

FESTIVAL

XXVIII edición

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Nazioarteko Zinemaldia Donostia. Nº 3 - 15/9/80.



“Santa Esperanza”, representando a la URSS, esta noche dentro de la Sección Oficial.

“Bizalom” y “Santa Esperanza”

Cine del Este en la Oficial

**Gaur hasten dira herriak
eta auzotegiak**

**Programa completo
Egitarau osoa**

BOSTON FILMS S. A.

PRESENTA

Un documento vivo en la historia del
cine, que hara vibrar, reir y llorar

CON LA INTERVENCION PERSONAL DE:

FRANCO ZEFFIRELLI
MARCELLO MASTROIANNI
FEDERICO FELLINI
MARCO BELLOCHIO
CLAUDE AUTANT LARA
LUCHINO VISCONTI
VITTORIO DE SICA
ROBERTO ROSELLINI
SUZO CECCHI D'AMICO
GIULIETTA MASINA
EDOUARDO DE FILIPPO

UN FILM DE CHRIS VERMORCKEN

EASTMANCOLOR

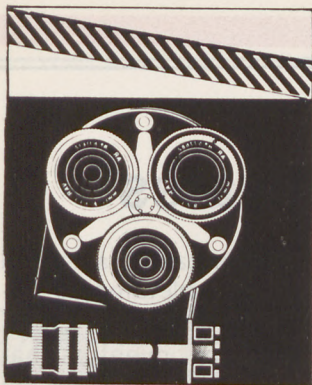
IO SONO ANNA MAGNANI

(YO SOY ANNA MAGNANI)

Producción: PIERRE FILMS

EXTRACTOS DE PELICULAS INTRODUCIDOS EN ESTE FILM:

AMORE	:	ROBERTO ROSSELLINI	MAMMA ROMA	:	PIER PAOLO PASOLINI
L'AUTOMOBILE	:	ALFREDO GIANNETTI	UN INCONTRO	:	ALFREDO GIANNETTI
BELLISIMA	:	LUCHINO VISCONTI	ONOREVOLE ANGELINA	:	LUIGI ZAMPA
LA CARROSA D'ORO	:	JEAN RENOIR	ROMA, CITTA APERTA	:	ROBERTO ROSSELLINI
FELLINI ROMA	:	FEDERICO FELLINI	LA SCIAANTOSA	:	ALFREDO GIANNETTI
LE MAGOT DE JOSEFA	:	CLAUDE AUTANT LARA	TERESA VENERDI	:	VITTORIO DE SICA



FESTIVAL

XXVIII edición

Redacción de la revista
FESTIVAL

Teatro Victoria Eugenia
Teléfono: 42 43 64

Director:

Manolo González

Redacción:

Manuel Ortiz

Luis Lacasa

Gotzon Nazábal

Iñigo Galatas

Confección y diseño:

Paloma G. Amezá

Ilustraciones:

José María Ortiz

Fotografía:

Txema Ormazábal

Publicidad:

Consulting Propaga, S. A.
Boulevard, 7. Tels. 423921
423268. San Sebastián

Composición:

Fotocomposición Linofset
B.º Loyola. San Sebastián

Imprime:

Sánchez Román, S. A.
B.º Ugaldetxo. Oyarzun

Edita:

Festival Internacional
de Cine de San Sebastián

Depósito Legal:

S. S. - 340 65

SUMARIO

Escribe Antonio Castro
(pág. 3).

El personal (págs. 4 y 5)

Sección Oficial (págs. 6 y 7)

Programa completo del
día (págs. 7 y 8)

Nuevos Realizadores (pá-
gina 9).

Cine Español (pág. 10).

Arte y Ensayo, Barrios y
Pueblos (pág. 13).

Actividades (pág. 14).

escribe

ANTONIO CASTRO
Crítico cinematográfico

Stanley Kubrick

Una gran diferencia separa al neoyorquino de 25 años, que hace un primer largometraje "Fear and desire" en que es el argumentista, fotógrafo, montador, productor y director, del que invierte más de tres años en realizar "2001: una odisea en el espacio", o 11.000.000 de dólares de presupuesto en "Barry Lyndon" y controla, el día, ciudad y cine en que deben exhibirse cada uno de sus films.

En estos momentos Kubrick es probablemente el realizador que tiene, —que impone— una mayor libertad a la hora de realizar una película, a pesar del relativo fracaso económico de "Barry Lyndon".

Las razones fundamentales son de dos tipos:

La primera de orden económico. Los anteriores films de Kubrick —especialmente "La Naranja Mecánica" y "2001: una odisea en el espacio"— han dado una gran cantidad de dinero, y Kubrick ha comprendido y aceptado que únicamente si sus films son éxitos económicos, puede imponer sus puntos de vista. La segunda es la obsesión de Kubrick por controlar absolutamente todo en sus films. Esta obsesión —ya presente en sus primeros films— que le hacía participar en todos los cometidos, se ha ido modificando en la forma de exteriorizarse, comprendiendo que, por razones físicas y de disponibilidad de tiempo, es más útil que otros especialistas lleven a cabo el trabajo para el que están capacitados, bajo su directa y férrea

supervisión y control, y él dedique todo su esfuerzo y tiempo a la concepción y realización del film.

Por otro lado, aun analizando sus películas —y viviendo— en Gran Bretaña, trabaja dentro de la industria del cine americano lo que le supone una distribución mundial asegurada, habiendo conseguido igualmente un gran prestigio entre los críticos cinematográficos, y en las más importantes revistas europeas.

Tras dos cortometrajes que tenían por protagonistas respectivamente, a un boxeador y a un cura, realiza "Miedo y Deseo" (1953) su primer film de guerra que no se ha exhibido fuera de Estados Unidos, y que Kubrick hace todo lo posible por que siga sin salir de América.

