

FESTIVAL

XXVIII edición

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Nazioarteko Zinemaldia Donostia. N.º 7 - 19/9/80



Una escena de "Pepi, Luci, Bom, y otras chicas del montón"

**Primer largo en 35 milímetros de
Pedro Almodóvar**

Entrevista con Alfredo Anzola

**Programa completo
Egitarau osoa**

Ellos también hacen posible el Festival (I)

Detrás del montaje que supone un festival de cine, entre bambalinas y atentos a solucionar cualquier problema, se encuentra un numeroso grupo de personas poco conocidas para el público. Precisamente por ello queremos mostrarlas.

Desde el Jefe de Prensa Valentín Díaz hasta las azafatas, pasando por quienes se ocupan de "Aduana" para la recepción de films o secretaria general, al mando de Pilar Olascoaga, que ya apareció en nuestras páginas. A todos ellos, el agradecimiento de quienes viven como protagonistas o simples espectadores, esta XXVIII edición.



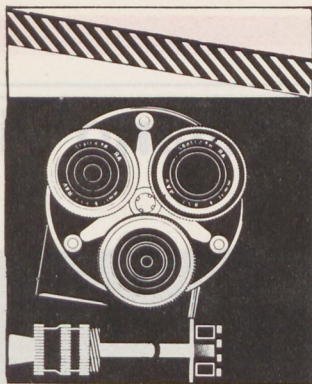
Valentín Díaz, con parte de su equipo, en la Oficina de Prensa



La Secretaria del Festival, a cuyo frente se encuentra Pilar Olascoaga, registra una intensa actividad diaria.



Las azafatas, omnipresentes en todas las actividades del certamen, contrastan con los encargados de la Aduana de cuyo paradero muy pocos tienen noticia.



FESTIVAL

XXVIII edición

Redacción de la revista
FESTIVAL

Teatro Victoria Eugenia
Teléfono: 42 43 64

Director:

Manolo González

Redacción:

Manuel Ortiz
Luis Lacasa
Gotzon Nazábal
Iñigo Galatas

Confección y diseño:

Paloma G. Amezá

Ilustraciones:

José María Ortiz

Fotografía:

Txema Ormazábal

Publicidad:

Consulting Propaga, S. A.
Boulevard, 7. Tels. 423921
423268. San Sebastián

Composición:

Fotocomposición Linofset
B.º Loyola. San Sebastián

Imprime:

Sánchez Román, S. A.
B.º Ugaldetxo. Oyarzun

Edita:

Festival Internacional
de Cine de San Sebastián

Depósito Legal:
S. S. - 340 65

SUMARIO

Alfredo Anzola, director de la película venezolana "Manuel", habla para nuestra revista analizando su película (págs. 4 y 5).

Las películas presentadas en la sección Oficial, con sinopsis y biografía del director (págs. 6 y 7).

Como es habitual, las páginas centrales están dedicadas a la programación completa de la jornada (págs. 8 y 9).

Representantes del Comité Rector explican las razones de las irregularidades que se han producido en el ciclo Kubrick (pág. 14).

Un director español habla de su película. Pedro Almodóvar y su "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" (pág. 15).

escribe

R. MUÑOZ SUAY
Escritor y productor

En defensa del Festival

La palabra *festival* debe liberarse de toda abstracción y tiene que ser rellena de un contenido preciso. Es notorio el hecho de que los festivales cinematográficos son insoslayables pues los supuestos elitistas del cine no poseen vida autónoma ni corresponden a la veracidad de un arte que nace de la premisa espectacular y se mueve dentro de unos niveles industriales y comerciales.

Ni qué decir tiene que todos los demás aspectos que pueden y deberían ser primordiales, como son los estéticos, sociológicos, políticos, ideológicos o testimoniales, sufren la sumisión y el deterioro del espectáculo. El problema no es hacer desaparecer los festivales (empeño inútil, por otra parte, porque existen potentísimos intereses y no tan sólo multinacionales para sostener o crear otros festivales o para borrar del mapa a los que incomodan). El problema, decimos, partiendo de conceptos realistas, es defender o crear aquellos festivales que respondan a una necesidad concreta, huyendo de toda abstracción.

También, por otra parte, conviene plantearse la racionalización festivalera. No es posible apoyar cualquier festival e incluso es necesario combatir algunos que o bien no son sino plataformas reaccionarias como esos especializados en belicismos o esos otros sostenedores de ideologías que defienden la involución histórica y que a fin de cuentas se enfrentan a todo desarrollo cultural y humano.

El festival —o como se llame, aunque a la postre esta denominación de origen siempre tiene las de ganar— debe ser defendido con contumacia. Aun sabiendo que todo festival lleva consigo los gérmenes peligrosos como pueden ser los desequilibrios entre el realizador consagrado y en olor de multitudes y el novato joven y desconocido; como son las presiones múltiples que recibe y como son los aprovechamientos que sufre de quienes creen que todo el monte es orégano. Pero pese a todo no

hay otra salida que la defensa de los festivales o, mejor dicho, de determinados festivales. Como también debe estar claro el hecho de que un festival aunque haya nacido de causas extracineamatográficas (turísticas, coyunturales) puede ser rescatado por el pueblo (y aquí no pongo el acento demagógico sino aludo al protagonismo de la gran mayoría o de la inmensa minoría para las que el cine al fin de cuentas se hace o se deshace) y defendido por él dentro del marco histórico-político de una ciudad, de una región o de un país.

