

FESTIVAL

XXVIII edición

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Nazioarteko Zinemaldia Donostia. N.º 5 - 17/9/80



Estados Unidos presenta a concurso hoy, a las 21,30, en el Palacio del Festival (Teatro Victoria Eugenia)
"GLORIA"

**Fernando Reyk eta Rafaela Apariciok jaso
dituzte beren sariak**

**Programa completo
Egitarau osoa**

INCINE presenta

**POR FIN!
UNA
PELICULA
DE
BUENOS
Y
MALOS**

LA MANO NEGRA

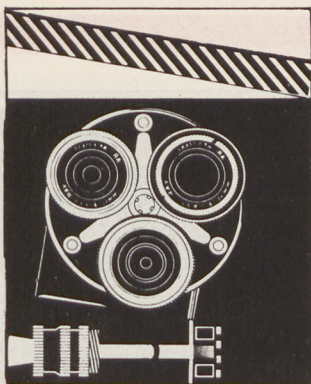
**COMO
LAS
DE ANTES**



**EASTMAN
COLOR**

Una Coproducción LA SALAMANDRA · OGRO FILMS · INCINE, Madrid

**IN
CINE**



FESTIVAL

XXVIII edición

Redacción de la revista
FESTIVAL

Teatro Victoria Eugenia
Teléfono: 42 43 64

Director:

Manolo González

Redacción:

Manuel Ortiz
Luis Lacasa
Gotzon Nazábal
Iñigo Galatas

Confección y diseño:

Paloma G. Amezúa

Ilustraciones:

José María Ortiz

Fotografía:

Txema Ormazábal

Publicidad:

Consulting Propaga, S. A.
Boulevard, 7. Tels. 423921
423268. San Sebastián

Composición:

Fotocomposición Linofset
B.º Loyola, San Sebastián

Imprime:

Sánchez Román, S. A.
B.º Ugaldetxo, Oyarzun

Edita:

Festival Internacional
de Cine de San Sebastián

Dépósito Legal:

S. S. - 340 65

SUMARIO

Santos Fontela analiza la función del crítico y la crítica (pág. 3).

Rafaela Aparicio y Fernando Rey recibieron el premio otorgado por el Festival a su labor cinematográfica (págs. 4 y 5).

Programa completo para hoy miércoles (págs. 8 y 9).

Barrios y pueblos mantiene la atención. El éxito en Lasarte es un apoyo más para esta sección (pág. 14).

El premio de la OCIC a los valores humanos se otorgará también en la presente edición. El presidente del jurado habla para nuestra revista (pág. 15).

escribe

César SANTOS FONTENLA
Escritor y crítico

Sobre el crítico, la crítica y la autocritica

Pedirle a un crítico que, en sesenta líneas, hable de lo que constituye su oficio, es ponerle en un brete. Porque equivale a poco menos que obligarle a emplear términos tan molestos, por pomposos, como los de «misión» e «influencia». Pero el crítico que firma estas líneas —esperemos que salgan las sesenta solicitadas— no puede soslayar esta petición del Festival donostiarra, aunque no sea más que por la mala conciencia que le produce el hecho de al, por razones estrictamente privadas, no poder asistir al mismo, estar incumpliendo su «misión». «Misión» que es la de informar tanto como la de valorar, en función siempre —otra palabra molesta— de un «contexto». Tanto cuando se trata de una obra aislada como cuando lo que debe —lo que debería— ponerse en tela de juicio es un certamen cinematográfico.

Tan infundado me parece, vaya por delante, considerar al crítico una especie de oráculo como tomarlo por un aguafiestas profesional. O por un mero publicista. El crítico, si de verdad le gusta el cine —lo que no quiere, forzosamente, decir que sea un cineasta frustrado— tiene, sobre el espectador llamado medio, no la superioridad sino la obligación de estar en posesión de una serie de datos que contribuyan a esclarecer, con un mínimo de objetividad inserto en un inevitable máximo de subjetividad, aspectos de un film que puedan escapar al poco asiduo a las salas oscuras. Datos que pueden ser coyunturales o teóricos, estéticos o pragmáticos, y que, por supuesto, no van a hacer que, en función de ellos, haya de cambiar el concepto que de una película se tiene, porque en definitiva lo que cuenta es la propia película, pero sí pueden aportar algo a la matización de un primer juicio, por así decirlo, pasional. Lo que no significa que el propio crítico no pueda, e incluso en ocasiones deba, ser apasionado. Dado que un crítico que renuncie a ser público estará al borde de la traición, no sólo a sus seguidores, si los tiene, sino a sí mismo.

La «misión», en suma, del crítico, sería, debería ser, la de señalar al espectador las

virtudes de un film que pudieran pasar, por una u otra razón, desapercibidas en una primera lectura, o, en caso contrario, denunciar las trampas que en una película a primera vista brillante estéticamente, o ideológicamente estimulante, puedan ocultarse, y es lástima que las sesenta líneas de marras no dejen lugar para los ejemplos. Luego viene la cuestión de la «influencia», que, no nos engañemos, es en general bastante menor que la que el propio crítico cree tener y desde luego que la que los que se enfadan cuando reciben lo que consideran «un palo» le atribuyen. Al menos en Europa, donde la unanimidad —que por otra parte es difícil que se dé— en contra de una mala película avalada por un lanzamiento publicitario alienante nada puede contra éste, lo mismo que poco puede, desgraciadamente, hacer en favor de una película a la que los comerciantes del cine, o sus censores oficiales u oficiosos, le hayan puesto la proa. Aunque se den casos, escasos, de lo uno y lo otro.

¿Quiere esto decir que, ante una visión tan poco triunfalista de ese oficio que ejerce, el crítico debe arrojar la toalla y dedicarse a otros menesteres? Pese a todo, pienso que no. A condición, claro está, de que el crítico se considere como lo que simplemente es, un trabajador de la cultura, y de que sea consciente de que la cultura, en una sociedad como en la que nos ha tocado vivir, está, en mayor o menor medida, en poder de unas fuerzas a las que el mismo, de grado o no, está sometido, por muy «independiente» que crea o quiera creer ser. Así las cosas, con la asunción de las propias limitaciones, tanto personales como externas, el crítico puede pensar, contra lo que pudiera deducirse de lo antedicho, que su «misión», su «influencia», pueden ser beneficiosas para el cine. Siempre, claro está, que no les quite las comillas y las escriba con mayúscula. Y que piense que para que una y otra puedan ser mayores y/o mejores, tienen que cambiar muchas cosas, no sólo en el mundo del cine, sino, sencillamente, en el mundo.