"Killer's Kiss" (El beso del asesino) es su primer policiaco, y trata ante todo de convencer al mundo de que puede ser un realizador capaz de hacer un film brillante. Kubrick lo considera igualmente un trabajo amateur y asegura que su verdadero primer film —que coincide con su primer éxito económico— es "De killing" (Atraco perfecto), donde ya tenía perfectamente asumido que sus films tenían que ser rentables y para ello eligió como base una novela policiaca que, además de poseer un notable interés, "podía atraer más fácilmente a una productora". Sus previsiones se cumplieron. "Atraco perfecto" fue a la vez un éxito de crítica y un notable éxito económico.

Agur argia

Victoria Eugenia Antzokia
argi hutsa zen behin
berriz. Kaleak zuen ikusi
nahia ere Zinemaldiak
jendearen baitan biztu
duen interesaren froga bat
gehiago zen. Hamabi
eguneta zehar, gauero,
ikuskizun bera izango da
Antzokiaren atarietan.
Lore saltzaileak,
txistulariak eta dantzariak
zinema gauen animatzaile
batzuk gehiago izango
dira.



Raquel Evans: "Se están cargando todos los festivales"

No todo en la revista «Festival» son máquinas de escribir y llamadas telefónicas. De vez en cuando nos llevamos algunas gratas sorpresas. Sin ir más lejos, confesaremos que resulta muy agradable eso de levantar la vista de la «Olivetti» y toparse, ni más ni menos, que con Raquel Evans. Tras los saluditos de rigor, Raquel, que ya cuenta en su haber cinematográfi-

co con más de diez películas, la mayoría de las cuales son de tema erótico —y hasta «S»—, me cuenta: «No todo lo que he hecho ha sido cine erótico solamente. No quiero que me clasifiquen ni quedarme clasificada por el público. Me he puesto un plazo de dos años para cambiar de imagen. Afortunadamente ahora estoy empezando a poder elegir las películas que me

resan».

Raquel Evans viene acompañada por Mario Larrode, quien ahora se encuentra enfrascado en la cosa cinematográfica. «Creo —me dice— que el cine español puede resurgir. Sin duda, tiene que llegar un momento mejor. En este país lo que funciona mal es la promoción: las películas apenas se promocionan convenientemente y el público, en

muchos casos, asiste al cine completamente engañado.»

Raquel, mientras hablamos del Festival de Cine de San Sebastián, me hace un comentario sobre la situación de los festivales en general. «Se están cargando todos los festivales —afirma—. Y es una auténtica lástima, porque los festivales son los que promocionan auténticamente las películas. Y para los actores, por supuesto, es también algo muy importante.»

Raquel está entusiasmada con las expectativas del cine español. Cree que «El nido», de Jaime de Armiñán, puede ser una de las películas más interesantes de cara a ese Premio de la Crítica Internacional.

Raquel Evans se irá dentro de poco a seguir estudiando en los Estados Unidos. Entre tanto, se prepara para un próximo filme, «Esquizofrenia», que será dirigido por Mario Larrode. Buena suerte, Raquel.



ROLLOS

— Parecía hecho un mar de líos el hermano televisivo de Forges, «Pirracas», quien se paseaba por las dependencias del Palacio del Festival, completamente despistado, en busca de sus compañeros de TV. Eran las 20,30 de la tarde del primer día del Festival.

— María Luisa Pontó se debatía en la duda con un gran problema: «¿Cómo se dice mi nombre en euskera?». Así, recorría los pasillos del Victoria Eugenia, preguntando por doquier. Pues bien, María Luisa, tu nombre se dice Ponte'tar Miren Koldobiken. Como tú decías.

— Sean Connery no viene a San Sebastián. El ex-James Bond, que ya rebasa los sesenta años, se encuentra aquejado de un cáncer que no le permite moverse de su casa. Otro año será.

— Francis Girod se portó francamente mal con un periodista del

diario «Pueblo». Al ser interrogado por éste acerca de un aspecto de su película, en las «Noches de cine» del hotel Costa Vasca, Girod cortó tajantemente: «No hay nada más que hablar». Pues eso.

— Ovidi Montllor salió de Barcelona, cami-

EL DIRECTOR



no de San Sebastian..., en coche y muy de madrugada. A pesar del título de su película, «Con el culo al aire», Ovidi no tomó el avión. Está visto que viaja con todo su físico pegadito al suelo.

PREMIO al olvido. En nuestra reseña de los galardones cinematográficos publicada en el número de ayer omitimos por error el que otorga la UNICEF. Así que los interesados ya lo saben: son cinco y no cuatro los premios que se entregarán este año. Como es habitual el organismo de la ONU designará su propio jurado y se atenderá al reglamento interno correspondiente para adoptar la decisión.

Entre los premios, aunque no relacionado directamente con la actual edición del Festival, uno de gran importancia. Rafaela Aparicio y Fernando Rey recibirán su recompensa por la labor cinematográfica desarrollada y Juan Carlos Naya otro de estímulo a su prometedora carrera.

Así es que ya van llegando los famosos a esta fiesta que constituye cada día la sesión de noche del Victoria Eugenia. Con numeroso público expectante, por cierto. Entre los que tienen previsto aparecer hoy podremos encontrar a EDUARDO GARCIA, NINI MONTIAN, MIGUEL AYONES y OVIDI MONTLLOR, que ya se paseaba ayer por el palacio del Festival.

Hablando de las galas nocturnas, se ha hecho pública una nota en la que se especifica que para acudir a ellas será necesario el traje. Las floristas tendrán así asegurada la solapa donde colocar el clavel.

