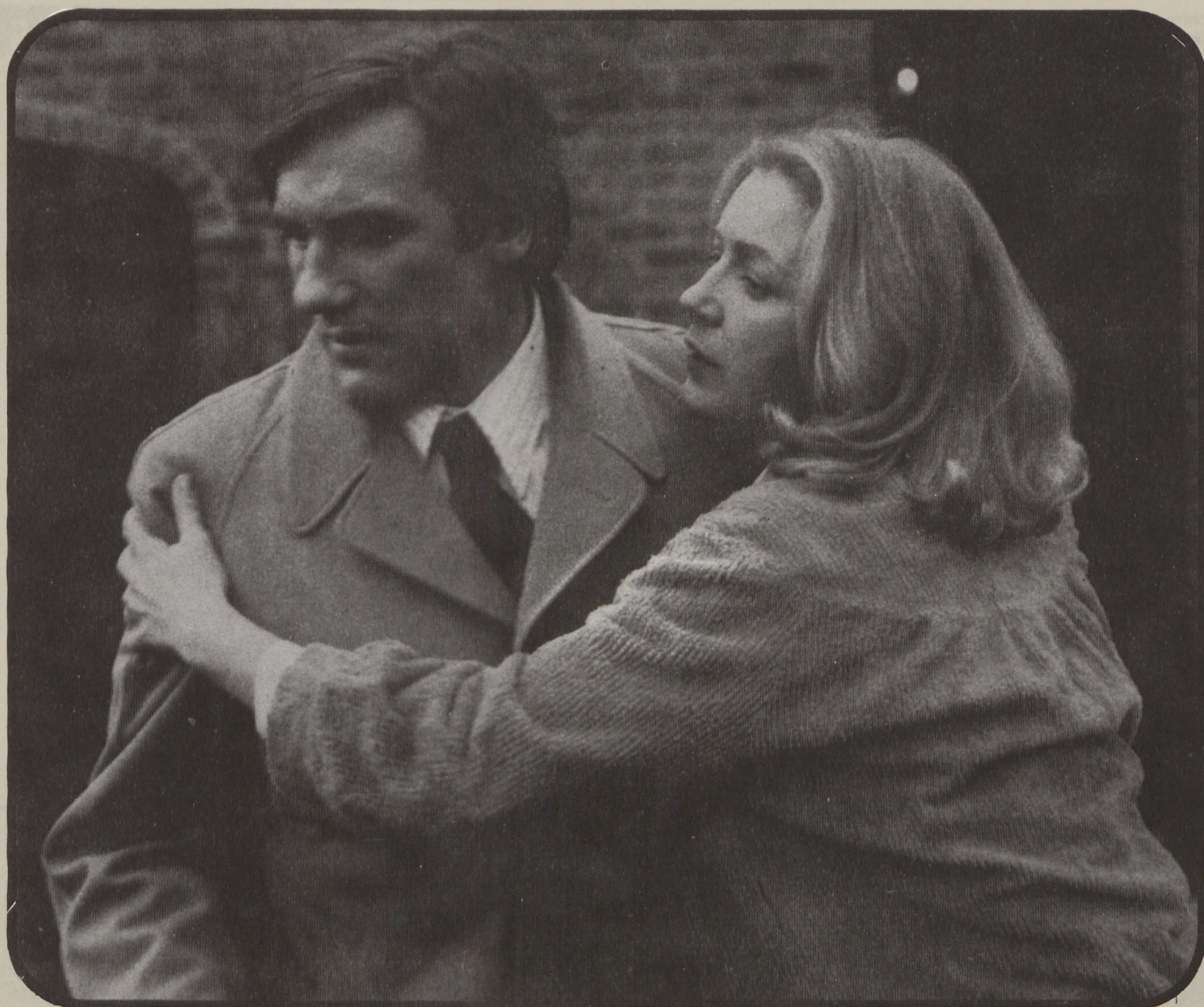


FESTIVAL

XXVIII edición

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Nazioarteko Zinemaldia Donostia. N.º 8 - 20/9/80



"Mi tío de América"

"Mon oncle de l'Amerique" y 'Oficio de tinieblas", en la sección Oficial
Entrevistas con Iván Zulueta y
Fernando Colomo

Programa completo
Egitarau osoa

México presenta en la sección Oficial



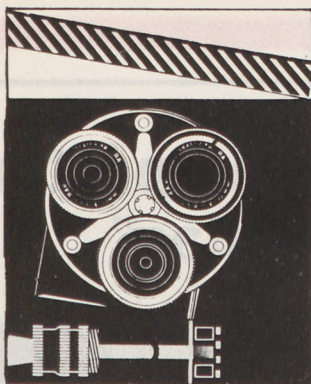
Ella conoce
mejor que nadie
los secretos
de este

Oficio de tinieblas

CONACITE DOS presenta a:
ENRIQUE LIZALDE
JULISSA
MANUEL OJEDA
MONICA MIGUEL
actuación especial de
LILIA PRADO

MALENA DORIA · LUPITA LARA · AURORA CLAVEL
ANA DE SADE · IGNACIO RETES · EDUARDO CASSAB
GUILLERMO GIL · CANDIDO CUETO · JOSE CARLOS RUIZ
JUAN DAVID · TITO JUNCO
fotografía: Miguel Garzón · música: Manuel Enriquez
argumento basado en la novela de Rosario Castellanos
adaptación cinematográfica y dirección:
ARCHIBALDO BURNS

Sábado, día 20, a las 21,30 h.
Teatro Victoria Eugenia



escribe

CARLOS HUGO AZTARAIN
Crítico cinematográfico

El cine latinoamericano en la actualidad

FESTIVAL

XXVIII edición

Redacción de la revista
FESTIVAL

Teatro Victoria Eugenia
Teléfono: 42 43 64

Director:

Manolo González

Redacción:

Manuel Ortiz

Luis Lacasa

Gotzon Nazábal

Iñigo Galatas

Confección y diseño:

Paloma G. Amezuza

Ilustraciones:

José María Ortiz

Fotografía:

Txema Ormazábal

Publicidad:

Consulting Propaga, S. A.
Boulevard, 7. Tels. 423921
423268. San Sebastián

Composición:

Fotocomposición Linofset
B.º Loyola. San Sebastián

Imprime:

Sánchez Román, S. A.
B.º Ugaldetxo. Oyarzun

Edita:

Festival Internacional
de Cine de San Sebastián

Depósito Legal:

S. S. - 340 65

SUMARIO

"La mano negra", de Fernando Colomo, ha supuesto un paso importante para el cine español. (págs. 4 y 5).

"Oficio de tinieblas" y "Mon oncle d'Amerique", se presentan hoy a la sección Oficial. (págs. 6 y 7).

Las páginas centrales de la revista Festival, como siempre, están destinadas a ofrecer la programación (págs. 8 y 9).

Las distintas secciones con las fichas correspondientes (págs. 10, 11, 12 y 13).

La animación preside este año el Festival. Las fiestas continúan (pág. 14).

Iván Zulueta, con su "Arrebato", representante donostiarra (pág. 15).

Dentro de la programación oficial de esta edición del Festival donostiarra constatamos la ausencia de tres países con gran producción cinematográfica como Brasil, Cuba y Argentina, y la participación de Venezuela y México no es todo lo afortunada que hubiésemos deseado. Durante los últimos diez años el cine brasileño ha ido solidificando su prestigio en su propio mercado. Los éxitos artísticos internacionales de los cineastas brasileños no serían tan grandes si no hubiese sido gracias a su aceptación en el Brasil, y su victoria principal es que refleja hoy día todas las tendencias que se manifiestan en el curso de su historia y todas buscan un diálogo con el público, que es, al mismo tiempo, polémico, activo, sensual, dinámico y consecuente.

En cuanto a la situación del cine argentino, éste sigue con una censura rígida que impide —por el momento— la aparición de nuevos creadores, y todos sabemos que los «caprichos» de la censura son infinitos. Si tuviéramos que definir en pocas palabras la situación presente del cine en Bolivia, diríamos que los cineastas de cierto renombre como Jorge Sanjinés o Antonio Eguino, encuentran grandes dificultades para sacar adelante sus proyectos de largometraje. Difícil, también, es la situación de los cineastas en Venezuela, y es sólo esperanzadora para aquellos que se han lanzado a la producción de cortometrajes, que aunque no tienen auspicio, tienen por su bajo costo más posibilidades de recuperar su inversión. En marzo de 1959 se emite una ley que origina la creación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC), cuyo objetivo fundamental es ir remodelando la producción y crear, al mismo tiempo, la base necesaria para el futuro desarrollo de la industria cinematográfica nacional; el ICAIC comienza a controlar la exhibición, proceso que culmina con la intervención también de las dis-

tribuidoras, con lo cual se inicia una política global de distribución y exhibición que servirá para llevar a cabo los planes de trabajo ideados por el Instituto.

En cuanto a México, uno de los caminos recientemente abiertos dentro del cine no industrial mexicano es el de las cintas producidas en cooperativa por todos aquellos que participan en la filmación, y estas películas independientes se erigen como experiencias positivas frente a la situación por la que atraviesa el cine industrial mexicano. En Colombia el Gobierno quiere apoyar a la industria creando el Instituto FOCINE (Fomento Cinematográfico Colombiano), en el cual, como en todo lo burocrático, se exigen demasiados papeles y garantías hipotecarias para ayudar a los productores. Y, en la actualidad, hay sólo dos o tres que puedan cubrir estos requisitos.

Los orígenes del llamado «Nuevo Cine Latinoamericano» se sitúan hacia finales de la década del 60, fecha en la que prácticamente coinciden el nacimiento del Cinema Novo en Brasil y el arranque del Nuevo Cine Cubano. Años transcurridos llenos de dificultades y estancamientos y caminos no muy cortos y nada fáciles han recorrido los cineastas latinoamericanos. Con esfuerzos aislados y heroicos, a veces transitoriamente detenidos o dispersos en el duro bregar de la lucha por alcanzar el mínimo de recursos materiales que hicieran posible la realización de un proyecto, de la siempre renovada voluntad de proseguir, reajustando planes e intenciones e improvisando y clarificando sobre la marcha; de las victorias alcanzadas y los reveses sufridos en la búsqueda de la autenticidad, la comunicación y la coherencia en el plano estético-ideológico-cultural, y es así como se ha ido creando un conjunto de obras que hacen posible hablar hoy de un cine auténticamente latinoamericano.

NARDOS PARA EL Y' ELLA

Son las dueñas de las noches donostiarras. No hay aglomeración de público que no conozca su presencia. Casi, casi deberían estar incluidas en la programación de actos a celebrar en San Sebastián. El mes de setiembre es especialmente brillante para estas dos floristas que bloquean la entrada al palacio del Festival cada noche para clavar en la solapa un nardo, un clavel, una flor. Eso sí, siempre a tono con el color del traje.



Fernando Colomo: "No me importaría encasillarme en comedias"

«La mano negra» ha despertado un gran interés en la presente edición del Festival de Cine y la rueda de prensa ha sido una de las más concurridas hasta el momento. El propio Fernando Colomo, director de la película, se mostraba sorprendido, «ya que no soy muy conocido, pues he hecho hasta el momento tres películas. Así, de entrada, soy el primer sorprendido, y muy agradablemente».

