

FESTIVAL

XXVIII edición

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Nazioarteko Zinemaldia Donostia. Nº 2 - 14/9/80



Ayer, a las seis y media de la tarde, en el transcurso de un cóctel que tuvo lugar en la sede del Festival quedó oficialmente inaugurada esta XXVIII edición.

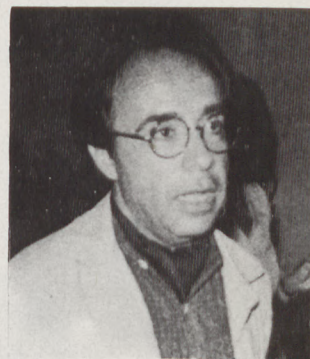
**“Phobia” y “Con el culo al aire”, en la Oficial
la ia pilpolean oraintxe giroa**

**Nuevos Realizadores y
Arte y Ensayo comienzan hoy**

**Programa completo
Egitarau osoa**



Se levantó el telón



Desde la primera nota del aurreku hasta que se apagaron las luces del Victoria Eugenia. Había transcurrido una hora. Primero los discursos euskera y castellano del señor Alkain y luego la conversación en torno a una copa. Entre las caras conocidas, José María Berzosa, María Luisa Ponte y Fernando Mendez-Leite. Amigos, conocidos, personalidades de la vida oficial, la delegación china y un largo etcétera. El XXVIII Festival de Cine había comenzado.



FESTIVAL

XXVIII edición

Redacción de la revista
FESTIVAL

Teatro Victoria Eugenia
Teléfono: 42 43 64

Director:

Manolo González

Redacción:

Manuel Ortiz

Luis Lacasa

Gotzon Nazábal

Iñigo Galatas

Confección y diseño:

Paloma G. Amezá

Ilustraciones:

José María Ortiz

Fotografía:

Txema Ormazábal

Publicidad:

Consulting Propaga, S. A.
Boulevard, 7. Tels. 423921
423268. San Sebastián

Composición:

Fotocomposición Linofset
B.º Loyola. San Sebastián

Imprime:

Sánchez Román, S. A.
B.º Ugaldetxo. Oyarzun

Edita:

Festival Internacional
de Cine de San Sebastián

Depósito Legal:

S. S. - 340 65

SUMARIO

Un año más el Festival abre sus puertas con un acto inaugural preliminar a la proyección de la primera película. **Pág. 2.**

El artículo de opinión corresponde esta vez a Anjel Lertxundi, escritor y periodista. **Pág. 3.**

Las primeras figuras van llegando a nuestra ciudad y el personal comienza a animarse. **Pág. 5.**

Segunda jornada festivalera ya con dos secciones más, Nuevos Realizadores y la de Arte y Ensayo. Horas y salas con su programación correspondiente. **Págs. 6 y 7.**

Kubrick, un director en la cumbre, cuyo homenaje merecido comienza mañana. **Pág. 11.**

escribe

ANJEL LERTXUNDI

Escritor y periodista

Bide guztiak!

Zinemaldia hasi berria denarekin batera orain dela hiru urtetako zinemaldi marjinatuen sekzioa gogoratzen dugu. Han ezagutu genituen nahiz Hegoamerikako herri baztertu eta zapalduetako edo Europako herri txiki eta menderatuetakoko filmegintzak.

Egia esan, filmegintza haiek kalitatea baino gehiago eskaintzen zuten testimonioa, kultur zapalduen bizi nahia, arnasa hartu nahia.

Debateak ere antolatu ziren, eta sarritan hemengo egoera berdintsuak aztertzen eta salatzen ziren. Egia esan, eztabaida bat baino gehiago desenfokatu egin zen eta euskal zinemagintza mintzatzerakoan, adibidez, orain dela hamar bat urte euskal literaturak esaten ziren berdintsuak errepikatu ziren. Eztabaida bat baino gehiago desfasetua gertatu zitzaigun.

Baina normala dela deritzaigu. Euskal zinemagintzak ez du aurrerabide haundirik izan, euskal zinemagintza hastapenetan, hastapen larri eta zailetan dabil eta normala deritzaigu, bai, debate bat baino gehiago ezaguna gertatzea. Horrek ez du euskal zinemagintza beste zenbait kultur arlo pa-

sa ziren uretatik pasatzen ari dela besterik esan nahi.

Horregatik, aurtengo zinemaldian ere badago zer eztabaidaturik. Hemen, euskal zinemagintzan, badirudi bi bide paralelo (aurkako bezala agertzen badira ere) egin nahi direla, ofiziala bata, Erakunde autonomoen babesean, euskal telebistaren babesean egina eta moldatua, eta extraofiziala bestea, bokazioz marjinatzen dena. Bi bideak ikusten ditugu oraingoz interesgarri. Eta interesgarri, gutxienez, eztabaidarako, mahai gainean jarri eta aztertze-ko. Eta beldur gara ez dugula horrelako aukerarik izango, ez ditugula gure arazoak kaleratuko eta bakoitza bere kapilatxoan gordeta ikusiko dugula.

Eta bide baten irtenbide gerta daiteke joera hori. Baina ez euskal zinemagintzaren irtenbide. Guk ez baitugu honako honen zinemagintza ala beste haren zinemagintza nahi, euskal zinemagintza baizik, honako honek eta beste harek egina. Hain garbi eta hain simple.

Baina bada jenderik hau ulertzen ez duenik. Eta horrela doazkigu gauzak.

Primera sesión

A las once de la mañana de ayer, sábado, se abrió por primera vez el telón del teatro Victoria Eugenia. Un reducido grupo de personas, periodistas en su mayor parte, asistieron al debut. Oficialmente "La banquière" se presentó por la noche.



