

FESTIVAL

XXVIII edición

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Nazioarteko Zinemaldia Donostia. N.º 6 - 18/9/80



Una escena de "Arrebato", con Cecilia Roth.

**"Arrebato", última película del donostiarra
Zulueta**

Kijowski: Cambios en el cine polaco

**Programa completo
Egitarau osoa**

UNA PRODUCCION DE PEPON COROMINAS

PARA
FIGARO FILMS

Pepi, Luci, Bom



Otras chicas del monton

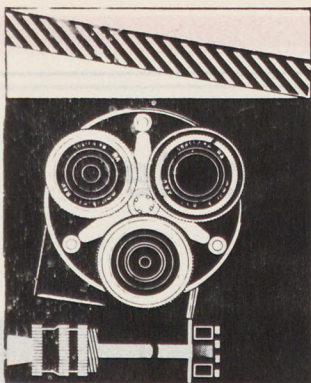
UNA PELICULA DE PEDRO ALMODOVAR



viernes, 19

Cine Miramar 10,00 horas
Cine Savoy 22,30 »

AK



FESTIVAL

XXVIII edición

Redacción de la revista
FESTIVAL

Teatro Victoria Eugenia
Teléfono: 42 43 64

Director:

Manolo González

Redacción:

Manuel Ortiz
Luis Lacasa
Gotzon Nazábal
Iñigo Galatas

Confección y diseño:

Paloma G. Amezá

Ilustraciones:

José María Ortiz

Fotografía:

Txema Ormazábal

Publicidad:

Consulting Propaga, S. A.
Boulevard, 7. Tels. 423921
423268. San Sebastián

Composición:

Fotocomposición Linofset
B.º Loyola. San Sebastián

Imprime:

Sánchez Román, S. A.
B.º Ugaldetxo. Oyarzun

Edita:

Festival Internacional
de Cine de San Sebastián

Depósito Legal:

S. S. - 340 65

SUMARIO

Janósz Kijowski, representante polaco en el jurado del premio Donostia para Nuevos Realizadores analiza la situación del cine en su país (pág. 4).

Las dos películas presentadas en la jornada de hoy en la sección Oficial "Causa Kralik" y "Manuel" con sus sinopsis correspondientes (págs. 6 y 7).

Programa completo de las diferentes proyecciones en las salas del Festival (págs. 8 y 9).

Dos ruedas informativas, como ya es habitual, cierran nuestra revista (pág. 14).

escribe

Angel García Ronda

ESCRITOR Y
ENSAYISTA

Magia y realidad

Todavía el cine guarda algo de su carácter mágico; antes de empezar una proyección, incluso en los casos más banales, existe en cada espectador una rara espera, hecha de recuerdos, de posibles similitudes, de promesas de felicidad visual o de decepciones anticipadas. Esa puesta en tensión frente a la contemplación del cine ocurre en todas las gentes, a diferencia de las otras artes, en que sólo los específicamente sensibles a ellas tienen esa emoción previa a la degustación. Es por tanto ese preámbulo de emoción, de mucho más amplio alcance en el cine: de ahí se ha hecho derivar en muchas ocasiones la apariencia de su importancia.

Y he dicho la apariencia, porque la esencia de esa importancia, que se va haciendo visible día a día, está en el paso del cine como encantamiento del cine como vía de comprensión de lo existente, a la que se llega por el diálogo realizador-espectador, o más bien —y en el terreno de lo objetivo— por la dialéctica expresión-reflexión.

En ese sentido, la evolución no tanto de la técnica y la estética del propio cine, como la de la recepción de la obra cinematográfica, nos va indicando su madurez. Esta vida de menos de un siglo ha quemado etapas, y ha pasado de la exclusividad mágica que contiene todo lenguaje inédito a ser, por tanto, ese instrumento de conocimiento de la realidad —desnuda o potenciada por la ficción—, ganando, simultáneamente, peso en la comunicación estética. Hasta tal punto el cine ha alcanzado plenitud, que ya se habla de su continua crisis, como en el caso de las antiguas artes de la narrativa, la lírica o la pintura; y no es extraño, porque camina en línea con ellas.

Podemos concluir afirmando que si el cine hoy ha llegado a una sana mayoría de edad, no es debido a sus características de expresión insólita, sino precisamente a que ya no lo es y se ha incorporado a nuestra sociedad como uno de sus lenguajes cotidianos.

“

PACO PARA LOS AMIGOS

Los que le conocen le llaman simplemente Paco. Sin llamar la atención ni salir en los papeles es quien más famosos conoce. Todos cuantos acuden al Festival desde hace años han utilizado los servicios que ofrece el responsable del ambigü del Victoria Eugenia. Su afición secreta es coleccionar fotografías de las películas, posters y esas cosas.



Janusz Kijowski: "Los polacos piden cine 'social'"

Janusz Kijowski, polaco de 32 años, casado y con dos hijos, director de cine, ha venido a San Sebastián como miembro del Jurado que otorgará el premio Donostia a la mejor película de la sección Nuevos Realizadores.

En su haber figuran tres largometrajes acabados —«Z. K. Sieradz», «Index» y «Kung-fu»— y otro, «Les voix», al que sólo le faltan algunos detalles técnicos para estar listo.