Fiestas y fiestas. Parece que van a proliferar. Hoy en «La Malmisson», en la cuesta de Miracóncha, y, que se-

el personal



pamos, para el viernes hay algo anunciado en «Bataplán». Las noches, como se ve, no están hechas para dormir en estos doce días.

El sol salió para todos también ayer. Especialmente para quienes no conocían nuestra ciudad y aprovechan su estancia para darse una vuelta entre película y película. Las regatas atraje-

ron lo suyo a quienes ignoraban la práctica de este deporte y el entusiasmo que desata entre los seguidores de cada trainera.

Así hemos entrado de lleno en el Festival. Nos esperan aún diez intensos días. Ya les contaremos cómo se van desarrollando. Como siempre, los mantendremos informados.



seccion oficial



SANTA ESPERANZA

URSS

Dirección: Sebastián Alarcón.
Producción: Mosfilm.
Guión: Vladimir Amlirski y Sebastián Alarcón.
Fotografía: Vadim Alissov.
Música: Gabriel Castro, Ramiro Soriano, Adrián Chamorro.
Intérpretes: Borislav Brondoukov, Pavel Kadotchnikov, Evgueni Leonov.

LA PELICULA

Más de un centenar de detenidos políticos sudamericanos son encerrados sin previo juicio en un campo de concentración, prácticamente aislados del mundo. Los militares encargados de su custodia no consiguen doblegar sus ideales ni su espíritu de resistencia. Los prisioneros logran, a través de un radio-emisor, dar a conocer su situación, por lo que las autoridades del campo se ven obligadas a trasladarles.



BIZALOM

HUNGRIA

Dirección: István Szabó.
Producción: Mafilm-Objektiv
Producción: Mafilm-Objektiv Studio, Budapest.
Fotografía: Lajos Koltai.
Guión: István Szabó, sobre argumento de Erika Szántó e István Szabó.
Intérpretes: Ildikó Bánsági, Péter Andorai.

LA PELICULA

La apremiante situación histórica del otoño de 1944 hace que un hombre y una mujer tengan que estar encerrados en una casa. En los papeles falsos que poseen figuran como marido y mujer, pero en la realidad son dos personas completamente ajenas la una a la otra. Lo único que les une es la necesidad de ocultarse. En esos días, los gestos inspirados por el temor y la desconfianza se convierten en movimientos naturales del hombre. La huida, el tener que esconderse y la disciplina que impone una severa precaución han dejado profundas huellas en la personalidad de cada uno.

EL DIRECTOR

Szabó nace en Budapest en 1938. Realiza sus estudios de cine en la Escuela de Arte Dramático de Budapest. Szabó cuenta en su haber con un importante número de galardones. Su primer largometraje, «Koncert», obtuvo en 1936 el Premio de la Academia de Amsterdam. Otra película suya, «Te», alcanzó el premio al mejor cortometraje de ficción en San Francisco (1963). Ha participado en encuentros internacionales tan importantes como Venecia (1970), Oberhausen (1972), Cannes (1977), etcétera, obteniendo diversos premios.



cortos

NOSTALGIA DE COMEDIA MUDA ESPAÑA

Dirección: Javier Reyes y Antonio Navarro.

Producción: «El regador regado».

Intérpretes: Verónica Forqué, José Manuel Martí, Luis G. Berlanga, J. L. López Vázquez, Paco Algora, Alfonso del Real, Manuel Galiana, José Manuel Moncayo y otros.

LA PELICULA

Se presenta esta película a sí misma como «un homenaje a todos aquellos directores y actores del cine mudo y en particular de la comedia». En el filme quedan patentes todos los personajes-tipo del cine mudo clásico: el pintor, el villano, el forzado, etc.

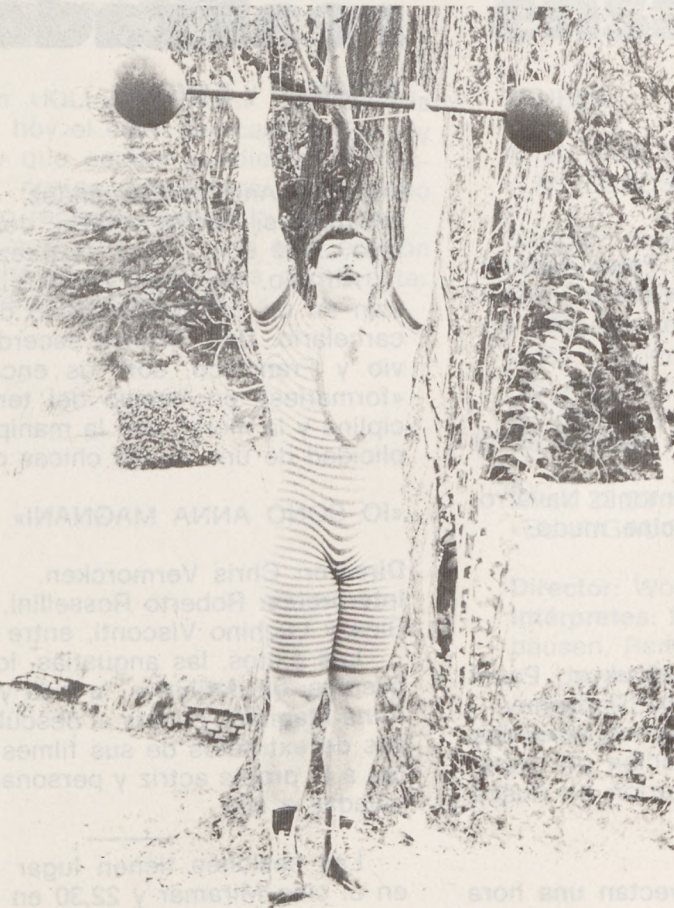
LOS DIRECTORES

Para Antonio Navarro este es su primer filme profesional como director. Ha publicado numerosos «comics» y trabajado en el cine de animación.

