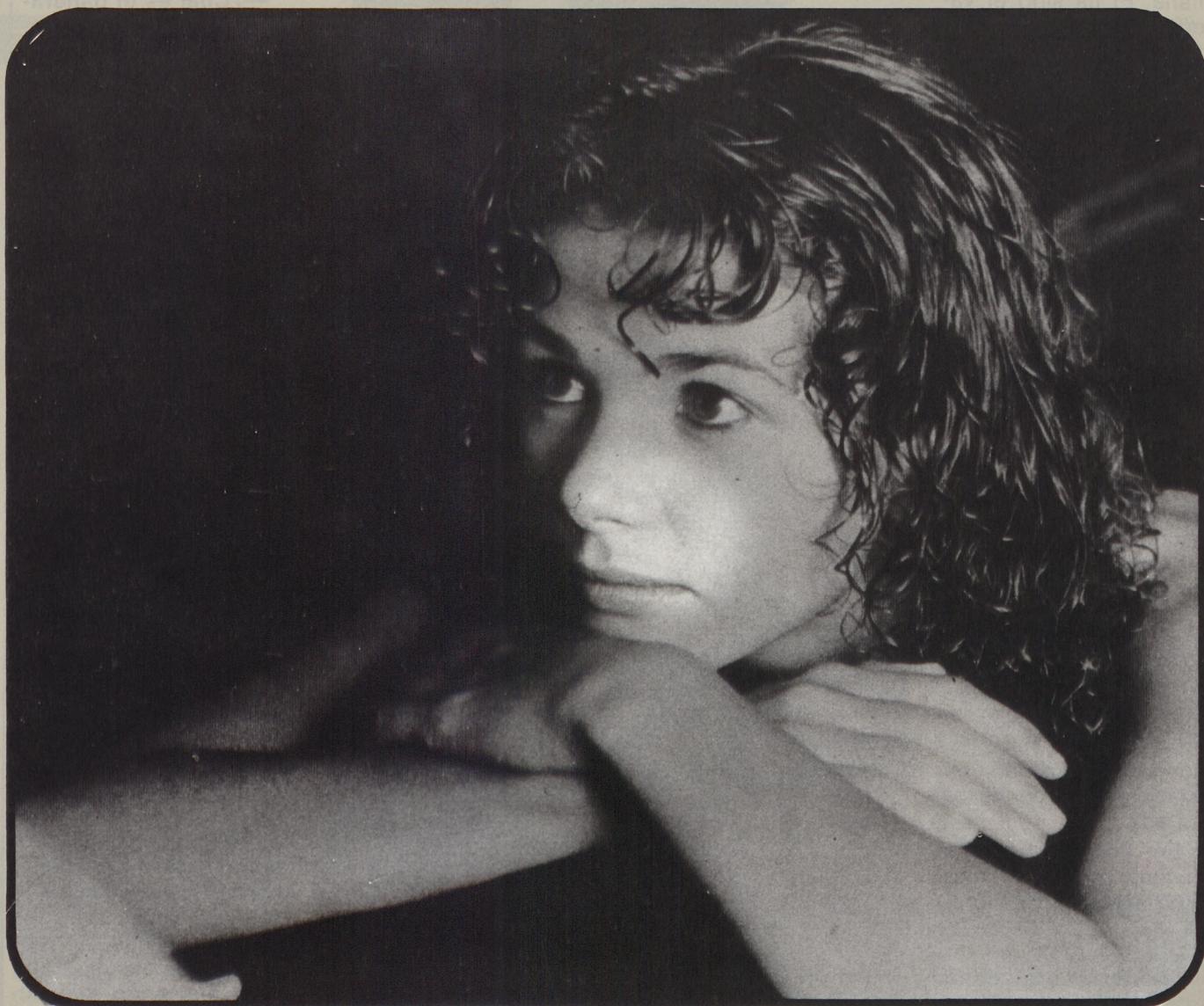


FESTIVAL

XXVIII edición

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Nazioarteko Zinemaldia Donostia. N.º 10 - 22/9/80



Victoria Abril, protagonista de "La muchacha de las bragas de oro", un filme de Vicente Aranda producido por Prozesa-Morgana, que hoy se presenta en Panorama del Cine Español.

**"La muchacha de las bragas de oro", en
Panorama del Cine Español**

Entrevistas con C. Gortari y G. Butturini

**Programa completo
Egitarau osoa**

Carlos Gortari: "Lo importante es que ha continuado el Festival"

Carlos Gortari, Director General de Cinematografía, vino a San Sebastián para estar presente en el Festival por lo menos durante el fin de semana. El ha sido el valedor ante el Ministerio de Cultura del Festival de San Sebastián y gracias a sus gestiones pudo contar este año el certamen con una importante subvención.

—No puedo dar una impresión de la edición de este año porque sólo he visto una película hasta ahora. Pero lo importante es que ha continuado el Festival, que no se ha interrumpido y que ahora se está a tiempo de replanteárselo en serio.

