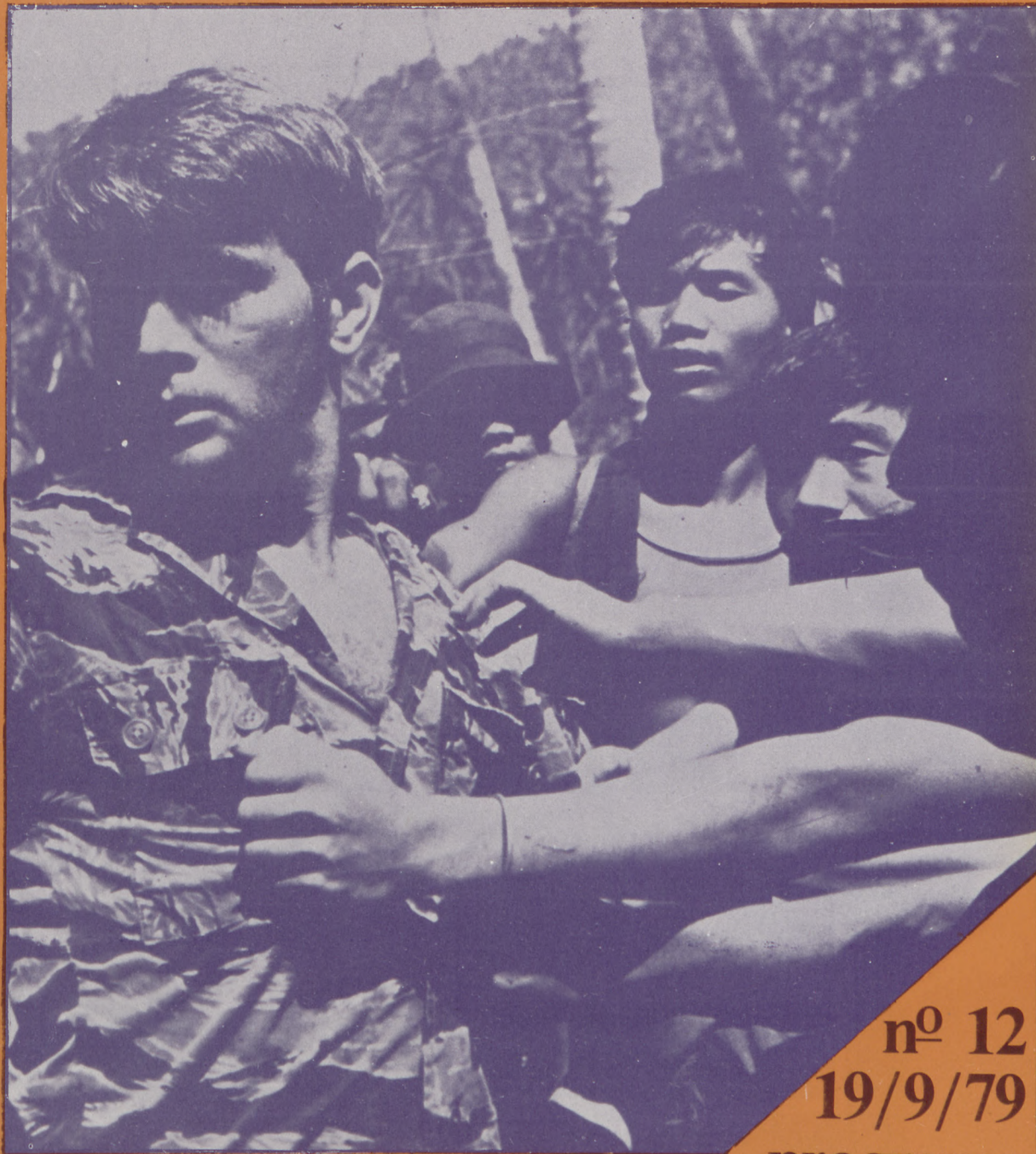


XXVII festival internacional de cine de san sebastián



nº 12
19/9/79

programa

"Apocalypse Now", film de USA, dirigida por Francis F. Coppola cierra esta noche el XXVII Festival de Cine de San Sebastián.

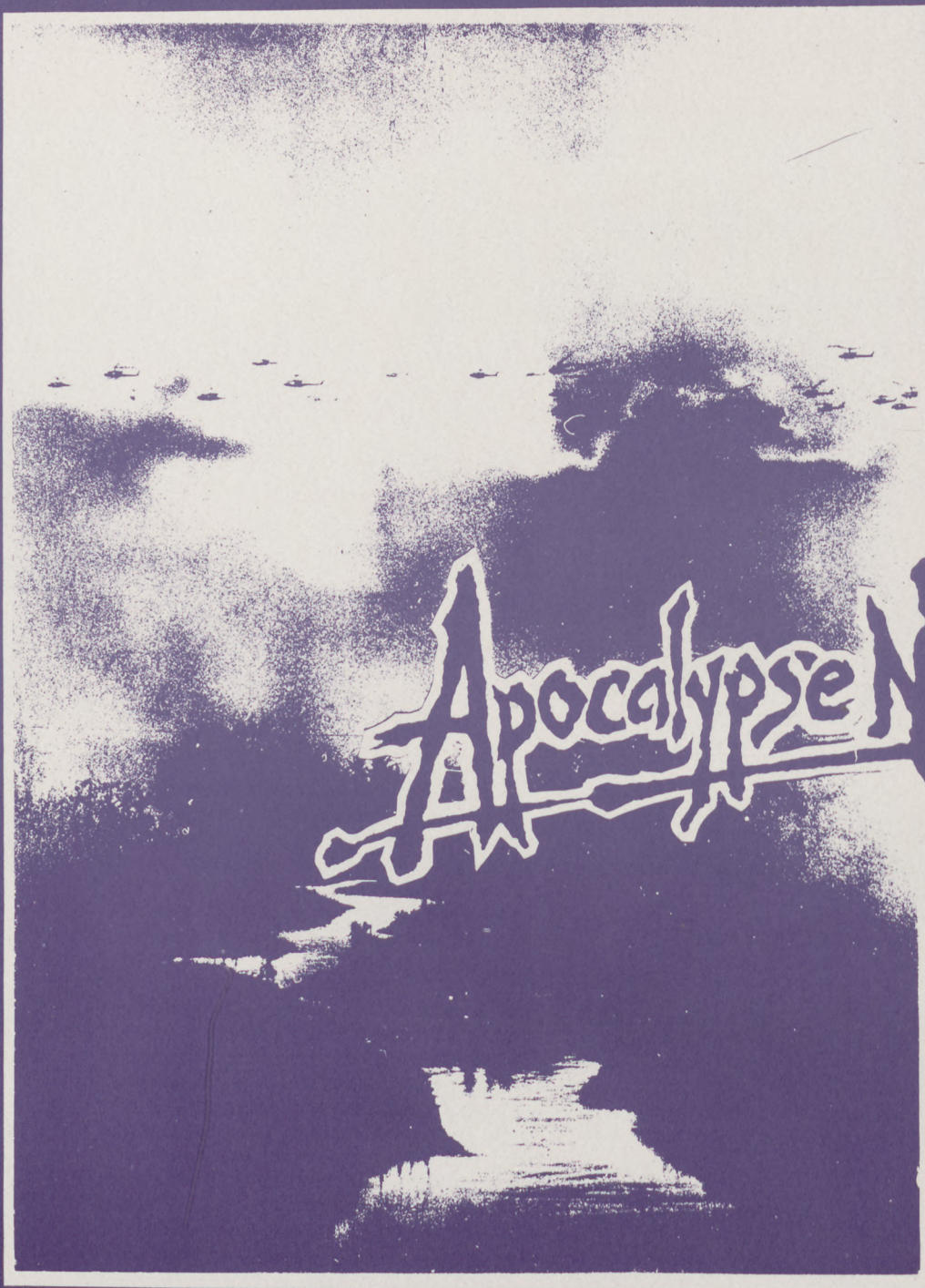
XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DE SAN SEBASTIAN