«Hasta ahora he hecho películas de temas sociales y políticos y ahora estoy trabajando en temas más filosóficos, intimistas. «Les voix» (Las voces), por ejemplo, es la historia de una mujer que entiende las voces. Al principio piensan que es una enfermedad síquica, pero los análisis que realizan los siquiátras no reflejan ninguna anomalía. La mujer piensa que la voz existe y junto con un ingeniero electrónico se dedican a buscarla. El trasfondo de la película es el tema de las voces que queremos o no queremos oír. Es un film más moral que científico.»

La evolución cinematográfica de J. Kijowski no coincide con la generalidad de los directores polacos como explica él mismo.

«Mis colegas evolucionan en sentido contrario. Han empezado por films ambiciosos y estéticos para ir acercándose a la problemática social. Aunque no se puede hablar de una

moda dentro del cine polaco, desde el punto de vista de los espectadores sí existe una nueva escuela de cineastas.»

ALGO CAMBIA EN POLONIA

Los acontecimientos de los últimos meses en Polonia también han influido en la evolución de la cinematografía polaca.

«En este momento hay que hacer films de temática social porque es lo que pide la gente. La vida, las relaciones sociales están cambiando en Polonia y de una u otra forma se puede afirmar que las películas que hemos venido haciendo han contribuido a ello. Han animado a los espectadores a pensar.»

El cine polaco está influenciado por el occidental y desde que apareció, en el 75, «El hombre de mármol» de Wajda, basada en el período estalinista de Polonia, los cineastas se animaron y comenzaron a hacer films contemporáneos.

«Vemos muchas películas occidentales y estamos al corriente de la filmografía. A nivel profesional, de lenguaje cinematográfico, nuestros trabajos no son peores que los occidentales. Muchos cineastas, sobre todo europeos y americanos buscan un lenguaje cinematográfico vanguardista, sin reglas. En algunos casos es interesante pero por lo general pienso que lo que debe contar es lo profesional.»



CINE PROPIEDAD DEL ESTADO

«En Polonia toda producción cinematográfica está subvencionada por el Estado. No existen los cineastas independientes. Aunque el guión y todo el proceso de rodaje del film lo hacemos sin trabas, es el Ministerio de Cultura el que tiene que haber dado el visto bueno previamente. También es el estado quien tiene la exclusividad de la exportación de las películas a través de un organismo que se llama Film Polski.»

Alrededor de treinta películas se ruedan en Polonia anualmente, y existen cerca de ciento cincuenta realizadores.

«Estamos divididos en

siete grupos de trabajo o «units», al frente de los cuales se encuentra un realizador con gran experiencia que es quien se encarga de negociar con el Ministerio la autorización del guión y el presupuesto de cada película. Al frente de mi grupo está Wajda.»

Janusz Kijowski es también periodista y ha hecho espectáculos teatrales y programas de televisión aunque su profesión es realizador. En su haber cuenta con un film prohibido en Polonia y otro censurado.

«En «Index», mi segundo largometraje, se tratan los acontecimientos del 68 en Polonia. A raíz de aquellas fechas en mi país comenzó un período antisemita. Esta



película fue prohibida en Polonia y sigue prohibida aunque yo espero que como las cosas están cambiando y hace una semana hemos creado un sindicato libre e independiente de cineastas, podrá proyectarse dentro de poco.

También tuve problemas con «Kung Fu» que en contra de lo que pueda pensarse no es una película sobre artes marciales sino sobre la filosofía de la autodefensa interior contra la vida. De ésta me cortaron 15 minutos de una escena crítica sobre los trabajos voluntarios por el socialismo y de otra donde los estudiantes cantan a un poeta polaco del siglo XIX con versos anti-rusos.»

el personal



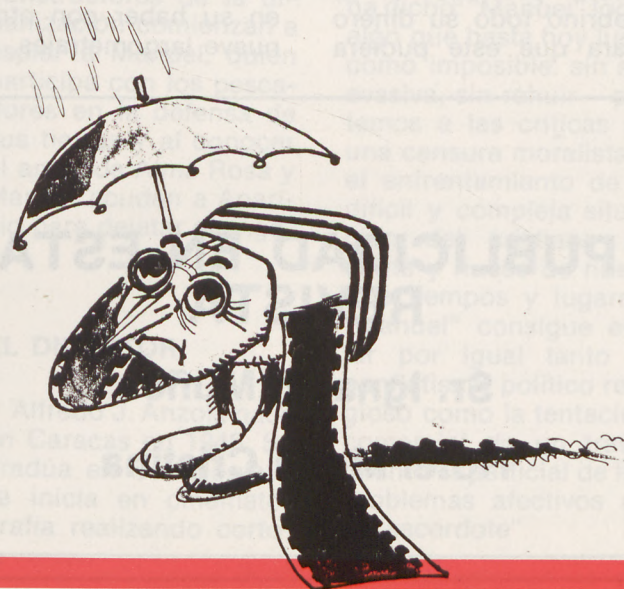
Ana Obregon

Vasca nada más finalizar la proyección.

Tres equipos de televisión hicieron constar acta del convite entrevistando a cuanto famoso se puso a tiro. Allí estaban todos los que estos días pululan por el Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Críticos, directores, productores, actores y actrices fueron objetivo de las cámaras. Hasta las tres de la madrugada

funcionó el invento y hubo quien decidió que la noche era más larga.

Ocaña llegó y arrasó. Ya hablaremos de él más despacio. Vino para asistir al estreno de «Manderley» y en San Sebastián se enteró de que se posponía la proyección, así es que decidió quedarse porque le va el rollo de los focos y esas cosas. Así es que hay Ocaña para rato.



seccion oficial

CAUSA KRALIK

CHECOSLOVAQUIA

Dirección y montaje: Jaromil Jires.