—Salvo raras excepciones, hay una mala imagen del cine español...

—Yo pienso que es injusto. Hay muchas pelí-

culas americanas que tienen menos éxito que las españolas, lo que pasa es que algunos filmes estadounidenses alcanzan unas cifras muy altas y el éxito en todo el mundo.

—De todas maneras, parece que estamos ante una nueva generación del cine español que conecta perfectamente con su público y que está rompiendo la imagen que antes citábamos.

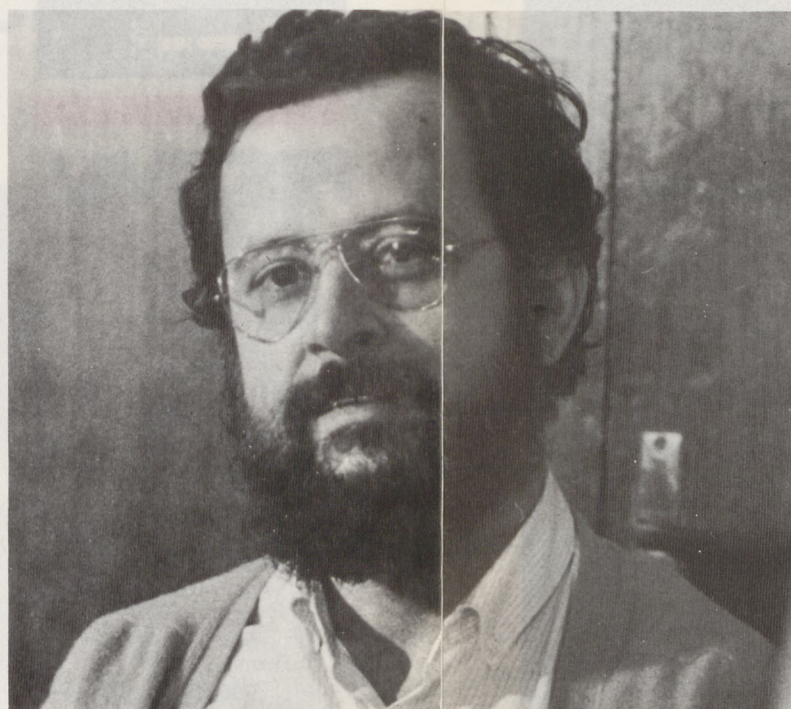
—Sí, hay una nueva alternativa. Esa generación ha surgido, sobre todo, tras los cambios políticos. Somos gente que estamos luchando solos, con apenas medios.

Lo que ocurre es que no existe una verdadera industria del cine. Los productores oficiales de antes han desaparecido. En una palabra, la producción ha cambiado. En muchos casos los propios directores se convierten a la vez en productores, se hacen en cooperativas, etc.

Esto te obliga a hacer películas con presupuestos muy bajos y en condiciones difíciles, salvo casos raros.

—Pero eso ayuda a veces a afinar el ingenio como ocurre en «La mano negra».

—Sí, eso aguza el ingenio y en ocasiones salen cosas interesantes,



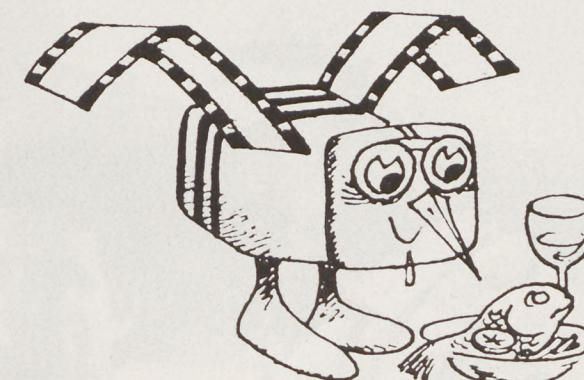
pero en general sólo limitan la capacidad. En el caso de «La mano negra» hemos estado año y medio trabajando el guión y pese a todo es la película en la que he contado con mayores medios.

—Le acusan de encasillarse en el género de comedia.

—A mí no me importaría encasillarme en ese género. De todas formas, depende del sistema de producción. Si me encuentro con un guión que me guste y una producción adecuada, igual haría otros tipos de filmes.

Fernando Colomo se encuentra en estos momentos estudiando una coproducción con Checoslovaquia, por lo que se trasladará a dicho país la próxima semana. Sería una buena oportunidad de llevar a cabo un género diferente.

el personal



Hoy se espera la llegada al Festival del director general de Cinematografía, señor Carlos Gortari. En lo que se refiere a los artistas, ayer estaba prevista la de Gerard Depardieu y para hoy a Manolo Sierra y Ian Serra, protagonista de «La isla de los monstruos».

Nadie podrá quejarse este año de las fiestas que se vienen celebrando en el marco del Festival. Todas las noches hay alguna y además con indudable animación. Una buena ocasión para seguir hablando de cine, como es menester.

Al igual que en ocasiones anteriores, el Ateneo Guipuzcoano estará presente en la XXVIII edición del Festival donostiarra, otorgando el premio «Ateneo Guipuzcoano». En su trayecto-

ria de desarrollo cultural esta entidad ha fijado que la base de concesión de este premio, que tiene el carácter de no oficial, sea la de valorar la película presentada que reúna mayores valores humanos, artísticos, culturales o cinematográficos.