EE. UU. presenta en la

SESION DE CLAUSURA

a las 21,30 horas
PALACIO DEL FESTIVAL

FRANCIS FORD COPPOLA presenta



MARLON BRANDO ROBERT DUVAL MARTIN SHEEN en APOCALYPSE NOW
FREDERIC FORREST ALBERT HALL SAM BOTTOMS LARRY FISHBURNE y DENNIS HOPPER
Producida y dirigida por FRANCIS COPPOLA Escrita por JOHN MILIUS y FRANCIS COPPOLA Narrador MICHAEL HERR
Co producida por FRED ROOS, GRAY FREDERICKSON y TOM STERNBERG Director de fotografía VITTORIO STORARO
Diseño de producción DEAN TAVOULARIS Montaje RICHARD YOUNG Sonido diseñado por WALTER MURCH
Música CARMINE COPPOLA FRANCIS COPPOLA UNA PRODUCCION OMNI ZOETROPE



PROCINES



José Luis Barcáiztegui, del Comité Rector

El otro día nos llegó la protesta de un pueblo de Guipúzcoa por el trato de favor que tenían los barrios de S.S. en la programación de películas. Se habían "enterado" que «Manhattan» había sido proyectada en el cine parroquial de Intxaurreondo.

Así, entre dimes y diretes, quejas y sobresaltos y gracias al gran trabajo de las entidades colaboradoras en cada pueblo, el Festival llega a 37 pueblos y barrios; 40.000 espectadores verán sus películas. No debe haber pasos atrás en este camino emprendido... y que ustedes lo vean en la próxima edición.

sumario

Hoy termina la vigesimoséptima edición del Festival donostiarra, la edición clave según dijo el delegado general en la rueda de prensa que ofreció el Comité Rector aquel viernes día siete que ahora parece tan lejano.

En la entrevista que publicamos en este número de "Festival" —páginas 12 y 13— Luis

Calparsoro dice que los problemas se han superado y que el certamen donostiarra tiene todas las probabilidades de seguir adelante.

Es decir, que a pesar de todos los problemas surgidos durante estos días, el balance es positivo.

Barrios y Pueblos ha alcanzado ya su madurez dentro del Festival como lo manifiesta Barcáiztegui en esta misma página y en el balance que se ofrece en las páginas 8 y 9.

Esta noche se publica el último número de esta revista recogiendo el Palmarés de la 27 edición.

El equipo que diariamente ha tenido que improvisar estas páginas os agradece a todos los lectores vuestra acogida diaria y el que hayáis tenido en cuenta la precipitación con que se tuvo que preparar la revista "Festival" de este año.

Director:

Luis Mendizábal

Hacen la revista:

José Luis Aguinaga
Juanba Berasategui
Maite Cruzado
Juan Carlos Eguillor
Laura Esteve
Esther Ferrer
Agustín Goenaga
María Angeles Goicoa
Beatriz Ibarra
Koldo Izaguirre
Antton Olariaga
Chema Ormazabal
Xabier Portugal
Paloma Zuloaga

Edita:

Festival Internacional de Cine de San Sebastián

Imprime:

Sánchez Román, S.A. - Bº Ugaldetxo, Oyarzun

Composición de textos:

Egia - Avda. de Ametzagaña, 13, San Sebastián

Depósito Legal:

SS 340-65

Publicidad:

Capilla, Sanz y Torrico, Hotel María Cristina.

“running”

canadá

Mikel es un deportista. Un corredor de Marathón que lucha para sobrevivir en un mundo hostil. Tiene 34 años y está separado de su esposa e hijos. Es un desastre en muchas cosas pero está decidido a participar en el equipo olímpico de Estados Unidos. Mikel se encuentra ante un desafío pues 10 años antes durante los juegos pan-americanos no hizo ningún papel relevante, ya que se entrenaba sólo al llegar el día del marathón. Pero ahora se lo ha tomado en serio y entrena a fondo.

En las pruebas clasificatorias es seleccionado y llega el día de la gran prueba. Comienza el marathón y va en cabeza durante todo el recorrido. Bajo la fuerte lluvia se ve avanzar a los corredores y Mikel va delante todo el tiempo.

Pero al poco de la llegada Mikel sufre un accidente y queda mal herido, sin conocimiento, mientras sus rivales se alejan.

Practicadas las primeras curas Mikel decide continuar el marathón en solitario. Y de noche atraviesa la ciudad maltrecho, sangrante, tambaleándose, y en estas condiciones entra en el Estadio vacío donde cae extenuado entre los aplausos de sus compañeros.

El director es el canadiense Steven H. Stern. La producción corre a cargo de Robert Cooper y Ronald Cohen. El director de fotografía es Lazlo George. La música es de André Gagnon y los intérpretes principales: Michel Douglas, Susan Anspach y Eugene Levy.



“apocalypse now” (fuera de concurso)

estados unidos

En el año 1969 John Milius coguionista con Coppola de esta película contaba numerosas historias sobre Vietnam y quería realizar un film sobre el tema. Coppola y su ayudante George Lucas estaban de acuerdo y de ahí nacería la idea. Ya entonces Coppola había decidido utilizar como soporte de la historia, la metáfora de un barco que remonta el río por entre la jungla vietnamita.

Y en ese barco va el Capitán Willard (Martin Sheen), un joven oficial cínico y cansado pero dedicado de lleno a la guerra, destinado por un alto y fríamente calculador alto feje americano para que localice y acabe de una vez con ese coronel renegado y probablemente loco que se ha escondido con unos cuantos hombres en la selva camboyana.

Y ese coronel renegado es Kurt (Marlon Brando) que ha decidido rechazar la guerra, su carrera, y la familia, para retirarse a la selva camboyana como líder de un grupo de soldados renegados y como líder también de una tribu de salvajes, pintados, feroces y

completamente entregados a él, que han bajado de las montañas.

El rodaje de Apocalypse Now ha influido mucho en el resultado de la película según el propio Coppola. En la selva de las islas filipinas, se construyeron poblados vietnamitas, bases militares americanas, se preparó todo para el ambiente de guerra y en marzo de 1976 se comenzó a rodar. Después de un tifón en mayo y dos meses de descanso, los actores y los numerosos extras y equipo técnico rodaron durante diez meses seguidos en unas condiciones duras y esto tiene que ver con la concepción de Coppola de la película como una ópera filmica. El autor de los dos padrinos se propuso: “hacer un filme amplio y espectacular, cargado de acciones épicas de carácter aventuresco, pletórico de acción, pero que al mismo tiempo fuera rico en su temática y estudiara de forma seria la mitología de la guerra y de la condición humana”.

Otro elemento interesante en esta película es la música, compuesta por el propio Coppola y por su padre.





Manolo Gutiérrez Aragón eta Luis Megidorentzat, “El Corazón del bosque” filmaren zinemagilea bata eta produktorea bestea, filma hau maquiak oraindik ari zireneko garaiari buruzko oroimenetan oinarritzen da.

Basoan zegoen lilura eta beldurra sortarazten zuen gizon bat buruzko ikuspegi bat da. “El Corazón del bosque” filmak elkarrizketa gutxi ditu, interesgarrienak irudiak direlarik.

el corazón del bosque:

“recuerdos personales sobre el maquis”

“El Corazón del Bosque” son, para Manuel Gutiérrez Aragón, director, y Luis Megido, productor, los recuerdos personales que tenían sobre los maquis. Naciendo uno en Asturias y, otro en Santander, el paisaje, la comprensión del fenómeno y el tratamiento sobre el tema son similares.