Galdu gabe ibiltzeko behar duzun katalogoa

Iritxi zaio bada XXVIII Zinemaldiari ere jaiotzeko eguna. Ernealdi laburra izan duen arren, sendo sendoa jaio dela esan behar dugu, zalan-tzarik gabe. Ikus, bestela, aurteko KATALOGOA, eta zeu ohartuko zara Zinemaldi honen goren mailaz. Bertan ematen da hasi Batzorde Zuzendariarekin, eta Nazio desberdinetatik hautatu diren filme ordezkar berri ere, metraia laburrekoekin batera. Argazkirik hobere-nez hornitua, eta eman-go diren datorik garrantzizkoenekin derrigorrez behar beharrezko eta ezinbesteko gertatzen zaio Zinemaldiaren ideia minimo bat eduki nahi lukeen orori. Gero, azken partean, Donostiako Zinemaldietan sa-

ritu izan diren filmeen berri ere hortxe izango du edonork.

Esan dugun bezala, orain arteko Zinemaldiak zer izan diren eta aurtengo hau bereziki nola desarroituko den jakin nahi lukeenak, bizitzeko airea bezain premiazko izango du KATALOGO hori.

Bukatzeko, bi dato jakingarri liburuxka berezi honi buruz: edonork eskuratzeko moduan dagoela, 100 pezetatan, eta datorren asteartetik, Irailaren 16tik, kalean izango dela.

Horretaz aparte, zinemaren munduan nabarmenki gailendu den zineastaren baten inguruan antolatu ohi da Zinemaldia. Aurtengo honetan, Stanley Kubrick

hautatzea erabaki da. Benetan hutsaren hurrengo kontua litzateke Stanley Kubrick zinema modernoaren aintzindari puntako bat dela esanda geldituko bagina. Horregatik, bada, bere azken filmea European lehen aldiz Donostian ematearekin batera, Espainiako publikoari ezezagun zaizkion beste hainbat ere eskaintzeko ohorea izango du XXVIII Zinemaldiak. Aukera ezin hobe batekin topatuko da afizionatua, ziur gaude, eta horixe nahi genuen guk ere, bestalde, Kubrick berari omenalditxo apal bat eskaintzearekin batera.

Hori dela eta, aurreko usteetan ez bestela, beste liburuxka bat ere aterako da. Kubrick-en nortasunari eta haren lana-

Stanley
Kubrick



FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINE
SAN SEBASTIAN
1980

ri buruzko xehetasun guztiez hornitua dago, interesatu ororen egarrria asetzeko xedearekin. Katalogoarekin batera kaleratuko da hau ere, honen prezio berean. Zinemaldiaz interesatuko diren guztientzat aportazio baliosoa izango den ustetan gara, eta ondorengo urtetan ere halaxe egin nahi genuke, suerte piska bat lagun.



PHOBIA

UN FILM DE JOHN HUSTON

PAUL MICHAEL GLASER
SUSAN HOGAN
Dirigida por JOHN HUSTON

hoy

Estamos aún en los primeros compases de la presente edición del Festival, por lo que todavía esta sección continúa caminando a ritmo lento hasta que comiencen todos los actos programados. De todas maneras, los primeros famosos ya han iniciado su aparición por San Sebastián. Francis Girod y Daniel Mesguich eran esperados ayer. Hoy, Ovidi Montllor y Adriana Vega, cuya estancia será fugaz ya que comienza el martes una nueva película.

Y ya mañana, lunes, la cosa se anima un poco más con las llegadas de Fernando Rey, Rafaela Aparicio, Juan Carlos Naya, Eduardo García y Miguel Ayones, entre otros.

Como siempre, en el Costa Vasca, al finalizar las proyecciones de la noche, Manolo Vidal planteará el diálogo abierto, copa por medio, con los representantes de las distintas películas del día.

Para quienes deseen compaginar el conocimiento de la Nueva Cocina Vasca con una variada fiesta de marcado acento euskaldún y de paso cooperar para la supervivencia de la revista ARGIA, no tienen más que acudir al frontón Carmelo Balda este mediodía. Hay mil comidas al precio de mil pesetas.

Hoy finalizan las Fiestas Euskaras 1980 con un apretado programa que bien puede combinarse con las proyecciones del Festival. A las ocho de la mañana, sokamuturra por las calles de la Parte Vieja. A las doce del mediodía, en la bahía de la Concha, regatas de traineras por la bandera de Donostia.

Por la tarde, a las seis, en el frontón Carmelo Balda, selección para el Campeonato de Aizkolaris de Euskal Herria. Una hora y media más tarde, en la Plaza de la Constitución, romería amenizada por trikitrixas y bertsolaris mientras las Fanfares Amaikak Bat y Kresala ponen la nota musical y de ambiente por las calles donostiaras. Y a las nueve y cuarto, el broche de oro con el zezen-suzko o toro de fuego, en la Plaza de la Constitución.

todo

eran nervios ayer en la sede del Festival. A última hora parece siempre que las cosas van a fallar y hay que arreglarlas como sea. Además, la avalancha enorme de periodistas, invitados y curiosos que solicitaban información, piden catálogos y documentación contribuye a incrementar la tensión normal en estos casos.