A finales de 1979 forma la productora «El regador regado».

Javier Reyes ha trabajado fundamentalmente dentro del

«Super-8». En este formato tiene cinco cortometrajes; en 16 mm. tiene un largometraje, «Ciudad», y dos cortos más en 35 mm.



opina

Por motivos que no vienen al caso el Festival de San Sebastián ha sido clasificado por la FIAPP como «no competitivo y no especializado». Esta decisión traía consigo el inconveniente de que ya no habría en la sección oficial películas inéditas. Tampoco podrían conocerse premios oficiales y por lo tanto se anulaba el jurado internacional que siempre estaba formado por algún productor, director o intérprete de renombre. La industria del cine y los informadores extranjeros posiblemente tendrían menos interés en asistir al Festival porque al menos una parte de la programación ya la conocían por otros festivales, perdiéndose algo sobre la difusión y promoción que de nuestra ciudad y del Certamen se hacía en el exterior. Pero a cambio de todo esto también hay ventajas.

Ahora, como no hay que ceñirse rigurosamente al Reglamento de la FIAPP para los festivales competitivos, la selección da un margen más amplio. Se eligen tanto películas inéditas como las ya presentadas en otros certámenes. Y en la selección se puede ir a lo seguro para ofrecer a los visitantes y al pueblo vasco una programación realmente atractiva sobre lo más destacado de la producción internacional.

JOSE LUIS TUDURI
Crítico de R. N. E.



seccion oficial

VICTORIA EUGENIA

A las 18,15 h.:

«BIZALOM»

Director: István Szabó.

Intérpretes: Ildiko Bansagi, Peter Andorai.

La historia de una pareja que se ve obligada a convivir recluida en una casa durante la guerra.

A las 21,30 h.:

«NOSTALGIA DE COMEDIA MUDA» (c.m.)

Director: Javier Reyes y Antonio Navarro.

Un breve homenaje al cine mudo.

«SANTA ESPERANZA»

Director: Sebastián Alarcón.

Intérpretes: Gorislav Brondoukov, Pavel Kadotchnikov, Evgéni Léonov-Gladychév.

La lucha de unos prisioneros, recluidos en un campo de concentración por establecer contacto con el exterior, en busca de la libertad.

Estas películas se proyectan una hora más tarde en el cine Astoria, y al día siguiente en el Miramar en sesiones de 19,30 y 22,30 horas.

nuevos realizadores cine español

MIRAMAR y SAVOY

«F. E. N.»

Director: Antonio Hernández.

Intérpretes: Héctor Alterio, Joaquín Hinojosa, José Luis López Vázquez.

Alfredo, Domingo y Jesús se encuentran en un centro educativo con régimen carcelario. Dos jóvenes sacerdotes, Octavio y Francisco, son los encargados de «formarles» por medio del terror, la disciplina y la moral, con la manipulada complicidad de una de las chicas del servicio.

«IO SONO ANNA MAGNANI»

Director: Chris Vermorcken.

Intérpretes: Roberto Rossellini, Vittorio de Sica y Luchino Visconti, entre otros.

Los éxitos, las angustias, los inconformismos; en definitiva, la vida y la obra de Anna Magnani, puesta al descubierto a través de extractos de sus filmes y entrevistas a la propia actriz y personalidades vinculadas a ella.

Las sesiones tienen lugar a las 10,00 en el cine Miramar y 22,30 en el Savoy la primera («F. E. N.»), y a las 12,00 en el Miramar y 19,30 en el Savoy, la segunda («Io sono...»).

TRUEBA y SAVOY

«TRES EN RAYA»

Director: Francisco Romá.

Intérpretes: Pep Munné, Miria Ross, Iñaki Miramón, Héctor Alterio, Irene Gutiérrez Caba, Gemma Cuervo, Miguel Arrivas, Mayrata O'Wisiedo, Antonio Gamero.

Tres jóvenes, dos hombres y una mujer, descubren juntos que no es incompatible el amor y la amistad y con ese planteamiento se lanzan a la vida.

Las sesiones tienen lugar a las 17,00 h. en el cine Savoy y a las 20,00 h. en el Trueba.

ciclo kubrick

El film «KILLER'S KISS» que debería inaugurar hoy el ciclo dedicado a Stanley Kubrick y que estaba pendiente de confirmación no se proyectará hoy al no haber sido recibida todavía la copia.

En el momento de cerrar esta edición se ignoraba si dicha película podrá estar presente en este Festival.

arte y ensayo

TRUEBA

A las 17,00 h.:

«LAS ESPOSAS»

Director: Anja Breien.

Intérpretes: Anne Marie Ottersen, Katja Medboe, Froydis Armand.

Tres mujeres, antiguas compañeras de clase, deciden realizar una correría juntas. Así conocemos sus vidas, la sociedad noruega y las relaciones hombre-mujer en Noruega.

A las 23,00 h.:

«EL JUGADOR DE AJEDREZ»

Director: Wolfgang Peterson.

Intérpretes: Bruno Ganz, Gila von Weitershausen, René Deltgen.

Un ex-jugador de ajedrez se enfrenta con una computadora tras varios años de inactividad para jugar una partida.

nuevos realizadores



IO SONNO ANA MAGNANI BELGICA

Guión y Dirección: Chris Ver-
morken.

Producción: Pierre Films s. p.
r. l.

Música: Willy de Maesschalk.