Para que un festival sea bien acogido y obtenga audiencia debe ser competitivo, aunque eso de los premios genere incorrecciones como tantas veces se evidencia. Pero no hay que cerrar los ojos a esa realidad que se impone hasta en los productores llamados independientes que saben que un premio o una "selección oficial" son buenos acicates. Y el festival debe tender a la especialización para lograr ocupar un puesto bajo el sol.

La obtención de la fórmula ideal es imposible pues la calidad, la especialización, la tradición de los jurados incorruptibles, el contexto geográfico-político en el que se celebra el festival y las ayudas precisas que tiene que recibir, no bastan si no se agregan acontecimientos sociales que, como es de suponer, no sólo deben referirse a los estrellatos y a los divismos.

Que el festival pueda ser defendido desde posiciones exigentes y desde conveniencias industriales conjuntamente sería ese ideal de difícil alcance. Pero, por lo menos, que sean los festivales lugar de encuentro crítico, exhibición anticipada de films nacionales, ampliación a pueblos y barrios de las proyecciones restringidas, congresillos profesionales y exposiciones, cursos y ediciones especializadas, con lo que se lograría que los festivales sirvieran. Aunque, como es obvio, la historia de cada país es la que debe opinar si el festival que acoge merece o no la pena de ser defendido.

Cinco hombres sin piedad

Aunque suene a título de película, lo cierto es que se trata de cinco jueces implacables encargados de otorgar el premio Donostia a la mejor película de la sección Nuevos Realizadores.

De izquierda a derecha, José María Berzosa, Elío Petri, Maïke Hodges, Janusz Kijowski y Julio Diamante.



Alfredo Anzola: El cine venezolano vive de milagro

Alfredo J. Anzola ha venido a San Sebastián con su película «Manuel» debajo del brazo y un montón de ilusiones puestas en el Festival. No es para menos dadas las condiciones en que se desarrolla la producción cinematográfica venezolana y de la que es buena muestra esta película que ayer se presentó dentro de la Sección Oficial.

«Es una película hecha en sociedad por nueve personas, seis técnicos y tres protagonistas, en seis semanas. Ninguno de nosotros ha cobrado, por lo que estamos a expensas del éxito del film.»

De momento ha obtenido gran eco en su propio país, Venezuela.

«Tanto éxito que «Manuel» está prohibida en tres de las grandes ciudades de Venezuela, entre ellas Maracaibo. Hubo presiones de grupos religiosos y ciertas concommitancias políticas, y como la clasificación la hacen las juntas locales, puede ocurrir, como en este caso, que esté una película permitida en el país y prohibida en determinadas localidades. Es curioso pero el premio del Concejo Municipal de Caracas a la mejor película venezolana se lo dieron este año a «Manuel» mientras está prohibida su proyección en algunas ciudades.»

Alfredo Anzola tiene en su haber tres largometrajes.

«En Venezuela no existe escuela de cinematografía así que yo empecé haciendo documentales políticos. Lo que se llamaba cine del Tercer Mundo en el que

personalmente sigo creyendo. Se distribuían a través de universidades, sindicatos, grupos políticos, etc.

Luego he hecho largometrajes, éste es el tercero, que han tenido ventas muy pequeñas si se tiene en cuenta que competimos con las grandes multinacionales de la producción y distribución.»

VIVIMOS DE MILAGRO

Hablando con Alfredo Anzola se comprende la dura batalla que están librando los directores venezolanos para seguir contando en el mundo del cine, especialmente en el de habla hispana.

«El cine venezolano es un cine que no sobrevive. Vivimos de milagro. En la actualidad se hacen tres o cuatro películas al año mientras que hace cuatro años se hacían unas doce. En los años sesenta hubo una producción fuerte porque había créditos, sin embargo el Estado suspendió su política de apoyo al cine, lo dejó abandonado.

El problema es que se trata de un cine muy bonito que nació con intención de decir algo y no con fines comerciales. Por eso, aunque tiene éxito dentro del país, es perseguido y abandonado.»

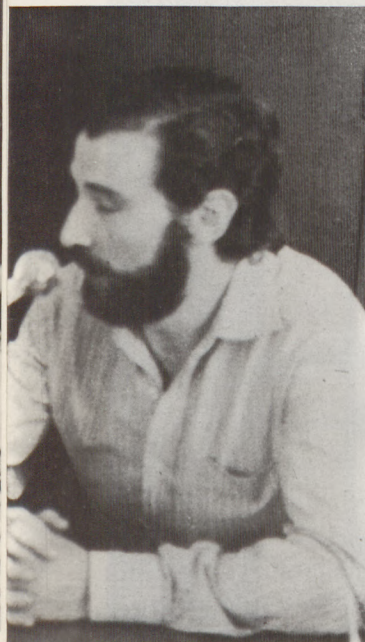
La colonización cinematográfica que vive Venezuela se puede resumir con estos datos: en el año 78 sólo el dos por ciento del cine proyectado era venezolano aunque recaudó el once por ciento de los ingresos de taquilla. El mayor porcentaje de films son de



procedencia estadounidense.