por

cierto que los protagonistas de la primera jornada fueron, hasta el acto inaugural de la media tarde, los periodistas. Más de trescientos han sido acreditados en este XXVIII Festival, procedentes de toda Europa y América, lo que puede muy bien ser interpretado como un ejemplo del interés que sigue despertando el certamen fuera de Donostia. A todos ellos damos desde aquí nues-

tra bienvenida. Y hablando de prensa, la local se volcó. Un extraordinario de doce páginas salió a la calle ayer con el número ordinario de "El Diario Vasco". Coincidencia será pero es la primera vez que el matutino donostiarra volvía a sacar color en sus páginas desde el pasado mes de febrero.

los

VIP del Festival aún no han llegado. No dejan de ser otro de los alicientes para muchas personas. Sigue habiendo mitos e ídolos y todo son esfuerzos para comprobar si dan bien al natural. De momento, que nosotros sepamos, sólo habían acudido a San Sebastián FRANCIS GIROD y DANIEL MESGUICH, director e intérprete respectivamente de "La Banquière". Otros muchos tienen anunciada su llegada. El que no vendrá será SEAN CO-

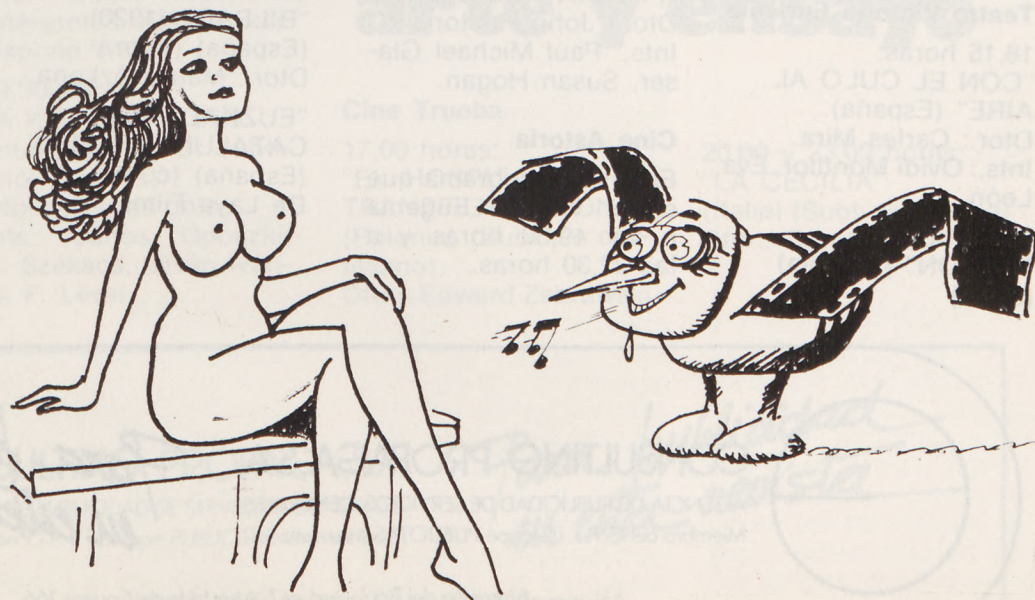
NERY, el famoso James Bond que se encuentra al parecer muy enfermo.

se

perfilan también numerosos actos fuera de concurso, de esos que tanto aman los gauxoris. Además de las "Noches de cine" del hotel Costa Vasca, tienen previsto organizar fiestas en KU, BATAPLAN, MOSTACHO y TXIKITENIS. En todos estos locales tienen entrada libre cuantas personas se encuentran acreditadas en el Festival.

El día tenía su atractivo. Por si fueran pocos los que acudieron a San Sebastián para aprovechar un fin de semana cinematográfico, el partido entre la Real Sociedad y el Osasuna llenó a la ciudad de navarros. Eso se llama matar dos pájaros de un tiro.

Así comenzó el Festival 1980. Seguiremos informando.



programa

En la Sección Oficial, dos películas de contrastado signo: mientras Ovidi Montllor intenta escapar de un manicomio completamente rocambolesco, Paul Michel Glaser, en una escena de "Phobia", de John Huston, intenta rescatar a uno de sus pacientes.



seccion oficial

DOMINGO DIA 14

Teatro Victoria Eugenia

18,15 horas:
"CON EL CULO AL AIRE" (España).
Dtor.: Carles Mira.
Ints.: Ovidi Montllor, Eva León.

21,30 horas:
"KANON" (Polonia)
(c. m.)

Dtor.: Janusz Sijka.

"PHOBIA" (Canadá).
Dtor.: John Huston.
Ints.: Paul Michael Glaser, Susan Hogan.

Cine Astoria

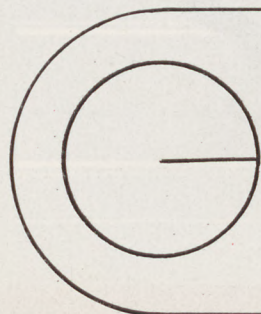
El mismo programa que en el Victoria Eugenia a las 19,30 horas y a las 22,30 horas.

Cine Miramar

22,30 horas:
"BILBAO" (1920)
(España) (c. m.)
Dtor.: Mauro Azkona.
"EUZKADI A CATALUNYA" (1937)
(España) (c. m.)
De Laya Films.

"FRENTE A FRENTE"
(1937) (España) (c. m.)
Dtor.: Mauro Azkona.

"LA BANQUIERE"
(Francia)
Dtor.: Francis Girod.
Ints.: Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Jean Claude Brial, Claude Brasseur, Marie-France Pissier.