Producción: Estudio Barrandov.

Guión: Jaroslav Dietl.

Fotografía: Jaromir Sofr.

Música: Vadim Petrov.

Decorados: Jan Oliva.

Intérpretes: Milos Kopecky, Alena Vranova, Zlata Adamovska, Jaroslav Satoransky.

Duración: 90 minutos.

LA PELICULA

El abogado Lukasek abandona Praga por recomendación de su médico. En su nueva residencia en el pequeño pueblo de Mezihorí, Lukasek pretende dejar de ocuparse de casos importantes para dedicarse ahora a otros de menor importancia. Pero quiere la casualidad que su primer cliente sea una anciana que solicita la ayuda del abogado para recurrir contra su sobrino Joun. Tiempo atrás ella le había prestado a su sobrino todo su dinero para que éste pudiera

comprarse un automóvil. Pero cuando necesita la devolución del préstamo, Joun, que se ha convertido en un vividor, niega que su tía le dejara ninguna cantidad. Lukasek, que al principio no quiere intervenir en el caso, acaba por acceder a las peticiones de la anciana. Tras las primeras investigaciones, el abogado de Praga comienza a penetrar en un oscuro círculo de corrupciones, de las que Joun es el eje principal.

EL DIRECTOR

Jaromil Jires nace en 1935. Realiza sus estudios —especializándose en el dominio de la cámara y la puesta en escena— en la FAMU de Praga, obteniendo su licenciatura en 1960. Jires ha realizado algunos filmes de dicción y gran número de cortometrajes documentales, iniciándose en el campo del largometraje con la película "Krik" (1963). "Causa Kralik", producida el pasado año, es su último trabajo. Cuenta en su haber con otros nueve largometrajes.



cortos

CIRCO DAS ILUSOES

BRASIL

Guión, Dirección y Producción: Marcelo Taranto.

Duración: 17 minutos.

LA PELICULA

El "Circo de las ilusiones" es una concienciación de la existencia humana, vista a través de la vida cotidiana de un palacio de pésima categoría. El circo sirve como escenario de todo el proceso de reflexión, como si la cámara se fundiera con la mente.

EL DIRECTOR

Nacido en 1956. Graduado en Comunicación Social en la Universidad Católica de Río, especializado en cine, televisión, periodismo y publicidad, actualmente trabaja como cámara en



los informativos de una cadena brasileña. Sostiene la teoría de que la filmación de noticias y documentales enriquece el lenguaje del cine. Este fue su primer corto.



MANUEL

VENEZUELA

Dirección: Alfredo J. Anzola.

Producción: Marianne Delon.

Guión: Gustavo Michelena.

Fotografía: Juan Santana.

Montaje: Olegario Barrera.

Música: Juan Carlos Núñez.

Sonido: Mario Nazoa.

Intérpretes: Asdrúbal Meléndez, Julio Mota, Virginia Urdaneta, Víctor Cuica.

LA PELICULA

Aparicio y su mujer, Alma Rosa, ven llegar a un nuevo cura al pueblo. Manuel, sacerdote que no entiende su ministerio de forma tradicional, al mismo tiempo que va descubriendo que el pueblo será arrasado para construir una nueva urbanización, se enamora de Alma Rosa. Los constructores de la urbanización comienzan a espiar a Manuel, quien participa con los pescadores en la defensa de sus tierras y al conocer el amor de Alma Rosa y Manuel acuden a Aparicio para delatar el engaño.

EL DIRECTOR

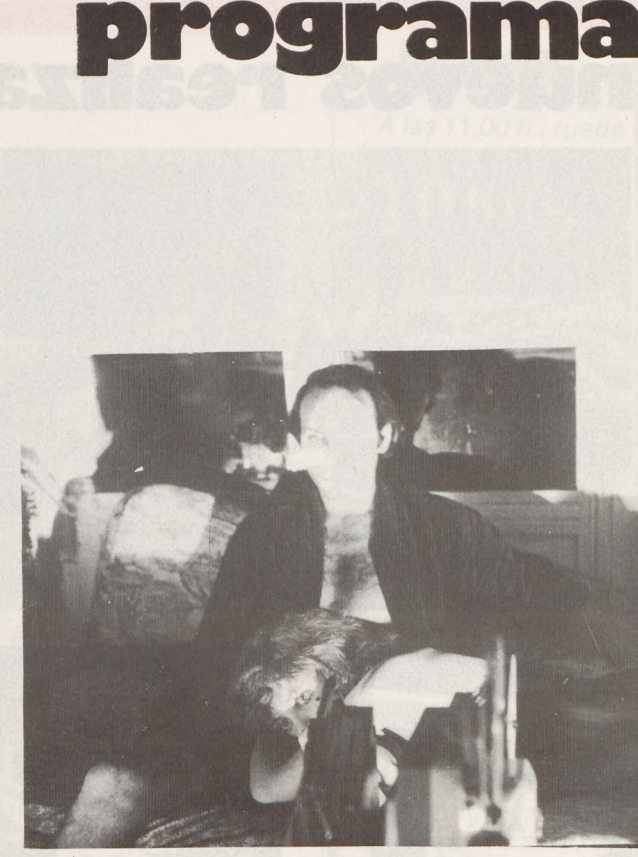
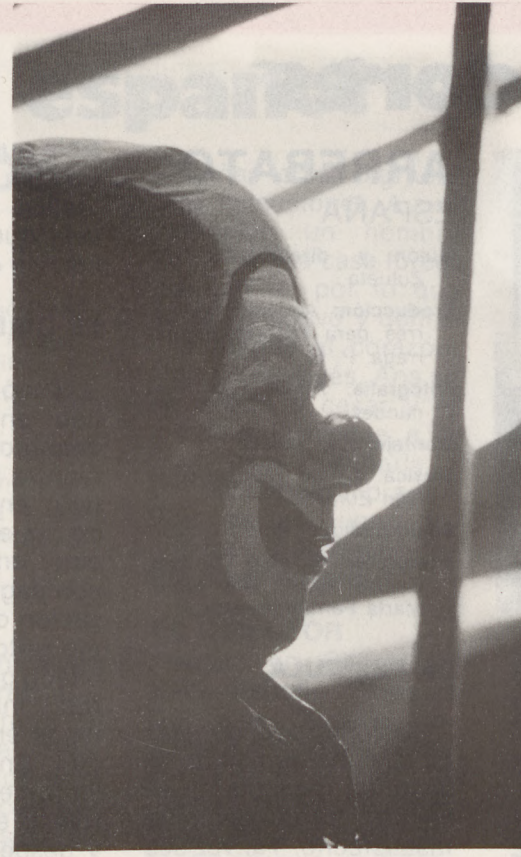
Alfredo J. Anzola nace en Caracas en 1946. Se gradúa en Sociología y se inicia en cinematografía realizando corto-