COLOQUIOS DE CINE

Cada noche el espectáculo que dirige Manolo Vidal se convierte en un cine-forum al que acuden actores, productores y periodistas junto con curiosos. Entre todos se analizan las películas presentadas en el día y se extiende la conversación a ámbitos más generales tales como situación del cine en el país correspondiente o formas y gustos del quehacer cinematográfico.





Sari gaua, jai gaua

Pentsatua zegoen bezala, astelehen gaueko ihardunaldiari ekin aurretik, lan zinematografi-korik onenari ematen zitzaizkion sariak banatu ziren Victoria Eugenia Donostiako Kontxaren irudi batzuk ziren, eta Rafaela Apariciok —Ja-

vier Unzuetaen esku-etatik— eta Fernando Reyk —Nini Montian-en eskuetatik— jaso zituzten.

Rafaelak ezin kabitut izan zuen bere baitan eta mikrofonora hurbilduz bere eskerrik beroenak eman zituen "nire 75 urtetan euskaldunek sari

bat eman didatelako". Fernando Reyk ere, Jaialdiari bultzada bat ematearren deitzen zitzaion ez gero, hartu zuen mikrofonoa eta bere de-seorik hoberenak opa zizkion Donostiako Zinemaldiari, "barandilaz bestaldetik ere beti hor egon dadin Jaialdi hori".

Antzokian bertan ez-ezik, eskilaretan eta ka-lean barrena luzatu ziren txaloak. Zeren Victoria Eugeniaren atarira gau-ero hurbildu ohi diren kurio-soek aipatu ditugun aktore-aktorea ezagun baino ezagun horiez aparte, izan bait-zuten besterik ere ikus-

teko paradarik. Besteren artea, adibidez, hor ziren Nini Montian, Sancho Gracia eta Miguel Ayone ere. Aurrekua dantzatu zen denentzat eta lore sortak banatu emakume-entzat.

Behin gaueko ordu-etan aurreratuz gero, jaialdi bat eskaini zitzaien Malmaison-en. Rafa Mendizabalek "Rafawlowa" bezala trabes-tiz jantzita, hara bildu zen jendearen asebeteko zoramena lortu zuen bere mutikoekin batera. Rafaela bera ere horren-bestexe animatu zen, non eszenategira igo eta abesti bat kantatu bait-zuen. Berritua ere opa-riak, eta irrifarreak, irri-farre asko. Goizeko ordu biak aldera, bakoitzak bere hoteletarako bidea hartu behar izan zuen, biharamon goizetik Ma-drilera itzuli behar zute-nez gero.



el personal

Doscientos cuarenta periodistas se habían inscrito a mediodía de ayer para tomar parte en la votación del Premio de la Crítica Internacional. El elevado número de profesionales que participa en el citado galardón es una buena muestra del interés despertado. Ahora sólo falta saber por dónde se decantan las opiniones una vez se hayan proyectado todos los filmes. La cosa, por lo menos a primera vista, puede estar muy reñida, aunque el Festival todavía no ha entrado en su recta final que es cuando las apuestas alcanzan su mayor cotización.

La llegada de artistas sigue produciéndose a ritmo lento, pero según noticias llegadas a nuestra redacción, se espera para los próximos días una mayor asistencia a este nivel. Hoy, concretamente, y entre otras figuras, está prevista la llegada de José Sacristán.

Carlos Naya no pudo venir a San Sebastián a recoger su premio. Como anunciamos en su momento, también a él se le iba a entregar una banderilla similar a las re-

cibidas por Fernando Rey y Rafaela Aparicio como premio y estímulo a su prometedora carrera cinematográfica. Pero las obligaciones —tenía que rodar para televisión a las ocho de la mañana del martes— le impidieron viajar a San Sebastián. Otra vez será.

El que sí llegó, y cómo, fue Sancho Gracia. Famoso tras la serie televisiva de Curro Jiménez, acudió a la sesión de noche para presenciar la película rusa "Santa Esperanza" y con Tatiana, la representante soviética, de la mano de Manolo Vidal se fueron al Costa Vasca a ser centro de preguntas. En el reducido escenario donde se vienen celebrando las "Noches de cine", la representante de la URSS hizo gala de una gran inteligencia, serenidad y capacidad para responder a todo lo que se le preguntaba. No así Sancho Gracia que con no muy buenos modales convirtió el diálogo en un campo de batalla en el que las interpretaciones políticas sobrevolvaban el en algún momento cargado ambiente. No se entendió con el director de

"Tres en raya" ni con un periodista del diario mejicano "Uno más uno".

La sangre, finalmente, no llegó al río.

hoy

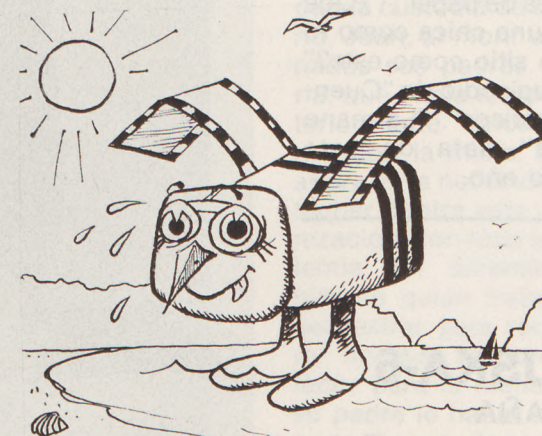
A las 11,00 h., rueda de prensa con Malvina Ursianu, directora de la película "Intorcerea Lui Voda Lapusneanu", que representó a Rumania en la jornada de ayer de la sección oficial y que fue suspendida por la duración del film que precedía a la misma.