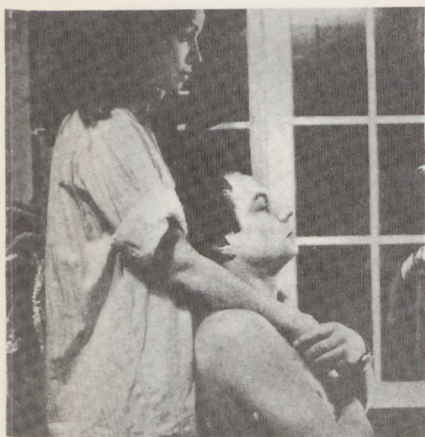


CONSULTING PROPAGA, S.A.

AGENCIA DE PUBLICIDAD DE SERVICIOS GENERALES
Miembro del G. P. I. (Groupe PUBLICITAS International)

*Para publicidad
en esta revista*

Alameda del Boulevard, nº 7 / Apartado de Correos 166
SAN SEBASTIAN



La Sección Nuevos Realizadores se abre con una muestra del cine alemán actual, "Der erste Schnee", del director Walter Weber, y un filme húngaro, "A kis Valentino", de András Jeles.



nuevos realizadores

Cine Miramar

10,00 horas:
"DER ERSTE SCHNEE"
(Alemania Fed.)
(V. O. subt. francés).
Dtor.: Walter Weber.
Intérpretes: Andrei Frei,
Daphne Wager.

12,00 horas:
"A KIS VALENTINO"
(Hungría) (V. O. subtítulos francés).
Dtor.: András Jeles.
Ints.: János Opoczki,
B. Székács, István Iványi,
F. Lévai.

Cine Savoy

22,30 horas:
"DER ERSTE SCHNEE"
(Alemania Fed.)
(V. O. subt. francés).
Dtor.: Walter Weber.
Intérpretes: Andrei Frei,
Daphne Wager.

19,30 horas:
"A KIS VALENTINO"
(Hungría) (V. O. subtítulos francés).
Dtor.: András Jeles.
Ints.: János Opoczki,
B. Székács, István Iványi,
F. Lévai.

opina

Fue Orson Welles quien dijo que la invención del cine fue un momento de importancia histórica equivalente a la de la imprenta. No se equivocó, pero su apreciación posiblemente quedó corta. Dentro de tres meses se cumplirán 85 años de la primera proyección pública de una película pero hace ya medio siglo que el cine se convirtió en el vehículo más completo de comunicación cultural inventado por el hombre.

Escritores, filósofos, poetas, músicos, pintores..., autores todos de ensayos de composición artística trabajan para el cine como lo hubiesen hecho Epicteto, Descartes, Miguel Ángel, Beethoven o Cervantes de haber nacido en nuestra época. Nunca otro método de expresión reunió a

tantos artistas trabajando en equipo como lo ha hecho el cine, y tampoco ningún arte ha discurrido tan estrechamente ligado a la historia del hombre, su evolución y sus aspiraciones.

Desafortunadamente fue inevitable que la irresponsabilidad y la falta de talento parasitasen también el cine hasta el punto de reducir su validez al diez por ciento de lo producido. Sin embargo, y a pesar de esta exigüidad, el cine sigue apasionando sin importar las dificultades que le rodean. Aficionados y cineastas saben bien que no existe una fórmula específica para el éxito pero sí una, inquebrantable, para el fracaso que es sencillamente la pretensión de agradar a todo el mundo.

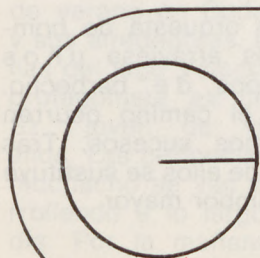
JOSE M. DE AMEZUETA
Crítico de cine de
«La Voz de Guipúzcoa»

arte y ensayo

Cine Trueba

17,00 horas:
"EL HOSPITAL DE LA TRANSFIGURACION"
(Polonia) (Subt. en castellano).
Dtor.: Edward Zebrowski

20,00 y 23,00 horas:
"LA CECILIA"
(Italia) (Subt. castellano)
Dtor.: Comolli.



CONSULTING PROPAGA, S.A.

AGENCIA DE PUBLICIDAD DE SERVICIOS GENERALES
Miembro del G. P. I. (Groupe PUBLICITAS International)

Para publicidad en esta revista

Alameda del Boulevard, nº7/Apartado de Correos 166
SAN SEBASTIAN

seccion oficial

PHOBIA

CANADA

Dirección: John Huston.
Producción: Zale Magder.

Guión: Lew Lehmán,
Jimmy Sangster y Peter Bellwood.

Música: Andre Gagnon.
Intérpretes: Paul Michael Glaser, Susan Hogan, David Bolt, David Eisner.

LA PELICULA

El Dr. Ross está realizando un nuevo método de rehabilitación para asesinos. Su nuevo método terapéutico encuentra la oposición entre los administradores del hospital. El asesinato de un paciente del Dr. Ross hace que las autoridades locales manden suspender el programa, a pesar de

ello el Dr. Ross continúa. Las muertes de otros tres pacientes hacen que se sospeche incluso del mismo Ross que, al final, se encuentra con su último paciente y con el mismo asesino en la misma habitación.

EL DIRECTOR

A la edad de 74 años Huston posee la energía de un joven y la habilidad artística descrita ya en sus obras maestras como «El tesoro de Sierra Madre», «Cayo Largo», «La reina africana» y «El halcón maltés». Entre los homenajes que se le han hecho este año destaca el que se le hizo en el Festival de Cannes (el tercero que se concede a un director en los 32 años del Festival). «Phobia» es la 32.ª película en la carrera del director.

un manicomio. Allí se siguen produciendo situaciones diversas hasta que Juan, en compañía de sus amigos, logra evadirse del manicomio. Buscará entonces a Liliana y formarán un nuevo conjunto musical que nuevamente volverá a amenizar las fiestas del pueblo, aunque éstas habrán cambiado de forma completamente radical.