Y por si todo esto fuera poco, la ciudad se está poniendo a tono en otros aspectos también culturales. La música se

va a hermanar con el cine. Para hoy, a las 10,00 de la noche, uno de los grandes del reggae actúa en el Velódromo de Anoeta. Nada más y nada menos que Eddy Grant, fenómeno de este género musical que constituye un verdadero acontecimiento en Donostia. Y mañana, Mike Omfield compositor de la banda sonora de «El exorcista» y músico consagrado del rock británico.



Sección oficial



MON ONCLE D'AMERIQUE

FRANCIA

Dirección: Alain Resnais.

Producción: Philippe Dussart-Andréa-Films.

Guión: Jean Gruault, basado en trabajos del profesor Henri Laborit.

Fotografía: Sacha Vierny.

Montaje: Albert Jurgenson.

Música: Arié Dzierlatka.

Sonido: Jean-Pierre Ruh-Jacques Maumont.

Intérpretes: Gérard Depardieu, Nicole Garcia, Roger Pierre, Marie Dubois.

Duración: 120 minutos.

LA PELICULA

Apoyándose en las investigaciones científicas que sobre el comportamiento humano ha rea-

lizado el Doctor Laborit, Resnais relata tres historias entrelazadas, en las que analiza la violencia, el odio, las frustraciones, las mentiras, los miedos y temores que aquejan actualmente a la humanidad. En efecto, el destino ha hecho que tres vidas se crucen: Jean, un bretón de mediana edad; René, campesino, y Janine, joven trabajadora.

EL DIRECTOR

Alain Resnais debe su consagración como cineasta de primera categoría a la película «Hiroshima mon amour» (1959). Nacido en 1922 en Vannes, gran lector de tebeos y comics, des-

de la edad de 13 años empieza a realizar películas en 8 mm. Llega a París en 1937, donde sigue los cursos de arte dramático de René Simon. En 1943 ingresa en el IDHEC, pero lo abandona sin terminar los estudios. Seguidamente alterna el montaje con la realización de algunos cortometrajes. Tras su gran éxito obtenido con «Hiroshima mon amour» ha dirigido «L'année dernière à Marienbad», «Muriel, ou le temps d'un retour», «La guerre est finie», «Je t'aime, je t'aime», «Stavisky», «Providence», etc. La película que presenta al Festival de San Sebastián ha obtenido en Cannes el Premio Especial del Jurado.

cortos

HISTORIA DE ANA

ESPAÑA

Dirección: Antonio Flores Martínez.

Producción: Mario Bernedo P. C.

LA PELICULA

La infancia, la imaginación, la ternura, el juego, etc., son los temas de esta historia. Una niña imagina una relación con un ser monstruoso, viviéndola bajo su prisma inocente. El filme está relacionado con el mito de Frankenstein.

OFICIO DE TINIEBLAS MEXICO

Dirección: Archibaldo Burns.

Producción: Conacite Dos.

Guión: A. Burns sobre la novela del mismo título de Rosario Castellanos.

Fotografía: Miguel Garzón.

Música: Manuel Enríquez.

Intérpretes: Enrique Lizalde, Manuel Ojeda, Mónica Miguel, Lilia Prado.

LA PELICULA

Un funcionario del Gobierno llega a un pueblo en 1934 con la misión de efectuar el reparto agrario. Ello le enfrentará con las autoridades latifundistas y con la ignorancia de los indígenas, atados por las costumbres religiosas.

«La Alazana» se convierte en amante del cacique del pueblo para así ayudar a su marido, pero todo acabará en un sangriento fracaso.

EL DIRECTOR

Publicó en 1954 una novela, «Fin», y ha es-



critado los guiones de «En presencia de nadie» (1964) y «El cuerpo y el delito» (1966). Tras diri-

gir dos cortos experimentales realizó en 1973 su primer largometraje, «Juan Pérez Jolote», al

que siguió, en 1976, «El reventón». «Oficio de tinieblas» es su tercer largometraje.

EL DIRECTOR

Nace en Córdoba en 1957. Se traslada a Durango en 1970. Ha trabajado como actor en el teatro y en el cine. En 1978 dirige el espectáculo teatral «Pasión y muerte de la señora Ro-

sita Pérez», con textos de Lorca. Ese mismo año se traslada a Madrid, ingresa en el TEC y dirige su primer corto.

RIBIJE OKO

YUGOSLAVIA





seccion oficial

VICTORIA EUGENIA

A las 18,15 h.:
«HISTORIA DE ANA» (c. m.)

Director: Antonio Flores.
«OFICIO DE TINIEBLAS»

Director: Archivaldo Borns.

Intérpretes: Enrique Lizalde, Julissa y Manuel Ojeda.

Un funcionario gubernamental llega a un pueblo para efectuar el reparto agrario, lo que lo enfrentará con las autoridades latifundistas y la ignorancia de los indígenas.

A las 21,30 h.:
«RIBLJE OKO» (c. m.)

«MON ONCLE D'AMERIQUE»

Director: Alain Resnais.

Intérpretes: Gerard Depardieu, Nicole García, Roger Pierre, Marie Dubois.

El destino hace que se crucen las vidas de Jean, René y Janine. A través de esta relación se van mostrando las claves de nuestro comportamiento.

Las sesiones matinales (Prensa) tendrán lugar a las 9,30 y 11,30.

Las películas se proyectan en la misma fecha en el cine Astoria a las 19,30 y 22,30. Al día siguiente se proyectan en el Miramar en horarios de 19,30 y 22,30 horas.

nuevos realizadores

MIRAMAR y SAVOY

«GERNIKA ARDE» (c. m.)
Director: Francesc Ribera.

«SABINO ARANA»

Director: Pedro Sota.

Intérpretes: Gotzon Arrieta, Elisabeth Uribe, Jesus Etxabe, Asensio Hondarzal.

