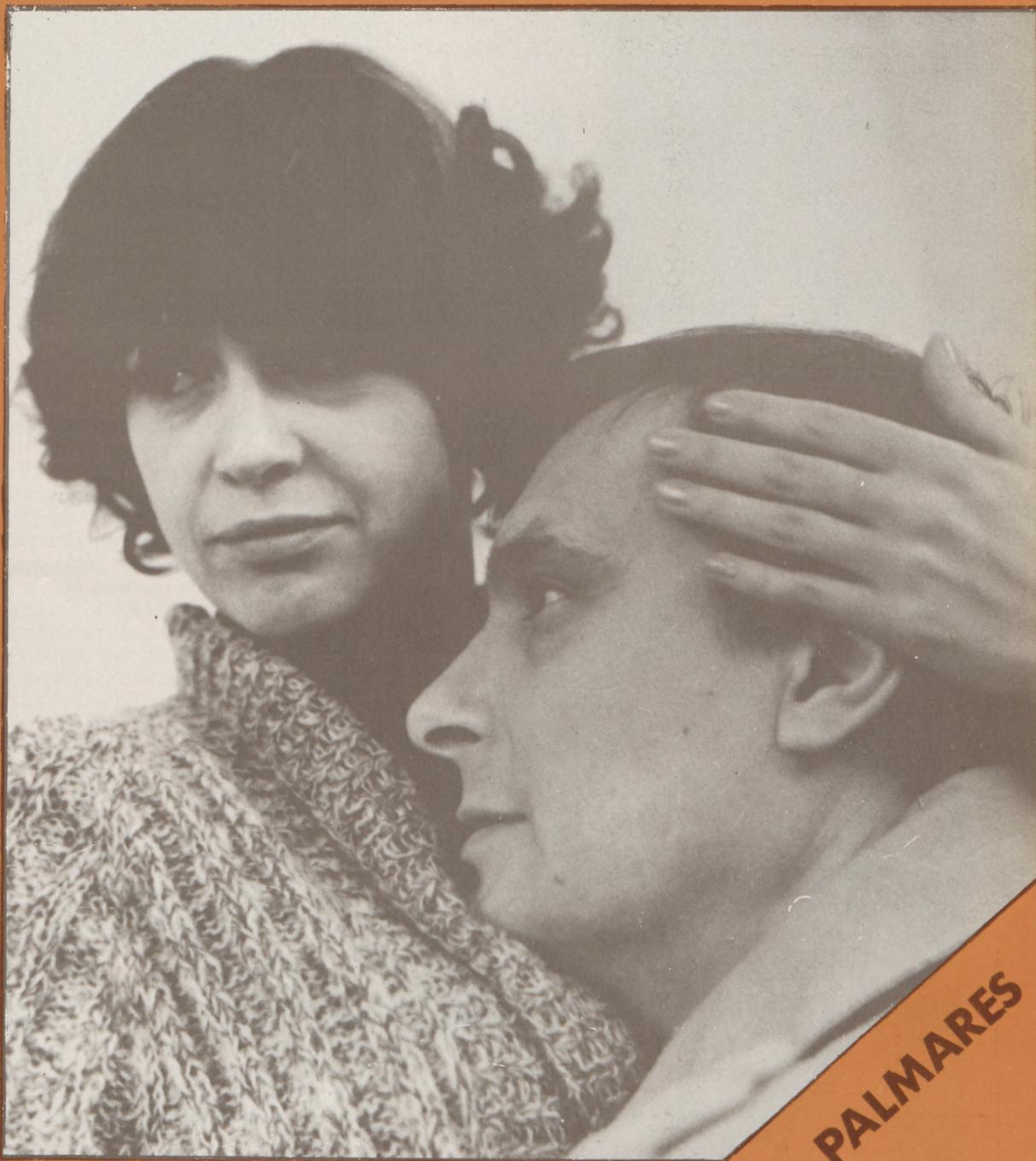


XXVII

XXVII festival
internacional
de cine
de san sebastián



PALMARES

Fotograma de "Marathon otoñal", de Gueorgui Daniela, película soviética ganadora de la Concha de Oro del XXVII Festival Internacional de Cine de San Sebastián.



Fotograma de "Marathon otoñal", Gran Concha de Oro del Festival.

gueorgui danelia: "estoy encantado"



"Siento una enorme alegría al haber recibido este premio y, a pesar de que anteriormente he recogido 42 premios internacionales, éste supone mucho para mí por la importancia que reviste este Festival a causa de su seriedad y de su cotización internacional. Además, en él hemos podido ver películas de calidad y esto aumenta todavía más el valor y la satisfacción del premio. Estoy encantado porque pienso que han sido dos los premios que he recibido; por un lado, la Concha de Oro y por el otro, el haber estado todo este tiempo gozando de la belleza de San Sebastián. Tengo que confesar, además, que para mí tan importante es un premio como lo otro", nos ha declarado Gueorgui Danelia al enterarse de que le había sido concedida la Concha de Oro a su película "Marathon otoñal".