A las 13,00 h., rueda de prensa con representantes de la película "La mano negra" presentada a la sección oficial por España y cuyo director es Fernando Colomo.

A las 19,00 h., proyección, en la Caja de Ahorros Municipal, calle Arrasate, del corto de Jean-Claude Giudicelli "Tres sonidos para ver" y la película de José María Berzosa "Arriba España", rodada en 1973. Con este film se inicia el ciclo dedicado al director español.

Después de la proyección de la noche, cocktail-cena ofrecido por Columbia Pictures y Suevia Film con motivo de la película "Gloria", sección oficial, en "La Perla".

A las 12,30, en el Costa Vasca, Noches de Cine, de la mano de Manolo Vidal y la presencia de las figuras del mundo del cine.



seccion oficial

LA MANO NEGRA ESPAÑA

Dirección: Fernando Colomo.

Producción: La Salamandra
P.C. - Ograo Films - Incine.

Guión: Fernando Trueba y Fernando Colomo.

Fotografía: Angel Luis Fernández.

Música: José Nieto.

Montaje: Miguel Angel Santamaría.

Intérpretes: Iñigo Gurrea, Joaquín Hinojosa, Virginia Mañá, Carmen Maura.

Duración: 90 minutos.

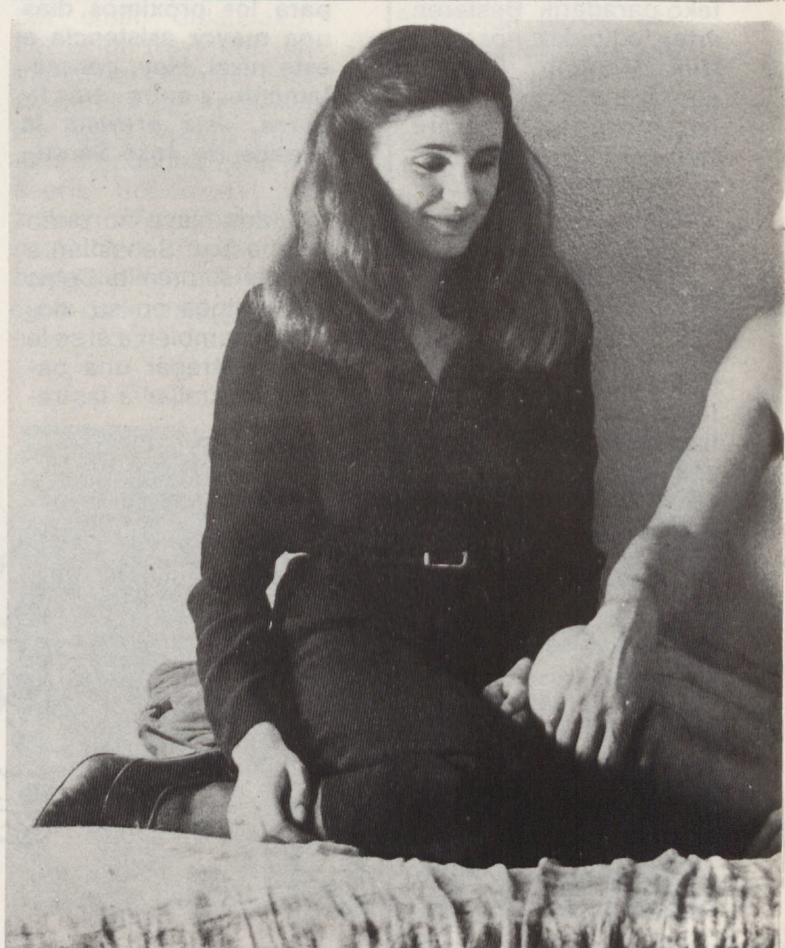
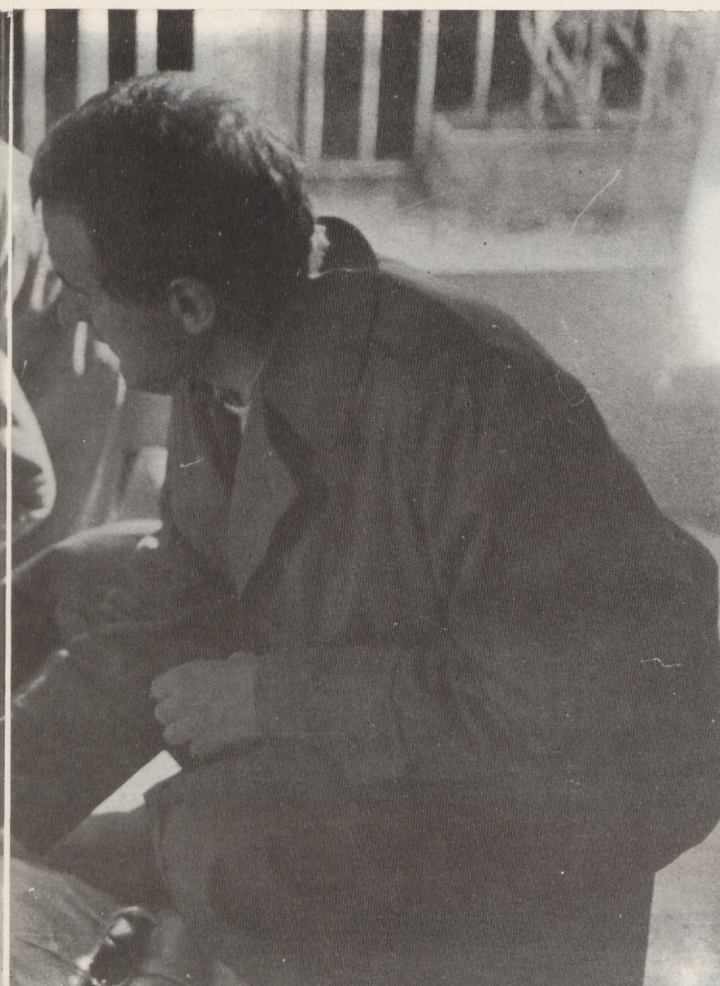
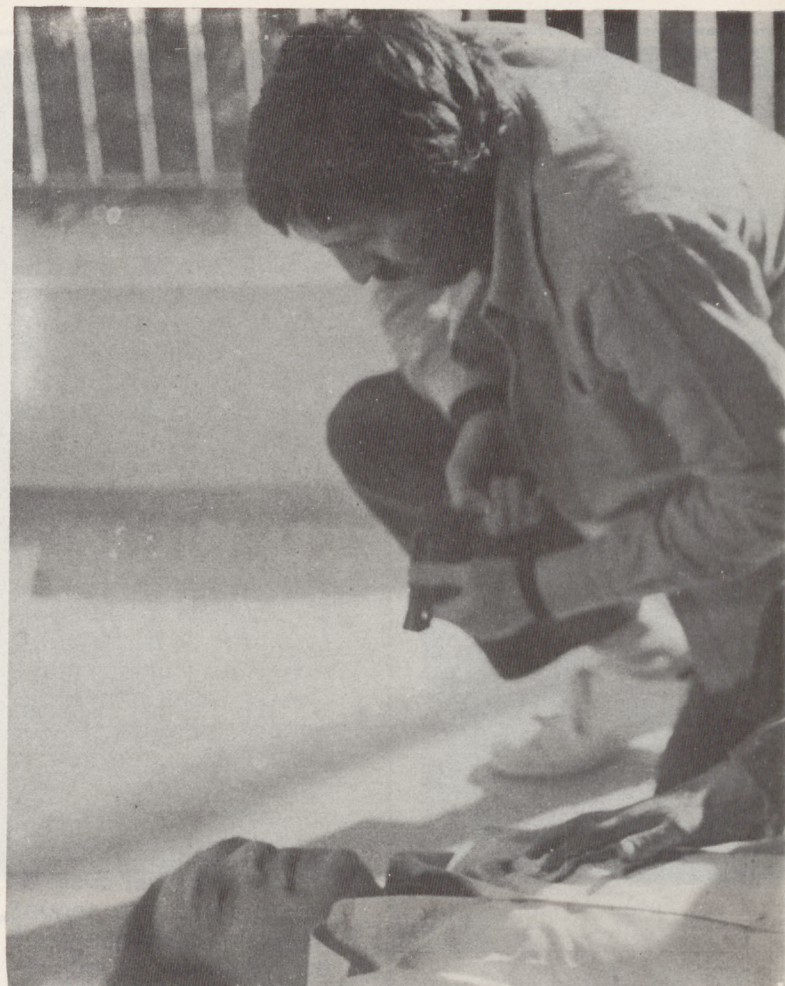
LA PELICULA