La figura de Sabino Arana se plasma en este film a través de cuatro aspectos, como son: secuencias de ficción, documental, películas antiguas y fotos de la época.

«ARIA DLA ATLETY»

Director: Filip Bajón.

Intérpretes: Kizystof Maichrzak, Pola Raksa, Romás Wilhelmi.

Un antiguo forzado narra los acontecimientos más importantes de su vida, recordando sus encuentros con damas elegantes, fiestas, su trabajo y sus amigos e incluso a un tenor que entona un aria para el atleta.

Las proyecciones tienen lugar a las 10,00 h. en el Miramar y a las 22,30 en el Savoy («Sabino Arana», y a las 12,00 h. en el Miramar y 19,30 en el Savoy («Aria dla atlety»).

cine español

TRUEBA y SAVOY

«CUENTOS PARA UNA ESCAPADA»

Directores: Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis García Sánchez, Miguel A. Pacheco, Jaime Chávarri, Emiliano de Pedraza, Gonzalo Suárez, Teo Escamilla, Carles Mira.

Intérpretes: M. C. Santonja, Walter Vidarte, Jesús Pérez, Javier Gutiérrez, Teo Delgado, Carlos Delgado.

El mundo infantil en episodios dirigidos por ocho personas distintas.

«EL DESVAN DE LA FANTASIA»

Director: José Ramón Sánchez.

Las proyecciones, a las 16,00 en el Savoy y 18,00 en el Trueba («Cuentos para una escapada»), y a las 16,00 en el Trueba y a las 18,00 en el Savoy («El desván de la fantasía»).

ciclo kubrick

ASTORIA

A las 16,00 h.:

«PATHS OF GLORY»
(V. O. subtitulada en francés.)

Director: Stanley Kubrick.

Intérpretes: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready, Wayne Morris.

A las 16 h., en el Miramar, la película «2001, òdisea en el espacio».

arte y ensayo

TRUEBA

A las 20,00 h.:

«LES DEMONS DE MIDI»
(Versión original.)

Director: Christian Paurelhe.

Un hombre de 45 años decide cambiar su vida haciendo un viaje.

A las 22,30 h.:

«XIAOHUA»
(Subt. en español.)

Director: Zhang Zheng.

nuevos realizadores

ARIA DLA ATLETY POLONIA

Dirección y Guión: Filip Bajon.
Producción: Polish Corporation.

Música: Zdzislaw Szostak.

Intérpretes: Krzystof Majchrzak, Pola Raksa y Roman Wilhelmi.

LA PELICULA

Wladyslaw Goralewicz que fue en sus tiempos el hombre más fuerte del mundo narra, siendo ya un anciano, los acontecimientos más importantes de su vida. Recuerda sus encuentros con elegantes damas, las fiestas

de la "belle époque", su trabajo y sus amigos e incluso a un tenor que, fascinado por la belleza de su arte en la lucha, entona un aria para el atleta.

EL DIRECTOR

Nació en 1947. Se graduó en 1974 en la Escuela de Cine de Lodz. Guionista y director de dos cortometrajes y dos filmes para la televisión. También se dedica a la literatura, habiendo publicado varias novelas y obteniendo un premio al mejor nuevo prosista de su país. "Aria dla atlety" es su primer largometraje.



SABINO ARANA ESPAÑA

Dirección: Pedro Sota.

Producción: José Julián Bakedano.

Guión: Pedro Sota y J. J. Bakedano.

Fotografía: Javier Aguirresarobe.

Montaje: Eduardo Biurrun.

Sonido: Eduardo Simancas.

Intérpretes: Asensio Hondarribal, Teodora Etxebarria, Rafa Menika, Matai Maidagan.

V. O. euzkera.

LA PELICULA

Esta película es una interpretación más bien poética, con un cierto tono lírico, del mundo de Sabino Arana. Los hechos de su vida surgen como voluntad de querer concretizar una idea política. A través de su hermano, Luis Arana, la película narra los acontecimientos que tuvieron una motivación en su vida, utilizando como contraste de fondo el discurrir político

de Sabino. El filme consiste en cuatro bloques, montados entre sí: secuencias de ficción, película antigua, reportaje documental y fotos antiguas.

EL DIRECTOR

Nace en 1949. Estudió cinematografía en París. Ha dirigido "Le vent des urnes" para la TV francesa, en el 73, y "Nortasuna", sobre la obra del escultor vasco Remigio Mendiburu.



GERNIKA ARDE CATALUNYA

Dirección: Francesc Ribera Raichs.

Intercalando planos de archivo y tomas hechas por su director, la película reconstruye el bombardeo de Gernika.

EL DIRECTOR

Nace en Sabadell en 1949. Ha trabajado en el campo de los 16 mm. y este es su primer largometraje en 35 mm.



cine español

CUENTOS PARA UNA ESCAPADA

Dirección: Varios.

Producción: Gipeca Producciones.

LA PELICULA

Como su propio nombre indica, "Cuentos para una escapada" es una serie de siete episodios en los que se narran diversas aventuras que tienen por objeto mundo infantil. El primero de ellos, "Pruebas", reúne una serie de imágenes de los niños y sus mayores, que realizaron pruebas auténticas ante la cámara y dialogaron con el director. El segundo episodio lleva por título "El regalo de los colores" en el cual, aprovechando la técnica del dibujo animado, se ofrece la historia de un mundo campesino.

"La mujer sorda" es el tercer capítulo. Salomé vive y respira la música; su casa está poblada de instrumentos musicales y el tocadiscos suena incesantemente. "Balón de reglamento". Nos presenta la historia de un niño que sueña con tener un balón de fútbol reglamentario. El sexto, "Soñando para vivir", narra las inquietudes de un muchacho que se enamora por primera vez. Finalmente,

el séptimo episodio, "Recuerdos al mar", se enmarca dentro de un mundo que ha sido calcinado.