Nacido en Georgia, estudia arquitectura y tras dedicarse algunos años a esta carrera, la abandona por el cine.

Entre sus películas más destacadas podemos mencionar: "Sergio" (narra la vida de un niño pequeño), "Yo ando por Moscú" (dibuja la vida cotidiana de la juventud actual en la capital rusa), "Mimino" y "No te apenes" (éstas dos últimas realizadas sobre temas georgianos), etc...

Es uno de los más destacados realizadores de la cinematografía soviética, centrandolo la temática de sus films en problemas cotidianos, ya que según nos confesaba el propio Danelia, frente a la importancia del periódico, cuya actualidad a veces muere incluso antes de haber sido publicado, los films centrados en la problemática personal conservan un interés permanente.

Este realizador es considerado como un excelente director de actores, ya que elige siempre al actor más idóneo para cada papel. Forma parte del equipo de Moskfilm, una de las más importantes productoras soviéticas que realiza 40 films al año de los 140 que son realizados en la totalidad de la U.R.S.S.

premio especial del jurado

“mamá cumple 100 años”

El director de “Mamá cumple cien años”, Carlos Saura, nació en Huesca hace 47 años, y se dedica al cine desde 1957. Realiza “los golfos”, un film en la tradición del neorealismo italiano (1959), y “Llanto por un bandido” (1963), antes de su fundamental encuentro con el productor y guionista Elías Querejeta. Desde 1965 trabajan los dos juntos: “La caza” (1965), “Peppermint frappé” (1967), “Stress es tres, tres” (1968), “La madriguera” (1969), “El jardín de las delicias” (1970), “Ana y los lobos” (1972), “La prima Angélica” (1973), “Cria cuervos” (1975), “Elisa vida mía” (1977), “Con los ojos vendados” (1978) y “Mamá cumple cien años” (1979).

Saura ha sido definido como el mejor realizador en lengua castellana de los últimos años, siguiendo los pasos de su amigo Buñuel. Sin embargo su labor llegó a ser cuestionada por su excesiva elaboración y por el tre-

mendo hermetismo en sus personajes y situaciones. A partir de “Los ojos vendados”, y sobre todo de “Mamá cumple cien años”, parece haber entrado en una nueva etapa de su producción.

Querejeta, decepcionado

“Prefiero no decir nada”. Querejeta, desde Madrid, muestra su decepción. “No creo que se pueda localizar a Carlos Saura. Es probable que esté camino de Donostia. Yo no estoy muy contento. Parece que el salir como favoritos produce muchos resquemores. De todas las formas no puedo opinar claramente porque carezco de información precisa sobre las deliberaciones del Jurado”. Y Querejeta se ríe de forma amplia. “Pienso que hay que saber perder con una sonrisa. Yo me río y pienso seguir haciéndolo durante un rato bastante grande”.



concha de plata

“angi vera” (la educación de vera)

El director Pál Gabor nace en Budapest en 1932. En 1961 se gradúa como director cinematográfico en la Academia de arte dramático y cinematográfico de su ciudad natal. Hasta el 70 trabajará como primer asistente en los estudios Mafilm, en casi 20 películas entre las que están “The Brute” (Zoltán Fábri), “Ten Thousand Suns”

(Ferenc Kósa) y “The girl” (Márta Mészáros).

Como miembro de la asociación de jóvenes cineastas Béla Balázs Studio realizó varios cortos en el estudio como “Prometheus”, “Arrival”, “Golden Age” “Forbidden Ground”, “Vísit” y “Horizon”.



premio “san sebastián”
de interpretación

laura betti

Cantante, actriz y escritora, debutó en el cine con “La dolce vita” de Federico Fellini (1960), dando vida sucesivamente a grandes caracterizaciones en películas como “Nel nome del padre” (1971), “Sbatti il mostro in prima pagina” (1972), “Il Gabbiano” (1978), de Marco Bellocchio, “Il racconto di Canterbury” (1972) de Pier Paolo Pasolini, “Allonsanfán” (1974) de Paolo y Vittorio Taviani, “Vizi privati e pubbliche virtù” de Miklos Jancsó, “Novecento” (1976) de Bernardo Bertolucci.