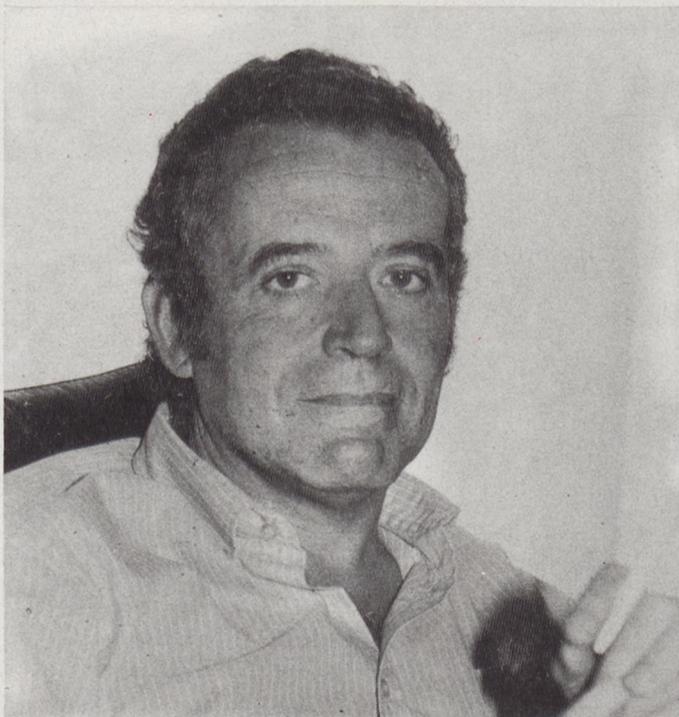
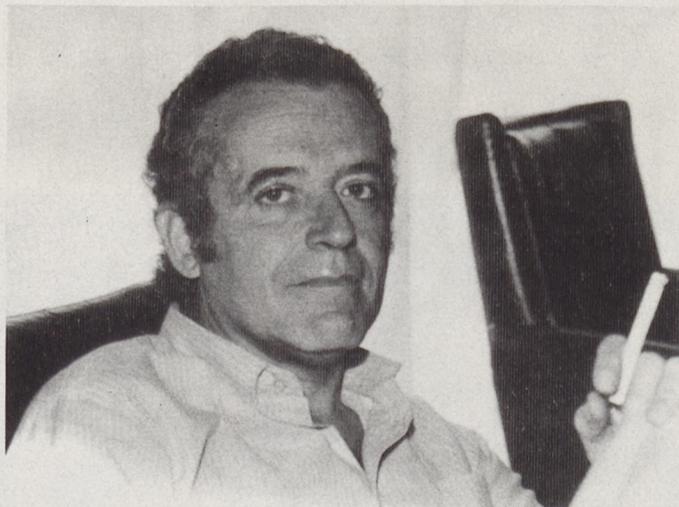
—¿Cuál es la política del Ministerio y de la Dirección General que usted ocupa sobre Festivales de cine?

—Es de reducción del número de Festivales. Lo que ocurre es que en la situación política actual es difícil. Hay un proceso autonómico y es normal que una nacionalidad se pueda sentir mal tratada.

En España hay una docena de Festivales. Aunque este año no se va a celebrar el de La Coruña, está el de Sevilla al que yo era contrario pese a ser sevillano. Pero Clavero había dado ya una subvención. Además hay una nueva petición para celebrar un Festival en Valencia.

Lo que habría que hacer es llegar a un acuerdo total para decidir qué certámenes son útiles y cuáles deben permanecer.

—¿Qué opinión le merece el Festival Interna-



cional de Cine de San Sebastián?

—En primer lugar, existe una tradición y eso quiere decir un conocimiento del mundo del cine que no se puede improvisar. No es fácil que recupere el carácter competitivo porque la política de la FIAPF es de reducción. Se ha hablado incluso de optar entre Venecia y Cannes. Pero por ello no hay que dejar de lado el recobrar la categoría A.

—Se ha hablado mucho del nuevo enfoque del Festival de San Sebastián. ¿Cuál cree que debe ser el carácter definitivo de este certamen?

—Habría que encontrarle un hueco dentro del conjunto de los Festivales internacionales. Tiene que haber coordinación entre todos porque si lo que se pretende, por ejemplo, es que sea un certamen para

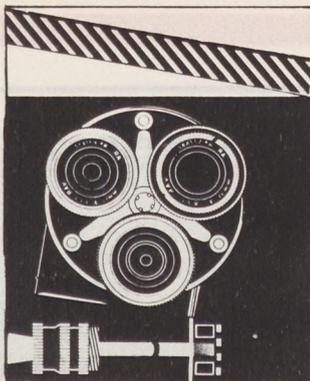
nuevos realizadores, tendría que disminuir esa sección en otros festivales. Venecia tiene la sección Opera Prima, que viene a ser eso.

—¿Cuál es el panorama actual del cine español?

—Es por un lado muy contradictorio y a la vez muy rico. Este año hay 128 autorizaciones de rodaje. Muchas de las películas están realizadas en cooperativa lo que expresa el entusiasmo que existe por hacer cine. Se nota además una gran creatividad. Todo ello a pesar de la grave crisis de la industria del cine. Porque, por ejemplo, con la ley de enero de este año se ha producido un efecto contrario al que se perseguía. Mientras los esfuerzos los siguen haciendo los productores jóvenes, son las distribuidoras las que recogen los beneficios.

—¿Puede ser la televisión el salvavidas del cine?

—El problema de las actuales relaciones entre cine y RTVE es que al ser organismo autónomo sólo puede pagar sobre trabajo hecho, y son los productores los que tienen que subvencionar su película. Estamos buscando la solución para que pueda ser televisión quien encargue y adelante el dinero a las productoras. Lo que está claro es que hay que institucionalizar las relaciones entre cine y televisión como sucede en otros países europeos con la ORTF o la RAI. No cabe duda de que puede ser una solución importante a la crisis.



FESTIVAL

XXVIII edición

Redacción de la revista
FESTIVAL

Teatro Victoria Eugenia
Teléfono: 42 43 64

Director:

Manolo González

Redacción:

Manuel Ortiz

Luis Lacasa

Gotzon Nazábal

Iñigo Galatas

Confección y diseño:

Paloma G. Amezúa

Ilustraciones:

José María Ortiz

Fotografía:

Txema Ormazábal

Publicidad:

Consulting Propaga, S. A.
Boulevard, 7. Tels. 423921
423268. San Sebastián

Composición:

Fotocomposición Linofset
B.º Loyola. San Sebastián

Imprime:

Sánchez Román, S. A.
B.º Ugaldetxo. Oyarzun

Edita:

Festival Internacional
de Cine de San Sebastián

Depósito Legal:

S. S. - 340 65

SUMARIO

Carlos Gortari, Director General de Cinematografía, en sus planteamientos sobre el cine y los festivales. **Pág. 2.**

Gian Butturini, director de «Il Mondo Degli Ultimi», expone sus planteamientos sobre el cine y su compromiso con la sociedad. **Págs. 4 y 5.**

Los filmes presentados a la sección oficial, «Prostitute» (Gran Bretaña) y «Fontamara» (Italia). **Págs. 6 y 7.**

Programa completo de la jornada de hoy, lunes. **Págs. 8 y 9.**

Fernando Sagaseta y Oscar Mateluna, moderadores de los coloquios en Barrios y Pueblos,

Página 15

escribe

MANUEL HIDALGO

Periodista

¿Es usted alguien?