“La trama de la película está centrada en los años durante los cuales habían terminado su función histórica. Pero, en algunos valles y montes todavía permanecían. Se les tenía una

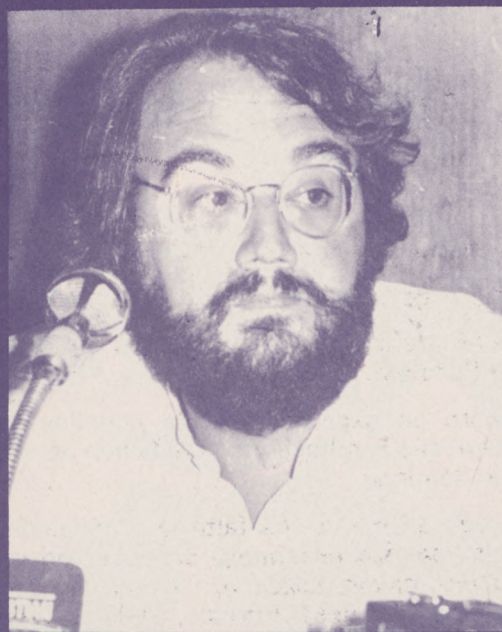
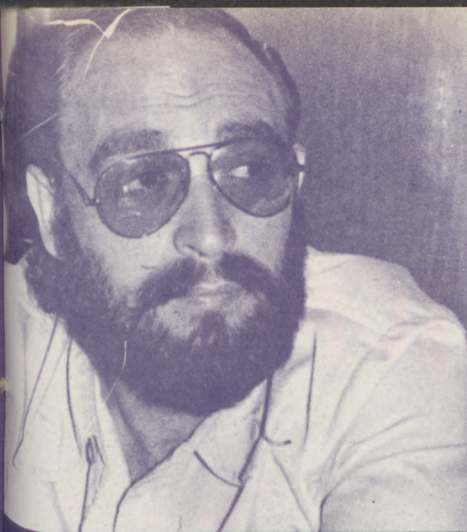
mezcla de miedo y admiración por considerarlos hombres libres. En los pueblos se sabía cuando uno había estado en determinada casa o en alguna romería. Además, mantenían una relación tribal con los miembros del pueblo y, sobre todo de su familia, normalmente por medio del cuñado. El marido de la hermana del maquis, siempre ha tenido un lugar predominante en sus vidas.”

Según Gutiérrez Aragón, todas las situaciones y hechos son reales, a

partir de unos datos elementales. “Quizá no se haya dado una realidad única en cuanto a hechos, pero está basada en recuerdos y datos elementales”.

“El Corazón del Bosque” es, tanto para el director como para el productor, una historia de situaciones, miedos, sonidos, sombras, etc. “Es el recuerdo de un hombre con sus ansias, sus miedos, sus fantasmas personales, etc.”

El bosque, que en esta ocasión tiene



un papel principal en la historia, ha sido uno de los inconvenientes del rodaje por sus propias características.

“Es amigo y enemigo. Es húmedo, incómodo, pero a la vez puede ser fascinante. Con el bosque se produce una dualidad de visión, según la situación del que lo analice: si participa y vive con él o, si lo mira desde fuera como lugar de reposo.”

Para Gutiérrez Aragón, su última película podía guardar una relación con los test psicológicos, en cuanto que hay un determinado número de personas que se sienten atraídos por una serie de escenas, mientras que a otros les desagrada.

Crisis de planteamientos cinematográficos

“Lo que tantas veces se ha hablado como crisis del cine, no es más que una crisis del cine medio. Lo que sí hay es una crisis de planteamientos cinematográficos”. Para Luis Megido, no existe un público cinematográfico determinado, de estructura compacta, como podía haber hace quince años, sino bloques muy concretos y que van a ver una serie de películas, cada una de ellas acorde a sus deseos y preocupaciones.

“Hasta hace poco el planteamiento de distribuidores y exhibidores era el de público compacto, pero con la experiencia se han dado cuenta que

este público está fragmentado y, ante tales diferencias, tratamientos particulares.”

“El Corazón del Bosque”, según Gutiérrez Aragón, está hecha pensando en las imágenes. “El guión lo estábamos escribiendo en función de lo que íbamos a rodar. Por tanto son las imágenes lo que cuenta”.

hauzo eta herrietan

a modo de balance

Número de películas proyectadas	65
Número de cortometrajes proyectados	14
Número de proyecciones habidas en Barrios y Pueblos	185
Número de espectadores de aquellos pueblos que han hecho la liquidación de lunes a domingo	25.682
Pueblos a los que les falta la liquidación, por lo que en realidad el número de espectadores es muchísimo mayor: Lazcano, Pasajes de San Juan, Pamplona (2 cines), Burlada, Tudela, Escoriaza, Elgóibar, Beasain.	
Películas más proyectadas: «¡Alambrista!», «Allonsanfan», «Badlands», «La Boda», «La perla de la corona», «Tío Vania», «El inocente», «Una mujer bajo la influencia».	

ASPECTOS A DESTACAR POSITIVA O NEGATIVAMENTE

—Habría que lograr una serie de críticos de cine, presentadores, etc., que viniesen al Festival, casi con una dedicación exclusiva de cara a presentar las películas por los barrios y pueblos. Los pocos que podemos llevar hoy están muchas veces ocupados con sus propios rollos referentes al Festival.

—Se ha mantenido bastante la programación efectuada al principio. Los únicos cambios existentes han sido motivados por retirada de películas y cambios habidos de cara a rellenar los huecos que se iban originando.

—La acogida de las películas ha sido, en general, muy positiva, si bien hay que reconocer que varias de la Sección de Arte y Ensayo, por su dificultad y la falta de preparación de la gente, motivada por los intereses de siempre, han hecho en parte que la gente

se retrajera a la hora de acudir a algunas proyecciones.

—Se ha notado una mayor afluencia de gente en aquellos films a los que acudía algún presentador para dirigir el coloquio, ya que aportaba un mayor acercamiento al contenido y análisis del film.

—La labor de propaganda en algunos pueblos ha sido formidable, ya que se han confeccionado murales, se han editado folletos con las sinopsis de las películas a proyectar, se han repartido por los buzones, etc. Toda esta labor de apoyo al Festival repercute, qué duda cabe, en sus resultados.

—Se ha recibido asimismo del AULA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA una carta felicitando a la organización de Barrios y Pueblos por la labor que están desarrollando al extender el cine por Gipuzkoa y Nafarroa y contribuir de esta manera al desarrollo cultural y cinematográfico del pueblo.

festibala palazioiuk kanpora

la problemática de la mujer en pueblos y barrios

Varias de las películas proyectadas este año en los barrios y pueblos versaban, directa o indirectamente, sobre la problemática de la mujer.

Tal vez con no demasiada organización (pienso que de haberse conseguido la fuerza del año pasado se hubiera podido cubrir más coloquios) la Asamblea de Mujeres de Gipuzkoa ha preparado, junto con la comisión de B. y P. varios debates, a raíz de la proyección de films como «Una mujer bajo la influencia», «La femme de Jean», etc.

Sobre la experiencia de estos coloquios hemos hablado con Adela, una de las jóvenes que ha presentado algunos de estos debates.

«Pienso que éstas son películas que crean un interés en el espectador y le mueven a tomar parte en los coloquios, en este caso concreto, sobre la problemática de la mujer. En el caso de «Una mujer bajo la influencia» se analizaron los diversos condicionamientos en los que se desarrolla la vida de la mujer, los muchos impedimentos con los que se encuentra de cara a desarrollar su propia personalidad, etc. Más tarde se pasó a analizar la problemática general de la mujer, los diversos enfoques organizativos que se dan dentro de la lucha por su liberación, el problema de si es posible o no una liberación personal, independientemente de otra serie de cambios a nivel general, etc.

