

FESTIVAL

XXVIII edición

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Nazioarteko Zinemaldia Donostia. N.º 12 - 24/9/80



"El resplandor" (The shining), en "première" europea. Hoy tendrá lugar la esperada proyección del último film de Stanley Kubrick, con carácter de riguroso estreno en Europa. En la foto, Jack Nicholson, en un impresionante primer plano de esta alucinante película. Shelley Duvall y Scatman Crothers comparten con Nicholson los honores estelares de esta producción distribuida por Warner Española, S. A.

"The shining", clausura el Festival

Entrevistas:

Méndez-Leite, Faria y Ocaña

Programa completo
Egitarau osoa

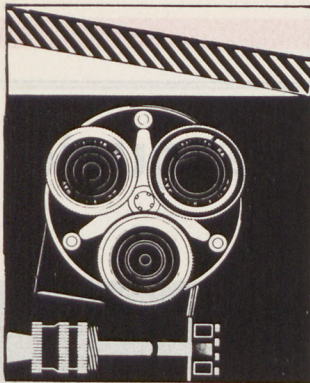
El Festival Internacional de Cine de San Sebastián

agradece su colaboración a

Iberia
Líneas Aéreas de España



MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS.



FESTIVAL

XXVIII edición

Redacción de la revista
FESTIVAL

Teatro Victoria Eugenia
Teléfono: 42 43 64

Director:

Manolo González

Redacción:

Manuel Ortiz

Luis Lacasa

Gotzon Nazábal

Iñigo Galatas

Confección y diseño:

Paloma G. Amezúa

Ilustraciones:

José María Ortiz

Fotografía:

Txema Ormazábal

Publicidad:

Consulting Propaga, S. A.
Boulevard, 7. Tels. 423921
423268. San Sebastián

Composición:

Fotocomposición Linofset
B.º Loyola. San Sebastián

Imprime:

Sánchez Román, S. A.
B.º Ugaldetxo. Oyarzun

Edita:

Festival Internacional
de Cine de San Sebastián

Depósito Legal:

S. S. - 340 65

SUMARIO

Fernando Mendez-Leite, director del filme "El hombre de moda", manifiesta su interés por el lenguaje (págs. 4 y 5).

José P. Ocaña, un personaje que se muestra multiforme y colorista, profundiza en su propia personalidad (pág. 5).

La película "The shining" clausura este año la sección Oficial, junto a la portuguesa "Bon povo português" (págs. 6 y 7).

Programa completo de la última jornada (págs. 8 y 9).

El cine español a examen. Una mesa redonda en la que se trata también del Festival (pág. 14).

escribe

RAMON SAIZARBITORIA

Romy etorri balitz...

Romy Schneider Festibalera etorri izan balitz ziur asko nere ondoan esertzea suertatuko zitzaion, ondoko palkoan Napoleonen eta bion artean. Eskuak baranda gainean ez jartzen ahaleginduko zen, hainbat esku zuri eta leunen pausaleku izan den terziopelo granate distirantea ikuitzetik begiratzuz, manga txorreradunetatik azaldu ohi diren esku leun eta zuriak ere, izerditu egiten baitira, eta arrazto kantidadea uzten, batez ere asko direnean.

Romyk neurastenika jiterik ez badu ere itxura sanoegia gaisotasunaren prebentzioaz arduratzeko ez litzake harritzekoa, ezta gaizki hartzekoa ere, Donostiako abutu teatral eta hobeagoetan arkakuso memorable haiek bizilekutat hartzen zituzten terziopeloak ukitzerakoan aprensiorearen kilikadura sentitzea.

Etorri balitz ez nuen egin nuen bezala, nork eta Txema Garcia Amianok sarreran esijitzen zidan txaketa kenduko, eta irrifartsu behatuko nuen bere mugimendurik txikiena. Horrela, nigan erreparatuko zukeen kasuan prest egongo nintzen nik, Sissiren denborako, prinzezez paso egiten nuela eta sinzeritatez, egiaekin noranahi joan daiteke, orduan, piano irakasle kizkur-bukle haiekin ez zitzaidala gustatzen esateko. Berak, betondoetako ximur infantilak farra egiteko begiak arte tolestatzuz, hor dagoela esango zukeen, bere edertasuna nolabait esateko, gure zahardadearen kosta egiten baita posible. Ongi pentsatuz horregatik da gaztea Romy, gaztetako filmetan interesatzen ez zaizkigun neskato hoiekin bezala gertatzen zaigulako, txurro batzuk direla, eta derrepente neguko bueltan, egundoko emkume bihurturik plantatzen zaizkigula. Berak oso gerorako utzi zuen transformazioa.