LOS DIRECTORES

Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis García Sánchez y Miguel Ángel Pacheco, Jaime Chávarri, Emiliano de Pedraza, Gonzalo Suárez, Teo

Escamilla y Carles Mira, nombres todos ellos que apenas necesitan presentación.

EL DESVAN DE LA FANTASIA

Dirección: José Ramón Sánchez.

ciclo berzosa

TRES SONIDOS PARA VER

Corto

LA REALIDAD SUPERA A LA AFICION

Corto

La película rodada en 1967, con guión en colaboración con André Camp, cuenta la aventura de un grupo de maletillas que viajan de París a Ciudad Rodrigo un fin de semana, para participar en una tiente.

BORRADOR DE UN REPORTAJE, EN 1970, SOBRE PABLO RUIZ PICASSO, ARTISTA PINTOR

Largometraje

Duración: 75 minutos.

La inauguración del Museo Picasso de Barcelona y la exposición de obras recientes en Avignon, sirven de pretexto a una reflexión barroca sobre el artista y sobre España.

hoy

A las 13,00 h., rueda de prensa con representantes de la película "Oficio de tinieblas", de México, cuyo director es Archivaldo Borns.

Después de la proyección de la noche, el Comité Rector organiza, en el Palacio Miramar, una cena ofrecida por el Nuevo Casino del Kursaal en la que actuará el Coro Easo. A dicha cena se deberá acudir con traje oscuro.

A las 19,00 h., en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal, calle Arrasate, proyección de "Tres sonidos para ver", "La realidad supera a la ficción" y "Borrador de un reportaje sobre Pablo Ruiz Picasso, artista pintor" (1970), dentro del ciclo dedicado al director español José María Berzosa.

A las 12,30, en el Hotel Costa Vasca, las animadas veladas de Manolo Vidal en sus "Noches de Cine" espectáculo en el que se dan cita buena parte de las figuras cinematográficas que pasan por nuestra ciudad.



J. ARANA, 14-16 - SAN SEBASTIAN



PUB.

c Marina.n 5
TLF. 45 76 29

SAN SEBASTIAN

VIP'S

ciclo kubrick

PATHS OF GLORY (Loriarako bidea)

Ikuspegi militarari buruz pantailan ikus daitekeen azterketarik zorrotzena duzu filme hau. Tamalez bada ere, gerra batek abantaila handiak ematen ditu filme bat egiteko orduan, bake garaian inola ere ezinezko irudituko litzaizkigukeen posturak eta jokabideak konbentzigarri bezala bilakarazteko eta tirandura itzelak sortzeko ere. Bi hitzetan sartu behar izanez gero, botereari eta justiziari buruzko filme bat dela esango genuke "Loriarako bidea". Bertan lehen unetik bertatik nabaritzen den gauza, agintzen dutenen eta obeditu behar dutenen arteko zerutik lurrerainoko osin hori da, eta, noski, Kubrick-ek bere senperrenak egingo ditu diferentzia horiek areagotzen. Goragoko mailara igozteko irriki horretan, gizonen biziekin jokatzenez dute jeneralek eta inola



ere hartu ezinezko aleman defentsak bat hartzeraren behartzen dituzte beren soldaduak: "Soldaduen obligazioa agindua betetzea da. Agindu hori bete ezinezkoa baldin bazitekeen, etsaiarenganako bidearen kuneta zuloetan utzitako hilotz kontak ezin-alak beste

frogarik ezin zezaketen eman". Gerrak areagotu egiten du gizon baten bestearekiko boterea, eta jasan ezinezko amorru bizia ematen dio botere joko horrek Kubrick-i. Nola nahi ere, hor dago Dax koronelaren pertsonaia jendea filme osoan zehar zuzen-

tzeko eta berarekin arrazoizko eta hunkipenezko sentimenduetan parte hartzeko, nahiz eta gero sentimenduzko atxekimena horren ondorioz filmeak bere zorrotasuna galdu egin beharko duen. Enkuadreen simetriak sendoagotu baino ez du egiten estruktura militarren aldakiztasuna. Filmearen miztozko ironia hori, etendurazko montaiak batetan oinarritzen da, gorteko edo gazteluko bizitza eta trintxeretakoa etengabe kontrajarriz. Ironiaren ironia, ordea, azkenean agertzen da: neskak aleman bat sentimenduzko bala da polit bat abastera behartzen dute, eta Daxek gizadia inola ere senda ezin alako ustelduran eroria dagoela ikusi bide du. Besteak beste, esperantza apur bateko amaia ematen zaio, Kubrick-ek inoiz gehiago emango ez duen amaia, hain zuzen.

Proyección especial

Hoy sábado, a las 5,30 horas, en la Sala de Cultura de la C.A.M., se proyectará fuera de programación un film de Janusz Kijowski, representante polaco en el jurado de Nuevos Realizadores.

KUNG FU POLONIA

Dirección: Janusz Kijowski.

Fotografía: Krzysztof Wyszynski.

Música: Jacek Bednarek.

Director de Producción: Zbigniew Tolloczko.

Intérpretes: Teresa Sawicka, Piotr Fronczewski, Daniel Olbrychski, Andrzej Seweryn, Krzysztof Janczar, Zbigniew Zapasiewicz, Janusz Gajos, Piotr Cieslak, Jerzy Kamas y otros.

A pesar de lo que sugiera el título, no se trata de una historia sobre las artes marciales. El título hace referencia a la autodefensa. "Kung Fu" es un film sobre la amistad que se convierte en la única autodefensa para quienes han perdido la orientación en sus acciones y criterios morales.



arte y ensayo



XIAOHUA CHINA

Dirección: Zhang Zheng.