metrajes. Uno de ellos, "Santa Teresa", fue premiado en el Festival de Oberhausen en el año 1970. "Manuel" no es la primera película que presenta este director al Festival Internacional del Cine de San Sebastián; otra película suya, "Muchacha de buena presencia y motorizado" se presentó en la XXVI edición. La crítica cinematográfica de Caracas ha dicho: "Manuel" logra algo que hasta hoy lucía como imposible: sin ser evasiva, sin rehuir —por temer a las críticas de una censura moralista— el enfrentamiento de la difícil y compleja situación del cristiano de carne y hueso de nuestros tiempos y lugares, "Manuel" consigue evitar por igual tanto el panfletismo político religioso como la tentación comercial de un tratamiento superficial de los problemas afectivos de un sacerdote".

PUBLICIDAD EN ESTA REVISTA

Sr. Ignacio Muñoz

Hotel María Cristina



sección oficial

VICTORIA EUGENIA

A las 18,15 h.:

«AMBIENTE CRÍTICO» (c. m.)

Director: Jorge Sáenz.

«CAUSA KRALIK»

Director: Jaromil Jires.

Intérpretes: Milos Kopecki, Alena Vranova, Zlata Adamoska.

Por recomendación médica, el abogado Lukasek abandona Praga y se traslada a una ciudad pequeña. Allí, con su primer cliente, descubrirá un círculo de corrupciones.

A las 21,30:

«CIRCO DAS ILUSIOES» (c. m.)

Director: Marcelo Taranto.

«MANUEL»

Director: Alfredo J. Anzola.

Intérpretes: Asdrúbal Meléndez, Julio Mota, Virginia Urdaneta y Víctor Cuica.

Manuel es un sacerdote que no entiende su ministerio de forma convencional y en el pueblo donde ha sido destinado apoya a los pescadores que se oponen a la construcción de una urbanización.

Las sesiones matinales (Prensa) tendrán lugar a las 9,30 y 11,30.

Las películas se proyectan en la misma fecha en el cine Astoria a las 19,30 y 22,30. Al día siguiente se proyectan en el Miramar en horarios de 19,30 y 22,30 horas.

nuevos realizadores cine español

MIRAMAR y SAVOY

«VIVA LA CLASE MEDIA»

Director: José María González Sinde.

Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, María Casanova, José Luis Garcí, Irene Gutiérrez Caba, Enriqueta Carballeira.

La España del inicio de los 60 es la del despegue económico pero también la de la incorporación al Partido de jóvenes universitarios y gentes del sector «mixto».

«ARREBATO»

Director: Iván Zulueta.

Intérpretes: Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Wil More.

Un director de cine, tras filmar su segunda película, se encuentra frente a una gran crisis en lo que respecta a su labor cinematográfica.

Las proyecciones tienen lugar a las 10,00 h. en el Miramar y a las 22,30 en el Savoy («Viva la clase media»), y a las 12,00 horas en el Miramar, y 19,30 en el Savoy («Arrebato»).

TRUEBA y SAVOY

«MORIR DE MIEDO»

Director: Juan José Porto.

Intérpretes: Mónica Randall, Simón Andreu, Miguel Ayones.

Para celebrar su quinto aniversario de boda, Miguel, un joven enfermo del corazón, se traslada con su mujer a una finca lejos de Madrid. Un ataque cardíaco le produce tan extrañas como agradables sensaciones.

Las sesiones tienen lugar en el cine Savoy a las 17,00 h., y a las 20,00 en el Trueba.

ciclo kubrick

ASTORIA

«DR. STRANGELOVE»

(Doblada.)

Director: Stanley Kubrick.

Intérpretes: Peter Sellers, Sterling Hayden, George C. Scott.

Estas películas se proyectan en el cine Miramar, al día siguiente, a las 17,00 horas.

arte y ensayo

TRUEBA

A las 17,00 h.:

«WEET DREAMS»

Director: Nicholas Ray.

Tres cuentos con tres personajes distintos que al final se entrelazan.