Manolo tiene 33 años, vive con sus padres y su único trabajo consiste en hacer música. Un día, por casualidad, se encuentra con antiguo compañero suyo del colegio al que no veía desde hacía 20 años, Mariano Garrido. Mariano es autor, bajo el pseudónimo de "Mac Guffin", de una novela policíaca que se ha convertido en "best-seller" en los Estados Unidos. Diversos y extraños acontecimientos

hacen sospechar a Manolo y a un amigo periodista que la novela es autobiográfica. Manolo tendrá que elegir entre la imaginación o la realidad aparente y comprenderá, al fin, que se encuentra metido en "una historia de buenos y malos como las de antes", en palabras de sus propios autores.

EL DIRECTOR

Nace en Madrid en 1946. Se tituló como arquitecto en la Escuela Técnica Superior de Madrid y en decoración por la Escuela Oficial de Cine. Ha escrito y dirigido los cortometrajes "En un país imaginario", "Usted va a ser mamá" y "Pomporrutas imperiales". Colaboró en el guión de "De fresa, limón y menta". Ha realizado los largometrajes "Tigres de papel", "¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?" y un episodio de "Cuentos eróticos". "La mano negra" data de este mismo año.



GLORIA U.S.A.

Dirección: John Cassavetes.

Producción: Sam Shaw para Columbia Pictures.

Guión: John Cassavetes.

Fotografía: Fred Schuler.

Montaje: George C. Villaseñor.

Música: Bill Conti.

Sonido: Dennis Maitland Sr. y Jack C. Jacobsen.

Intérpretes: Gena Rowlands, John Adames, Buck Henry, Julie Carmen.

LA PELICULA

Gloria se ve envuelta en un suceso sangriento protagonizado por la mafia. Los vecinos le dan la custodia de un niño, Juan, al morir asesinados sus padres. Gloria, que había tenido anteriormente vinculaciones con la mafia, se ve ahora en la necesidad de luchar contra esta organización, con toda su valentía por defender al niño, a quien tratan de secuestrar para recuperar un libro comprometedor para la mafia que su padre le había entregado. Se suceden entonces una serie de duros

enfrentamientos, de los que al final consigue salir airoso salvando al pequeño.

EL DIRECTOR

John Cassavetes, actor y director, nació en Nueva York en 1929. Después de estudiar en la Academy of Dramatic Arts de Nueva York, comenzó a trabajar en el teatro como ayudante de dirección y actor al mismo tiempo, dualidad que había de mantener a lo largo de su carrera. Destacó especialmente en la interpretación de personajes de violenta psicología en "A man is ten Feetall", de Martin Ritt; "Más rápido que el viento" (1958), de Robert Parrish y recientemente en "Doce del patíbulo" (1966), de Robert Aldrich. Cassavetes fue uno de los creadores del "New American Cinema Group". Sus películas más conocidas son: "Shadows", "Faces", "Too late blues" y "A woman under the influence".

cortos

ANGELA COLOMBIA

Dirección: Colectiva.

IKUSKA-6 ESPAÑA

Dirección: Juan Bautista Berasategui.



seccion oficial

VICTORIA EUGENIA

A las 18,15 h.:

«ANGELA» (c. m.)

Dirección colectiva.

«LA MANO NEGRA»

Director: Fernando Colomo.

Intérpretes: Iñigo Gurrea, Joaquín Hinojosa, Virginia Mataix, Carmen Maura.

Manolo Falceto se ve envuelto en el caso de desmitificación de una novela que es «best seller» en los Estados Unidos.

A las 21,30 h.:

«IKUSKA - 6» (c. m.)