Montaje: Eva Houdova.

Intérpretes: Anna Magnani,
Marcello Mastroianni, Lu-
chino Visconti, Giulietta
Massina, Franco Zeffirelli,
Claude Autant Lara, Fede-
rico Fellini, Vittorio de Si-
ca, Marco Bellocchio, Suzo
Cecchi d'Amico, etc.

LA PELICULA

Recoge los momentos más importantes de la carrera cinematográfica de Anna Magnani y los instantes más emocionantes de su vida privada. A través de actores y directores que trabajaron con ella, vamos conociendo la verdadera personalidad de una de las más importantes actrices del cine italiano.

ANNA MAGNANI

Anna Magnani murió en 1974. Pero sigue vi-

va a través de sus películas. Recordarla es recordar más de 50 años de cine. Su carrera dio comienzo en 1934 y finalizó en 1973. «Si el neorrealismo debe mucho a «Roma, città aperta», esta película se lo debe casi todo a Anna Magnani. Impuso un nuevo estilo de tragedia, que arrebató a todos los públicos. Anna era diferente. Desgreñada, sin maquillaje, representaba la mujer sencilla que no temía luchar en la calle, sin preocuparse por los gestos y sentimientos que distorsionaban su rostro». Son palabras de la crítica.



F.E.N ESPAÑA IO SONNO

Dirección: Antonio Hernán-
dez.

Producción: Micra Film.

Fotografía: Teo Escamilla.

Música: Carlos Vizziello.

Montaje: José Salcedo.

Intérpretes: Héctor Alterio,
Joaquín Hinojosa, J. L. Ló-
pez Vázquez, Luis Politti,
Laura Cepeda.

Duración: 110 minutos.

LA PELICULA

En el centro de una gran ciudad se alza un gran edificio que cierra entre sus paredes y al margen de lo que le rodea a unos hombres que deben sufrir un extraño sistema educativo, semejante al de un centro penitenciario. La historia evoluciona a través de las situaciones a que tres de los personajes se ven sometidos, respirando en ellas la incomunicación, el terror y el acoso, bajo la férrea batuta de dos jóvenes sacerdotes y con la ino-

cente y manipulada complicidad de una de las chicas del servicio.

EL DIRECTOR

Nace en 1953. Estudia el Bachillerato en Salamanca y allí comienza a realizar sus primeras películas en 'Super-8'. Trabaja también en el teatro amateur. Posteriormente, se traslada a Madrid, donde realiza Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense. En segundo curso realiza su primer corto de los tres que tiene hasta el momento. En 1979 escribe el guión de su primer largometraje, «FEN».

cine español

hoy

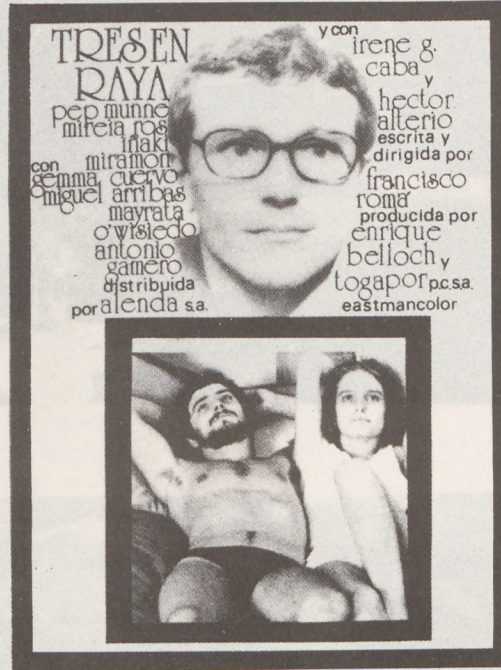
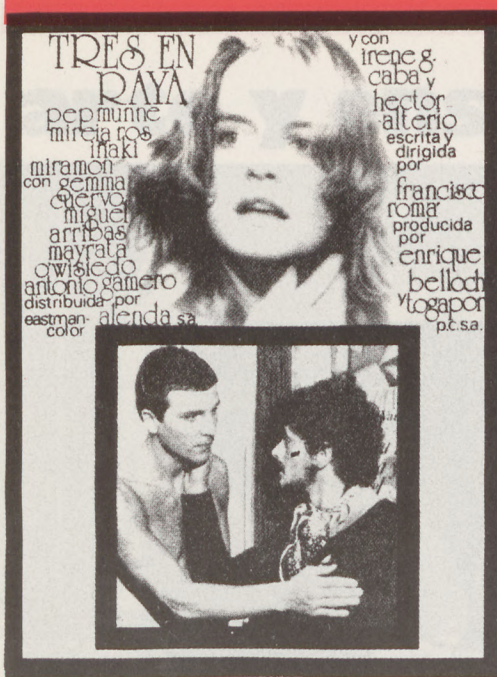
A las 11,00 h., rueda de prensa con una delegación de la película «La Santa Esperanza», que representa a la Unión Soviética.

A las 13,00 h., rueda de prensa con José M. Berzosa, director español al que se le dedica un ciclo dentro del Festival que comienza el próximo miércoles en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal, calle Arrasate.

Antes de la proyección de la película que representa a la Unión Soviética, «La Santa Esperanza», el Ayuntamiento de San Sebastián hará entrega a Fernando Rey, Rafaela Aparicio y Juan Carlos Naya de un premio por su labor cinematográfica.

Acabada la proyección, los tres galardonados recibirán un homenaje entrañable en uno de los marcos singulares, abriendo el programa de fiestas del que ayer hablábamos. «La Malmaison» ha organizado esta fiesta con la asistencia de los tres artistas.