Salía yo del Hotel María Cristina cuando me abordaron tres niñas enarbolando sendos bolígrafos y cuadernos.

—¿Me firma un autógrafo? —dijeron a coro.

Y yo respondí:

—No guapas, que no soy nadie.

Apenas reparé en lo que había dicho, un sudor frío me recorrió el cuerpo de punta a punta. Acababa de decir algo terrible «No soy nadie.»

¿No soy nadie? Las niñas me creyeron al instante porque no insistieron en su petición. ¿No soy nadie? Desde luego que no soy Sofía Loren, puesto que no evado divisas. Tampoco soy Elizabeth Taylor, porque peinar me lleva un minuto. Ni soy Stanley Kubrick, ya que mi pánico a los aviones no es noticia para ningún periódico. ¿Seré yo alguien?

El cine, durante décadas y décadas, ha creado un Olimpo de dioses de papel. La pantalla es un escape donde el atractivo de las personas se mide por el brillo del celofán que les envuelve. Nos han hecho creer que Greta Garbo, Humphrey Bogart o Ingrid Bergman no eran

gentes de este mundo. Estaban fabricados con otra pasta.

Pero sabemos que no es verdad. La Garbo es una jubilada con arrugas hasta en el aliento, carne de asilo. A Bogart le metían ruido las tripas en «La reina de Africa». Las tetas de Ingrid Bergman, según dramáticas informaciones, están hechas del mismo material que las de mi portera. Como explicaba Gena Rowlands en «Gloria», los huesos de los muertos se mezclan bajo tierra. Y quizá el brazo de una taquillera sea más apreciado por los gusanos que el culo de Ana Obregón.

Me he pasado la vida firmando autógrafos al Estado, a la policía, a los bancos, a los hoteles y a mi casero, para estar a punto de descubrir, por culpa de unas niñas, que no soy nadie.

Ni hablar. Propongo que hoy nos dediquemos todos a pedirnos autógrafos los unos a los otros. Pidámonle también un autógrafo al camarero, al taxista, al acomodador y a la señora de los lavabos. Y el que no sepa escribir que nos dé un beso.

Todo el que tiene nombre y apellidos es alguien.

Noche de ensueño

La noche del sábado se convirtió para los que estamos viviendo de cerca el Festival, en un concierto de belleza, estilo y armonía.

La cena ofrecida por el Casino del Gran Kursaal en el Palacio de Miramar constituyó un éxito.

Los dantzaris fueron muy aplaudidos y atronadora la ovación dispensada al Coro Easo. A resaltar también la nutrida asistencia de personalidades políticas y del mundo del cine,



Gian Butturini: El cine es un compromiso político

El director italiano Gian Butturini ha venido a San Sebastián para presentar su película «Il Mondo Degli Ultimi», en la sesión de Nuevos Realizadores. Otro filme suyo, «El atentado de Bologna», ha sido también proyectado en Arte y Ensayo, a la vez que ha servido para la programación de Barrios y Pueblos.

Butturini es un realizador que pretende un cine nuevo, comprometido consigo mismo y la sociedad que le rodea. Ha trabajado en Cuba, Chile, Irlanda del Norte con el Polisario. En los últimos años ha estado en los lugares donde la sociedad se enfrentaba con los problemas y ahora está al frente de la cooperativa «Collettivo Italiano Cinema», con la que ha producido el filme «Il Mondo Degli Ultimi».

—El objeto de este colectivo es trabajar en comunidad para desarrollar un producto, un cine, entendido como medio político para comunicar unas ideas. El cine es un compromiso político.

Por otro lado, la cooperativa es una experiencia de trabajo con personas que no son profesionales y que por este cauce recuperan su historia, su cultura, sus propias raíces. «Il Mondo Degli Ultimi» cuenta una historia real ocurrida en 1948 en la que los cam pesinos lucharon por sus vidas, su trabajo y su dignidad.

—Este tipo de cine que usted ha elegido le planteará problemas con la Administración...

—Así es. En concreto

la película sobre el atentado de Bologna fue saboteada en la Bienal de Venecia porque decían que era una película política. ¿Cuál no lo es?

Por otro lado, el cine industrial tiene una gran crisis como modelo de producción, por lo que las pocas películas que se realizan son, generalmente, por directores que aceptan las normas de ese cine. Hacer un cine social y político es difícil, especialmente por la cuestión económica y la distribución.

Yo soy partidario de hacer una nueva legislación que apoye el cine experimental y crear nuevas vías para obtener nuevas fórmulas.

—Usted tiene relación con el periodismo. ¿Ha influido en su forma de contar en el cine?

—Lógicamente me ha servido, porque el periodismo permite analizar los hechos humanos. Fue un medio importante para llegar al cine. Ahora, mi periodismo es particular. No creo en la objetividad. La realidad es interpretada a través de una serie de conceptos y concepciones que todos tenemos. Y el cine también interpreta los hechos.

Uso la fotografía como uso la pluma.

—Para usted, el cine tendrá una proyección cultural indiscutible...

—El problema del desarrollo cultural es estudiar nuevos lenguajes, nuevas formas. Todo esto está muy relacionado con la educación. Habría que comenzar desde la base. Enseñar a los niños en los colegios la



historia del cine, sus posibilidades.

Ya es hora de terminar con la comedia italiana, el género que más se produce en mi país. Si hay una preparación cultural, que es lo que antes comentaba, el público podrá decidir sobre el tipo de cine que le interesa.

—Esto se ha llevado a la práctica en algunos países.

—Yo conozco bien el caso de Cuba, donde hay una alfabetización fantástica. El problema es el de plantear el cine como instrumento dialéctico. En países donde se quiera llevar un programa serio en este sentido y las masas no estén alfabetizadas, el cine puede ser un medio vital.

Mietta Albertini, protagonista de «Il Mondo Degli Ultimi», se encuentra presente en la entre-



vista y participa en el diálogo.