Director: Juan Bautista Berasategui.

«GLORIA»

Director: John Cassavettes.

Intérpretes: Gena Rowlands, John Adames, Buck Henry, Julie Carmen.

Antigua cabaretera, Gloria, que ha tenido conexiones con la mafia, se ve obligada a hacerse cargo del hijo de unos vecinos que han sido asesinados por esta misma organización.

Las sesiones matinales (Prensa) tendrán lugar a las 9,30 («Gloria») y 11,30 («La mano negra»).

Las películas se proyectan en la misma fecha en el cine Astoria a las 19,30 y 22,30. Al día siguiente se proyectan en el Miramar en horarios de 19,30 y 22,30 horas.

nuevos realizadores

MIRAMAR y SAVOY

«HOUSATA»

Director: Karel Smyczek.

Intérpretes: Yvetta Kornova, Verónika Gajerova, Jaromina Milova, Dajmar Vesela.

En un internado, las chicas alternan el estudio con el trabajo. La película refleja las condiciones en que se desarrolla su vida.

«MANDERLEY»

Director: Jesús de Garay.

Intérpretes: José Ocaña, Enrique Rada, Juan Ferrer.

Este film trata de acercarse a la problemática humana y marginal del mundo de la homosexualidad.

Las proyecciones tienen lugar a las 10,00 h. en el Miramar, y a las 22,30 en el Savoy («Housata»), y a las 12,00 en el Miramar y 19,30 en el Savoy («Manderley»)

cine español

TRUEBA y SAVOY

«LA CAMPANADA»

Director: Jaime Camino.

Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Fiorela Faltollano, Ovidi Montllor y María Asquerino.

Ambros está al frente de una agencia de publicidad, que le absorbe todo su tiempo. Ve poco a su familia y se halla sometido al stress. Una noche, al salir de la oficina con Enrique, su último amigo, éste sufre un infarto del que no se recupera. A raíz de este hecho, Ambros decide abandonarlo todo y vivir.

Las sesiones tienen lugar en el cine Savoy a las 17,00 h., y a las 20,00 en el Trueba.

ciclo kubrick

La película «Paths of glory», cuya proyección estaba prevista para hoy, miércoles, será ofrecida en una fecha que se informará oportunamente, ya que su proyección ha sido suspendida al no llegar a tiempo el citado film

arte y ensayo

TRUEBA

A las 17,00 h.:

«MOSCU EN LAS LAGRIMAS, NO CREE»

Director: Vladimir Mensaov (URSS) (Subtítulos en castellano).

A las 23,00 h.:

«LAS AVENTURAS DE PICASSO»

Director: Tage Danielson.

Película cómica sobre la vida de Picasso con personajes reales y ficticios.

Nota: Para las sesiones de este ciclo existe traducción simultánea en el cine Trueba

nuevos realizadores

HOUSATA

CHECOSLOVAQUIA

Dirección: Karel Smyczek.

Producción: Estudio Barrandov.

Guión: Irena Charvatova y Karel Smyczek.

Fotografía: Jiri Kolin.

Música: Zdenek John.

Interpretes: Yveta Kornova, Veronika Gajerova, Jaromina Milova, Dagmar Vesela.

LA PELICULA

Película destinada a la juventud. En un internado, las chicas alternan el estudio con el trabajo en una fábrica textil. Cada

una tiene sus problemas en ocasiones pequeños y banales; otras veces graves y aparentemente irresolubles.

EL DIRECTOR

Nacido en 1950 en Melnik, de 1970 a 1975 estudia dirección de cine y televisión en la FAMU. Ha trabajado como asistente de Karel Zeman, Vladimir Cech y Antonin Kachlik, entre otros. Ha realizado para la televisión una comedia y trece capítulos de una serie. "Housata" es su primer largometraje.



Personalidades en el Festival

MELO, María, y Sr.

MENDEZ LEITE, Fernando

MENDIETA BUENO DE LA TORRE, Angeles, e hija

MITCHEL, Ian

NAVARRO SANTALLA, Antonio. Director

PERRESTRELLO, Francesco, y Sra.

PONTE MANCINNI, María Luisa

RAFALES GIL, Antonio

RAMIREZ YAÑEZ, Mario

REYES CABELLO, Javier

SAENZ, Jorge

SANCHEZ RAMOS, Manuel

STRATTON, David

SUN, Changcheng

ULUSOY, Keriman

WELTER-BERNARD, Jeanne-Maria (Fred)

WEN, Li Zhu Xue

ZHANG, Zheng. Directora

ZULUETA BESSON, Antonio, y Sra.



MANDERLEY ESPAÑA

Dirección: Jesús F. Garay.

Producción: Víctor Oller.

Guión: Jesús F. Garay.

Fotografía: Jorge Fernández.

Sonido: Juan Quilis.

Montaje: José M.ª Aragonés.

Interpretes: José P. Ocaña, Enrique Rada, Juan Ferrer.

Duración: 105 minutos.

LA PELICULA

Tres personajes unidos por la amistad y tras capear diversas crisis personales, deciden pasar el verano prácticamente aislados en una casa de campo de la costa cantábrica. Quique, que ha decidido cambiar su nombre por el de Paula, anhela convertirse en mujer por medio de la cirugía. Olmo es un pintor eminentemente vital que está atravesando una crisis de creatividad. Enemigo dialéctico de Paula, intentará continuamente "ponerle los pies en el suelo". Juan, es el personaje-esfinge: eterno

observador, todo lo fotografía con su pequeña "Polaroid". Los tres personajes se verán envueltos en diversas experiencias de tipo humano.

EL DIRECTOR

Jesús F. Garay nació en Santander el 24 de mayo de 1949. Se inicia en el cine en el ambiente intelectual de Santander. En el 71 se traslada a Barcelona y empieza a colaborar con productoras independientes, rodando varios cortometrajes en "Súper-8" y participa como ayudante, actor, etc., en diversos rodajes de tipo "underground". Desde 1976 forma parte del equipo de Filmoteca Nacional. En el 77 rueda su primer largometraje en 16 mm. titulado "Nemo", estrenado en el Festival de Benalmádena-78. En 1979 inicia el proceso de creación de "Manderley" visión casi antropológica del mundo de los homosexuales.

cine español



LA CAMPANADA

Dirección: Jaime Camino.