Lo que sí es cierto, y esto supone muchos puntos a la hora de valorar estas proyecciones y sus coloquios, es que mediante un film atraes mucha más gente y gente muy distinta a la que pudiera haber acudido si se tratara de una charla. La película suscita un interés concreto y aporta una realidad para luego poder profundizar en ella. La conferencia en cambio, supone una motivación más abstracta hacia el tema.

Por otra parte he podido comprobar que la gente en estos coloquios se suelta más, tal vez por disponer de un polo de referencia como es el tema del film que ha visto. En las conferencias la gente hace menos preguntas. De todos modos es una impresión personal, motivada por mi propia experiencia».

PUNTOS A REPLANTEARSE DENTRO DE LA ORGANIZACION

«Pienso que los films no han sido bien seleccionados. Tal vez la limitación venga del propio Festival, que hace que tengas que distribuir los films en función de lo existente más que en función del público al que van a ir destinadas en los barrios y pueblos.

Otro punto que yo destacaría sería la necesidad de crear una organización lo más estable posible, y no me estoy refiriendo sólo a nivel del Comité Rector



sino a nivel de los grupos que se están moviendo en los pueblos».

Esperamos que tras la actividad desarrollada el pasado año a raíz del Ciclo de Cine Realizado por Mujeres y los coloquios de este año sobre la problemática de la mujer, el año que viene podamos contar con una nueva experiencia a este nivel.

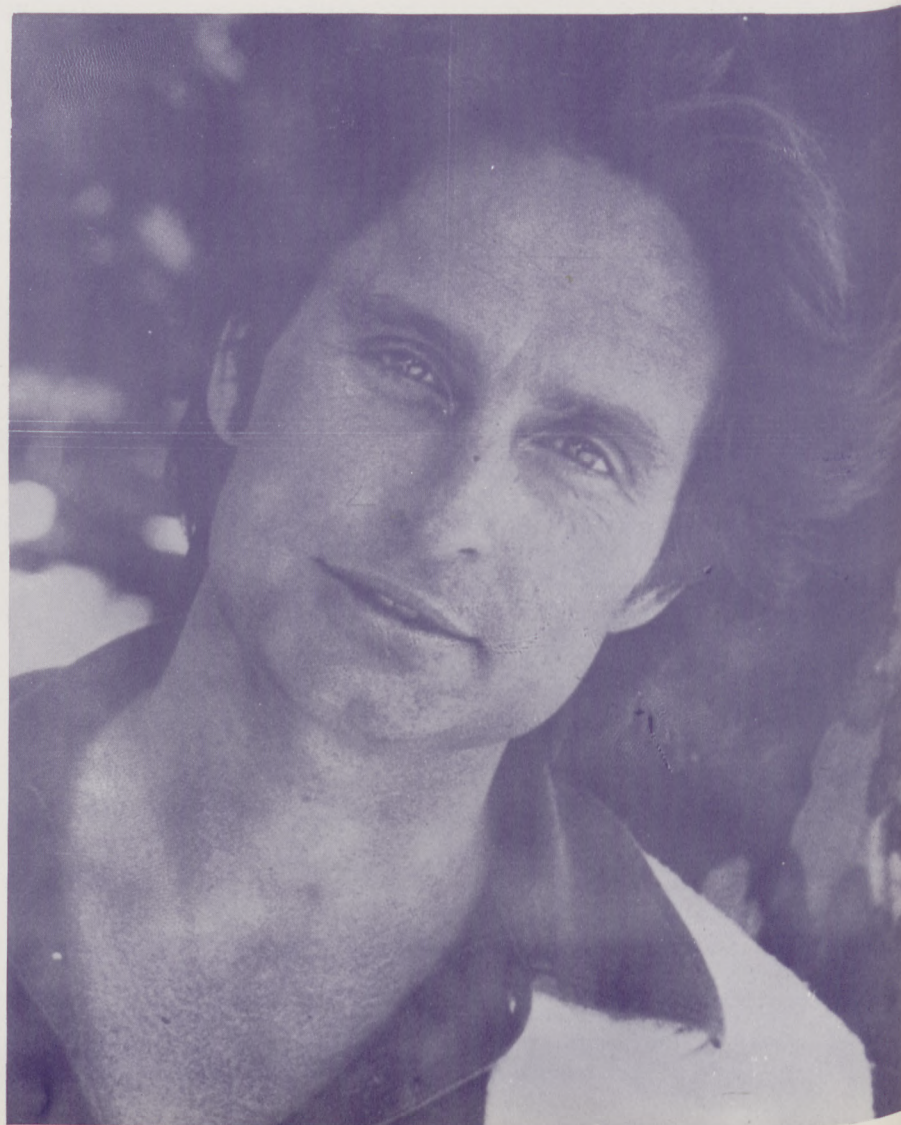
EL XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

Presenta **HOY, MIERCOLES**, a las 6,15 horas
en el

PALACIO DEL FESTIVAL

EN FUNCION OFICIAL ESPECIAL DE CLAUSURA DE PELICULAS EN COMPETICION

EL FILM CANADIENSE



A Steven H. Stern film starring
Michael Douglas and Susan Anspach

RUNNING 

EMOCIONA...

A Steven H. Stern film starring
Michael Douglas and Susan Anspach

RUNNING 

ES HUMANA...

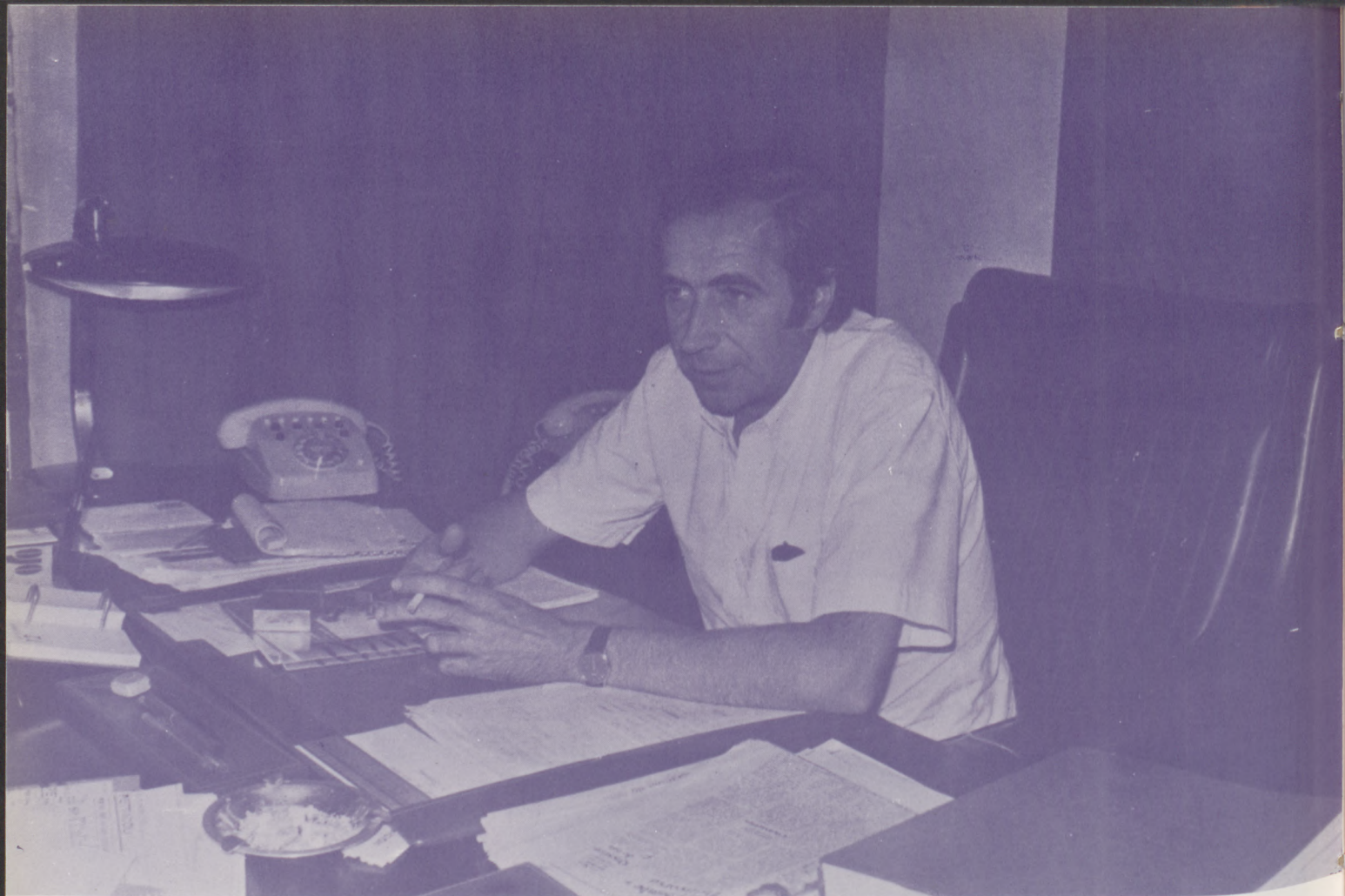
A Steven H. Stern film starring
Michael Douglas and Susan Anspach