EL DIRECTOR

Carlos Mira se dio a conocer cinematográficamente con algunos cortometrajes que obtuvieron premios en distintos festivales («Biotropo», en Barcelona; «Michana», en Huesca; «Viure sense viure», en Valladolid) y, sobre todo, con su primer largometraje, «La portentosa vida del Padre Vicente».

CON EL CULO AL AIRE

ESPAÑA

Dirección: Carlos Mira.
Producción: Ascle Films-Globe Films.

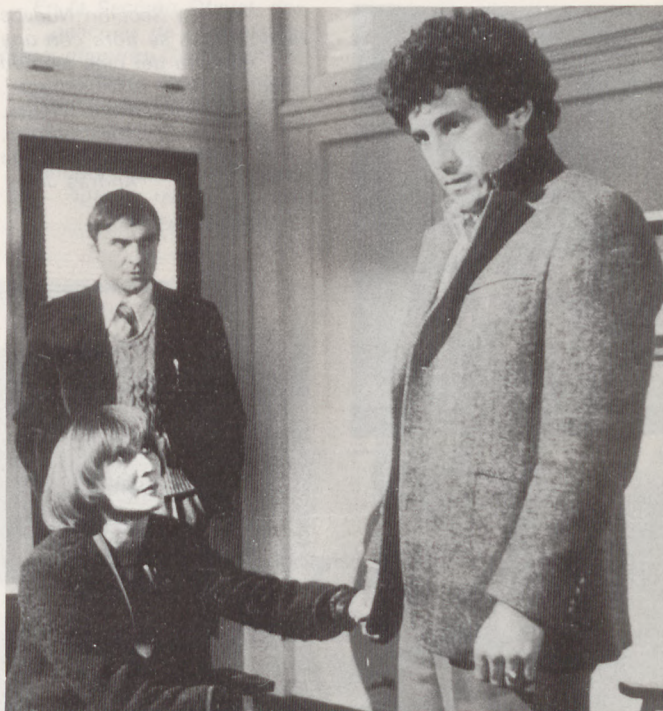
Guión: Carlos Mira.
Fotografía: Hans Burman.

Música: Juan C. Senante.

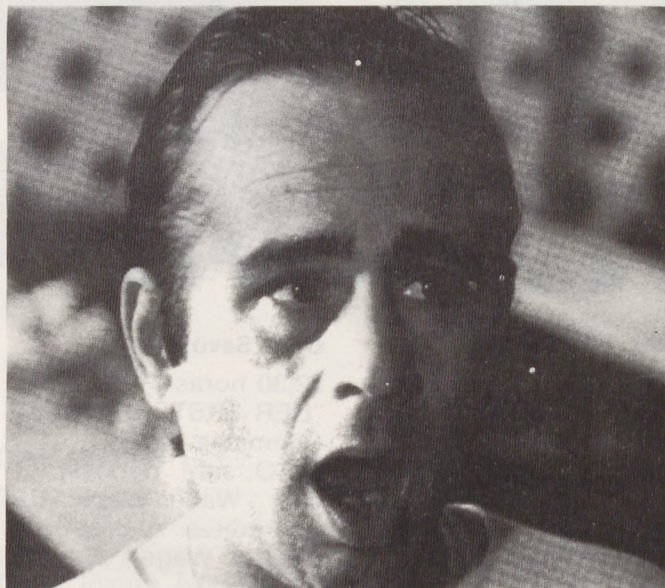
Montaje: Pablo del Amo.
Intérpretes: Ovidi Montllor, Eva León.

LA PELICULA

En las fiestas patronales de un pequeño pueblo Juan conoce a una cantante llamada Liliana. Las situaciones equívocas se suceden y de resultados de los amores nacidos entre Juan y la cantante, éste se ve obligado a ingresar en



Paul Michel Glaser, "Starsky" en la televisión, protagonista ahora del filme "Phobia".



Ovidi Montllor, protagonista de "Con el culo al aire".

cortos

KANON

POLONIA

Dirección y Guión: Janusz Sijka.

Producción: Educational Film Studio in Łódź.

Música: Jan Ptaszyn - Wroblewski.

Fotografía: Jerzy Lukaszewicz.

LA PELICULA

La orquesta de bomberos atraviesa unos campos de barbecho. Por el camino ocurren algunos sucesos. Tras uno de ellos se sustituye al tambor mayor.

nuevos realizadores

DER ERSTE SCHNEE

SUIZA

Guión, Dirección y Producción: Walter Weber.

Fotografía: Rainer Maria Trinkler.

Montaje: R. M. Trinkler y Walter Weber.

Música: Andreas Köbner.

Sonido: Florian Eidenbenz.

Intérpretes: André Frei, Daphne Wagner, Günter Gube, Peter Holliger.

LA PELICULA

Cuando un día se levanta Albert y va a la imprenta donde trabaja como obrero tipógrafo, lo echan por su falta de puntualidad y mala conducta. Pero se entera de que todavía tiene una



oportunidad de conservar su trabajo, gracias a la intervención de Silva Rengger, la amiga con quien vive. Al día siguiente aparece Toni, el amigo anterior de Silva, un director de teatro que durante unos años ha dirigido una compañía con Silva. Albert presiente en él a un rival. Finge ir a trabajar, pero en realidad acude a casa de su primera mujer, Paula, de la que tiene

un hijo. Le propone reanudar sus relaciones, pero ella le manda a su casa.