«En Venezuela hay una escuela de cine diferenciado y rechazado

por el Gobierno y las esferas de poder. Se quejan de que no hacemos películas bonitas como los americanos, que no sacamos las maravillo-



sas playas venezolanas. Es un cine muy popular que habla de la gente de la calle de todos los días. El poder cree que por los personajes que aparecen se trata de un cine vulgar.»

El cine venezolano, sin embargo, está entre los mejores de Latinoamérica, junto a los de Argentina, México, Brasil y Cuba. Llegó a conseguir el premio de La Habana.

Alfredo Anzola es por ello optimista:

«Las perspectivas del cine venezolano son malas porque no hay apoyo formalmente. No existe una Ley de Cine. Pero va a sobrevivir porque los autores venezolanos tienen que sobrevivir.

La Asociación Nacional de Autores Cinematográficos (ANAC), que cuenta con unos cien miembros, está presionando al Estado y tratando de contrarrestar las presiones que éste sufre por parte de los productores. Ahí estamos. En la lucha.»

En el palco de prensa del Astoria éramos pocos los que estábamos... pero ruidosos. Se proyectaba una viejísima copia de «Spartacus», de Stanley Kubrick. Todo marchaba bien hasta que de pronto, a mitad de película, una «confusión» hizo que apareciera una de las escenas finales. El lío que se armó fue tremendo. Pitos, aplausos, paletas y algún que otro «¡Cambia de rollo, tío!», que escapó de la garganta de Ocaña. Al final, tras más de diez minutos de confusión, el asunto se arregló, los periodistas se callaron y alguno pudo volver a roncar. El jefe de sala explicaría posteriormente que todo fue culpa de la propia distribuidora, que le entregó la copia con 20 minutos de corte.

José María Berzosa y su obra, póngase en el orden que se ponga, han pasado de la ignorancia a las más altas cotas de expectación. Aunque ya figuraba en la programación un ciclo dedicado a este realizador español afincado en París, lo cierto es que nadie descubría entre los famosos a este hombre de pequeña estatura. Y su preocupación, lógica, tuvo un premio el pasado miércoles con el llenazo que registró la Sala de Cultura de la C. A. M., con gente sentada en los pasillos y otros que optaron por abandonar en la lucha. Tanto es así que se ha decidido reprogramar el ciclo y repetir sus films. Hoy se proyectará de nuevo la película «Arriba Espa-

el personal

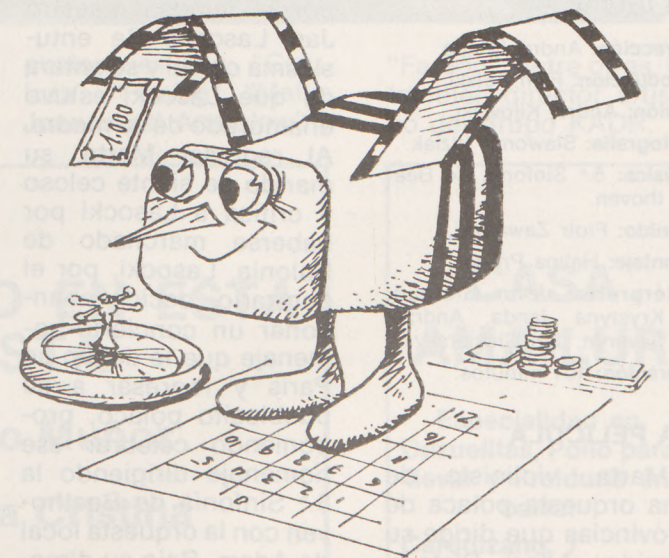


ña» dentro del ciclo de Arte y Ensayo y está previsto incluirla en la sección de Barrios y Pueblos con una programación que se hará pública oportunamente.

Emilio Gutiérrez Caba llegó como de incógnito. Estuvo presente la noche del miércoles y expresó la simpatía que

derrocha a quienes descubrieron su rostro entre los famosos. Quede constancia en la fotografía de Txema.

Además de cine, San Sebastián cuenta con otros atractivos estos días. Entre otras actuaciones figura la de Eddy Grant, una de las figuras más representativas del reggae, el sábado en el velódromo de Anoeta.



seccion oficial



DYRYGENT POLONIA

Dirección: Andrej Wajda.
Producción: Film Polski.
Guión: Andrej Kijowski.
Fotografía: Slawomir Idziak.
Música: 5.ª Sinfonía de Beethoven.
Sonido: Piotr Zawadzki.
Montaje: Halina Prugar.
Intérpretes: John Gielgud, Krystyna Janda, Andrzej Severyn, Jan Cieciersky.
Duración: 101 minutos.

LA PELICULA

Marta, violinista de una orquesta polaca de provincias que dirige su marido, Adam Pietryk, va a pasar tres meses en

Nueva York. Allí asiste a un concierto dirigido por el famoso maestro Jan Lasocki. Se entusiasma con él y se entera de que Lasocki estuvo enamorado de su madre. Al regresar Marta, su marido se siente celoso y critica a Lasocki por haberse marchado de Polonia. Lasocki, por el contrario, decide abandonar un concierto-homenaje que le daban en París y regresar a su pueblecito polaco, proponiendo celebrar ese homenaje dirigiendo la 5.ª Sinfonía de Beethoven con la orquesta local de Adam. Bajo su dirección, la orquesta trabaja

con gran entusiasmo. Surgen enfrentamientos entre los dos directores.