RUNNING 

CONVENCE!

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION

Manuel Salvador
S.A.



"me gustaría continuar pues me siento comprometido"
luis calparsoro: "creo que el
festival se ha salvado"

A punto ya de terminar la edición número 27 del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, su delegado general, Luis Calparsoro, establece un balance del mismo, basado en tres puntos principales, su opinión sobre el Festival de este año, los problemas fundamentales que ha habido y cual puede ser su futuro.

"El hecho de que se haya realizado, lo calificaría de milagroso. Cuando hace tres meses asumí la responsabilidad de tratar de llevarlo adelante, desconocía totalmente lo que era un Festival de Cine y puedo reprocharme, quizá, el haber tomado esta responsabilidad de una forma un poco inconsciente. Hoy, casi terminada la presente edición, pienso que las cosas no han salido, aparentemente, tan mal; diría incluso que la opinión general es que se ha salvado. Nadie esperaba en principio, que pudiera desarrollarse hasta el

final de esta manera, es decir, en una atmósfera casi de éxito.

"Me he encontrado con gente de la ciudad o de fuera, que me felicita diciéndome que ha sido un triunfo. Yo no lo creo así, pero acepto el que pueda considerarse como tal, dadas las circunstancias, pues como ya he dicho, hace dos meses, eran muy pocos los que confiaban en que se celebrara; el hecho de que haya tenido lugar, supone en sí mismo, casi un éxito. Lo que yo me planteé, desde el principio, fue que si conseguía que se celebrara, me daba por satisfecho."

Los problemas

En mi opinión, el Festival, desde el comienzo, planteaba problemas de adaptación en muchos sentidos: adaptación a un sistema o mecánica establecida, que tras muchos años de funcio-

namiento, yo creía, casi perfecta, bien rodada.

Pero me he encontrado con dos problemas fundamentales, primero, el desconocimiento de muchos aspectos de esta mecánica y segundo, el de la inexperiencia de algunos miembros del Comité, que no habían realizado nunca esta tarea.

El Festival se plantea pues, en los meses que lo preceden, siguiendo un criterio establecido, acoplado a un criterio general del Comité Rector, el cual se reúne con frecuencia, trabajando sobre bases teóricas que, más tarde, al empezar el Festival, se convierten en realidades y surgen muchas pegas, por desconocimiento de la situación, que, naturalmente, hay que ir resolviendo sobre la marcha, lo que obliga a improvisar.

Todo esto tiene también el inconveniente, de dificultar la creación de delegaciones previas, que puedan ir resolviendo las pegas por sí mismas, sin tener que consultar con dirección hasta los problemas más nimios. Consecuencia de esto, la confusión y la desconexión entre departamentos, pues cada uno intenta resolver sus funciones por independiente y al final se producen situaciones agobiantes.

Descentralización de funciones

Algo muy positivo en esta edición, ha sido el crear comisiones de trabajo autónomas dentro del Comité Rector, nombradas desde el principio como responsables de los diferentes ciclos: nacionalidades, barrios, etc. Sus coordinadoras han funcionado muy bien, limitándose a comunicar a dirección lo que habían decidido, creando así un clima de mutua confianza. La sección que más problemas ha tenido, ha sido la de Nuevos Realizadores. Obtener las copias a tiempo, es muy difícil, pues en su mayoría son inéditas, es decir primeras copias, realizadas por productores independientes y directores con pocos medios. Hemos tenido problemas graves, algunas copias no han llegado a tiempo y hemos tenido que improvisar sustituciones.

Por lo que respecta a la sección oficial, pensaba que no habría problema alguno una vez concretizada, pues en el reglamento hay una cláusula por la cual, las copias deben estar en los locales de la organización, con la suficiente antelación evitando así problemas. Esta norma, no se cumple, ni aquí ni en casi ningún Festival y origina problemas, sobre todo cuando hay que subtitular. Yo pensaba que en

un Festival que funciona ya hace tantos años, este aspecto estaba perfectamente dominado. El tiempo en esta edición ha sido un factor determinante, y hemos tenido que correr el riesgo de aceptar a competición películas que estaban al límite del plazo. Ha sido, un gran riesgo, pero teníamos que asumirlo, si queríamos cubrir toda la programación. Felizmente, no ha habido ningún día en blanco, sólo se han producido algunas sustituciones.

Lecciones para el próximo año

Esta edición ha sido fundamentalmente, un aprendizaje para detectar todos los fallos. Personalmente he tratado de informarme cada día, hablando con críticos, público, etc. de todas las posibles deficiencias, conocer sus causas y pensar soluciones para el futuro.

Creo sinceramente que si se quiere mantener un nivel digno y un grado de internacionalidad dentro del Festival, hay que estructurar las cosas de forma muy distinta. El Festival supone el trabajo permanente, a lo largo de todo un año, de un equipo que tenga bien determinadas las competencias y las funciones. De cara a la internacionalidad del Festival, es fundamental establecer, desde ahora mismo, contactos con los principales países de producción cinematográfica, para estar constantemente informados de todos los tipos de cine que se producen sin tener que recurrir, forzosamente, a los órganos oficiales. Es muy importante saber lo que ocurre en el cine mundial, a todos los niveles, incluso te diría que hay que trabajar como si se tratara de

una red de espionaje, para conocer las opiniones de los expertos. Este es un punto de partida necesario si se quiere realizar una selección inteligente, y tener posibilidades de conseguir obras antes de que hayan pasado por otros Festivales.

El Comité de Selección es importante, este año se ha hecho lo que se ha podido pero es fundamental, crear un Comité de categoría y lo suficientemente amplio, como para que en su interior haya criterios y gustos diferentes, que no sea monolítico. Personalmente, no estoy muy de acuerdo con que el Festival sea llevado por un Comité Rector, que reúne representantes de las distintas entidades, pues a veces ocurre, que los elegidos tienen buenísima voluntad, pero poca competencia en este terreno.