EL DIRECTOR

Walter Weber nace en 1949 en Lugano, cantón suizo de Tessin/Schweiz. De 1974 a 1977 estudia en la Escuela de Cinematografía de Múnich. La película que presenta al Festival de San Sebastián es su cuarto largometraje.

A KIS VALENTINO

HUNGRIA

Dirección: András Jeles.
Producción: Mafilm
HUNNIA Studio.

Fotografía: Sándor Kardos.

Música: F. Schubert.

Intérpretes: János Opozki, M m e Székács, M m e Lévai, István Iványi, József Farkas.

Duración: 97 minutos.

LA PELICULA

«A kis Valentino» (El pequeño Valentino) narra la historia de un día de verano en Budapest y sus alrededores, a orillas del lago Valence. El protagonista es László Sz., joven de veinte años. Las peripecias del muchacho se van desarrollando a lo largo del día. Por la mañana se detiene ante una ventanilla para pagar un



cheque, pero cambia de opinión y se guarda el dinero. Luego lo gastará en las cosas más diversas. Se encuentra con un antiguo compañero suyo que le hace evocar tiempos pasados.

EL DIRECTOR

András Jeles nace en 1945. En 1971 obtiene el diploma de Lengua y Li-

teratura en la Universidad de Budapest. Ha realizado muchas películas como cineasta amateur. En 1971 hace sus estudios cinematográficos en la Escuela Superior de Teatro y de Cine de Budapest. Trabaja en MAFILM, donde ha realizado seis cortometrajes y dos películas para la televisión. «A kis Valentino» es su primer largometraje.

**ANUNCIOS
EN
ESTA
REVISTA**

CONSULTING

PROPAGA, S.A.

AGENCIA DE PUBLICIDAD
DE SERVICIOS GENERALES

Miembro del G.P.I.
(Groupe PUBLICITAS International)

**CONSULTING
PROPAGA, S.A.**

Alameda del Boulevard, 7 Apdo. 166
SAN SEBASTIAN

Cuatro premios para los mejores

La presente edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián no contará con el tradicional Palmarés. Al desaparecer la categoría de competitivo —categoría A según los reglamentos de la FIAPF—, el certamen donostiarra se ha convertido en una muestra cinematográfica. Por ello no existe ningún premio oficial si bien permanecen aquellos ajenos a la organización propiamente dicha y se crean algunos nuevos.

Para esta XXVIII edición son cuatro los premios anunciados: el Gran Premio de la Crítica Internacional, Premio Donostia para los films presentados en la sección de Nuevos Realizadores, el Premio de la FIPRESCI y el de la OCI.

GRAN PREMIO DE LA CRITICA

Por primera vez todos los periodistas invitados y acreditados en el Festival que lo deseen podrán participar con su voto en la elección del mejor largometraje presentado en la Sección Oficial.

En el reglamento elaborado al efecto se señala que no podrán vo-

tar quienes hayan colaborado de alguna forma en alguno de los films que optan al premio. Este será único e indivisible y no podrá en ningún caso declararse desierto.

Para formar parte de este jurado, cuyas votaciones serán públicas, es preciso inscribirse en la lista situada en la sala de prensa del Festival.

10.000 DOLARES PARA EL MEJOR

El único premio con dotación económica es el «Premio Donostia», concedido por la Comisión de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de San Sebastián, dotado con diez mil dólares, es decir, el doble de la dotación con que contaba en la pasada edición.

El jurado, designado por los corporativos municipales, está compuesto por Elio Petri (Italia), Janusz Kijowski (Polonia), Maike Hodges (G. Bretaña), José María Berzosa (España) y Julio Diamante (España).

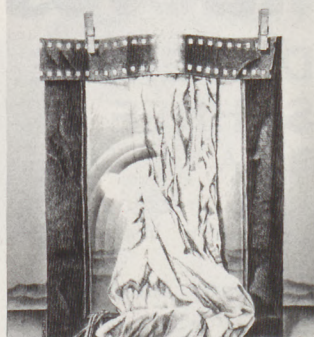
Este premio está dirigido exclusivamente a premiar a los directores de los films incluidos en la sección de Nuevos Realizadores. Podrá ser

concedido ex-aequo y en ningún caso quedará desierto.

PREMIOS INTERNACIONALES

Otros dos galardones destinados a la sección oficial proceden de organismos internacionales. La Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) otorga, como en años anteriores su premio para cuya adjudicación elige un jurado se-

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SAN SEBASTIAN
XXVIII NAZIOARTERO ZINEMALDIA DONOSTIA
15-24 Septiembre Iratola 1980 España-Espagne-Spain



gún sus propios reglamentos.

En el mismo caso se encuentra la Oficina Católica Internacional (OCI) que como cada año otorga un premio al mejor largometraje.

El último palmarés

Los triunfadores de la XXVIII edición (1979) se repartieron los siguientes premios:

Concha de Oro de Largometrajes:
"MARATHON OTOÑAL" (URSS).

Concha de Oro de Cortometrajes:
"IKUSKA 3" de Antton Merikaetxeberria.

Conchas de Plata:
"ANGI VERA" (Hungria).
"ALIEN" (Estados Unidos).