EL DIRECTOR

Nace en Suwalki en 1926. A los 16 años se une a la resistencia organizada por el Gobierno polaco en el exilio. Tras la guerra, quiere ser pintor y empieza a estudiar Bellas Artes en Cracovia. En 1950 ingresa en la nueva Escuela Nacional de Cine de Lodz, donde se diploma cuatro años más tarde. Dirige también teatro. En 1979 fue elegido presidente de la Unión de Cineastas Polacos.

cortos

MIEDO EN EL ESPEJO ESPAÑA

Dirección: Rafael Carratalá.

TIRO DE GRACIA ESPAÑA

Dirección: Rafael Moleón.

SPOTKANIE NA ATLANTYKU POLONIA

Dirección: Jerzy Kawalerowicz.

Producción: Polish Corporation para Film Production "Zespoly Filmowe".

Guión: Boleslaw Michalek y Jerzy K.

Fotografía: J. Lukaszewicz.

Montaje: Maria Kuzminska-Lebiedzik.

Música: Piotr Figiel.

Sonido: J. Blaszyński.

Intérpretes: Teresa Budzisz-Kryzanowska, Ignacy Gogolewski, Marek Walczewski.

LA PELICULA

Nowak, conocido especialista en geriatría, viaja en un trasatlántico de América a Polonia en compañía de Magda. Durante la travesía, Nowak se vuelve agresivo e insoportable, sin que exista razón para ello. Los demás viajeros notan esta actitud. Lo que en principio iba a ser un viaje de placer se transforma en un cúmulo de irritaciones y acusaciones.

EL DIRECTOR

Nace en Ucrania en 1922. Estudia en la Academia de Bellas Artes y en el Instituto Cinematográfico de Cracovia. En 1951 realiza su pri-



mera película, "Gromada", en colaboración con K. Sumerski. Obras

posteriores son: "Celuloza", "Pociąg", "Matka Joanna od Anniolow" y

"Faraón", entre otras. Es también director artístico del grupo KADR.

PUB DONDIZ

Conozca su exótico
ambiente

PUBLICIDAD EN ESTA REVISTA

Sr. Ignacio Muñoz
Hotel María Cristina

CASA AMA-LUR

Especialidad en
Cazuelitas, Pollo para
llevar y Freiduría en
barra.

Carquizano, 7
San Sebastián



seccion oficial

VICTORIA EUGENIA

A las 18,15 h.:

«MIEDO EN EL ESPEJO» (c. m.)

Director: Rafael Carratalá.

«DYRYGENT»

Director: Andrzej Wajda.

Intérpretes: John Gielgud, Andrzej Seweryn.

Marta, violinista de una orquesta de provincia, dirigida por su marido, viaja a Nueva York. Allí se encuentra con un famoso director y suscita un problema de celos.

«TIRO DE GRACIA» (c. m.)

Director: Rafael Moleón.

«SPOTKANIA NA ATLANTYKU»

Director: Jerzy Kawalerowicz.

Intérpretes: Teresa Budzisz-Krzyzanowska, Ignacy Gogolewski.

Un conocido especialista en pediatría viaja en un transatlántico en compañía de su esposa. Durante la travesía se vuelve agresivo e insoportable sin que exista razón para ello.

Las sesiones matinales (Prensa) tendrán lugar a las 9,30 y 11,30.

Las películas se proyectan en la misma fecha en el cine Astoria a las 19,30 y 22,30. Al día siguiente se proyectan en el Miramar en horarios de 19,30 y 22,30 horas.

nuevos realizadores

MIRAMAR y SAVOY

«PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN»

Director: Pedro Almodóvar.

Intérpretes: Carmen Maura, Félix Rotaeta, Kitty Mamver, Cecilia Roth.

A raíz de la violación de Pepi por el marido de Luci, que es poli, se establece una relación amorosa entre Luci y Bom. Pepi escribe la historia de ese amor.

«UN SACCO BELLO»

Director: Carlo Verdone.

Intérpretes: Carlo Verdone, Verónica Miriel, Mario Brega, Renato Scarpa.

Narra la historia de tres jóvenes presentados cómicamente a través de tres historias que terminan relacionándose.

Las proyecciones tienen lugar a las 10,00 en el Miramar y a las 22,30 en el Savoy («Pepi, Luci, Bom...»), y a las 12,00 h. en el Miramar y 19,30 en el Savoy («Un sacco bello»).

Tras las proyecciones en el cine Savoy habrá coloquio con los directores y actores de ambos films.

REPOSICION.—Hoy, a las 15,45 h., en la Sala de Cultura de la CAM, «Reencuentro». A las 17,30 h., en el mismo local: «F. E. N.».

cine español

TRUEBA y SAVOY

«LA CAPILLA ARDIENTE»

Director: Carlos Puerto.

Intérpretes: Miguel Ayones, Beatriz Galbo, Lucy Tovar.

Dos hermanas alquilan una habitación de su chalet a un joven que trabaja en una traducción de la Biblia y que posee facultades extrasensoriales. Mientras Angel y Elena se enamoran, Sara, presa de los celos, enloquece.