En 1968, por su interpretación en “Teorema” de Pier Paolo Pasolini, se adjudicó la Copa Volpi como mejor actriz en la Exposición de Venecia.

nelson villagrà

por su interpretación en la película “Prisioneros Desaparecidos” de Sergio Castilla, película que representa a Suecia.

PALMARES

gran concha de oro
al mejor largometraje
"marathon otoñal" de gueorgui danelia (urss)

gran concha de oro
al mejor cortometraje
"ikuska 3" de antton merikaetxeberria

conchas de plata
a disposición del jurado
"angi vera", de pal gabor (hungria)
por la mejor dirección
"alien" de ridley scott (ee. uu.)
por la mejor fotografía y efectos especiales

premio especial del jurado
"mamá cumple 100 años" de carlos saura (españa)

perla del cantábrico
"el proceso de burgos" de imanol uribe

premio "san sebastián"
a la mejor interpretación femenina
laura betti de "il piccolo archimides", italia
premio "san sebastián"
a la mejor interpretación masculina
nelson villagrà, de "prisioneros desaparecidos", (suecia)

premio nuevos realizadores
ex-aequo
"gamin", de ciro durán, (colombia)
"un'emozione in piú" de francesco longo (italia)

premio de la sociedad fotográfica de guipúzcoa
a la mejor fotografía de nuevos realizadores
"inainte de tacere" (rumania)
dtor.: alexa visarion

premio ateneo guipuzcoano
(a la mejor película que ofrezca una defensa del
ambiente ecológico...)
(desierto)

premios fipresci
(del jurado internacional del film press)
"un'emozione in piú" de francesco longo
"gamin", de ciro durán

perla del cantábrico

“el proceso de burgos”

imanol uribe:

“nos viene muy bien el premio”

“El proceso de Burgos” ha recibido en esta edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el premio “Perla del Cantábrico”, a la mejor película cuya versión original haya estado realizada en una de las lenguas del Estado español.

“Estoy contento con el premio, aunque no creo que sirvan para gran cosa, además estoy en contra de que se distribuyan en los Festivales. Lo que ocurre es que en este caso concreto nos viene muy bien, porque como la película ha estado boicoteada por los medios de comunicación oficial, ahora estarán obligados a hablar de ella, y como es una película difícil, este premio puede ser una ayuda.

“Mi opinión sobre la película no cambia por el hecho de que haya sido premiada, estaba satisfecho con ella desde el principio como ya lo dije y ahora sigo igual de contento por haberla realizado.

“No creo que el premio me lo hayan dado por chauvinismo. En este Festival no hay una tradición chauvinista y

no creo tampoco que haya habido presiones sobre el jurado en este sentido.

“Sí, creo que la película se lo merece, incluso se merece eso y más, no sólo por cuestiones cinematográficas, sino por el tema de que trata, pues es de primera importancia desde el punto de vista histórico y político. También me hace feliz este premio, es un homenaje a sus protagonistas.”

el productor, antonio selas:

Como ya se dijo en estas mismas páginas, la película “El proceso de Burgos”, fue realizada con aportaciones de gente de Madrid y la participación, en un tanto por ciento pequeño, de un productor navarro, que tras la concesión del premio nos hizo las siguientes declaraciones:

“Estoy contento con él y lo considero justo. La película recoge la primera lucha de un pueblo contra el franquismo, por ello es interesante a nivel de todo el Estado español.



“Una cosa que me gustaría decir también, es que nos ha sorprendido la ausencia de reacción, de solidaridad, contra el boicot que oficialmente se ha hecho a la película.

“El premio nos ayudará sobre todo para no tener problemas a nivel oficial y facilitar así la distribución. Lo que ha quedado claro, es que “El proceso de Burgos” no es la apología de nada y esto lo ha corroborado el premio de un Jurado internacional.”

gran concha de oro al mejor cortometraje

“ikuska-3”

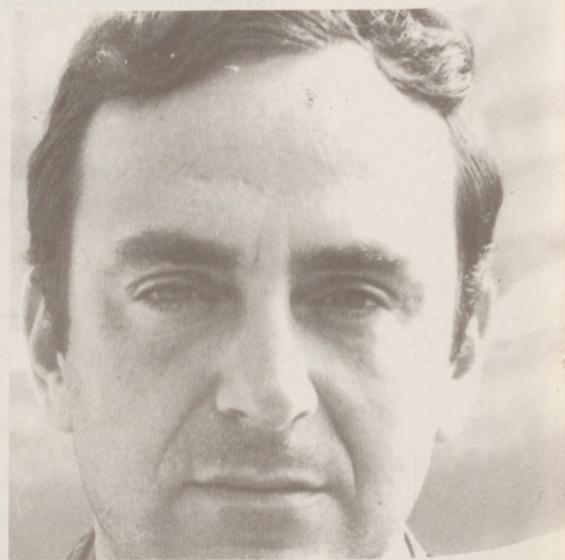
antton merikaetxeberria:

“el premio es una plataforma para el cine vasco”

El cortometraje “Ikuska-3” del director vasco Antton Merikaetxeberria, ha sido galardonado con la Concha de Oro, otorgada por el jurado de este certamen del Festival. El señor Merikaetxeberria recibió la noticia del premio con alegría pero sin sorpresas, ya que según manifestó a esta revista “ya me lo esperaba”.

En cuanto al premio en sí dijo que supone una plataforma y máximo aquí que no contamos con una infraestructura adecuada en esta materia; “no sólo me alegro por mí —dijo— sino por todos los cineastas vascos”.

Con el éxito llegan los agradecimientos, y en este sentido Antton Merikaetxeberria menciona a Bertan Filmeak,



productora junto con la Caja Laboral Popular, a la Fundación Orbeagozo y al resto del equipo. Agradece también a Antton Eceiza “por darme la oportunidad de realizar un buen film, cuando estaba en paro forzoso”.

“Ikuska-3”, corto ganador de la Concha de Oro, fue rodado en cinco días aparte del guión y montaje.

nuevos realizadores

premio "ex-aequo" para "gamin" (colombia) y "un'emozione in piu" (italia)

Acta del Jurado:

Reunido el JURADO INTERNACIONAL de la sección NUEVOS REALIZADORES del XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL de CINE de SAN SEBASTIAN, compuesto por MANUELA GHEORGHIU, JUAN JOSE MENDY, DAVID GRIECO, EMIL LOTIANOV y ROGELIO IBAÑEZ, decide otorgar ex-aequo el premio "DONOSTIA", por un valor de 5.000 dólares, a CIRO DURAN y FRANCESCO LONGO por sus películas GAMIN, de nacionalidad colombiana, y UN'EMOZIONE IN PIU, de nacionalidad italiana.

ciro durán

Ciro Durán tiene en la actualidad 39 años. Ha cursado estudios en la Universidad de Bogotá y ha dirigido teatro en Caracas, donde se inició como asistente de dirección en numerosas coproducciones con España, México, Italia y Francia. En 1965, realiza un medio metraje, "La paga". En 1970 inicia la producción y realización de films publicitarios. En 1975, el cortometraje "Corralejas". En 1977 dirige su primer largo, "Gamin", que hoy ha recibido el premio "Donostia".

Ciro Durán ha recogido en "Gamin" las difíciles condiciones de vida y la agresividad urbana a que está sometida la familia en los suburbios de la gran ciudad. La vida de unos muchachos, los gaminos, que han roto todo vínculo familiar y sobreviven en las calles de Bogotá. Se agrupan en bandas y adoptan la mendicidad, la delincuencia y la prostitución como métodos de supervivencia.

Una película interesante en la que
Ciro Durán analiza el fenómeno —a su

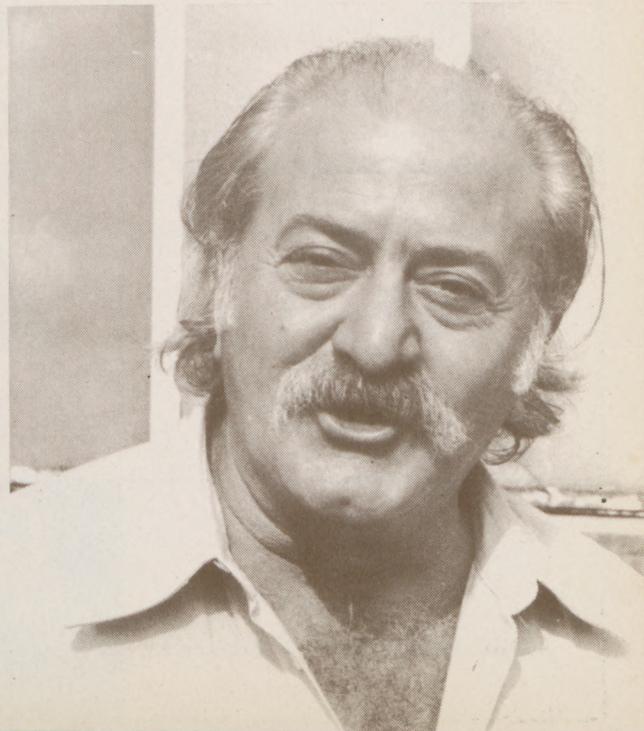
juicio uno de los principales conflictos que tiene planteada la sociedad colombiana, a partir de la historia de algunos casos concretos— expresión de contradicciones y símbolo de una sociedad.