Hala ere Romyk zerbait esateko aukera ematea ez zen gauza ziurra izango, eta beharbada eskertzekoa, zeren nere ondoan eseri zitekeelako posibilitateaz pentsatzeari eman

nionetik (hori ere ez hain gauza ziurra ongi pentsatuz, etorri izan balitz ondoko palkoa ez baitzen gertatu bezala libre geratuko) nora eramango nuen eta zer egin nezakeen bera-ekin, eta hartuko nuen erresponsabilitateari buruan bueltak emanez, azken finean euskaldun guztien ordezkari edo, jasoko bainuen, gauza guzti hoiekin zoratzeko zorian jarri bainaiz.

—Hartuko dinagu kopatxo bat Maxim'sen Schätzchen, esan niezaiokeen, edo Marujan agian. Zenbait gauza proposa niezaiokeen Romyri.

Dena den, ez da etorri lbizan omen dago esaten dutenez.

—Ibizan dago eguzkia hartzen, horrela esan zidan lagun batek, tipak Donostiako Zinemaldiari zakutik eman diezaioketela esan du. Jende horrek ez baidu konzientziarik.

—Nola konzientziarik, galdetu nion nik harriturik.

—Ba hori, ez zaiela inporta Euskadi Zinemaldi bat lortzeko borrokan aritzea eta hori guztia.

Neri ere ez zitzaidala inportako pentsatu nuen Romy banintz behintzat, baina ez nion esan ilusionaturik baitzegoen bere protesta-ekin. Eta konbenzituegia interesarena oso gauza erlatiboa dela ulertzeko.

Bero egiten zuen La Banquieretik ateratzerakoan. Romy etorri izan balitz municipal galazko traje opereteroarekin ikustean —kasaka gorria eta luma zuriak kaskoan— zalanntza egingo zukeen beren zapatak gomazkoak edo txarolezkoak ziren gomazkoak zirela nik uste, baina dizdiratsuak hori ere bai eta txapel ponpoidunez «Palasito toca el bombo» edo «Parsisito toca el bombo» edo «Felpito» edo auskalo jotzen zuten tipo haiekin egingo zuen topo kalean. Eta ezingo nituen asesinatu. Enfin konpromiso bat etorri izan balitz.

Zorionak

Atender a más de trescientos profesionales de los medios de información acreditados no es tarea fácil. Y sin embargo, Valentín Díaz, jefe de Prensa del Festival, ha mantenido informados puntualmente a todos. Para ello no ha regateado esfuerzos día y noche, siempre al pie del cañón, dispuesto a resolver una duda o facilitar material de ésta o aquella película.

Por eso, ahora que acaba la presente edición, sólo nos queda felicitar a todo el equipo de la oficina de Prensa por su trabajo y esfuerzo.



Fernando Méndez-Leite: El lenguaje de la lógica

Fernando Méndez-Leite, director de «El Hombre de Moda», es un verdadero profesional del cine. Hablar con él de este tema implica analizar los propios conceptos, revisar todos y cada uno de los elementos que componen la práctica cinematográfica, ya que Méndez-Leite, además de realizador, ejerce la crítica.

—Parece usted muy preocupado por «contar» una historia, la historia...

—Una historia, si no se cuenta bien, mejor es no contarla, ya que en ese caso no se transmite lo que pretendes. Hay que dominar el lenguaje y en eso pretendo ser perfeccionista, en decir lo que quiero expresar.

Por ejemplo, «El director de orquesta» me interesa a priori, pero no entiendo el lenguaje...

—Para dominar el lenguaje es necesario hacer cine, rodar hasta dominar los elementos que componen un filme y su generación ha empezado tarde...

Resulta difícil, ciertamente, hacer una ópera prima a los treinta años, cuando hace más de diez que se terminó la carrera. En mi caso, eso se ha subsanado en parte con las clases y con estudios sobre el mundo del lenguaje.

—¿No hay una cierta tendencia a mantener una misma estructura, un mismo guión...?

—Es cierto. Se sigue haciendo «El nacimiento de una nación», de Griffith. De todas maneras, en los últimos veinte años hay películas que han introducido in-

novaciones con directores como Wells, Bersson, Rossellini, Renoir, Resnai, Godart, Bertolucci o Woody Allen, especialmente a partir de Annie Hall...

—Parece haber un decantamiento hacia dos grandes corrientes en el cine actual...