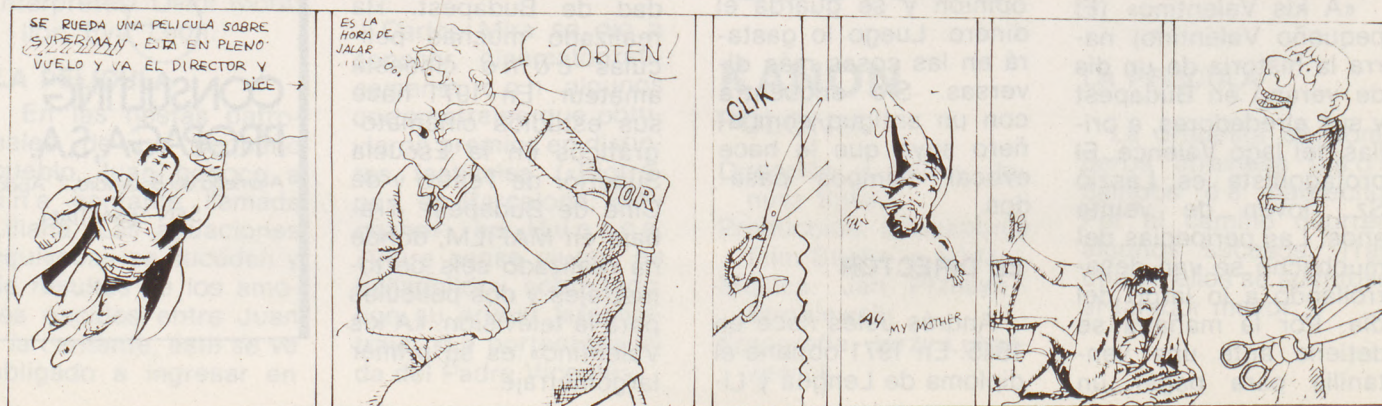
Premio Especial del Jurado:
"MAMA CUMPLE 100 AÑOS" (España).

Perla del Cantábrico:
"EL PROCESO DE BURGOS" (España).

Premio San Sebastián a la mejor interpretación femenina:
LAURA BETTI ("Il piccolo Archimedes").

Premio San Sebastián a la mejor interpretación masculina:
NELSON VILLAGRA ("Prisioneros desaparecidos").

Premio Nuevos Realizadores:
CIRO DURAN ("Gamin").
FRANCESCO LONGO ("Un'emozione in piu").



Kubrick o la honestidad como forma de trabajo

Stanley Kubrick es uno de esos extraños cineastas para los cuales cada nueva película realizada supone un nuevo e importante acierto. Maestro de otro "monstruo" de la pantalla, *Francis Ford Coppola*, Kubrick nace el 26 de julio de 1928 en Nueva York.

Para Kubrick no es difícil entrar en el mundo de la fotografía: su padre le introducirá pronto en el tema. Así, con la cámara que le regala éste, a los trece años hace unas fotografías a su profesor de inglés que se publican en la revista *Look*. Un año después, será contratado por esta misma revista como fotógrafo. A partir de ese momento comenzará a dedicar todos sus esfuerzos en la tarea cinematográfica. Rueda *Day of the fight*. Entre 1952 y 1954, tras haber rodado sus primeros metros de película, trabaja para la TV norteamericana como director de la segunda mitad de la serie *Omnibus*. Su primer largometraje, *Fear and Desire*, data de 1953.

Pero es a partir de su segundo largometraje, *Killer's Kiss*, cuando Stanley Kubrick comienza a gozar de cierta popularidad. Por estos años, alterna su dedicación al cine con el juego de ajedrez y la batería, instrumento que toca en un grupo de jazz.

1956 supone, sin embargo, el primer gran acierto del director neoyorkino. Su filme *The*

Killing es ya un definitivo éxito. Con posterioridad trabaja en *Paths of Glory*, película que ha estado siempre revestida de una gran polémica, habiendo sido prohibida en varios países por su marcado acento antimilitarista. La proyección de

esta película en el Festival de Cine de San Sebastián supone el estreno de *Paths of Glory* en España.

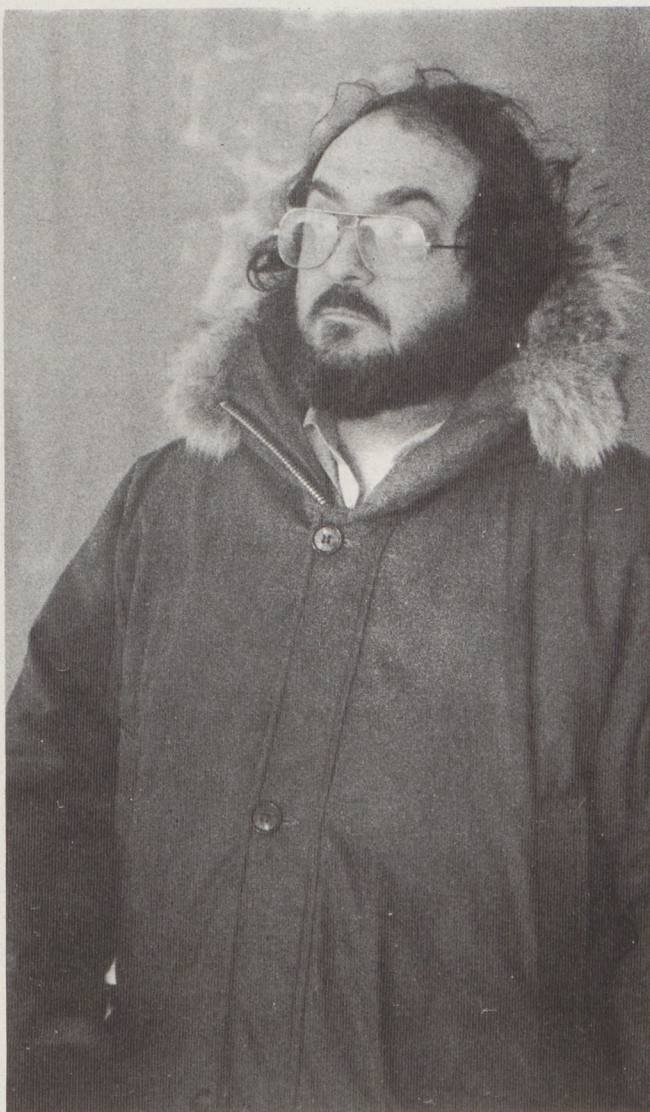
En 1960 rueda *Espar-tacus*, con Kirk Douglas al frente del reparto. El éxito de esta película hace trabajar a Kubrick