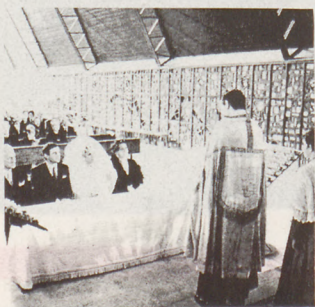
A las 23,00 h.:

«CANICHE»

Director: Bigas Luna.

Dos hermanos, Bernardo y Eloísa, viven en una gran casa abandonada. Subsisten inmersos en la más absoluta de las miserias que sólo se trasluce en su intimidad ya que siguen frecuentando a sus amistades con las que aparentan una situación más acomodada.

nuevos realizadores



VIVA LA CLASE MEDIA ESPAÑA

Dirección: José M.^a González Sinde.

Producción: José Luis Garcí.

Guión: J. L. García y J. M.^a González Sinde.

Fotografía: Hans Burman.

Montaje: Miguel González Sinde.

Música: Federico Chueca.

Sonido: Francisco Peramos.

Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba, Enriqueta Carballeira, María Casanova, Irene Gutiérrez Caba, José Luis Garcí.

LA PELICULA

"Viva la clase media" es una comedia en la que se narra la historia de ese "sector mixto" de la España del franquismo que, en palabras de sus autores "era gente que no llegaba a la lucha antifascista por profundas convicciones inte-

lectuales, ni a través de una clara conciencia de clase; sus razones eran sobre todo humanistas: querían vencer la injusticia. Y no sabiendo bien qué hacer con ellos, se creó una nueva organización y se la llamó "sector mixto".

EL DIRECTOR

Nació en Burgos en 1941. Se tituló en la Escuela Oficial de Cinematografía en el 65. Desde 1964 actuó como productor ejecutivo en varias películas, entre ellas, "El love feroz", de García Sánchez, y "Queridísimos verdugos", de Basilio M. Patino. Ha producido también más de cien cortometrajes. Durante doce años ha dirigido la productora y distribuidora "X. Films, S. A." Junto con Garcí ha escrito los guiones de "Asignatura pendiente", "Solos en la madrugada" y "Las verdes praderas".

ARREBATO ESPAÑA

Guión y dirección: Iván Zulueta.

Producción: Augusto M. Torres para Nicolás Astigarraga, P. C.

Fotografía: Angel Luis Fernández.

Montaje: J. L. Peláez.

Música: Grupo "Negativo" e Iván Zulueta.

Sonido: Miguel Polo.

Intérpretes: Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More, Marta Fernández-Muro.

LA PELICULA

José Sirgado, director de cine, ha terminado su segunda película y se siente profundamente insatisfecho. Tal vez sea que sus relaciones con el cine no tengan nada que ver con lo que él había imaginado; es po-

sible que el recuerdo de Ana, su ex amante, esté todavía presente, o tal vez que le falte otra heroína que conoce bien.

EL DIRECTOR

Nació en San Sebastián en 1943. Estudió decoración en Madrid, pintura y dibujo publicitario en Nueva York y, de nuevo en Madrid, cine en la EOC, que compaginó con la realización del musical "Último grito" en TVE. Acreditado grafista, ha elaborado innumerables trabajos en esta especialidad. En 1969 dirigió el largometraje "Un, dos, tres, al escondite inglés" y desde entonces hasta "Arrebato" ha trabajado en numerosos cortometrajes, casi todos en formato "Súper-8".



NOTA

Se advierte al público que las localidades para las sesiones del Palacio del Festival, "Teatro Victoria Eugenia", se encuentran a la venta en taquilla.

cine español

MORIR DE MIEDO ESPAÑA

Dirección: Juan José Porto.

Producción: Angel Huete, P. C. y Catalonia Films.

Guión: Carlos Puerto y Juan José Porto.

Fotografía: Miguel F. Mila.

Montaje: José Antonio Rojo.

Intérpretes: Mónica Randall, Simón Andréu, Miguel Ayo-nes.

extrañas como agradables sensaciones. A medianoche, un hombre que ronda la casa forcejea con él, por lo que sufre un nuevo y definitivo ataque al corazón. Un año después, Ana se ha vuelto a casar y el matrimonio acude a la finca para enseñarla a un posible comprador. Pero en su lugar comienzan a aparecer cosas injustificables.



LA PELICULA

Miguel es un joven enfermo del corazón, y esta circunstancia le impide mantener relaciones íntimas con Ana, su mujer. Para celebrar su quinto aniversario de boda, se trasladan a una finca, lejos de Madrid, donde Miguel pasó la infancia. Un ataque cardíaco le produce tan

EL DIRECTOR

Nació en Bilbao en 1945. Estudió Ciencias Químicas, Ciencias Sociales y Periodismo. Desde los 19 años ejerce la crítica cinematográfica habiendo sido presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos. Como periodista ha dirigido los diarios "Patria" (de Granada) y "La Voz

de Almería", así como la agencia Pyresa. Guionista de algunos films, como realizador tiene en su haber los siguientes largometrajes: "El último guateque" (1977), "El hombre que yo quiero" (1978), "El curso en que amamos a Kim Novak" (1979), "Crónicas del bromuro" (1980) y la que aquí presentamos.

hoy

A las 11,00 h., rueda de prensa con Alfredo J. Anzola, director de la película "Manuel", que representa a Venezuela.

A las 19,00 h., "El misterio de Elche" (1972) y "Morir sensato y vivir loco" (1973), en el ciclo dedicado al director José María Berzosa, en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, calle Arrasate.