—Todo parece indicar que subsistirán dos tipos de cine. Por un lado el de gran espectáculo y otro más cotidiano y más intimista. Yo creo que coexistirán los dos tipos.

EL CINE AMERICANO Y EL LENGUAJE

El cine americano parece haber impuesto un ritmo, unos métodos, en definitiva un lenguaje, con el que es difícil romper...

—Efectivamente. El cine americano inventó el lenguaje cinematográfico, pero no es un lenguaje arbitrario y que nos lo hayan impuesto. El lenguaje clásico del cine americano es el lenguaje de la lógica: contar ordenadamente. Y esto ha sido utilizado bien y mal.

Para sustituir ese lenguaje de la lógica hay que encontrar otro que sea nuevo y mejor. No se puede destruirlo sin crear un nuevo lenguaje. En mi caso, añado mi propia visión personal, pero sigo esa estructura lógica.

—El ejercer la crítica habrá influido en estos planteamientos...

—Mi condición de crítico viene después de mi condición de espectador y aficionado al cine. Ese proceso me viene desde



la infancia, lo que ocurre es que según vas adquiriendo conocimientos y capacidad de reflexión adquieres mayor capacidad de análisis y es entonces cuando comienzo a escribir críticas, no antes.

A mí hay algo que me parece fundamental como realizador, que es el que cada secuencia en el guión y cada plano en el rodaje, tengan un sentido dentro de la historia que se cuenta.

La clave del éxito de Hitchcock es que siempre muestra aquello que quieres ver. Sin duda, es el que mejor asimiló las grandes corrientes: el cine americano, los vanguardistas soviéticos y el expresionismo alemán. El es una síntesis de todo eso y de ahí que haya conseguido obras maestras.

—Por último, nos gustaría que explicase la razón por la que en «El Hombre de Moda» el final rompe con la primera parte del filme, el hecho que se le ha criti-



cado en algunos sectores...

—En la primera parte la película tiene que ser más brillante porque los conflictos están planteándose y el personaje no ha tomado actitudes graves que van haciendo posteriormente que la historia desemboque en una cierta sordidez.

Al final, cuando el personaje desciende definitivamente a su propio infierno, ya no puede hacer otra cosa que deba-

tirse entre las llamas y esto no puede presentarse de una forma agradable.

Yo quería que esa parte final fuese incómoda para el espectador, me hubiera sido más fácil incluir una escena más tierna, pero no he querido hacer esa concesión. Lo que puedo asegurar es que «El Hombre de Moda» está hecha con absoluta sinceridad, sin complacencia, sin engañar al espectador.

Ocaña, arrollador/a

Pepe Pérez Ocaña es como un torbellino. En la vida ejerce de «Ocaña» porque lo de Pérez le parece muy vulgar, y por ese nombre lo conocen en los cuatro puntos cardinales. Y así, vestido de Ocaña, que es como su piel, llegó arrollador a San Sebastián para asistir al estreno de «Manderley». Sólo que el viajar toda la noche no le sirvió de nada porque el pase de su película se pospuso hasta ayer. Así es que decidió quedarse.

Ocaña tiene 33 años y nació en Cantillana, un pueblito de diez mil habitantes, a 30 kilómetros de Sevilla, en donde lo conocen por Patacán «porque a mi padre le crecían los pies por una enfermedad». Toda su familia son cinco hermanos, «un guardia civil, dos comunistas, un albañil y una moza que está casada».

Cuando habla de su familia se enrolla con la historia de sus relaciones —«al guardia civil no le hablo, mis hermanos comunistas trabajan uno

de ATS y otro en las computadoras»— y de las cosas que le dicen los vecinos —«pero de verdad ¿tú eres así?»— y acaba hablando de política.

«Yo me siento de izquierdas pero no voto. No creo en los gobiernos. Todo es mentira y chanchullo. A mí sólo me gustaba la Pasiónaria y está muy vieja.»

Luego va y te cuenta lo de la exposición en Ibiza mientras se abanica.

«Aquello parecía una corrida de toros más que una exposición. Había más de mil personas y un montón de gitanos con ramos de flores porque como estaba dedicada a la Virgen iban a pedirle que curara a un compadre que estaba enfermo. Luego había fuegos artificiales y tracas. Y es que me gusta el arte popular y lo llevo dentro y vendo muy barato. La exposición de Ibiza estaba dedicada a la Virgen del Rocío y la Virgen de los Pájaros.»