—Bueno, yo hago este tipo de cine pero no desprecio el comercial, porque hay que comer..., debo vivir, aunque prefiero experiencias como ésta.

—¿El trabajar con personas no profesionales plantea problemas...?

—Hay mayor dificultad. Yo no soy partidario de ello, porque creo que

el personal



es quitar trabajo a los profesionales. Tampoco quiero hacer siempre estas películas para no encasillar en papeles de guerrillera, obrera, etc.

Butturini responde a Mietta Albertini en cuanto al trabajo con no profesionales señalando que «la participación popular se debe entender como tiempo libre, lo mismo que se da en otros campos».

Ha aparecido recientemente en el mercado un libro de gran utilidad para los cinéfilos. Se trata del Anuario Iberoamericano de Cine y Televisión editado por el Equipo Cordillera, un grupo de gente de cine que ha creado esta editorial para dedicarse a este tema.

El anuario, que tiene más de 500 páginas y centenares de fotografías, se divide en tres partes. Por un lado, contiene la recopilación de toda la producción del año en España, Portugal y América Latina, así como las películas extranjeras sobre temática latinoamericana y producción de exiliados.

Incluye también un directorio de todo tipo



Louissette Fargette, Jefe de Prensa del Festival de Cannes, ha venido a San Sebastian para estar presente en esta XXVIII edición. Louissette, en cuyas manos reposa una parte fundamental del certamen francés, sin duda el más importante de cuantos se celebran en el mundo entero, es una ferviente seguidora del Festival donostiarra. Gracias a su inestimable colaboración ha sido posible en buena parte la edición de este año.

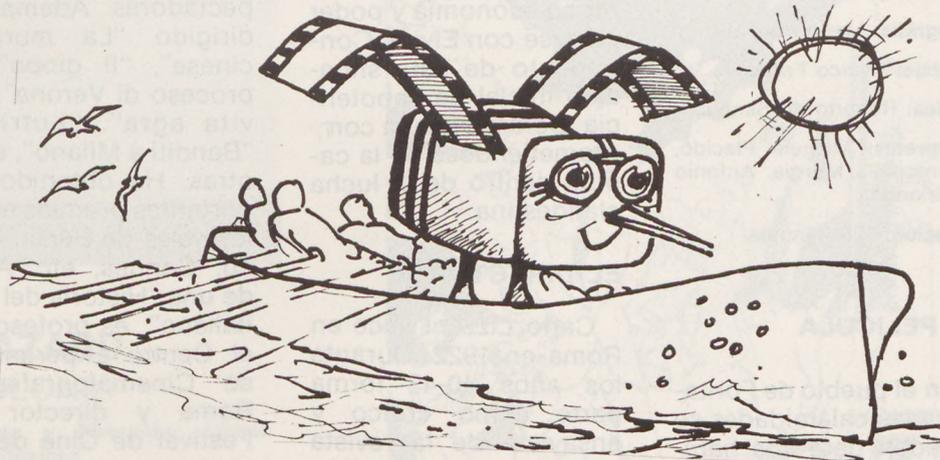
de instituciones relacionadas con este mundo cinematográfico y televisivo tanto públicas como privadas.

Además tiene un bloque de páginas dedicadas a revista de cine con filmografías, informes anuales por países, sobre cinematecas, festivales, publicaciones, etc.

Como complemento incluye la información mundial para el área iberoamericana de la mejor producción para facilitar así la adquisi-

ción de filmes producidos en precario. Para ello se ofrece información técnica de la película en cuestión y un directorio mundial básico.

Los autores, que quieren servir de nexo entre los distintos países y gentes del cine ruegan toda clase de información sobre sus producciones, así como posibles modificaciones en los datos del directorio. Para ello, aportan la siguiente dirección: Apartado 2.420 de Madrid-2.



seccion oficial



FONTAMARA ITALIA

Dirección: Carlo Lizzani.

Producción: RAI-Erre Cinematográfica.

Guión: Lucio de Caro y Carlo Lizzani, sobre la novela del mismo título de Ignazio Silone.

Fotografía: Mario Vulpiani.

Montaje: Franco Fraticelli.

Música: Roberto de Simone.

Intérpretes: Michele Placido, Antonella Murgia, Antonio Orlando.

Duración: 120 minutos.

LA PELICULA

En el pueblo de Fontamara las calamidades se suceden para sus habitantes que, pese a los

esfuerzos para superar la pobreza y las protestas ante las autoridades, no logran ver resueltos sus problemas. El joven Berardo es el líder natural de Fontamara, pero Berardo está harto de tanta batalla inútil y marcha a Roma para mejorar su economía y poder casarse con Elvira. Contrapunto de esta situación inicial de impotencia, Berardo acaba comprometiendo en la capital dentro de la lucha clandestina.

EL DIRECTOR

Carlo Lizzani nace en Roma en 1922. Durante los años 40-43 forma parte como crítico y ensayista de la revista "Cinema", publicación

que cimentó la base del movimiento "neorrealista". De 1945 a 1950 trabaja como escenógrafo y arreglista con De Santis, Lattuada y Rossellini. Su primer largometraje, "Agchtung banditi!" fue producido por una cooperativa de espectadores. Además ha dirigido "La muraglia cinese", "Il globo", "Il proceso di Verona", "La vita agra", "Lutring", "Banditi a Milano", entre otras. Ha obtenido importantes premios en los festivales de Berlín, Moscú, Cannes, etc. Autor de una "Historia del cine italiano", es profesor en el Centro Experimental de Cinematografía de Roma y director del Festival de Cine de Venecia.

cortos NAVDA ESPAÑA

Dirección: Guillermo Suso.

LA PELICULA

Dos mujeres jóvenes y hermosas, un hombre grotesco, diferentes relaciones de amor, violencia y muerte, culto, espera y desesperación, incomunicación y monotonía.

EL DIRECTOR

Guillermo Suso ha rodado más de 12 títulos en formatos substandard, anteriores a 1977. Sus películas han participado en diversos festivales y muestras: Valla-

PROSTITUTE GRAN BRETAÑA

Guión, Dirección y Producción: Tony Garnett.

Fotografía: Charles Stewart y Diane Tammes.