Producción: José Frade, P.C., S. A.

Guión: Roman Gubern y Jaime Camino.

Fotografía: José Luis Alcaine.

Música: Alberto Amargós.

Intérpretes: Juan Luis Gallardo, Fiorella Faltoyano, Ovidi Montllor, María Asquerino.

LA PELICULA

Ambros es un hombre de negocios que está al frente de una Agencia de Publicidad, preso de un engranaje del que no puede desprenderse. Su trabajo le obliga a ver muy poco a su familia. Con su mujer no puede ni siquiera hacer el amor debido a la tensión de nervios que sufre. Junto a él trabaja Enrique, un íntimo amigo, sometido también a la misma situación. Una noche Enrique sufre un infarto del que no puede reponerse. Todos estos factores inducen a Ambros a tomar una determinación radical. Quiere dejar su trabajo y emprender una nueva vida. Cuando plantea esta situación a su esposa ella le respon-

de que no podrá acompañarle en su aventura, ya que tiene una vida organizada, con los hijos, la familia... Es un choque que arrastra a Ambros a la desesperación y a la cárcel.

EL DIRECTOR

Jaime Camino nace hace 44 años en Barcelona. Estudia Derecho y Música. En 1961 comienza su carrera cinematográfica realizando tres cortometrajes. Su primer largometraje lo dirigió en 1963 y llevaba por título "Los felices 60". También ha dirigido "Mañana será otro día", "España, otra vez", "Invierno en Mallorca" y "La vieja memoria".



PUBLICIDAD EN ESTA REVISTA

Sr. Ignacio Muñoz
Hotel María Cristina

**ANUNCIOS
EN
ESTA
REVISTA**

**CON
SUL
TING**

PROPAGA, S.A.

AGENCIA DE PUBLICIDAD
DE SERVICIOS GENERALES

Miembro del G.P.I.
(Groupe PUBLICITAS International)

**CONSULTING
PROPAGA, S.A.**

Alameda del Boulevard, 7 Apdo. 166
SAN SEBASTIAN

ciclo kubrick

PATHS OF GLORY

(Senderos de gloria)

Dirección: Stanley Kubrick.

Producción: James B. Harris.

Guión: Stanley Kubrick, Jim Thompson y Calder Willingham sobre una novela de Humphrey Cobb.

Música: Gerald Fried.

Intérpretes: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George McReady, Wayne Morris.

Duración: 86 minutos.

LA PELICULA

Es el más lúcido análisis que se ha visto en la pantalla de la concepción militar. Dramáticamente, la guerra tiene ventaja a la hora de hacer un filme, de crear enormes tensiones y hacer onvinentes comportamientos y actitudes que serían inverosímiles en tiempo de paz. Esquemáticamente cabría decir que Senderos de gloria es un filme sobre el poder y la justicia. Lo primero que impresiona en el filme es el terrible abismo que separa a los que mandan de los que obedecen, y Kubrick pone especial énfasis en subrayar estas diferencias. En su ambición por conseguir un ascenso, los generales juegan con la vida de los hombres y les mandan conquistar una posición alemana inexpugnable: "El deber de los soldados es obedecer la orden. Si esa orden era imposible, la única prueba que podían aportar era sus cadáveres a lo largo del camino hacia el puesto enemigo". La guerra acentúa el poder de un hombre sobre otro y la existencia de este poder subleva absolutamente a Kubrick. De cualquier forma existe la

figura del coronel Dax para ir guiando al público a través del filme y lograr con él una participación sentimental y racional, aunque un beneficio de esta adhesión emocional haga que el filme pierda rigor. La simetría de los encuadres refuerza la imposibilidad de variar las férreas estructuras militares y constata la trágica impotencia de escapar a unos límites perfectamente establecidos. La ironía mordaz del filme se apoya en un montaje incisivo que contrapone constantemente la vida



del castillo y las trincheras. La última ironía está en el final. Una muchacha alemana es obligada a cantar una bella balada sentimental y Dax cree entrever la posibili-

dad de que el género humano no esté definitivamente corrompido. Con todo, es un final relativamente esperanzador que Kubrick no volverá a repetir.

ciclo berzosa

TRES SONIDOS PARA VER FRANCIA

Dirección: Jean-Claude Guicelli.

(Cortometraje)

ARRIBA ESPAÑA

Dirección: José María Berzosa.

Guión: J. M. Berzosa en colaboración con André Camp y Ramón Chao.

Grafismos: Antonio Saura.

Duración: 120 minutos.

LA PELICULA

Ignacio Ramonet, en "Le Monde Diplomatique", ha escrito: "Arriba España" es el primer análisis cinematográfico del franquismo, compuesto de material de archivo, extractos de películas clandestinas y entrevistas a personalidades del régimen y la oposición. El montaje



"El amor y la caridad, don Juan", 1973



José María Berzosa con Jean Renoir (en primer término) durante el rodaje de "Le docteur Cordelier" (1959).

organiza en contrapunto, con la elegancia y habilidad, la memoria

degradada de vencedores y vencidos en carne viva".

arte y ensayo

LAS AVENTURAS DE PICASSO SUECIA

Dirección: Tage Danielsson.

Producción: Ab Svenska ord & Svensk Filmindustri.

Guión: Hans Alfredson, Tage Danielsson y Gosta Ekman.

Interpretes: Gosta Ekman, Margareta Krook, Hans Alfredson.

LA PELICULA

Película cómica sobre la vida de Picasso, en una distorsionada e imaginativa versión llena de "gags" al viejo estilo. Reúne así candor, poesía y crítica. Por la pantalla desfilan con un gran despliegue de imaginación gran parte de los personajes y artistas contemporáneos del pintor. Entre bromas y fantasías, se hace también referencia a los acontecimientos históricos más importantes del siglo XX.