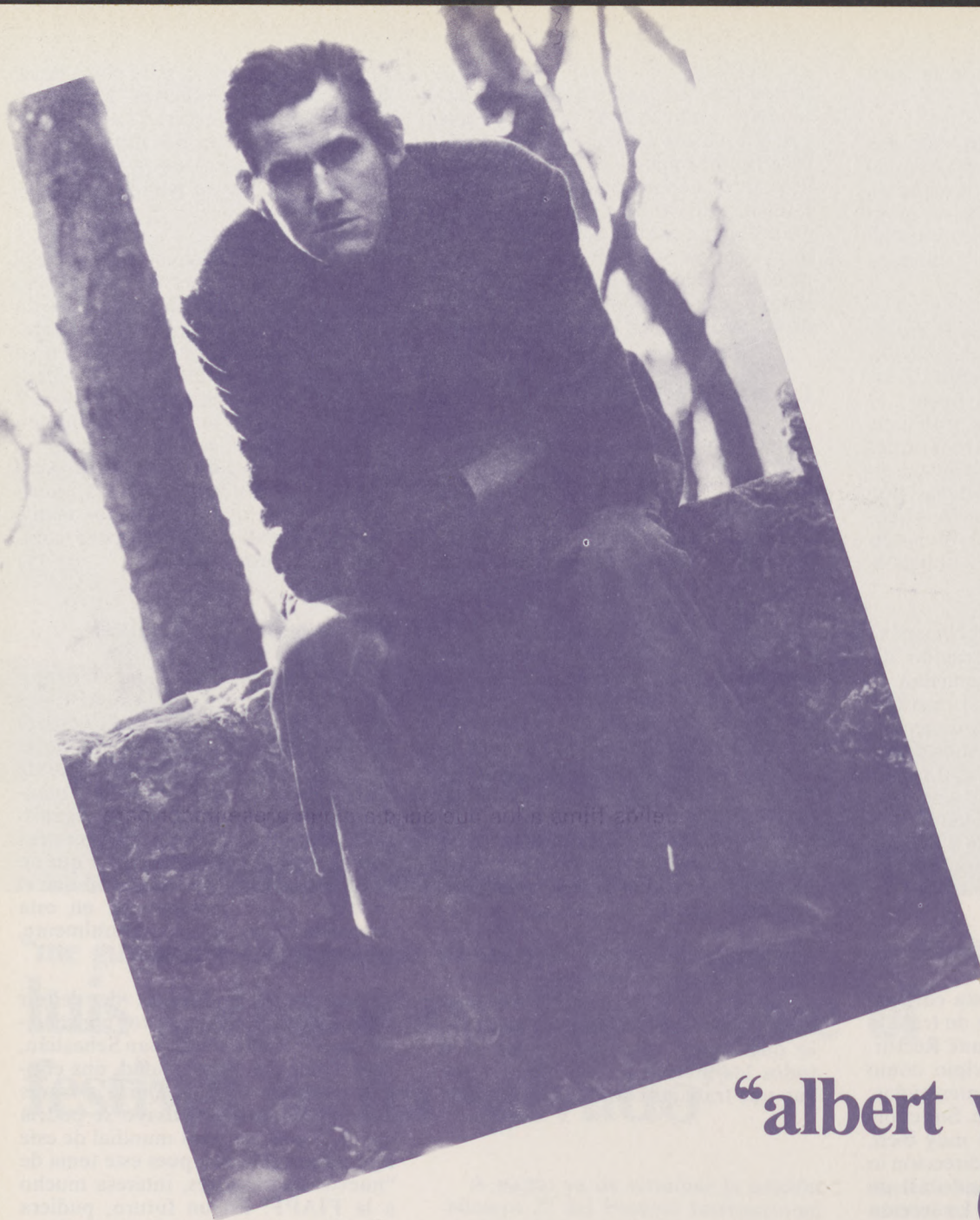
La categoría del Festival

Una de las preocupaciones mayores de esta edición, era que la FIAPF nos planteó un ultimatum: el Festival continuaría clasificado en la categoría A, si los resultados de este año la garantizaban. Por las entrevistas mantenidas con miembros de este organismo, donde hemos expuesto nuestras ideas para un futuro, parece ser que no habrá inconveniente alguno en que el próximo año se mantenga en esta categoría, siempre que, naturalmente, se cumplan las directrices.

Aunque sería incapaz de definir cual, en este momento, estoy convencido de que el Festival de San Sebastián, debe tener una especialidad, una entidad propia, concreta. Quizá a través del cine de Arte y Ensayo se podría elaborar una muestra mundial de este tipo de producción, pues este tema de "nuevos realizadores, interesa mucho a la FIAPF. En un futuro, pudiera ocurrir, que la sección oficial, perdiera el carácter de competitividad que ahora tiene, estructurándose como una magnífica selección de películas de gran interés, pero sin que haya competición. Esto es algo que no es imposible de conseguir, pero evidentemente, hay que dar algo a cambio. No se puede dejar de lado que uno de los aspectos de los Festivales de Cine, es el cine como industria.

"Me gustaría continuar"

Hasta aquí, las declaraciones del delegado general del Festival, a quien según nos dice, le gustaría volver a desempeñar el cargo, pues "me siento moralmente comprometido y creo que se puede llegar a realizar algo verdaderamente interesante".



“albert warum?” (R.F.A.)

La nueva cinematografía alemana ha venido representada al Festival de San Sebastián por la película, de Josef Rödl, “Albert Warum?”, que ha obtenido este año el premio de la FIPRESCI, tras su proyección fuera de concurso, en el festival de Berlín.

SINOPSIS

Albert, hijo único de un campesino rico del Palatinado, regresa de la clínica psiquiátrica. Mientras estaba fuera su padre entregó definitivamente la gestión de la granja a su sobrina Hans.

Albert no vuelve a encontrar su antiguo entorno y nota que su familia prácticamente no le tolera. Deja la casa. Se va a vivir a un caserón en ruinas al lado de la granja paterna, intentando llevar su propia vida.

Hans tiene que ingresar en el hospital. Mientras tanto,

Albert intenta probar que él también puede llevar un trabajo de campesino, pero cuando vuelve Hans le dejan otra vez de lado.

En la taberna, en la discoteca, en la calle, todos se ríen de él. Por ser tartamudo y haber estado “donde los locos”. Tiene que aguantar burlas y vejaciones, dejándose encerrar en el papel de tonto del pueblo. Busca consuelo en el alcohol y en la compañía de los animales, cometiendo excentricidades sin límite. La gente del pueblo comienza a tenerle miedo.

EL DIRECTOR

Josef Rödl nació en Darshofen en 1949. Trabajó durante algunos años como mecánico y concluyó el bachillerato en Nuremberg, en 1972. Un año más tarde ingresó en la Escuela de Estudios Cinematográficos de Munich y finalizó sus estudios con la realización de “Albert Warum?”. También ha rodado “Am Wegw stehn, und nicht wissen wohin sich drehn”.

pierre clementi, ahora director

“new old”, un cine no tradicional

El conocido actor Pierre Clementi, que ha trabajado con cineastas de prestigio internacional tales como Buñuel (Belle de jour), Pier Paolo Pasolini (“Porcile”), Bernardo Bertolucci (“Portner” y “Il conformista”), Glauber Rocha (“Cabezas cortadas”) y Miklos Jancsó (“La Pacifiste”), ha acudido a San Sebastián como Nuevo Realizador con el largometraje “New old”.