Montaje: Bill Shapter.

Música: The Gangsters.

Sonido: Malcolm Hirst.

Intérpretes: Eleanor Forsythe, Kate Crutchley, Kim Lockett, Nancy Samuels.

LA PELICULA

Un filme sobre el oficio más viejo del mundo. Sandra es una prostituta de Birmingham que quiere prosperar y acepta trabajar en un salón de masaje londinense, con la esperanza de tratar a hombres de negocios y ¿por qué no?, algún árabe que la haga rica. La habitación que ocupaba la alquila Louise, una asistente social que, de este modo, va a conocer directamente la vida de las prostitutas, entre ellas a Rose, que tiene cuatro hijos y es condenada a prisión.

EL DIRECTOR

Nació en Birmingham en 1936. Estudió sicología en la Universidad de



Londres. Colaboró con la BBC en la realización de una serie de teatro. A raíz de la formación de Kestrel Films realizó el

tuvo buena acogida crítica pero sí comercial. En los últimos quince primer film para esta compañía, "Kes", que no

años ha realizado casi 40 films, entre ellos "Cathy come home", "The body", "Days of Hope" y "Black Jack".



dolid, Huesca, Bilbao, Benalmádena, Semana de la Crítica, Filmoteca Nacional, etc. "Navda" está rodada en 35 mm.

HAZARD POLONIA

Guión y Dirección: Janusz Stoklosa.





sección oficial

VICTORIA EUGENIA

A las 18,15 h.:

«NAVDA» (c. m.)

Director: Guillermo Suso.

«PROSTITUTE»

Director: Tony Garnett.

Intérpretes: Eleanor Forsythe, Cate Crutchley.

Una prostituta de Bermingham quiere prosperar y acepta trabajar en un salón de masaje londinense con la esperanza de que algún hombre la haga rica.

A las 21,30 h.:

«HAZARD» (c. m.)

Director: Janusz Stoklosa.

«FONTAMARA»

Director: Carlo Lizzani.

Intérpretes: Michele Plácido, Antonella Murgia.

En el pueblo de Fontamara las calamidades se suceden para los habitantes que, pese a los esfuerzos para superar la pobreza y las protestas ante las autoridades no logran resolver el problema.

Las sesiones matinales (Prensa) tendrán lugar a las 9,30 y 11,30.

Las películas se proyectan en la misma fecha en el cine Astoria a las 19,30 y 22,30. Al día siguiente se proyectan en el Miramar en horarios de 19,30 y 22,30 horas.

nuevos realizadores

MIRAMAR y SAVOY

«DIE KINDER AUS NR. 67»

Directores: Usch Barthelmeb y Werner Meyer.

Intérpretes: Elfriede Irrall, Peter Franke, Martina Krauel.

Dos amigos, Paul y Erwin, pertenecen a la pandilla de chicos del patio interior de la casa número 67. El padre de Paul está sin trabajo y su familia se ve en apuros.

«THE OUTSIDER»

Director: Tony Luraschi.

Intérpretes: Craig Wasson, Sterling Hayden.

Los detalles de la lucha entre el IRA y el Ejército británico quedan al descubierto a través de la historia de Michael Flaherty.

Sala cultural de la C.A.M.

a las 15,45 "Viva la clase media"

a las 17,30 Babilón

Las proyecciones tienen lugar a las 10 horas en el Miramar y 22,30 en el Savoy (la primera), y a las 12 horas en el Miramar y 19,30 en el Savoy (la segunda).

cine español

TRUEBA y SAVOY

«LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO»

Director: Vicente Aranda.

Intérpretes: Victoria Abril, Lautaro Murua, Hilda Vera, Perla Vonacek.

Forest, antiguo falangista, vive en un pueblo de la Costa Brava dedicado a escribir sus memorias. Allí se presenta su sobrina cuya presencia turba profundamente a Forest.

Las proyecciones tienen lugar a las 17,00 horas en el Savoy, y a las 20,00 en el Trueba.

ciclo Kubrick

ASTORIA

A las 16,00 h.:

«BARRY LYNDON»

Director: Stanley Kubrick.

Intérpretes: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruger, Gay Hamilton, Marie Kean.

Esta película se proyecta en el cine Miramar al día siguiente, a las 17,00 horas.

arte y ensayo

TRUEBA

A las 17,00 h.:

«ALEXANDRIE POURQUOI»
(Subt. francés.)

Director: Youssef Chahine.

Una joven cuya máxima ambición es actuar en el teatro decide viajar a Estados Unidos para estudiar arte dramático.

A las 23,00 h.:

«LA BALLADE DE TARA»

Director: Bahram Beyzai.

Una mujer llamada Tara que hereda una espada antigua se encuentra con un personaje histórico que ha regresado para buscar su espada tribal.

Existe traducción simultánea.

nuevos realizadores

THE OUTSIDER IRLANDA

—Guion y Dirección: Tony Luraschi.

Intérpretes: Craig Wasson, Sterling Hayden, Patricia Quinn, Niall O'Brien.

LA PELICULA

Los atroces detalles de la lucha entre el IRA y el ejército británico quedan al descubierto a través de la historia de Michael Flaherty, que una vez desmovilizado del ejército norteamericano en Vietnam, marcha a Irlanda, el país donde su abuelo batalló contra los ingleses mu-

chos años atrás, para unirse al IRA-Provisional.

EL DIRECTOR

Nace en Los Angeles hace 39 años. Hijo de un ejecutivo de la Paramount, empezó como fotógrafo y ayudante de fotografía. Sus últimos veinte años los ha pasado en París. De "The outsider", su primera película, él mismo ha dicho: "Quise hacer una película sobre el terrorismo. Mi filme sólo expresa los hechos de la situación, no pretendo dar puntos de vista, sólo quiero decir lo que está pasando".

DIE KINDER AUS NR. 67 ALEMANIA

Dirección: Usch Barthelmeb-Weller y Werner.

Producción: Road Movies.

Guion: Usch B-Weller y Werner Meyer.

Fotografía: Jürgen Jürges.

Montaje: Helga Borsche.

Música: Andi Brauer.

Sonido: Gerhard Birkholz.