EL DIRECTOR

Nace en Linköping en 1928. Comenzó a escribir y a actuar en el teatro en la Universidad de Uppsala. Durante los años 50 trabajó en la radio sueca y creó un número importante de series cómicas. Entonces comenzó su colaboración con el cómico Hans Alfredson. Formaron su propia compañía en 1961, produciendo "shows", guiones, radio y series de televisión. Ha escrito más de diez libros de humor, algunos en verso. Es un activo participante de la lucha ecológica y miembro de Amnistía Internacional.

SOLEIL DES HYENNES

TUNEZ

Dirección: Ridha Behi.



FILM POLSKI

informa que sus representantes en el Festival ofrecen a los Distribuidores varias películas de la reciente producción polaca.

Para contactos: Mme. Eugenia Koral y Roman Nowosad en el Hotel María Cristina durante todo el Festival o en la dirección de FILM POLSKI. 00-048 Varsovie. 6/8, rue Mazowiecka.

Pueblos y Barrios

ANTIGUO: 20,30, salón parroquial: «Fata Morgana».

AÑORGA: 20,00, Añorga Zinema: «Día de fiesta».

ULIA: 19,30, Corazón de María: «Allonsafan».

ANDOAIN: 19,30, La Salle: «Corazón de cristal».

ANZUOLA: 20,00, Asoc. Padres Familia: «Ya no basta con rezar».

ARETXABALETA: 20,00, C. Zaráia: «Deslizamientos progresivos del placer».

EIBAR: 22,00, C. Coliseo: «Sueños húmedos».

ELGOIBAR: 22,00, Cine Odeón: «La Cecilia».

HERNANI: 19,30, C. Irazusta: «Las esposas».

IRUN: 19,30, C. Amaya: «Ikiru».

LASARTE: 20,00, C. Tediato: «El asaso de Satán».

MONDRAGON: 20,00, Cine San Vitor: «El fantasma del paraíso».

MOTRICO: 21,30, C. Ederrena: «La pasajera».

ONATE: 19,30, C. Garoa: «El ojo del diablo».

PASAJES SAN JUAN: 20 horas, Herriko Zinema: «Valparaíso, mi amor».

PASAJES ANTXXO: 20,00, C. Moderno: «El asesino de Pedralbes».

VILLABONA: 19,30, C. Guerea: «La alcoba del obispo».

ZARAUZ: 21,00, C. Modelo: «Cardillac».

ZUMAIA: 19,30, C. Aita Mari: «La estructura de cristal».

PAMPLONA (San Juan): 20,00, Salón Interparroquial: «La boda».

BURLADA: 20,00, C. Eslava: «Baddlans».

TUDELA: 20,00, C. Gaztambide: «América, América».

NIÑOS

BELLAS ARTES: 16,00: «Marco Polo».

CINE COLEGIO CARMELITAS: 18,45: «Vickie el Vikingo».

ANTIGUO: Salón Parroquial, 18,00: «El pájaro azul».

B.º INTXAURRÓNDO, Don Bosco: 18,00: «Moby Dick».

JUBILADOS

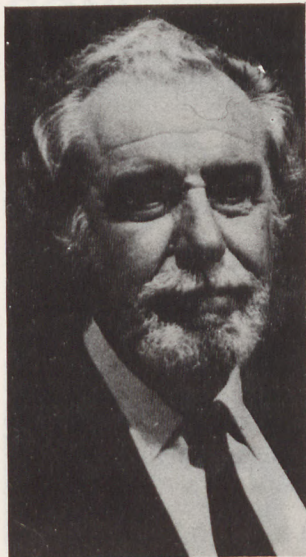
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL: 16,00 y 18,00: «Una mujer descasada».

TEATRO PRINCIPAL: 11,30 horas: «Company».

El encasillamiento del actor

En pocas ocasiones una rueda de prensa se convierte en un diálogo tan abierto y animado como la celebrada con Rafaela Aparicio y Fernando Rey. La vitalidad y desenfado de la primera rompió todos los moldes y la conversación fue así fluida.

Fernando Rey señaló que había rechazado el rodaje de una película en Francia por encontrarse cansado tras su trabajo con Bolognini. Habló también de la tendencia de algunos directores a romper la mecánica del cine mediante las tomas antes y después de la claqueta, aunque, dijo, los resultados hasta el momento no han sido demasiado satisfactorios. En otro orden de cosas, manifestó que no siempre se interpretaba a sí mismo, «lo que ocurre —añadió— es que la falta de imaginación de algunos directores te llevan a eso». Habló del encasillamiento de los actores y en ese punto intervino nuevamente Rafaela Aparicio para explicar que su físico le llevaba siempre a hacer de mujer de servicio, aunque le habían dado la oportunidad de demostrar que sabía hacer algo más en filmes como «El extraño viaje» o «Ana y los lobos». «Así vieron que podía trabajar también sin delantal», afirmó Rafaela Aparicio.



Exito del estreno del Festival en Lasarte

El lunes dio comienzo en Lasarte el Festival de Cine con la proyección de la película «La Cecilia». Numerosas personas asistieron a esta primera sesión llenando prácticamente el local, encontrándose entre ellas bastantes personas mayores.

Antes de comenzar la proyección se tuvo un emotivo recuerdo para Javi Mujika, fallecido recientemente y que había pertenecido a la comisión el pasado año. Se pidió un aplauso para sus familiares y a la madre le fue entregado un ramo de flores dentro de una gran emoción ambiental.

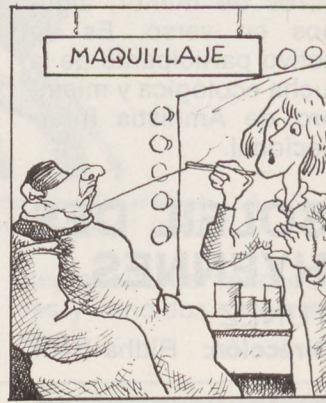
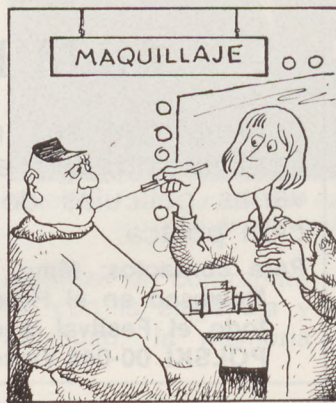
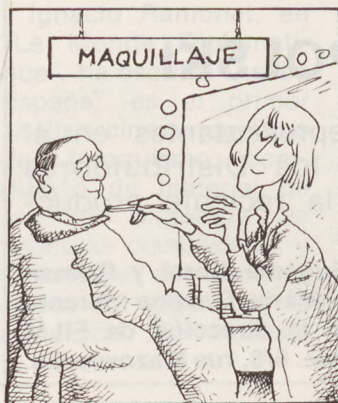
Presentó la película Fernando Sagaseta quien dirigió el coloquio prolongándose éste hasta pasadas las once menos cuarto de la noche. A través del diálogo, en el que participó hasta una señora de avanzada edad, se entrevió que el público había entendido la película.