Después de la proyección de la sesión de noche, fiesta en Ku, organizada por la citada discoteca

A las 23,00 h., fiesta en Zorongo, con motivo del aniversario de la revista Ere que invita a todos los asistentes al Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

SECCION NUEVOS REALIZADORES

HOY

cine MIRAMAR : 12,00 / cine SAVOY : 19,30

Nicolas Astiarraga P.C. presenta

Arrebatado

"ARREBATADO" con EUSEBIO PONCELA, CECILIA ROTH, WILL MORE

MARTA F. MURO, HELENA F. GOMEZ, CARMEN GIRALT, MAX MADERA, JAVI ULACIA, ANTONIO GASSET y LUIS CIGES

PRODUCTOR EJECUTIVO, AUGUSTO M. TORRES FOTOGRAFIA, ANGEL LUIS FERNANDEZ

GUIÓN y DIRECCIÓN, IVAN ZULUETA

ciclo kubrick



SPARTACUS (Espartaco)

Dirección: Stanley Kubrick.

Producción: Edward Lewis.

Guión: Dalton Trumbo sobre una novela de Howard Fast.

Música: Alex North.

Intérpretes: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Peter Ustinov.

Duración: 196 minutos. (En distribución trece minutos eliminados por la Universal, casi todos relativos al intento de Marco Craso de seducir a su esclavo Antonino.)

LA PELICULA

Espartaco quiere ser una tragedia optimista en el sentido en que trata de la empresa humanística de la lucha del hombre por alcanzar la libertad, la igualdad y la dignidad. Optimista en el sentido en que el filme se prolonga en el tiempo una vez acabado, y el hombre pierde la batalla, pero se insinúa que ganará la guerra. Basados en un análisis superficial del filme muchas personas hablaron de Espartaco como una película marxista, cuando un análisis mínimamente riguroso demostraría la inexactitud del aserto. Los esclavos

luchan por su libertad y podría ser una expresión de la lucha de clases, pero la lucha por la libertad en los términos en que se expresa la pueden suscribir todo un amplio abanico de ideologías. Lo que determina el levantamiento de los esclavos no es la muerte de Droba sino la reacción personal de Espartaco a las burlas que recibe. Los esclavos sólo pretenden la vuelta a sus tierras. Kubrick, además, persiguió descaradamente dar un carácter mesiánico a la figura de Espartaco. Todo el filme aboca en cierto modo al enfrentamiento entre el general romano y el esclavo tracio. Pero ese enfrentamiento se lleva a cabo fundamentalmente a través de Varinia, ya que Craso poseyéndola cree poder triunfar sobre Espartaco. El enfrentamiento directo en el filme es muy corto y sólo sirve para que Craso reconozca su inferioridad a través de la bofetada con que responde al despreciativo salivazo que Espartaco le dirige. Frente a esto, la ingenuidad de determinadas escenas no revistensuficiente transcendencia.

LOLITA

Dirección: Stanley Kubrick.

Producción: James B. Harris.

Guión: Vladimir Nabokov y Stanley Kubrick sobre una novela del mismo Nabokov.

Música: Nelson Riddle.

Intérpretes: James Mason, Sue Lyon, Shelley Winters, Peter Sellers, Diana Decker.

Duración: 153 minutos.

LA PELICULA

Lo que atrajo a Kubrick en Lolita es bastante claro: la claridad de un libro depende del grado de obsesión de un autor con su tema y es evidente que Lolita es una novela obsesiva. Lolita es la primera historia de amor del siglo XX, en el sentido en que toda gran historia de amor exige que los amantes se queden al margen de la sociedad en la que viven. La aparición del filme fue un enorme cúmulo de equívocos. Era evidente que Kubrick había renunciado al violento aspecto sexual que poseía la primera parte de

la novela. Y además la imagen de la novela como la plasmación de las elucubraciones eróticas de un hombre mayor para acostarse con una chica de 13 años es inexacta y a Kubrick le interesaba la reacción de las demás personas ante la pareja, logrando así una inmisericorde y penetrante crítica de la sociedad provinciana americana; sacando a relucir el personaje de Quilty, que a la vista es un personaje honrado pero en el fondo su moral es muy inferior al de Humbert-Humbert, amante de Lolita. El final entonces adquiere una dimensión suplementaria, ya que Humbert ejecuta a Quilty porque está convencido de que tanto él como Lolita hubieran sido más felices juntos, y Quilty es el responsable de que ahora sea ya demasiado tarde. El individualismo a ultranza de Kubrick le conduce a un final que películas posteriores (2001 y La naranja mecánica) ampliarán y corroborarán.



ciclo berzosa

EL MISTERIO DE ELCHE

(1972)

MORIR SENSATO Y VIVIR LOCO

(1973)

El ciclo dedicado a José M.^a Berzosa cumple hoy su segundo día de proyección, con la presentación de dos nuevos documentales de este director.

arte y ensayo

CANICHE ESPAÑA

Argumento, guión y dirección: Bigas Luna.

Producción: Pepón Coromina para Figaro Films.

Fotografía: Pedro Aznar.

Montaje: Anastasi Rinos.

Sonido: Celestino Marbá.

Música: Bela Bartok.

Intérpretes: Angel Jové, Consol Turá, Linda Pérez Gallardo, Cruz Tobar, Sara Grey, Marta Molins, Carlos Martos, Buenaventura Martínez.