Intérpretes: Elfriede Irrall, Tilo Prückner, Peter Framke, Martina Krauel.

LA PELICULA

Dos amigos, Paul y Erwin, pertenecen a la pandilla de chicos del patio interior de la casa número 67. El padre de Paul está sin trabajo y su familia se ve en apuros. Por ello, Paul no se entusiasma ante la idea de Erwin. Este quiere hacer en el patio un baile de disfraces. Durante los preparativos de la fiesta la situación de la familia de Paul se hace más grave. Ya no pueden pagar la vivienda. El acto se declara fiesta benéfica. Erwin anuncia que lo recaudado en la fiesta puede llegar para pagar el alquiler de los Richter.

Un año más tarde, 1933, no existe ya la pandilla del patio interior del número 67.

LOS DIRECTORES

Usch Barthelmeb-Weller nació en 1940 en Constanza. De 1958 a 1960 estudia para maestra de kindergarten, trabajando luego seis años en esta actividad. Durante ese tiempo realiza películas para niños. Co-autora y co-directora de una serie de cinco episodios, "La abuelita no era un dinosaurio", para la televisión. Werner Weller nace en 1948. Realiza estudios de economía de la empresa y de sociología. En 1970 practica sus conocimientos en el campo de la publicidad y la fotografía. Trabaja como ayudante de cámara y luego de realización y en 1973 comienza a realizar programas infantiles para la televisión. En 1974 dirige un largometraje, también de tema infantil, titulado "Thomas und Sven". Además del filme presentado en este Festival, ambos cineastas llevan colaborando en diversos trabajos desde hace seis años.

THE OUTSIDER

AA

A cause he believed in, but did not understand.
In a country he loved, but did not know.



PUBLICIDAD EN ESTA REVISTA

Sr. Ignacio Muñoz

Hotel María Cristina

cine español

hoy

LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO

Dirección: Vicente Aranda.

Producción: Producciones Zeta, Morgana Films y Proa Cinematográfica.

Guión: Vicente Aranda, Santiago Sanmiguel, Mauricio Walerstein, sobre la novela del mismo título de Juan Marsé.

Fotografía: José Luis Alcaine.

Sonido: Jordi Sangenis.

Montaje: Alberto Torija.

Intérpretes: Victoria Abril, Lautaro Murua, Hilda Vera, Perla Vonacek.

LA PELICULA

Un viejo escritor que se siente culpable por su pasado político, vive

retirado escribiendo sus memorias en un pueblo de la costa. Allí recibe la visita de una sobrina a la que no ha visto desde hace años.

EL DIRECTOR

Nació en Barcelona en 1926. Tras una estancia de siete años en Venezuela, regresó a su ciu-

dad natal y fundó una productora de cine, arte que ha aprendido de forma autodidacta. Co-dirigió en 1964 —con Román Gubern— "Brillante porvenir". A continuación ha realizado "Fata Morgana" (1966), "Clara es el precio" (1974) y "Cambio de sexo" (1976).



Están previstas ruedas de prensa con los representantes de los filmes que intervienen hoy en la sección oficial a las 11,00 y 13,00 horas.

A las 22,00 h., en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, calle Arrasate, proyección de «Chile. Impresiones», dentro del ciclo dedicado a José María Berzosa.

Después de la proyección de la sesión de noche, fiesta en La Malmaison, con la asistencia de Manolo Sierra, José Sacristán, Victoria Vera y María Luisa San José.

A las 12,30 h., en el Costa Vasca, «Noches de Cine», con Manolo Vidal.

CINEMATOGRAFO 1900
(Homenaje a Segundo de Chomón)



ciclo kubrick

BARRY LYNDON

Director y Productor: Stanley Kubrick.

Guión: Stanley Kubrick, sobre una novela de William Makepeace Thackeray.

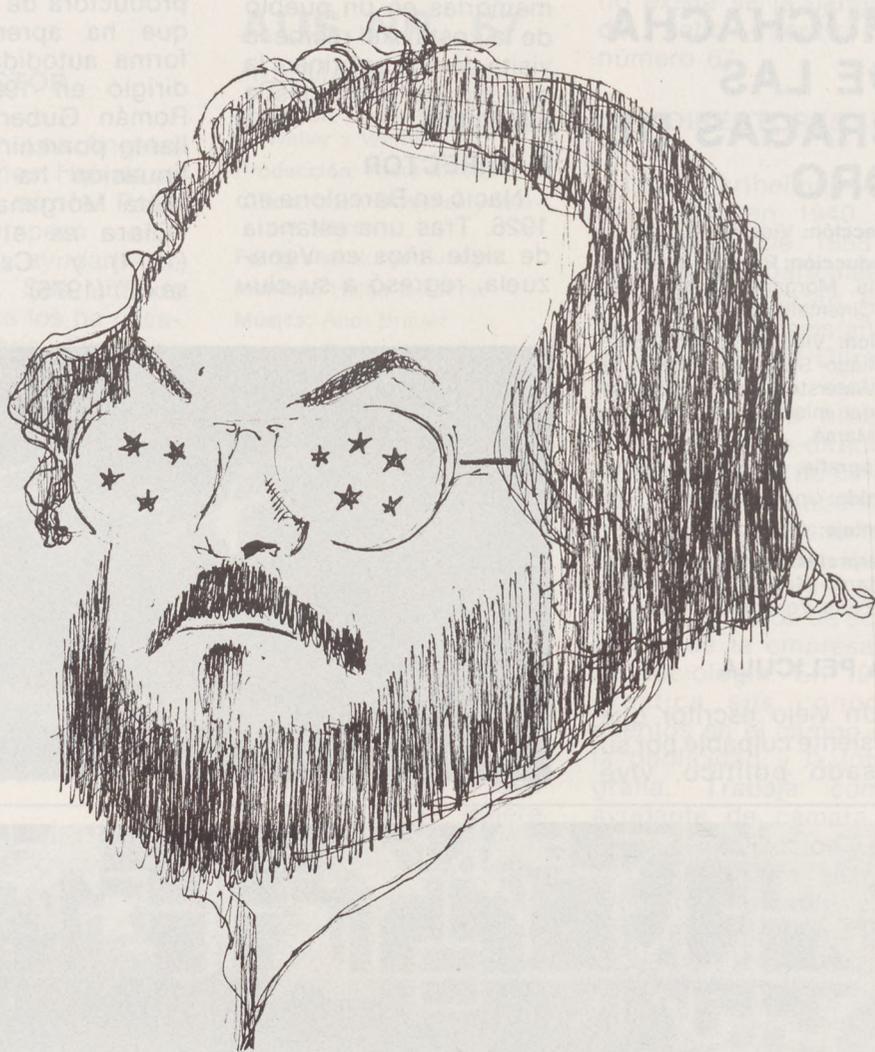
Música: Fragmentos de autores clásicos y música popular irlandesa.