Para mañana, jueves, está prevista la proyección, en la discoteca Makila, de un nuevo film rodado en 16 mm. con una hora de duración sobre la matanza de Bolonia. Estará presente en la proyección su director Gian Butturini.

El sábado, a las 7 de la tarde, se proyectará la película «Los nueve meses». A la sesión tienen anunciada su asistencia los grupos feministas. También para el próximo martes, en que se proyectará «La escalera», han previsto acudir miembros de EGHAM.

La Sección de Barrios y Pueblos va a contar con una interesante exclusiva. Se trata del recién acabado film «BOLOGNA 10-25 STRAGE», de Gian Butturini. El propio director ha traído la película y piensa acudir a las proyecciones.

El programa de sesiones para esta película será el siguiente: hoy, miércoles, en Mondragón; jueves, día 18, en Lasarte; viernes, 19, en Gros, y el sábado en el Antiguo.



El premio de la OCIC a los valores humanos

Un año más, la OCIC —Oficina Católica Internacional de Cinematografía— concederá uno de los premios no oficiales del Festival de Cine. Esta organización nació a finales de los años 30 con el objetivo de coordinar el trabajo de las oficinas nacionales y promover la actividad de la iglesia en el mundo del cine. Años más tarde se establecieron diversos premios para los festivales más importantes, así como el gran premio de la OCIC que tiene carácter anual.

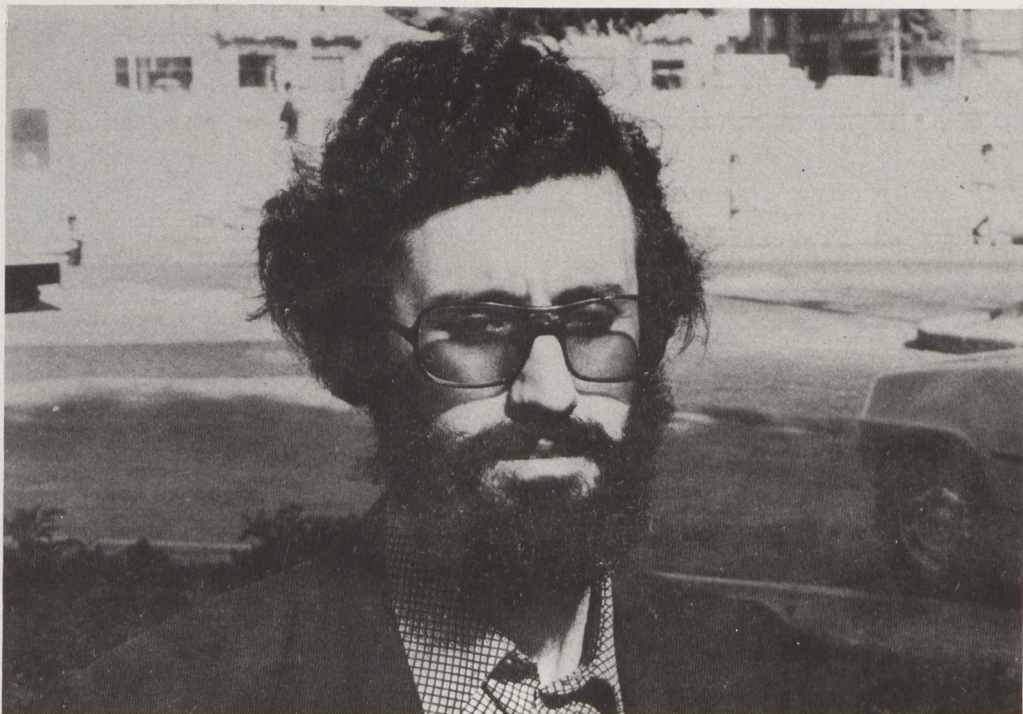
En esta ocasión, el jurado está compuesto por José Ramón Díaz (España), como presidente; Jenny Walter (Luxemburgo), secretaria y María Melo (Uruguay), Bernard Hunin (Francia) y Francisco Perestrelo (Portugal). Este último y el presidente de dicho jurado explican el objetivo del premio OCIC.

—La intención es premiar películas de calidad a nivel global, entendiendo por tal desde los aspectos técnicos y artísticos y el propio contenido en un sentido de exposición de los valores humanos.

—¿El carácter católico de la oficina influye a la hora de conceder el galardón premiando los aspectos religiosos?

—No en el sentido tradicional del término, pero sí al procurar premiar los filmes que expongan, como antes indicaba, los más altos valores del hombre en su camino hacia Dios.

—Incluso se ha dado el caso de premiar películas de países socialistas.



—Así es. Además hay dos cuestiones. En concreto, en San Sebastián, hemos premiado varias películas de países socialistas, como por ejemplo "Yovita" de Janusa Morgunstern, por citar alguna.

Por otra parte es mucho más importante el contenido que la estéti-

ca. Y también habría que analizar el concepto, por ejemplo, de moral, pues no sólo es cuestión de desnudos, etc., sino que la demagogia y otros elementos pueden ser igualmente inmorales.

En la actualidad seguimos dando premios en todos los grandes festivales como Venecia,

Berlín, Mar de Plata, Gijón, San Sebastián y en Cannes, donde el galardón se concede conjuntamente con protestantes. En otros países se conceden premios de las oficinas nacionales y por último, el gran premio anual de la OCIC.