aceleradamente y así, en 1962, presenta otra obra, *Lolita*, rodada enteramente en Inglaterra. Desde ese momento, Kubrick comienza a realizar sus filmes con absoluta independencia, disponiendo de los medios que desea y, lo que es más importante, del control total de su obra. También en Inglaterra rueda *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú*.

Pero la película que le ha dado a Kubrick mayores éxitos comerciales y popularidad ha sido, sin duda, *2001: una odisea del espacio* (1968). Para la realización de esta extraordinaria película, fue preciso un amplísimo equipo, seis meses de trabajo para escribir el guión, otros seis meses preparando el rodaje, cuatro meses y medio rodando con actores y un año y medio filmando los efectos especiales.

Tres años más tarde, otra película, *La Naranja Mecánica*, acapara la atención del público de todo el mundo. En 1975 se estrena *Barry Lindon*, auténtica recreación de Kubrick tanto en la escenografía del filme como en la fotografía, tratada con un rigurosísimo sentido de la profesionalidad.

El último trabajo de Kubrick, *The Shining*, será presentado en el Festival de Cine de San Sebastián, siendo la primera vez que esta película se proyecta en Europa.



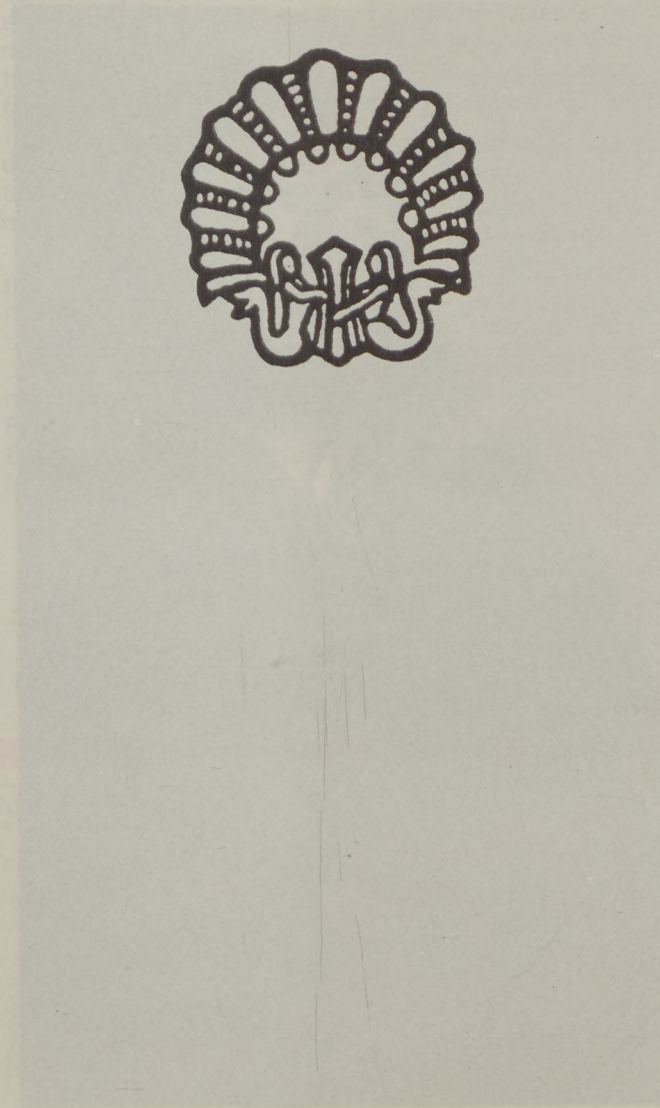
Stanley Kubrick, durante el rodaje de "The Shinning".

Cuatro premios para los mejores

Kubrick o la honestidad como forma de trabajo

Stanley Kubrick es un hombre que ha logrado ser honesto en su trabajo. En su película "El silencio en la biblioteca" (1966) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte. En su película "El hombre que mató a Kennedy" (1975) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte. En su película "El hombre que mató a Kennedy" (1975) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte. En su película "El hombre que mató a Kennedy" (1975) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte.

El hombre que mató a Kennedy es una película que se enfrenta a la muerte. En su película "El hombre que mató a Kennedy" (1975) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte. En su película "El hombre que mató a Kennedy" (1975) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte.



Stanley Kubrick, director de "El silencio en la biblioteca"

Stanley Kubrick es un hombre que ha logrado ser honesto en su trabajo. En su película "El silencio en la biblioteca" (1966) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte. En su película "El hombre que mató a Kennedy" (1975) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte.

El hombre que mató a Kennedy es una película que se enfrenta a la muerte. En su película "El hombre que mató a Kennedy" (1975) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte. En su película "El hombre que mató a Kennedy" (1975) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte.

Stanley Kubrick es un hombre que ha logrado ser honesto en su trabajo. En su película "El silencio en la biblioteca" (1966) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte. En su película "El hombre que mató a Kennedy" (1975) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte. En su película "El hombre que mató a Kennedy" (1975) se ve a un hombre que se enfrenta a la muerte.