Como siempre, Manolo Vidal y Paco Apaolaza se lanzarán a tumba abierta, después de la medianoche, para entablar el diálogo con los protagonistas de las películas que se proyectan y otros invitados famosos que se encuentran en nuestra ciudad, para convertir el Costa Vasca en una prolongación de la jornada cinematográfica.



TRES EN RAYA ESPAÑA

Gulón y Dirección: Francisco Romá.

Producción: Enrique Bellochy y Togapor.

Fotografía: Miguel F. Mila.

Música: Pedro Luis Domingo.

Montaje: José Luis Peláez

Intérpretes: Pep Munné, Miria Ros, Iñaki Miramón, Héctor Alterio, Irene Gutiérrez Caba, Gemma Cuervo.

LA PELICULA

Chari, Carlos y Paco se conocen de una manera casual. Jóvenes sin

trabajo y sin dinero, sin nadie a quien contarle sus penas, cada uno se aferra a los otros dos como solución, si no definitiva, al menos momentáneamente válida. Los tres pasan juntos un mes en el piso de Carlos. Mucho antes de que el mes acabe, caen en la cuenta de que el amor y la amistad no tienen por qué ser dos conceptos necesariamente incompatibles. A la búsqueda de dinero para ir tirando, Chari, Carlos y Paco, sin ningún tipo de escrúpulos, optan por la picaresca,

la mentira y el sablazo. Así es cómo tropiezan con una serie de personajes, todos ellos expresión genuina de cierta forma de ser española, que contribuyen a crear esas «situaciones» que necesita una comedia.

EL DIRECTOR

Nacido el 3 de septiembre de 1947 en Alcoy, es profesor de Lengua y Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia. Ha realizado algunos cortos y «Tres en raya» es su primer largometraje.

PENDIENTE DE CONFIRMACION

ciclo kubrick

KILLER'S KISS (1955) EE.UU.

Dirección: Stanley Kubrick.

Producción: Minotaur (S. Kubrick y Morris Bousel)

Guión: Stanley Kubrick y Howard O. Sackler sobre una idea de Stanley Kubrick

Música: Gerald Fried.

Intérpretes: Frank Silvera (Vincent Rapallo), Jamie Smith (Davy Gordon), Irene Kane (Gloria Price), Jerry Jarret (Albert), Ruth Sobotka (la bailarina), Mike Dana, Felice Orlandi, Ralph Roberts, Phil Stevenson (los encapuchados), Julius Adelman (el propietario de la fábrica), David Vaughan, Alec Rubin (congresistas).

Duración: 65 minutos.

LA PELICULA

«Killer's kiss» tiene una historia de lo más convencional, incluido el típico final feliz.

Kubrick narra la extraña historia del triángulo compuesto por una bailarina, un viejo dueño de un tugurio y un boxeador. El filme es enormemente desigual, mostrando a las claras la voluntad de ser brillante por encima de todo, lo que consigue en algunas ocasiones (persecución por Nueva York, paliza al manager, escena final de la película entre Vincent y Dave), pero el resultado final es profundamente insatisfactorio. Kubrick, mucho más preocupado por la consecución de



efectos fotográficos interesantes —que en algunas ocasiones se vuelven contra el film, como la utilización de imágenes en negativo— que por hacer la historia mínimamente creíble

y consistente.

LA PRENSA

Las revistas especializadas acogieron el filme de Kubrick con los siguientes comentarios:

«La trama recuerda demasiado a los viejos melodramas, en los que el protagonista corría contra reloj para rescatar a su amada de las garras de los malvados.» («Variety»).

«Los personajes se ahogan en una atmósfera extraña, que puede irritar al público en general a inducir a los espectadores más exigentes a reír fuera de lugar.» («Film Daily»).

«Este melodrama, rico en triquiñuelas muy corrientes y no siempre hábiles, posee una sencillez de concepción, una fuerza en la atmósfera y un arte para caracterizar a los personajes, que permiten addivinar una personalidad original en vías de maduración.» («Sight and Sound»).

arte y ensayo



LAS ESPOSAS NORUEGA

Dirección: Anja Breien.
Producción: Norks Films.
Intérpretes: Anne Marie Ottersen, Katja Medboe, Froydis Armand.

LA PELICULA

Después de una reu-

nión de antiguas alumnas, tres amigas deciden realizar durante unos días unas correrías juntas. A través de sus aventuras hacemos un recorrido por sus vidas, por la sociedad noruega y a través de las relaciones hombre-mujer.

LA DIRECTORA

Anja Breien cursó estudios cinematográficos en el IDHEC, en París. En 1957 realiza su primer cortometraje. Hasta el momento cuenta con cuatro largometrajes. En esta película intenta dar una respuesta feminista a «Husbamos», John Cassavettes.

EL JUGADOR DE AJEDREZ ALEMANIA

Dirección: Wolfgang Petersen.
Producción: Mónaco Film GMBH-Radiant Film GMBH.
Intérpretes: Bruno Ganz, Gila von Weitershausen, René Deltgen.

LA PELICULA

Thomas Rosenmund aprendió a jugar al ajedrez por sí solo a los siete años, lo que le provoca profundas crisis nerviosas que le hacen la práctica de su afición. Al cabo de 20 años, su profesor le hace tomar contacto nuevamente con el ajedrez.

EL DIRECTOR

Nace en 1941. Ha estudiado Literatura alemana y Arte Dramático en Hamburgo y Berlín. «El jugador de ajedrez» fue presentada al Festival de Londres en 1979.