Producción: Wang Li Xun.

Guión: Liu Yu.

Música: Wang Ming.

Interpretes: Tang Guo Qiang,
Chen Chong y Liu Xiao Qin.

LA PELICULA

Ha sido premiada como la mejor película del año por el Ministerio de Cultura de la R. P. China, además la protagonista, Cheng Chong, fue premiada como la mejor actriz en el Festival de Cine "Lucha por la Libertad" de Yugoslavia.

LA DIRECTORA

Nació en julio de 1920 en Shanghai. Desde 1937 hasta 1944 se dedicó como actriz de teatro y desde entonces hasta el 48 fue primer violinista de la Orquesta Filarmónica Central de Yanán. En el año 49 debuta como actriz de cine y en el 55 debuta en el campo de la dirección como asistente. Dirige su primer largometraje en 1958. "Xiaohua" es su quinta película.

DEMONS DE MIDI FRANCIA

Dirección: Christian Paureilhe.

Producción: Jacques de Pauw
y Jaime F. Cid.

Guión: Sylvie Coste y Christian Paureilhe.

Música: Michel Bernolhc.

Interpretes: Pierre Mondy, Micheline Presle, Sylvie Coste, Robert Hossein.

LA PELICULA

Narra la historia de Francois Morot, hombre de 45 años, divorciado que toma la decisión de emprender un viaje evasivo frente a la monotonía del mundo que le

rodea. A lo largo de las etapas de su viaje Francois pasa por diversas situaciones en las que están presentes el amor, el cansancio, el romanticismo... Al final del viaje todos sus fantasmas personales salen a relucir.

EL DIRECTOR

Nace en París el 1 de febrero de 1947. Su etapa en el cine empieza como ayudante de montajes, a los 17 años. En 1973 realiza su primer corto y entre los años 72 y 74 realiza su primer largometraje titulado "Allegorie". Esta es su segunda película.

PUBLICIDAD EN ESTA REVISTA

Sr. Ignacio Muñoz
Hotel María Cristina

Pueblos y Barrios

ANTIGUO: Salón parroquial, 20,30: «Bologna 1025 Strage» (G. Butturini).

AÑORGA: Añorgako Zinema, 20,00: «Signos de vida» (V. Herzog).

INTXAURRONGO: D. Bosco (María Auxiliadora), 20,00: «Arriba España» (Berzosa).

ULIA: Corazón de María, 19,30: «Reflejos en un ojo dorado» (J. Huston).

ESCORIAZA: Cine Club Herrikoia, 20,00: «El fantasma del paraíso» (B. de Palma).

FUENTERRABIA: Colegio de Ntra. Sra. de Guadalupe, 19,30: «La escalera» (Stanley Donen).

HERNANI: Cine Irazusta, a las 19,30: «Opname» (E. Vam-Zuylen).

LASARTE: Cine Tedoso, 20,00: «Nueve meses» (Marta Meszaros).

PASAJES SAN JUAN: Herriko Zinema, 20,00: «La espiral» (A. Mattelar).

MONDRAGON: Cine San Viator, 20,00: «Viva la clase media» (J. González Sinde).

PAMPLONA (Barrio San Juan): «Caliche sangriento» (Helvio Soto).

JUBILADOS

TEATRO PRINCIPAL: A las 12 horas: «Mister Bo».

INFANTIL

TEATRO PRINCIPAL: 10 de la mañana: «Moby Dick».

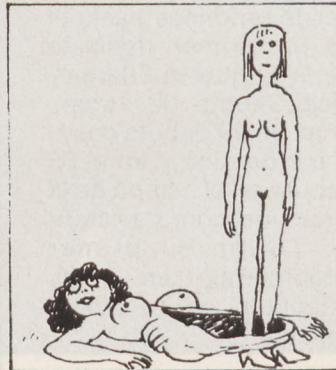
CINE BELLAS ARTES: A las 16,00: «El pájaro azul».

CINE CARMELITAS: 17,15: «La perla negra».

Noches de Festival



Esta XXVIII edición del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, está resultando más animada de lo que se esperaba. Al menos en lo que se refiere al programa extra-cinematográfico. En lo que va de semana ha habido ya cuatro fiestas nocturnas. La Columbia Pictures organizó el miércoles en La Perla un cóctel cena tras la proyección de "Gloria". El jueves por la noche fue Pedro Subijana quien obsequió a los asistentes al Festival con un excelente marmitako en la terraza de Akelarre. Luego la fiesta continuaría en Ku hasta bien entrada la madrugada.



Iván Zulueta: pretendo un cine narrativo

Hace unos once años un realizador donostiarra se daba a conocer a los aficionados con «Unos, dos, tres, al escondite inglés».

Después vendrán varios proyectos con Borau que no se llevaron a cabo por razones económicas, principalmente. A partir de ese momento se abre una etapa de alejamiento en la que Zulueta rueda algunos cortos, filmes en super-8 y dedica su tiempo a otras facetas. Al cabo de ese paréntesis vuelve ahora con una nueva película, «Arrebato»...

—Desde hace unos tres años tenía ya en la mente el hacer un largometraje y se ha traducido en «Arrebato», filme que se ha presentado en

San Sebastián en la sección Nuevos Realizadores.

—¿Qué significa para usted esta película después de estar algún tiempo sin rodar?

—**Simplemente, lo tenía que hacer. Me tenía que enfrentar otra vez a un filme con guión, actores, etc. Es, en definitiva, la vuelta a una forma de hacer imágenes y quisiera que tuviera una continuidad.**

—Eso dependerá del éxito comercial que se obtenga con «Arrebato».