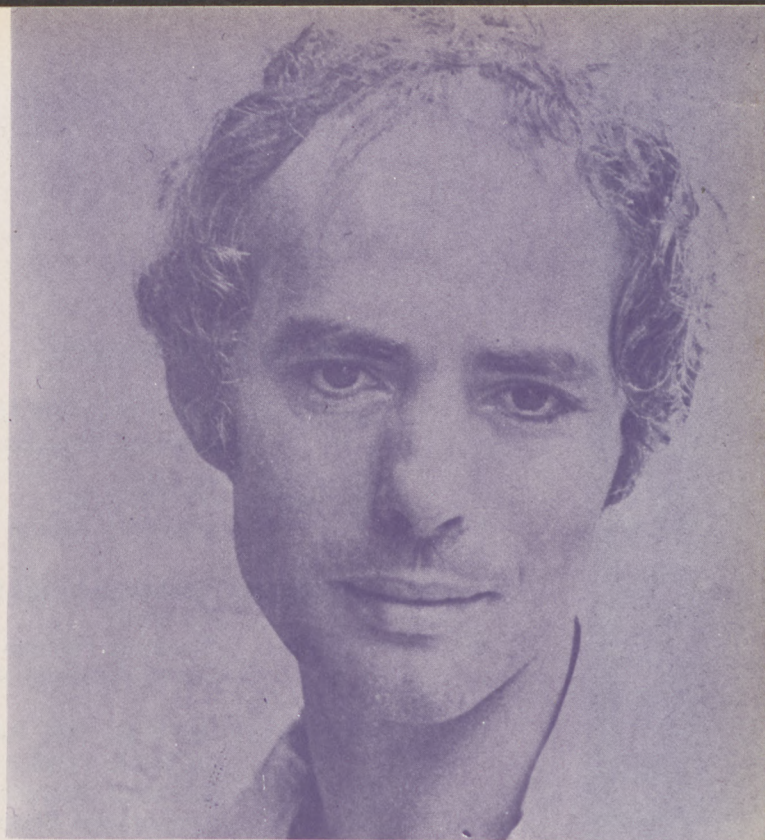
“New old” es la última parte de una trilogía cinematográfica iniciada en 1967. “New old” trata de los acontecimientos de nuestros días con un estilo periodístico. Para el autor es un film misterioso sin posible definición.

“Tuve la idea de hacer un film sobre los principales, y más importantes sucesos y acontecimientos que estaban ocurriendo en el mundo, bajo mi propia visión de la vida y de mi trabajo como actor. Lo he hecho todo con mi propia cámara como si se tratara de un bolígrafo o una máquina de escribir.”

Pierre Clementi explica que ha tratado de descubrir una nueva forma de cine y, al mismo tiempo, compaginando la faceta de actor, ha buscado el reencuentro con el séptimo arte, su lenguaje y posibilidades.

“Dentro de lo estrictamente narrativo he tomado, sobre todo, situaciones. Apenas existe el diálogo. Sólo pequeñas explicaciones en “off”. La película está hecha formalmente como si se tratara de una ópera. He trabajado con muchos músicos, muchos ensayos y grabaciones en directo. Tomé distintos fragmentos de conciertos y, después, elaboré una selección del material. De ahí que el montaje, tanto en la elección de imágenes como en la banda sonora, haya sido una segunda creación del film.”

“El hilo de la historia está trazado a partir de la música y el ritmo. La música es la base del montaje. El punto de referencia del relato, la ciudad, un ghetto muy cerrado pero con amplias posibilidades de apertura, para llegar a una visión más perfecta, la que yo quería ofrecer, más colorista del mundo, mi mundo, esperanzas y lo cotidiano.”



Según Pierre Clementi, un cine más sensorial y vibrativo en donde se juega con el ritmo, las imágenes, el sonido. Todo creado dentro de un tiempo rítmico y con una dimensión lírica.

“Filmé según mi deseo. No me trazé un plazo preciso para recoger el material. No he realizado un cine tradicional, digamos que he huído de él, para no perder el tiempo. “New old” tiene una elaboración puramente artesanal e independiente, sin profesionalismos. Es todo creación y deseo.”

Pierre Clementi, director, guionista y operador en “New old” es un hombre de suerte. Ha tenido la oportunidad de trabajar con grandes directores. Y ahora, como director, ha realizado “New old” sin ningún tipo de problemas, en cuanto a la producción, Centre National d’Art et de Culture Georges Pompidou, y la distribución, ya asegurada. En su mente ya está otro film que será completamente distinto porque “éste no es definitivo”.

Iberia con el Festival

El Comité Rector del XXVII Festival Internacional del Cine de San Sebastián agradece públicamente a la compañía “Iberia, Reales Líneas Aéreas de España” las atenciones tenidas con las personalidades asistentes al Festival.

programación especial clausura del festival

Teatro Victoria Eugenia

- 9,00 horas: «APOCALYPSE NOW».
Director: Francis Ford Coppola.
- 12,00 horas: «RUNNING»
Director: Steven H. Stern.
- 18,15 horas: CLAUSURA SECCION OFICIAL COMPETICION, «RUNNING»
(Canadá).
Director: Francis Ford Coppola. - Intérpretes: Michel Duglas,
Susan Anspach y Lawrence Dane.
- 21,30 horas: LECTURA DEL PALMARES Y ENTREGA DE PREMIOS.
«APOCALYPSE NOW» (EE.UU.) (Fuera de competición).
Director: Francis Ford Coppola. - Intérpretes: Marlon Bran-
don, Martin Sheen.

Cine Astoria

- 15,30 horas: «APOCALYPSE NOW» (Precios Sección Oficial).
- 19,30 horas: CLAUSURA SECCION OFICIAL A COMPETICION.
«RUNNING».
- 23,00 horas: Lectura del Palmarés y «APOCALYPSE NOW».

Cine Miramar

- 16,00 horas: «LA SAL DE LA TIERRA» (EE.UU.) (Versión catalana).
Director: Herbert Bibermann. - (Sección informativa).
- 19,30 horas: «Para que no olvides su nombre». Cortometraje. (Colombia).
«IL PICCOLO ARCHIMEDES» (Italia).
Director: Dianni Amelio. - Intérprete: Laura Betti.
- 22,30 horas: «IKUSKA 3». Cortometraje. Dtor.: Antton Merikaetxeberria.
«LA LUNA» (Italia).
Director: Bernardo Bertolucci. - Intérpretes: Jill Clayburg, Ve-
rónica Lazar, Renato Salvatori.

FIESTA DE CLAUSURA

Cena de gala, clausura del Festival, en el Palacio de Ayete, ofrecida por «Procines» con motivo de la proyección de «Apocalypse now». Participarán el Ballet Kresala y la Orquesta Mondragón.

A continuación, fiesta en la discoteca «Mostacho» en honor de la actriz Bárbara Bouchet, con la actuación especial de Paquita Rico.

Cine Savoy

- 11,00 horas: «HONEYMOON» (Grecia) (Subtítulos en catalano).
Director: George Panoussopoulos. (Sección Nuevos Realiza-
dores).
- 16,00 horas: «LA PIEL DURA» (Francia).
Director: François Truffaut (Ciclo para jubilados) (Entrada gra-
tuita).
- 19,30 horas: «LA LUNA»
Director: B. Bertolucci.
- 22,30 horas: «HONEYMOON»
(Sección Nuevos Realizadores).

Teatro Trueba

- 17,00 horas: «MODERADOR DE BAILE» (Polonia).
Director: Jerzy Stuh (Sección Panorama Arte y Ensayo).
- 20,00 horas: «ESTA TIERRA ES MI TIERRA» (EE.UU.).
Director: H. Hasbhy.

Salón de Cultura de la C. A. P.

- 17,45 horas: «LOVES OF LADY PURPLE» (Gran Bretaña).
Cortometraje de E. Letman.
- «BADLANDS».
Director: Terence Malik (Entrada gratuita).

ANUNCIO DEL PALMARES

A las 13,30 de hoy día 19, se celebrará una rueda de prensa presen-
tando las conclusiones de los debates de Arte y Ensayo.