LA PELICULA

Bernardo y Eloisa, hermanos y miembros de la alta burguesía, viven en una gran casa abandonada, único patrimonio restante de una ya lejana herencia. Subsisten inmersos en la más absoluta de las miserias, que sólo se trasluce en su intimidad, ya que siguen frecuentando con sus amistades, con las que aparentan una situación más acomodada, a pesar de los esfuerzos que les representa llevar esta duplicidad de vidas. El único conocedor de su realidad es Dany, un pequeño caniche que vive con ellos. Una herencia muy esperada les hace cambiar su vida radicalmente, pero sin poder deshacerse de sus miserias costumbres.

EL DIRECTOR

Bigas Luna nace en Barcelona el 10 de marzo de 1946. Funda el estudio "Gris" y trabaja hasta 1970. Director artístico de "Gris" de 1970 a 1974. Profesor y colaborador de las escuelas de comunicación y diseño Eina y Elisava de 1973 a 1974. Sus obras están expuestas en el Museo Dalí de Figueras

y repartidas también en diversas colecciones privadas. Colabora con el director J. L. Fábregas en la creación de departamentos de "Psicoterapia de recuperación para el Arte". Entre 1972 y

1976 ha rodado 13 cortometrajes. En 1976 realiza un largometraje que lleva por título "Tatuaje". Su película "Bilbao" corresponde al año 1978. "Caniche" está realizada entre 1978-79.

WET DREAMS EE.UU.

Dirección: Nicholas Ray y Duran Makavejov.

LA PELICULA

La película de episodios, en la que Ray interpreta tres personajes. El primero es un exhuberante capitán Acab, que dirige un grupo de jóvenes, moviéndose inestablemente a los impulsos de algún producto que le estimula, con un parche en el ojo izquierdo y un sombrero. Su poder sobre quienes le siguen

es absoluto. El segundo personaje, también viejo, camina encorvado. Su profesión consiste en llevar una escoba y un cubo que utiliza para limpiar un plató de cine. La puesta en escena es el tercer personaje, que Ray interpreta por absorción, y que es el resultado del montaje paralelo de los otros dos.

EL DIRECTOR

Nicholas Ray nace en Wisconsin en 1911. Cuenta en su haber cinematográfico con más de veinte películas.

FILM POLSKI

informa que sus representantes en el Festival ofrecen a los Distribuidores varias películas de la reciente producción polaca.

Para contactos: Mme. Eugenia Koral y Roman Nowosad en el Hotel Maria Cristina durante todo el Festival o en la dirección de FILM POLSKI. 00-048 Varsovie. 6/8, rue Mazowiecka.

Pueblos y Barrios

BARRIOS

ANTIGUO: Salón Parroquial, 20,30 h.: «Signos de vida» (W. Herzog).

INTXAURRONGO: D. Bosco (María Auxiliadora), 20,00: «La Cecilia» (Jean Louis Comolli).

LOIOLA: Colegio La Salle, 20,00: «Mujer entre perro y lobo» (André Delvaux).

PUEBLOS

ANDOAIN: Cine La Salle, 19,30: «Caliche sangriento» (Helvio Soto).

BERGARA: Salón Novedades, 19,30: «Les biches» (Claude Chabrol).

Salón Novedades: 22,15: «La espiral» (Armand Mattelart).

EIBAR: Cine Coliseo, 22,00: «Allonsan» (Paolo y Vittorio Taviani).

ELGOIBAR: Cine Odeón, 22,00: «El tiroteo» (Monte Helman).

HERNANI: Cine Irazusta, 19,30: «La escalera» (S. Donen).

IRUN: Cine Amaya, 19,30: «Opname» (Erik V. Zuylen y Marjakok).

MONDRAGON: Cine San Viator, 20,00: «Ikiru» (A. Kurosawa).

VILLABONA: Cine Gurea, 19,30: «Reflejos en un ojo dorado» (John Huston).

ZARAUZ: Cine Modelo, a las 21,00: «El asesino de Pedralbes».

PAMPLONA (Barrio San Juan): Salón interparroquial, 20,00: «Dos en la carretera».

BURLADA: Cine Eslava, a las 20,00: «The rain people».

TUDELA: Cine Gaztambié, 20,00: «Una mujer dulce».

— JUBILADOS —

SALA DE CULTURA de la Caja de Ahorros Provincial: 16,00 y 18,00 tarde: «Nunca es tarde».

TEATRO PRINCIPAL: 11,30 de la mañana: «Cómo robar un millón, y...»

BARRIO ANTIGUO: 18,00 horas, Salón Parroquial: «Que viva Italia».

— INFANTIL —

CINE BELLAS ARTES: 16 horas: «La niña de los caballos».

CINE CARMELITAS: 18,45 tarde: «El escarabajo más loco del mundo».

BARRIO ULIA (Corazón de María): 18,30 tarde: «Moby Dick».

"La mano negra" interesgarria izan zen

Izugarritzko interesa sortu zuen "La mano negra" filmeak. Jakin minez beteriko giro batetan, filmearen alderdi desberdinak erakusten saiatu ziren Fernando Colomo, Iñigo Gurrea eta Carmen Mara bezalako beste hainbat protagonista eta arduradun. Zuzendaria berak, Fernando Colomok, aitortzen zuenez, filmeak desaroilatzan duen komedia giro hori ez zen hasiera batetan pentsatu zena, zeren ezin baitzen orduan jakin zein nolako genero motatan mugatu. Horretxegatik, publizitatea bera ere gehiago zuzentzen da misteriorantz.