Pueblos y Barrios

ANTIGUO: 20,30, Salón Parroquial: «The Shooting».
AÑORGA: 20,00, Añorgako Zinema: «La pasajera».
INTXAURRONDO: 20 horas, Don Bosco: «Mada-me Rosa».
ULIA: 19,30, Corazón de María: «La alcoba del obispo».
ANDOAIN: 19,30, La Salle: «La estructura de cristal».
ANZUOLA: 20,00, Asoc. de Padres Familia: «Tabú».
ARETXABALETA: 20,00, Cine Zaria: «Ruleta china».
EIBAR: 22,00, Cine Coliseo: «Allonsaufaut».
MONDRAGON: 20,00, Cine San Viator: «El segundo despertar de Krista Klajes».
PASAJES ANTXXO: 20 horas, Cine Moderno: «El viaje a la felicidad de mamá Kusters».
IRUN: 19,30, Cine Amaya: «El fantasma del paraíso».
LASARTE: 20,00, Cine Tedoso: «La Cecilia».
BILLABONA: 19,30, Cine Gurea: «Jabberwocky».
PAMPLONA (San Juan): 20,30, Salón Interparroquial: «Valparaíso, mi amor».
TUDELA: 20,00, Cine Gaztambide: «Ikiru».

JUBILADOS

SAN SEBASTIAN: 16,00 y 18,00, Sala Cultural CAP en la calle Andía: «La chica del adiós».
SAN SEBASTIAN: 11,30, Principal: «Un día de boda».

NIÑOS

SAN SEBASTIAN: 16,00, Bellas Artes: «Viaje a la Atlántida».
SAN SEBASTIAN: 16,00 y 18,30, Cine Colegio Carmelitas: «Buen golpe, muchachos».

Carles Mira

Hacer cine en España es como ser torero en Japón

«Hacer cine en España es como ser torero en Japón», afirmó Carles Mira, director de «Con el culo al aire» durante la rueda de prensa celebrada ayer para presentar la película a los medios informativos. El director valenciano definió su cine como mediterráneo y señaló que «no es una película perfecta, y no lo puede ser. Es como una explosión, con el consiguiente desorden, pero también con sus momentos de fuerza».

En otro momento del diálogo señaló que la sociedad española no apoya el hecho cinematográfico y faltan los elementos necesarios para poder hacer un buen cine. Afirmó igualmente que hay que dejar de lado los modelos anglosajones y buscar desde las propias raíces, «sólo a través de ellas», señaló, podemos llegar a entender las cosas.

A la pregunta de si abusaba del esperpento como fórmula en sus filmes, Mira contestó que no pretende exagerar y que los tipos están en

la propia realidad, añadiendo que le interesa en «El culo al aire» el exponer el sentido de fiesta más que forzar la realidad. «Se trata, dijo, de una transgresión». Por su parte, Juan Carlos Senante, cantante que interviene por vez primera en una película, explicó sus aportaciones a la banda sonora.



Francis Girod y Daniel Mesguich

Lo importante es el contenido

Francis Girod y Daniel Mesguich, director e intérprete de «La Banquière», fueron los protagonistas de la primera rueda de prensa celebrada este año. El señor Girod salió al paso de los críticos que mantienen que el film es excesivamente largo, señalando que «es absurdo que se metan con la duración, pues una película no debe reducirse a hora y media». También indicó que el montaje no ha sido realizado a la manera americana, porque él piensa que

hay otros ritmos, como el empleado, que no se conciben como un spot publicitario.

También dijo el director francés que su experiencia como periodista le ha servido para «contar» historias auténticas, buscando una unión entre el periodismo y el cine, aunque en este caso no se puede «contar» tal cual sino que hay que introducir elementos nuevos, propios del lenguaje fílmico.

Se refirió después a la estructura cinemato-

gráfica francesa, que exige actualmente que una película tenga éxito en las primeras semanas o está condenada al fracaso. En cuanto a «La Banquière», afirmó que está batiendo records importantes. Finalmente manifestó que pretende hacer un cine que esté en contra de lo establecido. Por su parte, Daniel Mesguich dijo interesarle el cine de grandes audiencias y expuso sus criterios en lo referente al cine y al teatro, indicando que este último es más efímero pero más directo.



Urte bat gehiagoz, auzotegi eta herrietarako ere filmeak

Aurtengo Zinemaldiari nortasun berezi bat ematen dion puntuetako bat, Zinegile Berriekin batera, Auzotegi eta Herrietarako filmeak dira.

Azken urte hauetako esperientzia honen emaitzetako bat Donostiarekin auzotegiak eta Gipuzkoako herriak lotzea izan da eta Nafarroa bera ere, filmerik interesanteenak bitarteko direlarik.

Iazko urtean, 37 izan ziren esperientzia nahiko berri hori bizi izan zuten auzotegiak eta herriak. Filmeak berriz, 70 izan ziren, nahiz filmotekatik bertatik lortuak edo eta baita Arte Entsaioetik, Egile Berrien edo informazioko sailetik lortuak ere. Denak Donostiako Zinemaldiaren ohizko zirkuitoetatik kanpora eman ziren.

ERAGOZPENIK EGON ARREN

Dudarik gabe, sail honetaz arduratzen den ekiopak izan ditu eragozpenik handienak. Benetan zaila baitzen, aurtengo lehiaketaren gorabeheren ondoren, arazo nahiko konplexu hori aurrera ateratzea. Iragan maiatzean, protestazko zenbait berri kaleratzen zen prentsaren eskutik gauzek hartu bide zuten itxurarengatik eta batez ere sail hau desagertzera zihoala ematen zuelako. Ez zitzaizkion, beste aldetik, problematikari batera arrotz FIAPF-en arautegiak ezarritako baldintzak ere. Kondizio horien arauera, gaurregun eta Zinemaldia bera



Medio centenar de películas se proyectarán este año dentro de la sección de barrios y pueblos que comienzan hoy a funcionar.

lehiaketa bat denez gero, ezin zitekeen programako filme bat bedera ere areto ofizialetatik kanpora proiektatu. Izan diren eragozpenak eta trabak ulertzeko, esan dezagun, orain arte eta lehiaketa A kategoriakoa izan den bitartean, konkurtsora aurkeztzen ziren filmeak uki ezinak zirela.