Las sesiones tienen lugar en el cine Savoy a las 17,00, y a las 20,00 en el Trueba.

ciclo kubrick

ASTORIA

«2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO»

(V. O. subtitulada en castellano.)

Director: Stanley Kubrick.

Intérpretes: Keir Dullea, Garry Lockwood, William Sylvester y Daniel Richter.

«2001» es un análisis preciso del destino de la humanidad que concluye con una hipótesis sobre su posible línea evolutiva.

Esta película se proyecta en el cine Miramar al día siguiente, a las 17,00 horas.

arte y ensayo

TRUEBA

A las 17,00 h.:

«ARRIBA ESPAÑA»

Director: José María Berzosa.

Una historia del franquismo hasta la muerte de Carrero Blanco.

A las 23,00 h.:

«UN AÑO CON TRECE LUNAS»
(Subt. español)

Director: R. W. Fassbinder.

Un hombre decide convertirse en mujer mediante una operación de cambio de sexo. Con el transcurso del tiempo nacen en él complicaciones psicológicas relacionadas con tan trascendental decisión.

Trueba

nuevos realizadores

PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON ESPAÑA

Dirección: Pedro Almodóvar.

Producción: Figaro Films.

Guión: P. Almodóvar.

Fotografía: Paco Femenia.

Montaje: Pepe Salcedo.

Intérpretes: Carmen Maura, Eva Siva, Alaska y Los Pegamoides, Félix Rotaeta, Julieta Serrano, Cecilia Roth.

LA PELICULA

Pepi es una joven auténticamente moderna, ingeniosa, espontánea, vital y amoral. Luci vive en el edificio de enfrente y está casada con un poli. Cuarentona, resignada, obediente y dócil —la típica ama de casa española—, Luci esconde tras su apariencia insignificante más de un secreto inconfesable. Bom, la más joven de las tres —16 años—, perversa, viciosilla, sádica, canta en un grupo pop: "Bomitoní Grup". Un hecho inesperado —el marido de Luci viola a Pepi a cambio de silenciar el cultivo de marihuana que ésta tiene en su terraza—, reúne a las tres mujeres. Luci y Bom se hacen amantes, mientras Pepi, interesada en tan explosiva relación, se ocupa de escribir la historia de ambas para la posteridad. Pero al poli no se resigna a tan turbulento cambio en la vida de su mujer y prepara una aparatosa venganza que de nuevo cambiará el destino de las tres. Todo ello, con el momento actual del Madrid contemporáneo co-

mo fondo. Y con música de "Alaska y los Pegamoides".

EL DIRECTOR

Este es el primer largometraje de Pedro Almodóvar. Se formó como actor en el grupo "Los Gollardos" y realizó sus primeros trabajos cinematográficos en el campo del "Super-8". La película se empezó a rodar en el verano del 79, en cooperativa, pero hubo que interrumpirla por falta de presupuesto. Gracias a Pepón Corominas, productor del filme, la película logró salir adelante.



UN SACCO BELLO ITALIA

Dirección: Carlo Verdone.

Producción: Romano Gardarelli, para la Medusa Distribuzione.

Guión: Leo Benvenuti, Piero da Bernardi, Carlo Verdone, sobre personajes de Carlo Verdone, interpretados por él mismo.

Fotografía: Ennio Guarnieri.

Música: Ennio Morricone.

Intérpretes: Carlo Verdone, Verónica Niriél, Mario Brega y Renato Scarpa.

LA PELICULA

Carlo Verdone nos muestra tres historias que se entrecruzan en torno al "Ferragosto" —la fiesta de mediados de agosto—, flotando en el desierto de las calles de Roma y en el vacío de ideas de sus protagonistas. Son tres retratos de jóvenes de hoy, un poco neuróticos, un poco frustrados, llenos de deseos que jamás conseguirán realizar. Enzo, el primero de los tres personajes, es el clásico chulo

romano. Ha preparado el más improbable de los viajes a un país del Este, lleno de sueños y de perspectivas eróticas. Ruggero, el segundo, es "un niño de Dios", hijo de una de las muchas comunidades o sectas hacia las cuales ha sido impulsado por una necesidad espiritual. Con su padre se verá sometido a un proceso "generacional", en el que luchará desesperadamente para defender sus teorías. Leo, el tercer protagonista, deja que pasen los días en espera de que suceda algo interesante. Leo vive una historia de amor con una turista acosada por depresio-

nes y euforias repentinas.

EL DIRECTOR

Nace en Roma en 1950. Estudia dirección cinematográfica en el Centro Experimental de Cinematografía. Trabaja en 1978 como actor en la película de Bertolucci "La luna". Ha colaborado también en numerosas ocasiones en el teatro y la televisión. Actualmente, Verdone está preparando una película escrita por él, en colaboración con Benvenuti y De Bernardi, sobre las costumbres de esa Italia que aún queda por descubrir.



cine español



LA CAPILLA ARDIENTE

Dirección: Carlos Puerto.

Producción: CYT 72 y Películas Trío, S. A.

Guión: Eugenio Martín y Carlos Puerto.

Fotografía: Manuel Rojas.

Montaje: Javier Morán.

Música: Juan José García Gaffi.

Decorados: José Ramón Aguirre.

Interpretes: Miguel Ayones, Beatriz Galbó, Lucy Tovar.