—**Me he planteado una película que pudiera tener un público amplio. Puede que ese público no sea tan amplio como yo deseara pero es más amplio de lo que se cree.**



—De todas formas, hay un factor importante como es la distribución, y creo que hasta ahora no ha sido correcta. La película está como quien dice sin presentar y hay un público potencial que no la ha visto.

Ese es quizá uno de

los grandes problemas del cine español, ya que salvo raras excepciones todo el proceso se tiene que llevar a cabo entre un grupo reducido y cuando no por una sola persona.

—**Así es. Te hacen consumir una gran energía en cosas que deberían solucionarse por otros medios y así emplear todo tu esfuerzo en la realización del producto, pues te ves obligado a hacerlo absolutamente todo.**

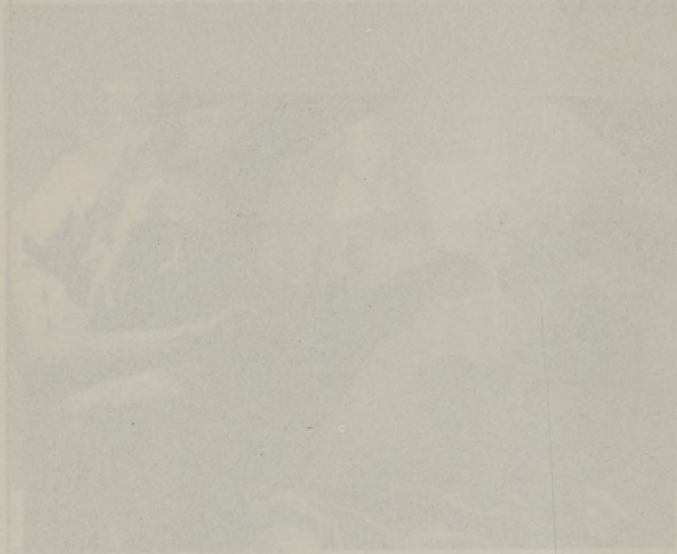
—¿Se podría denominar tu película como un filme de corte eminentemente narrativo?

—**A mí me interesa un cine narrativo. Es un cine con posibilidades. Puede parecer que está agotado por la labor de los americanos en los años cuarenta. Pero yo creo que no es así. El cine narrativo contiene todo el resto del cine y sigue siendo una buena forma de planteamiento para una película.**

Yo pienso que la mejor manera de llegar al público es contándole una idea. Eso es lo que se ha pretendido con «Arrebato».



Iván Zulueta: aprendiendo un cine narrativo



los grandes momentos del cine español, ya que se trata de una película que, en su estructura, tiene un carácter de documental, pero que, a la vez, es un cine de ficción. En este sentido, la película puede considerarse como un híbrido entre el documental y la ficción. El director, Iván Zulueta, utiliza una cámara que se mueve libremente por el espacio, captando los gestos y las expresiones de los personajes. Esta forma de filmar da lugar a una sensación de espontaneidad y de realidad. La película está dividida en capítulos, cada uno de los cuales trata de un aspecto diferente de la vida de los protagonistas. El lenguaje cinematográfico es sencillo y directo, sin recurrir a efectos especiales o a montajes complicados. La música es también sencilla, utilizando instrumentos de cuerda y viento. En general, la película es una obra muy interesante y bien realizada, que merece ser vista por todos aquellos que se interesen por el cine narrativo.



—En el momento de la independencia del cine, el cine narrativo era el único que existía. El cine de ficción, el cine de animación, el cine de documental, todos ellos eran considerados como cine narrativo. El cine narrativo es el cine que cuenta una historia, que narra los hechos de la vida. El cine narrativo es el cine que se basa en la realidad, que utiliza la cámara para captar los gestos y las expresiones de los personajes. El cine narrativo es el cine que se mueve libremente por el espacio, que no está sujeto a las reglas de la gramática cinematográfica. El cine narrativo es el cine que se basa en la espontaneidad, que no está sujeto a los planes de rodaje. El cine narrativo es el cine que se basa en la realidad, que utiliza la cámara para captar los gestos y las expresiones de los personajes. El cine narrativo es el cine que se mueve libremente por el espacio, que no está sujeto a las reglas de la gramática cinematográfica. El cine narrativo es el cine que se basa en la espontaneidad, que no está sujeto a los planes de rodaje.

El cine narrativo es el cine que cuenta una historia, que narra los hechos de la vida. El cine narrativo es el cine que se basa en la realidad, que utiliza la cámara para captar los gestos y las expresiones de los personajes. El cine narrativo es el cine que se mueve libremente por el espacio, que no está sujeto a las reglas de la gramática cinematográfica. El cine narrativo es el cine que se basa en la espontaneidad, que no está sujeto a los planes de rodaje. El cine narrativo es el cine que cuenta una historia, que narra los hechos de la vida. El cine narrativo es el cine que se basa en la realidad, que utiliza la cámara para captar los gestos y las expresiones de los personajes. El cine narrativo es el cine que se mueve libremente por el espacio, que no está sujeto a las reglas de la gramática cinematográfica. El cine narrativo es el cine que se basa en la espontaneidad, que no está sujeto a los planes de rodaje. El cine narrativo es el cine que cuenta una historia, que narra los hechos de la vida. El cine narrativo es el cine que se basa en la realidad, que utiliza la cámara para captar los gestos y las expresiones de los personajes. El cine narrativo es el cine que se mueve libremente por el espacio, que no está sujeto a las reglas de la gramática cinematográfica. El cine narrativo es el cine que se basa en la espontaneidad, que no está sujeto a los planes de rodaje.