Y sigue alucinándose el solito imaginando la

próxima exposición, prevista para dentro de año y medio sobre las fiestas en Andalucía. «Una Virgen que subirá al cielo. Sesenta muñecos de papel. María del Mar Bonet cantando un espiritual negro. Saldrán palomas blancas. Habrá repique de campanas. Se llamará «Jazmines». La traeré a San Sebastián.»

Y así, ceceando, trapi-cheando con su inevitable andaluz, va desgranando un rosario de ideas, de frases, de sueños y de opiniones.

«Pedro Almodovar tiene en la cabeza un guión para que yo haga de Juana la Loca», «me vuelven loca los foqueños y todo eso del cine», «me gusta lo espontáneo y no me gusta hacer cosas con guión», «el teatro está en la calle», «soy un solitario, un bicho raro», «¿qué es un millón ganado en tres años...?»

También algo más serio como: «posiblemente vaya a la Bienal de Alemania», y un reto: «Tengo ganas de hacer una cosa en televisión, chillar mucho y que lo corten.»



sección oficial

THE SHINING U.S.A.

Dirección: Stanley Kubrick.

Producción: Jan Harlan.

Guión: Diane Johnson y Stanley Kubrick, basado en la novela del mismo título, de Stephen King.

Fotografía: John Alcott.

Música: Bela Bartok, W. Carlos, W. Elkind, G. Ligeti y K. Penderecki.

Intérpretes: Jack Nicholson, Shelley Duvall, D. Lloyd, Scatman Crothers.

LA PELICULA

Jack Torrance, escritor fracasado, acepta trabajar como encargado de un hotel totalmente aislado, en Denver, durante el tiempo en que el establecimiento se cierra al público. Fenómenos de reencarnación, asesinatos y el progresivo desequilibrio de Torrance forman un laberinto tan complicado como el jardín que rodea el hotel.

EL DIRECTOR

Stanley Kubrick nace en 1928 en Nueva York. Muy joven alcanzó cierta notoriedad como fotógrafo, trabajando para las revistas "Look" y "Life". En 1949 realizó el cortometraje "Day of the fight" y en 1953 "Fear and Desire", su primer largometraje. Con "Atraco perfecto" (1956), se revela como uno de los cineastas más dotados de su generación, aspecto que conforma un año más tarde con "Paths of glory". "Lolita" (1961), fue su primer gran éxito comercial. Con "2001: una odisea del espacio" y "La naranja mecánica" alcanzó el cenit de su triunfo en todo el mundo.



BON POVO PORTUGUES PORTUGAL

Dirección: Rui Simoes.

Producción: Rui Simoes, Vir-
ver Coop. de Cinema, Ins-
tituto Português de Cine-
ma.

Fotografía: Acacio de Almeida,
Gerard Collet, José Rey-
nes, Mario Cabrita Gil, J. L.
Carvalhosa, Rossel Parker.

Montaje: Dominique Rolin.

Sonido: Luis Martins, Rui
Simoes, R. Verthé, José
Loupa, Carlos Alberto, Paulá
Porru.

LA PELICULA

Este filme trata de reflejar la historia de Portugal desde el 25 de abril de 1974 —fecha que señala el comienzo de la “revolución de los claveles”—, hasta el 25 de noviembre de 1975, tal y como fue sentida por el equipo de rodaje, que a lo largo de este proceso se sintió al mismo tiempo espectador, actor y partícipe de la revolución. Huyendo de la intención de realizar un filme didáctico o sociológico, la estructura de la película se encuentra sostenida por un armazón tanto realista como simbólico. “Lo importante para nosotros —ha dicho su director—, más que la historia en sí, es la articulación entre la cultura y la historia, expresión milenaria, oral y corporal”. La película puede enclavarse dentro del género de filmes llamados “comprometidos”.

EL DIRECTOR

Exiliado en 1966, Rui Simoes estudia cinematografía en Bélgica. Regresa a Portugal en 1974 para dedicarse de lleno al cine. Sus películas reflejan constantemente



su actitud marxista. Muestra de ello es su primer trabajo, “S. Pedro da Cova”, una serie de tres cortometrajes rodados en 1977 con formato de 16 mm. En todo momento, la dedicación de Simoes al cine ha estado basada en la idea de hacer un arte eminentemente popular, apoyándose en grupos de teatro y enseñando incluso a hacer fotografías a aquellos que nunca han tenido una cámara. Su película “Bon povo português” nace de una dialéctica experimental y creadora que va desde la inserción total del equipo de filmación en el proceso revolucionario, hasta la preocupación reflexiva de los acontecimientos en los diferentes grupos de la población.

cortos

ALFONSO SANCHEZ ESPAÑA

Dirección: José Luis Garcí.