Filmegile espainol honen ustez, "La mano negra" 'ren jiterik garrantzizkoena, pertsonaia zentralaren eta bere haurtzaroko fijazioen arteko borrokan dagoke, garai haietara itzulerazten diotelarik.

Gero jakinerazi zuen baita, erabili duen giroa komedia batena izan baldin bada, gehienbat horixe gustatzen zaizolako izan dela, eta horretaraxe jotzen duela gainera, ia beti, nola edo hala. "Filme honetan, esate baterako, azal zitekeen dena tragedia bat bezala, baina aurreratzen nindoan neurrian komedia bezala lan eginez gustorago nengoela ohartu nintzen, eta horrelaxe egin dut".



Prentsaurrekoa

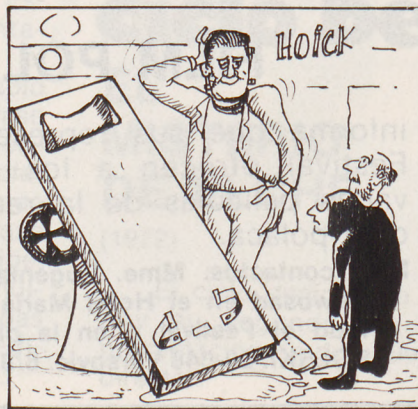
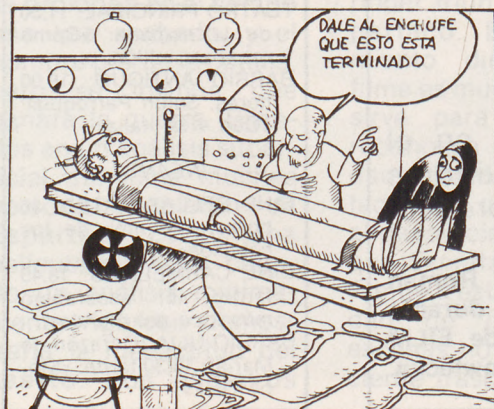
Rumania eta filme historikoak

Malvina Ursianu, "Intorcerea Lui Voda Lapusneanu" filme rumanoaren zuzendariak berak prentsaurrekoan aitortzen zuenez, izugarritzko zailtasunekin aurkitzen da bat lehendik erabilia izan den pelikula historiko bat aurrera ateratzeko orduan. Bere herrian gisa horretako filmeak oso gustora hartzen omen dira, eta pertsonaia nagusi bera literatura rumanoako mitorik haundienetako bat dateke Malvinaren hitzetan.

Ekialdeko herriek eta kultura hain ez ezaguneko beste nazioek zer eman aberasgarri asko lukete zinemaren mundurako, nahiz eta arrazail den hori ulertzea,

baldin eta ez badira sustraiak berak ezagutzen. Mintzatu zen baita filmearen inguruan egin nahi izan duen botereari buruzko gogaetaz eta filmegintza rusorantz hurbiltzeko elementuez ere.

Azkenik, Malvina Ursianu berak azpimarratzen zuenez, ez du inolako eragozpenik edo problemarik izan emakume bezala filmegiteko. Izan ere, benetako gauza bat omen zen gizonezko eta emakumezkoen arteko berdintasuna eta ba omen zen hainbat emakume, lau edo bost inguru, zinema egitera dedikatzen zirenak. Zifra handia inongo ezpairik gabe, Rumanian urte osoan zehar hogeita hamarren bat filme egiten direla kontu eginez gero. "Kritikoeak, esan zuen, filme feministak eskatzen zizkidaten hasiera batetan, baina nik niri interesgarrien iruditzen zaizkidan gaiak erabiltzen ditut".



Premio Mejor Primera Película
Festival KARLOVY VARY 1980

Premio CLAQUETA 80 (Radio Juventud)
Mejor interpretación femenina a María Casanova

Director
JOSE M. GONZALEZ SINDE
Jueves, 18 de Septiembre
10,00 Cine MIRAMAR 22,30 Cine SAVOY

Tiraron octavillas en el 61,
Se casaron en el 62,
Tuvieron su primer hijo en el 63,
Los encerraron en el 64,
Les apalearon en el 70 y
Fueron un poco felices en el 75.



Hoy son eficaces ejecutivos, elocuentes diputados, padres ejemplares, amantes esposas... se aburren cada día con los Telediaros, y esperan con ansiedad la Ley del Divorcio.

Unos están ya desencantados de la política, otros se sientan, aún, cada miércoles, en su escaño para ver votar a UCD.

Ya casi no se conocen, pero un día no lejano tuvieron en sus manos el amor, la ternura, la amistad... y lucharon como sabían, un poco por todos, por la justicia y la libertad de todos.

Esta es su historia, la de esos hombres y mujeres que fueron

Pequeñitos y Clandestinos

VIVA LA CLASE MEDIA*

* Especialmente recomendada para jóvenes de 14 a 20, para toda la generación que nació en los «felices sesenta», días antes o después de los XXV Años de Paz.

"La mano negra" interesaría izan zen

Fueron un poco felices en el 73.
Los empujaron en el 74.
Traviesos en su primer año en el 63.
Se casaron en el 62.
Trataron de matar al hijo en el 61.



Pedujitos y clandestinos

En la historia de los hombres y mujeres que fueron
Pedujitos y clandestinos
En la historia de los hombres y mujeres que fueron
Pedujitos y clandestinos