Intérpretes: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee, Hardy Kruga, Gay Hamilton.

Duración: 186 minutos.

LA PELICULA

Barry Lyndon es de nuevo una historia sobre la injusticia del mundo y los comportamientos de las personas. Víctima de una serie de engaños, huye de su lugar de origen y un robo le lleva a enrolarse en el ejército. A partir de aquí se convierte en cínico, tramposo y desalmado, y entonces el éxito le sonríe. Al final su único proceder honrado le supondrá su definitivo y castrador desastre. Uno de los problemas de Barry Lyndon presenta al espectador es la distancia que impone el relato (debido quizá al relato en tercera persona). Kubrick pretende en esta ocasión alcanzar las estructuras mentales del espectador y conseguir que éste reflexione sobre lo que ve. Por otro lado quiere rechazar el melodrama y acercarse más a la tragedia, describiendo lo más honesta y fielmente la realidad, lo que deja un amargo regusto de desolación. Sin que lleguen a saberse muy bien las razones, el filme de Kubrick se ha comparado con la obra de Visconti, pero a la pasión decorativista y la complacencia decadente y decadentista de Viscon-



ti, Kubrick propone una mirada glacial, terriblemente crítica. El cuidado por el detalle puede ser similar en ambos, pero mientras para el italiano es un fin en sí mismo, para el americano es

una exigencia del rigor. Finalmente, resulta imprescindible destacar la importancia del rótulo final para una comprensión más adecuada de las verdaderas dimensiones del filme: Fue

durante el reinado de Jorge III cuando vivieron y se querellaron estos personajes. Buenos o malos, guapos o feos, ricos o pobres, hoy todos son iguales.

Coloquio sobre cine español

Mañana, martes, en los salones que la Caja de Ahorros Provincial tiene en la calle Garibay, tendrá lugar, a las doce y media, un coloquio sobre cine español y Festival de Cine de San Sebastián. Está previsto que acudan los representantes de los di-

ferentes medios relacionados con el cine, es decir, productores, actores, realizadores y prensa. Dirigirán el coloquio Fernando Lara, Manuel Hidalgo, Antonio Castro y Juan Miguel Gutiérrez.

arte y ensayo

LA BALLADE DE TARA IRAN

Guión, Dirección y Producción: Bahram Beyzai.

Música: Selección de música folklórica iraní.

Intérpretes: Sussan Taslimi, Manouchehr Farid, Reza Babak y Aymak Atlasi.

Distribución mundial:

A.A.S.N. ASHTIANY

LA PELICULA

Una mujer llamada Tara que hereda una espada antigua se encuentra con un personaje histórico que ha regresado para buscar su espada tribal.

EL DIRECTOR

Nació en Teheran en 1938. Sus primeros trabajos como guionista y director se centran en el teatro y hasta 1970 no realiza su primera película. Ha dirigido cinco películas. "La ballade de Tara", escrita en el año 75 es su sexto filme.

ALEXANDRIE POURQUOI?

EGIPTO

Dirección: Youssef Chahine.

Producción: Misr International Films.

Fotografía: Mohsen Nasr.

Sonido: Nasri Abdel Nour.

Intérpretes: Naglaa Fathi, Farid Chawky, Ezzat El Alayli.

LA PELICULA

En medio de una guerra, un adolescente perteneciente a una familia cristiana y muy unida, no sueña más que con el teatro.

EL DIRECTOR

Nace en 1926 en Alejandría. Estudia arte dramático en Los Angeles. Su primer largometraje "Baba Amin" fue rodado en 1950.



Bahram Beyzai, director de la película iraní, "La Balada de Tara"



Sussan Taslimi, protagonista de "La Balada de Tara"

ciclo berzosa

CHILE IMPRESIONES

Dirección José María Berzosa.

LA PELICULA

José María Berzosa viajó a Chile y acompañó al general Pinochet en el avión que le llevaba a una base militar del Antártico. Los señores de Pinochet recibieron al realizador en su propia casa y en su despacho. Fruto de ese viaje, "Chile. Impresiones"

(1977) consta de cuatro capítulos con los que tuvo algunos problemas a la hora de ser televisados en Francia, debido a la intervención del embajador chileno en París. La crítica francesa ha opinado sobre el filme: "Salvando las distancias, no resulta descabellado comparar estas impresiones con las confidencias, sorprendentes y paradójicas, de Idi Amin Dada".

Pueblos y Barrios

ULIA: Corazón de María, 19,30: "Ya no basta con rezar" (Aldo Francia).

ARETXABALETA: Cine Zaráia, 20,00: "Il mondo degli ultimi" (Butturini).

BERGARA: Salón Novedades, 19,30: "La estructura de cristal"; 22,15: "Arriba España" (J. M. Berzosa).

EIBAR: Cine Coliseo, 22,00: "Les biches" (Chabrol).

ELGOIBAR: C. Odeón: 22,00: "Xiaohua" (Z. Zheng).

HERNANI: Cine Iratzusta, 19,30: "Jabberwocky" (T. Gillian).

PASAJES ANTXXO: Cine Moderno, 20,00: "La Cecilia" (Jean Luis Comelli).

VILLABONA: Cine Gurea, 19,30: "Nueve meses" (Marta Meszaros).

ZARAUZ: Cine Antoniano, 22,00: "Caniche" (Bigas Luna).

TUDELA: Cine Gaztambide, 20,00: "La espiral" (Armand Mattelart).