A continuación, entrega de premios de la sección de Nuevos Realiza-
dores y lectura del Palmarés de la XXVII edición.



los jubilados en el festival

El cine Savoy ha dedicado en este Certamen, por iniciativa del Comité de Barrios y Pueblos, unas sesiones para los jubilados de nuestra ciudad. Filmes como Mary Poppins, Arriba Azaña, La carrera del siglo, han llevado unas cuantas horas de distracción a ese sector de espectadores donostiarras que no aceptan fácilmente el contenido anatómico de las películas de hoy y, en su mayor parte, tampoco participan de la problemática que en ellas se plantea.

Así pues, era necesario este ciclo para jubilados, en el que una programación acoplada a sus gustos les concediera una hora y media de espectáculo agradable.

Es importante empezar a andar con la idea de expansión de nuestro Festival a todos los públicos, y la programación del Savoy, abarrotado diariamente, es sin duda un paso.

Esperamos que los organismos oficiales del Festival pongan todos los medios precisos para que en próximos años estas iniciativas, tanto del cine infantil como de jubilados, puedan planificarse y organizarse con más medios y más tiempo. Lo exige la respuesta del mismo público asistente a las salas, y sobre todo el que no ha podido asistir por falta de capacidad de las mismas, además de la necesidad de hacer llegar a ellos las mejores muestras de un arte que desde "Ciento y un dálmatas" a "Lo que el viento se llevó" encierran un sinnúmero de excelentes obras.

Deseamos también que en los próximos años la filmografía de los años treinta y cuarenta pueda estar presente en el Certamen, en el programa de jubilados, aunque sin duda muchos otros, aún no jubilados, desearemos acceder a estas sesiones.

Pasa zutela azkenean Saurarena eta guri batere gustatu ez. Ezta gustatu behar ere, ezin gustatu inolaz ere alde aurretikako arrera eskandalosoa zuen filmeak.

Izan ere, eta gazetariak okerrenak, bazegoen halako espektazio edo ikusmin morbosoa bat, Sauraren azkenean Geraldinen hatzaparretatik libratutako azken zera ikusteko, eta gu ezin gintezkeen giro nahastaile horretan kutsa, insobornableak gara gu.

Gero, gainera, Orquesta Mondragonekoak ere hantxe zebiltzala pitoarena eginez eta egia esan grazia gutxi guri.

Ez Orchestra famosakoak bakarrik, baita txalotze hutsera joandako edo eramandako kuadrila ederra, madrileñoak antza. Ez dugu uste jendea pagatu edo erosi beharrik zuenik, Madrideko prensa osoa ari baitzen hasieratik bertatik Saurak Kontxa eramane behar zuelakoa behin eta berriaz errepikatzen.

Gero filmea, benetan, ez dela beste munduko gauza, eta gehiago duela errepikaziotik ("ana y los lobos") sorketatik baino. Txiste bastoak, karaktere ahulak eta munduan iadanik esistitzen ez duen burgesia dekadente espainola hori. Eta beste harek, hau

da, Woodyk zigun bezala, burgesia ez dela hain inofensiboa ez zoroa: gaiztoa dela, gaiztoa!

Ez dakigu irabaziko duen edo hutsik bueltatu beharko ote duen troupe osoak, baina gure botoa irabazia dute: zero.

Atzo ere —ez da lehen aldia— koktela Miss Españaren omenez. Miss eta España, ez dugu askorik ulertzen, eta Herri Batasuneko zenbait elektorgaldetu beharko neurriak. Belarririk duenak... ba hori.

GORRINGO & BELTZINGO

festival footnotes

A very short column today due to the unperceptive nature of the writer - only three hours of sleep - after a succession of other such nights is insufficient to garner information. Also the rain during the day kept the strollers at home (or maybe they just felt like me); they could, of course, have taken the opportunity to leave the beaches and actually get to see some of the more cultural aspects of San Sebastian, of which there are many. The aquarium contains some of the most hideous species of marine life - I am rather glad I don't swim. And there is also an army museum housing one of the world's largest and most interesting collections of militaria.

The Helvio Soto, French entry, 'La Triple Muerte del Tercer Personaje' was screened - a very interesting and complex film - after hearing several interpretations I am now rather confused, but I think perhaps it is a film that could be discussed and analysed for quite a while. Helvio, a regular face about the Festival over the past few days, was there with the very handsome José Sacristán and Patricia Guzmán - and it was nice to see the French Consul too.

This Festival is one of the most friendly I have ever attended - plenty of smiling faces, and big 'hellos' to persons unknown. Even people with reputations for being reclusive and uncooperative seem to lose these aspects in the relaxed atmosphere of San Sebastián and are only too happy to talk.

After the film there was a very good party at the Mostacho in honour of the French delegation and Susan George - as I arrived at the hotel Londres during the afternoon so did the most enormous bouquet of exotic flowers for Miss George - from a Mexican director/producer who is after her to star in a new picture (asked later, who and what the film is, - and also her decision - she would not say).

In case anyone would like to take home a record of themselves looking like stars (and in most cases being stars) in the foyer of the Hotel Maria Cristina they can purchase photographic memories - thought I don't think many of us will forget the Festival in a hurry.



*This column has been written by the
DDA girls: Frances Pardell, Ginger
Corbett, Sara Keene.*

*Thank you for reading - see you next
year!*

We said goodbye to Susan George and her secretary Karen today - they are bound for more sun in Marbella for a short holiday, also the mysterious Tony Franklin, who joined the crowd for just one day (a very busy man, Mr. Franklin) he left today to return to

London. But we must say an enormous hello to Italian director Bernardo Bertolucci who joins us for La Luna.

Nice to see the sun again ... think I might brave the ugly fish and get my knees wet today...

Productoras y Distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)



United Artists
A Transamerica Company

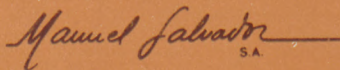
CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



DISTRIBUCION, S.A.

Avda. Alberto Alcocer, 46. Dpto.
Teléf. 2508309
Dirección Telegráfica: ECRANSA
Madrid-16

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION



Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100 - 09 - 2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:

Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 06
MADRID (8)



Avenida de José Antonio, 70 - 4.º 3
Teléfonos 241 63 17 - 18
MADRID - 13



Mayor, 6
Telfs. 231 23 07
231 23 05
MADRID - 13



PelimeX, s.a.

TETUAN, 29 TELEF. 221 82 85
MADRID - 13



PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Veneras, 9-Teléfono 248 66 07
MADRID (13)

Warner Española, S. A.

CASA CENTRAL:
Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA-8



E.SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-42 MADRID-13
TEL. 221 93 54

Academy Pictures International

Plaza de los Mostenses, 11 - Tel. 2422412
Madrid - 8



EMSA, S. A.
exclusivas molpeceres

Princesa, 1 - Edificio Torre de Madrid - Planta 13, n.º 5
Tifs. 248 11 06 - 248 21 73 - MADRID (13)



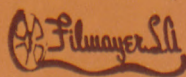
Películas de Arte y Ensayo

GALILEO, 45

MADRID-15



Avenida Alfonso XIII, 75
Telfs.: 458 24 17
458 25 07
MADRID - 16



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



C/ General Mola, 39
Telfs. 225 50 71 - 276 75 02 - MADRID



Cinema International Corporation

Pza. Callao, 4 6º Telf. 252 65 00 (10 líneas)
MADRID - 13



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



GOFER FILMS, S.A.

zabaleta, 36
413 24 49 y 413 26 48 MADRID-2



Equis films s.a.
Distribución

Jorge Juan, 50 Madrid-1.
Telfs.: 225 63 05
226 05 29