LA PELICULA

Dos hermanas, Sara y Elena, alquilan una habitación de su chalet a un joven, Angel, que trabaja en una traducción de la Biblia y posee facultades extrasensoriales. Angel y Elena se enamoran. Sara, presa de los celos, enloquece y es encerrada en un sanatorio, desde donde planea su venganza.

EL DIRECTOR

Nace en Madrid en 1942. Ha escrito varias

novelas con las que ha obtenido premios literarios en certámenes como el "Ciudad de Oviedo" y el "Literoy". Durante un tiempo ejerció como periodista cinematográfico, dedicándose luego a labores de guionista en radio y TV. Como guionista cinematográfico ha escrito entre otros filmes, "El último guateque", "Morir de miedo" y "El curso que amamos a Kim Novak". Además ha dirigido "El francotirador", "Escalofrío" y "En mil pedazos".

hoy

A las 19,00 h., en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal, dentro del ciclo Berzosa, proyección de «El misterio de Elche» (1972) y «Morir sensato y vivir loco» (1973).

A las 21,30, proyección al aire libre, en la plaza de Cataluña (Gros), de la película «Bologna 10-25 Strange», de Gian Butturini.

Después de la proyección de la película de la noche en el Palacio del Festival, cocktail-cena en Bataplán, ofrecido por dicha discoteca en homenaje a Marichu Mayor Lizarbe, Pilar Olascoaga, Miguel Vidaurre y la oficina del Festival, por sus años de trabajo y colaboración. Bajo el título de «Una noche de cine», Bataplán se engalanará con motivos cinematográficos y se servirá una cena fría con el cocktail preparado para esta ocasión por Maxim's y que lleva el mismo nombre de la fiesta en la que han colaborado también Trip, Errotatxo y Frank quien se encargará de presentar y animar la cosa.

A las 12,30, en el Hotel Costa Vasca, Noches de Cine, con Manolo Vidal y sus invitados.

ciclo berzosa

EL MISTERIO DE ELCHE

(1972)

MORIR SENSATO Y VIVIR LOCO

(1973)



ciclo kubrick

Kubrick, nortasun bitxi bat

New Yorkekoa da eta 52 urte ditu gure gaurko pertsonaiak. Hamasei urte besterik gabe, LOOK aldizkariari argazkiak saltzen hasi zen, eta jadanik hamazazpirekin kontrato bat lortzen zuen, aipatu aldizkariarekin, fotografo bezala. Behin hemeretzi urte gero, buru-belarri murgilduko da zinemaren munduan bere barruko ioran guztiaz biziz. Hogeita bost urte zituenerako, kaleratu zuen jadanik filme labur bat, ordurarteko sakrifizioez lortutako txanpon apurrekin. Handik aurrera, piskana piskana, munduko ezjakinenak ere ezagutzen dituen gaine-rako arrakasta guztiak etorriko ziren.

Alabaina, hemen gehienbat gustatuko litzai-gukeena, Kubricken nortasuna bera da. Zeren, hogeita hiru urtetan ia esateko zinetik bizi eta berrogeita hamabi urtetan hamaika largometraje eta bi kortometrajerekin mailarainoxe igo den gizon horrek, oso sujeta berexia behar baitu izan, inongo ezpairik gabe. Jakina, mundu honetan arraro eta berexi dena, normala da Kubrick-entzat. Eta horixe da bere lana. Zeren, zerbait esatekotan, langilea dela esan beharra baitago gure pertsonaiak. Liburu bat irakurri eta filme batetan bilakarazten duen arte, ez da Jesus batetan ere geldituko. Berak egin behar du dena, berak berrikusi. Diogunaren adibide argi askia dugu «2001»ekin: sei hi-

labete gidoiarekin lanean, beste sei rodajea prestatzen, lau hilabete t'erdi aktoreekin rodatzten eta urte t'erdi osoak efeko bereziak filmatzen. Are eta harridura handiagoa ematen digu, ordea, egunean hamar orduz lanegiten duela jakiten dugunean, eta azken egunak iristen direnean kapaz da hamasei ordu ere sartzeko. Eta gero esan beharrik ere ez dago bere asteko lanaldia zazpi egunekoa dela. Bere filmeak proiektatzen dituzten zinemaretoak kontrolatzerainoxe iristen da eta bere etxean, berriz, bere largometraje desberdi-

nekin ateratzen den di-ruaren informazio puntuala et azehatza eman behar diote, nahiz eta filme horiek munduko zirrrikiturik galduenetan ematen diren. Guzti hori ez noski zuhurkeriagatik, hurrengo filmearentzat zenbat geratzen zaion jakitearren baizik. Hitz batez esateko, zer espero daiteke bere atsedean eguna hiru filme ikus ditzakeeneko egun hura dela aitortzen duen bateñgandik?

Horrelakoxea dugu gure Kubrick hau. Etxetik esateko atera ere egiten ez den tipo bat, huskerietarako denborarik ez

duelako (Zinemaldi batetara edo oinetako pare bat erosteko, adibidez) Londres inguruko etxe batetan entzerratuta geratzen den sujeta bat, bertan etengabe laneginez hurrena erdiko duen filmeari bere senperren guztiak eskainiz. Zeren, berak dioen bezala, «zeure azken egunera arteinoxe filme batekin bizi zarela gogoratu behar baituzu, horretxek ematen dizu eta indarra». Eta eman dituen fruituen ondoren, ikusi besterik ez dago: Kubrick, sujeta estraino hori, hilezkorra eta sekulakoa izango da bertean.



arte y ensayo

IN EINEN JAHR MIT 13 MONDEN ALEMANIA

Dirección: Rainer Werner Fassbinder.