JUBILADOS

C.A.P.: 16,00 y 18,00: "Les paradisés des riches" (Paul Berge).

PRINCIPAL: 11,30 h.: "Los fieles sirvientes".

INFANTIL

BELLAS ARTES: 16,00 h.: "Moby Dick".

CARMELITAS: 18,45: "El desván de la fantasía".

INTXAURRONGO: A las 18,00 h.: "Cuentos para una escapada".

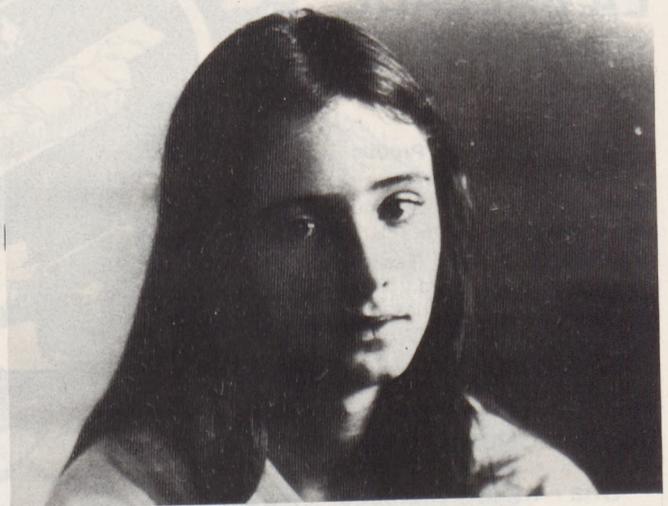
Ruedas de Prensa

Jaime de Armiñán: "El nido" no es película moralista

Jaime de Armiñán, acompañado de varios de los intérpretes de su película, «El nido», habló en la rueda de prensa en torno a su obra. Armiñán dijo, entre otras cosas, que Ana Torrent le pareció la intérprete más adecuada para el papel de la niña y que adaptó el personaje en el guión para una mejor participación.

El final de la película fue quizá el tema que se debatió con mayor amplitud. El propio Armiñán señaló que lo había pensado mucho, «y para la comprensión total era necesario ese epílogo».

Se le comentó que el final tenía cierto carácter moralista, a lo que el director español contestó que «no lo es, porque se trata de una transformación intelectual. La niña es consciente de la oportunidad que había perdido; es, por tanto, lógico».



Según Armiñán su pretensión en «El nido» ha sido la de plantear unos personajes creíbles, con capacidad humana de reacción; «esa ha sido mi intención y espero haberlo conseguido».

Rueda de prensa con el equipo de "El hombre de moda"

«El hombre de moda» ha sustituido al filme de Antonioni previsto en principio. Fernando Méndez-Leite, su director, explicó ayer en una rueda de prensa celebrada después de la proyección que los momentos de otras películas que aparecen en «El hombre de moda» los consideró significativos y analizó dichas situaciones.

En cuanto a la novela de Torrente Ballester, que ha influido en el guión, Méndez-Leite manifestó que él la había querido llevar a cabo pues se sentía totalmente identificado con ella y su primera reacción fue la de adaptarla al cine.

Hizo una propuesta a televisión, «pero como siempre fue rechazada». Todos los intentos posteriores, dijo, también se perdieron y cuando estaban rodando «El hombre de moda» vieron la similitud.



Según el propio director, «siempre se cuenta la misma historia», por lo cual la explicación es sencilla. La rueda de prensa fue una de las que mayor expectación ha despertado y en la misma hablaron igualmente algunos de sus protagonistas.



Barrios y Pueblos

Una labor para todo el año

Fernando Sagaseta y Oscar Mateluna, un canario y un chileno, han sido dos de los responsables de los coloquios que durante el Festival se han venido organizando en la sección de Barrios y Pueblos.

La primera pregunta es obligada para ambos:

—¿Ha sido interesante la experiencia?

F. S.—Es interesante, pero yo personalmente creo que el organizar un coloquio después de los filmes no debe reducirse al marco del Festival, pues hay que tener en cuenta que es una labor a mantener todo el año.

El espectador que acude a estos diálogos se encuentra, además, con películas bastante diferentes a las que ve normalmente, por lo que al principio puede notar el choque. De todas maneras, algo se ha conseguido y los coloquios mejoran cada día.

O. M.—Yo también entiendo que es muy interesante como experiencia, aunque en mi caso, por la película que yo presento, «La espiral», trata del proceso chileno y eso facilita la conversación, ya que existe una tendencia natural en el público a preguntar

acerca de la lucha política tanto de América Latina, y especialmente Chile. Además de sus pensamientos más generales sobre estas cuestiones.

—¿No se está haciendo una labor propia de los cine-clubs?

—En cierto modo, sí. Lo que ocurre es que los cine-clubs tienen una cierta componente elitista. Lo ideal sería que la dinámica que se desarrolla en esos centros se ampliara y no fuera sólo para sectores restringidos.

Hay que acostumbrar al público a que vea to-

do tipo de cine, se cuestionen las películas que ve...

—Al margen de estas cuestiones, no hay que olvidar la industria cinematográfica y las distribuidoras, quienes ejercen un papel importante y contra las que parece lucháis.

La cuestión se centraría en acabar con esta situación rechazando un tipo de cine. Nosotros, por mucha representatividad que tuviéramos, difícilmente podríamos enfrentarnos a la maquinaria, que impone no sólo las películas, sino que además marca los criterios estéticos, de montaje, etcétera.

—La televisión puede ser también un factor decisivo por cuanto en experiencias como «La clave» el espectador se puede acostumbrar a unos diálogos posteriores al filme y a analizar también el tema...

—Esa labor de «La clave» ha sido muy importante, así como los ciclos de determinados autores. Pero de todas formas, es difícil porque siempre puede haber una manipulación en los coloquios.

—Entonces, ¿cuál sería la solución?

—El que estos coloquios existieran en los pueblos y barrios todo el año. Hay que ir fomentando este tipo de cine para que luego puedan existir salas y hay que comenzar haciéndolo a fondo perdido. Y sólo la Administración puede hacerlo.