"El haberme acercado, y no sin dificultad, al doloroso problema de estos niños abandonados, resultó ser una experiencia muy enriquecedora que me proporcionó un contacto concreto y fructuoso con esta realidad compleja de América Latina que intento expresar a través del cine."

francesco longo: "es muy importante"

En el momento de la entrega del Premio, a Francesco Longo, no hay duda, le dominaban los nervios. Dificilmente podía disimularlo en su rostro pálido y desencajado y en su comportamiento titubeante. Lo único que fue capaz de decirnos acerca de su futuro fue: "de momento, voy a dormir" y "después voy a escribir un gran film". No dejaba de mirar el diploma, "esto es muy importante". Nada más.

Francesco Longo nació en Poggiardo en 1931. Obrero tipográfico hasta los treinta años, realizó un curso de dirección cinematográfica en la Asociación Artística de Via Margutta. Ha elaborado los guiones de "Col Coure in gola", "L, urlo", "Nero su bianco" y otras películas de Tinto Brass, del que también fue ayudante de dirección. "Un'emozione in piu" es su primer largometraje. El guión al que Francesco compara con una fábula, había sido escrito hace siete años pero, según nos comentó Francesco, "todo el mundo me lo rechazaba". Hoy le ha sido otorgado el premio "Donostia".



Productoras y Distribuidoras Cinematograficas de España



CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida. Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890

IN CINE

DISTRIBUIDORA
CINEMATOGRAFICA S.A.

CENTRAL: MADRID (13)
Avd. José Antonio, 52 - Télef. 247-93-04 (3 líneas)

United Artists

A Transamerica Company

CASA CENTRAL: BARCELONA (8)
Avenida Gral. Franco, 407 - Teléfonos 2175906-2289890



Avda. Alberto Alcocer, 46. Dpdo.
Teléf. 250 83 09
Dirección Telefónica: ECRANSA
Madrid-16

CINEMATOGRAFIA
DISTRIBUCION

Manuel Salvador
S.A.

Avd. José Antonio, 63
Teléfonos 2418100-09-2411801 MADRID - 13



CASA CENTRAL:
Princesa, 63 - Teléfono 449 47 00 - MADRID (8)



SAN BERNARDO, 17 TEL. 247 45 08
MADRID (8)



Avenida de José Antonio, 70 - 4.º 3
Teléfonos 241 63 17 - 18
MADRID - 13



Mayor, 6
Telfs. 231 23 07
231 23 05
MADRID - 13



Pelimex, s.a.

TETUAN, 29 TELEF. 221 82 85
MADRID - 13

PEDRO·MASO

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
Paseo de la Habana, 15
Teléfonos: 262 18 92 - 262 18 94 - MADRID (16)



Veneras, 9-Teléfono 248 66 07
MADRID (13)

Warner Española, S. A.

CASA CENTRAL:
Paseo de Gracia, 77 - Teléfono 215 05 00
BARCELONA-8

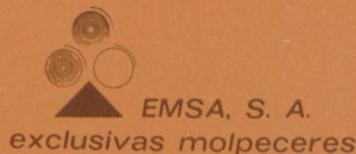


E.SANCHEZ RAMADE

AVD. JOSE ANTONIO 42-4º MADRID-13
TEL. 221 93 54

Academy Pictures International

Plaza de los Mostenses, 11 - Tel. 2422412
Madrid - 8



Princesa, 1- Edificio Torre de Madrid- Planta 13, n.º 5
Tifs. 248 11 06 - 248 21 73 - MADRID (13)



Películas de Arte y Ensayo

AVD. GILMO. FRANCO, 616 Tel. 321 20 50
BARCELONA - 15



Avenida Alfonso XIII, 75
Telfs.: 458 24 17
458 25 07
MADRID - 16



Avda. de José Antonio, 67
Teléfono 247 15 00
MADRID - 13



C/ General Mola, 39
Telfs. 225 50 71 - 276 75 02 - MADRID



Cinema International Corporation

Pza. Callao, 4 6º Telf. 252 65 00 (10 líneas)
MADRID - 13



ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Dos Amigos, 3 - pral.
Tels. 247 65 85 - 247 66 64 - 247 67 20 MADRID-8



GOFER FILMS, S.A.

zabaleta, 36
4132449 y 4132648 madrid-2



Equis films s.a Distribución

Jorge Juan, 50 Madrid-I.
Telfs.: 225 63 05
226 05 29