Producción: Tango Film.

Guión: R. W. Fassbinder.

Interpretes: Volkel Splenger, Ingrid Caven, Gottfried John, Elisabeth Trissenaar, Eva Mattes.

LA PELICULA

Erwin, casado en su juventud y padre de una hija, se somete por amor a una operación transexual, convirtiéndose así en Elvira. 1978 fue un año con trece lunas; se dice que muchas e inevitables catástrofes personales ocurren en años así. Y es en 1978 cuando a Erwin-Elvira se le agudizan las contradicciones de su nueva condición sexual adquirida. Se debate entre los problemas de sus relaciones con los hombres (prostitución, conviven-

cia, soledad, amor) y el profundo afecto que todavía siente por su antigua mujer y por su hija.

EL DIRECTOR

Nace un 31 de mayo de 1946 en el balneario de Worrihofen. Estudia el bachillerato en Augsburg y Munich, y desde 1974, antes de terminar la segunda enseñanza, se matricula en Arte Dramático. A mediados del 67 es contratado como actor en el Action-Theater. Pronto hace simultánea su actividad interpretativa con las de director y adaptador teatral. En 1968 estrena su primera pieza de teatro: "Katzelmacher". En mayo del mismo año, al disolverse el Action-Theater, funda en unión de nueve miembros del grupo extinto el Anti-Theater. Hasta 1969, en que rueda su primer largometraje, escribe teatro, guiones para la radio y la TV y dirige representaciones teatra-



les en Munich, Bremen, Nurberg, Bochum, Berlín y Frankfurt. En 1971 funda su propia productora: "Tango Film". De

1974 a 1975 dirige el "Theater am Turm" de Frankfurt. Lleva dirigidas 31 películas.

¡ARRIBA ESPAÑA!

Dirección: José María Berzosa.

Guión: J. M. Berzosa, en colaboración con André Camp y Ramón Chao.

Grafismos: Antonio Saura.

LA PELICULA

¡Arriba España! es un

primer análisis del franquismo, compuesto de material de archivo, extractos de películas clandestinas y entrevistas a personalidades del régimen y la oposición. El montaje organiza en contrapunto, con elegancia y habilidad, la memoria degradada de vencedores y vencidos en carne viva.

Pueblos y Barrios

ANTIGUO: Salón Parroquial, 20,30 h.: «Mi tío» (Jacques Tati).

AÑORGA: Añorgako Zinema, 20,00 h.: «Allosanfan» (Hnos. Taviani).

INTXAURRONGO - D. Bosco (María Auxiliadora): 20 h.: «Mi hija Hildegart» (Fernando Fernán Gómez).

LOIOLA: Colegio La Salle, 20,00: «Las esposas» (Anja Breien).

ULIA: Cine Corazón de María, 19,30: «La boda» (A. Wajda).

ANDOAIN: Cine La Salle, 19,30: «Ikiku» (Akira Kurosawa).

ANZUOLA: Asociación de Padres de Familia, 20,00: «Ruleta china» (R. W. Fassbinder).

ARETXABALETA: Cine Zairaia, 20,00: «Nueve meses» (Marta Meszaros).

BERGARA: Solón Novedades, 19,30: «El asesino de Pedralbes» (Gonzalo Herralde).

Salón Novedades, 22,15: «La escalera» (Stanley Donen).

DEBA: Cine Zubelzu, 19,00: «Mujer entre perro y lobo» (A. Delvaux).

Cine Zubelzu, 22,00: «La pasajera» (Andrés Murcia).

EIBAR: Cine Coliseo, 22,00 horas: «Opname» (Eryk Van - Zuylen y Marsa - Kok).

ELGOIBAR: Cine Odeón, 22,00: «Vacaciones de Mr. Hulot» (J. Tati).

ESCORIAZA: Cine Club Herrikoia: 20,00, «El asado de Satán» (R. W. Fassbinder).

HERNANI: Cine Irazusta,

19,30: «La espiral» (A. Mattelart).

IRUN: Cine Amaya, 19,30: «Día de fiesta» (Jacques Tati).

LASARTE: Cine Tedoso, a las 20,00: «Privilege» (Peter Watkins).

MONDRAGON: Cine San Viator, 20,00: «Gritos de mujeres» (Jules Dassin).

ORIO: Cine Leunda, 21,00: «El fantasma del paraiso» (Braian de Palma).

ONATE: Cine Garoa, 19,30: «Caniche» (Bigas Luna).

Cine Garoa, 22,00: «La alcoba del obispo» (Dino Risi).

PASAJES ANTIXO: Cine Moderno, 20,00: «La madre» (V. S. Pudovkin).

PASAJES SAN JUAN: Herriko Zinema, 20,00: «Ya no basta con rezar» (Aldo Francia).

ZARAUZ: Cine Modelo, a las 21,00: «Nea» (Nally Kaplan).

ZUMAIA: Cine Aita Mari, 19,30: «Sueños húmedos» (Nicholas Ray).