Hala eta guztiz ere, eragozpen eta traba guzti horien gainetik, eutsi ahal izan zaio sail honi ere. Berrogeita zazpi izango dira auren auzotegi eta herrietan emango diren filmeak. Arte eta Entsaioetako izango dira batzuk, eta banatzaileengandik lortuak beste berezi batzuk. Horiez aparte, lortu nahi lirateke baita metraia laburreko bat edo beste ere, herri eta auzotegietan emateko. Eta zer esanik ez, zinemaren munduko pertsonaiarik ere erakrri nahi litzatekeela filme horien inguruan sortuko liratekeen elkarrizketa eta eztabaidetara ere.

Sail honetako filmeak emango dituzten herri

eta auzotegiak —zortzi gehienez eta gutxienez bi arteko leku bakoitze— honako hauek dira:

Donostiako auzotegiak: Añorga, Intxaurrondo, Uliá, Loiola eta Antiquo.

Gipuzkoako herriak: Andoain, Antzuola, Aretxabaleta, Deba, Eibar, Elgoibar, Eskoriatza, Hondarribia, Hernani, Irun, Lasarte, Arrasate, Mutriku, Oñati, Orio, Pasai Antxio, Pasai Donibane, Bergara, Billabona, Zarautz eta Zumaia.

Nafarroako herriak: Iruñea (San Juan auzotegiko gazteen Kluba), Burlada eta Tudela.

Donostiako Nazioarteko Zinemaldiaren sail hau, gaur astelehenez hasiko da eta hilaren 23ra arte luzatuko.

KALITATEZKOAK IZAN DAITEZELA

Sail honetako filmeak hautatzeko orduan, kalitateari begiratu zaio batez ere. Sailaren arduradunak berak izan dira horretan ihardun dutenak, eta horretaz aparte orain arte eman gabe zeudenak lortzen saiatu dira.

Hurrengo urteetako zinemaldiei begira, 1981. eko ihardunaldia, esate baterako, datoren urrian bertan prestatzen has-tearekin kontatzen da. Orduantxetik bertatik hautatu nahi litzateke sail honetaz arduratuko den jende taldea, garaiz eta behar bezala presta daitekeena, martxan jartzeko, gero azken orduan borondate onez eta estropezuka egitan ibili gabe.

Así funciona

El organigrama que hace posible cada año la existencia de la sección de barrios y pueblos se compone de los siguientes órganos:

- Asamblea de pueblos y barrios participantes que se reúnen periódicamente y sobre todo al acabar un Festival y poco antes de comenzar el siguiente.
- Comisión de trabajo formada por gente de San Sebastián y alrededores más próximos (A.A.VV. y cineclubs) que se reúnen con bastante periodicidad.
- Presencia en el Comité Rector del Festival de tres miembros de esta comisión, dos por las asociaciones de la capital y uno por las de la provincia. A ellos hay que sumar otro representante de los cine clubs que también está en el Comité Rector.

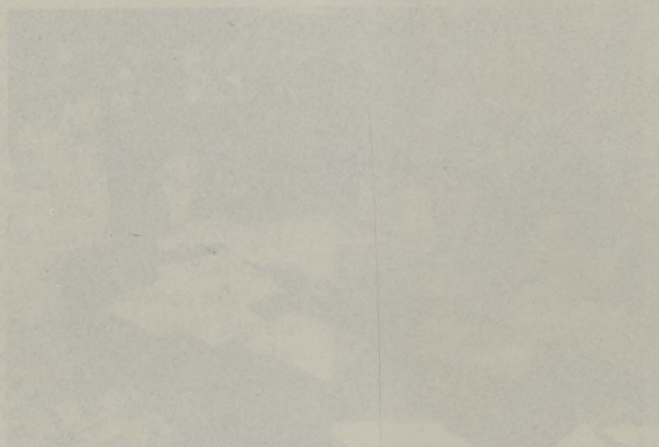
Hacer cine en España es como ser filósofo en Japón

El cine en España es como el filósofo en Japón. En el primer caso, el filósofo es el que se preocupa de la vida, en el segundo, el que se preocupa de la muerte.

KALITATEZKOAK IZAN DAITEZELA

El cine en España es como el filósofo en Japón. En el primer caso, el filósofo es el que se preocupa de la vida, en el segundo, el que se preocupa de la muerte.

El cine en España es como el filósofo en Japón. En el primer caso, el filósofo es el que se preocupa de la vida, en el segundo, el que se preocupa de la muerte.



El cine en España es como el filósofo en Japón. En el primer caso, el filósofo es el que se preocupa de la vida, en el segundo, el que se preocupa de la muerte.

El cine en España es como el filósofo en Japón. En el primer caso, el filósofo es el que se preocupa de la vida, en el segundo, el que se preocupa de la muerte.



El cine en España es como el filósofo en Japón. En el primer caso, el filósofo es el que se preocupa de la vida, en el segundo, el que se preocupa de la muerte.

Asi funciones

El cine en España es como el filósofo en Japón. En el primer caso, el filósofo es el que se preocupa de la vida, en el segundo, el que se preocupa de la muerte.

El cine en España es como el filósofo en Japón. En el primer caso, el filósofo es el que se preocupa de la vida, en el segundo, el que se preocupa de la muerte.