PAMPLONA (Barrio San Juan) Salón Interparroquial, 20,00: «America» (E. Kazan).

BURLADA: Cine Eslava, a las 20,00: «Valparaíso me ama» (A. Francia).

TUDELA: Cine Gaztambide, 20,00: «Ondata di calore» (Nelo Risi).

MOTRICO: Cine Ederrena, 21,30: «Jabberwocky» de Terry Gilliam.

INFANTIL

CINE BELLAS ARTES: 16 horas: «Vikie el Vikingo».

CINE CARMELITAS: 18,45 tarde: «Moby Dick».

JUBILADOS

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL: 16,00 y 18,00: «Que viva Italia».

TEATRO PRINCIPAL: 11,30 de la mañana: «Presagio».

BARRIO ANTIGUO: 18,00, «Los fieles sirvientes».

"Manuel": filme con problemas en Venezuela

"Hacer cine en Venezuela, como en otros países que no sean Estados Unidos" es complicado, afirmó Alfredo Anzola, director del filme venezolano "Manuel", en el transcurso de la rueda de Prensa celebrada para presentar dicha película.

Según su director, "Manuel" se concibió para hacer un cine sin recursos. Todo el guión se escribió, por eso, para rodarla en un pueblo y se ha realizado entre nueve personas, que somos los propietarios o productores. Lógicamente es una película sin alardes técnicos, pues contábamos con poco dinero.

Hasta el momento, el filme sólo se ha proyectado en Venezuela y se está trabajando para presentarla en otros países. "Manuel" ha tenido problemas de



censura en su país, siendo prohibida en las principales capitales por considerarla anticlerical. El señor Anzola dijo que no había pretendido hacer una película contra la Iglesia, "lo que ocurre es que algunos sectores no la han entendido", afirmó finalmente el director venezolano.

Ciclo Kubrick: las irregularidades son ajenas al Comité Rector

Debido a las irregularidades que se han producido en las primeras proyecciones del ciclo-homenaje al director Stanley Kubrick, el Comité Rector convocó ayer una rueda de Prensa para explicar las razones que habían motivado la ausencia de algunas películas y mal estado de "Spartacus".

Valentín Díaz, jefe de Prensa del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, abrió la rueda de Prensa señalando en primer lugar que la organización lamentaba las irregularidades que se habían producido en el citado ciclo, añadiendo que la organización no tiene ninguna responsabilidad ya que con tiempo suficiente se puso en contacto con el secretario particular del señor Kubrick, quien aseguró la presencia en Donostia de las copias de todos los largometrajes de dicha sección con tiempo suficiente y en condiciones de proyección.

El secretario personal de Kubrick se comprome-

tió para efectuar el envío del material en las condiciones antes señaladas, pero dos días antes de iniciarse el Festival comunicó a la organización que tenía problemas para conseguir las copias. De esta forma, el Comité Rector informaba a los medios acreditados de las razones por las cuales el ciclo en cuestión no ha sido proyectado tal y como estaba previsto y la cronología no se ha podido mantener.

El señor Valentín Díaz manifestó que "Path of Glory", la película de Kubrick que ha despertado un mayor interés por haber estado prohibida durante muchos años en distintos países de Europa, se proyectará sin género de dudas en el transcurso del Festival, pues el filme está camino de nuestra ciudad. "La organización, señaló el jefe de Prensa, está muy extrañada por lo que está ocurriendo, por estas irregularidades ya que de conocerlas a tiempo, se podrían haber tomado las medidas oportunas".



A Pedro Almodóvar le va la marcha, o "Pepi, Luci, Bom, etc."

«Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón» no es una película de romanos, ni un western, ni una tragedia griega. Es un Arniches de los 80 y un musical, pero tampoco es eso.»

Así, más o menos, definen la película de Pedro Almodóvar el propio director y Félix Rotaeta al alimón, en presencia de Carmen Maura.

Lo que sí parece estar claro para el director es que «responde a una situación creativa madrileña, una nueva cosa

que hay en Madrid y produce un rock, una pintura y un cine propio. Es insólito en lo que cuenta y cómo lo cuenta».

«Pepi, Lucy, Bom...» es el primer largometraje que Pedro Almodóvar realiza en 35 mm. Antes había hecho otro film, en super-8, con el sugestivo título «Folle, folle, folleme Tim» en el que también intervenía Carmen Maura.

Los responsables de la película que se pre-

senta hoy dentro del ciclo Nuevos Realizadores —«una película de mujeres y quienes se cruzan en su camino»— constituyen una cooperativa a la que está asociada un productor catalán. La película es atípica e independiente y no guarda relación con los estilos que pululan por ahí.

Ante este estreno mundial —«ponlo, ponlo, que suena muy bien», sugiere Pedro Almodóvar—, Félix Rotaeta reflexiona y asegura que

ha logrado hacer «el policía más repugnante de mi carrera. Porque a mí siempre me toca hacer de policía». Carmen Maura reconoce que «nunca pensé que fuera tan laborioso. Ha sido un trabajo duro, aunque nos hemos divertido». Pedro Almodóvar, por su parte, cuenta que hay secuencias inventadas por la noche cuando había que rodarlas por la mañana. Eso sí, siempre con el más estricto respeto al guión.



Pedro Almodóvar, Carmen Maura y Félix Rotaeta.