Producción: Garcí-Sinde P.C.

LA PELICULA

Documento que homenajea a una de las figuras más irrepetibles del cine español, el crítico Alfonso Sánchez.

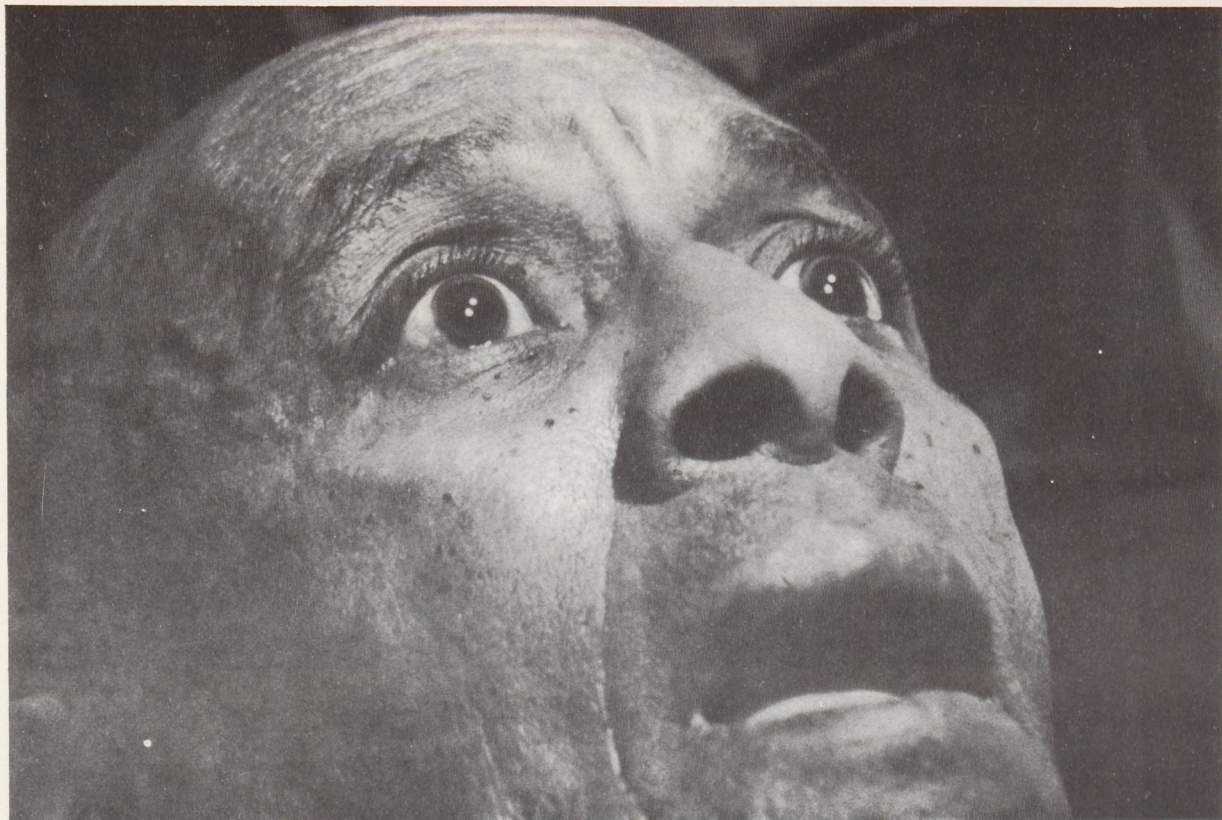
EL DIRECTOR

José Luis Garcí, guionista y director cinematográfico. Escribió las películas: “Vida conyugal sana”, “Los nuevos españoles”, “No es bue-

no que el hombre esté solo”, “La Gioconda está triste”, “La cabina” (para TVE), “La casa de las chivas”. Ha escrito y realizado cuatro cortos: “Al fútbol” (1974), “Mi Marilyn” (1975), “Tiempo de gente acobardada” (1976), “Alfonso Sánchez” (1980). Ha escrito los largometrajes: “Asignatura pendiente” (1977), “Solos en la madrugada” (1978) y “Las verdes praderas” (1979).

HOGYAN LEHET MEGIJESZTENI EGY OROSZLANT HUNGRIA

Dirección: Pal Toth.



programa



seccion oficial

VICTORIA EUGENIA

A las 20,00 h.

«HOGYAN LEHET MEGIJESZTENI EGY OROSZLANT» (c. m.)

Director: Pal Toth.

«BOM POVO PORTUGUES»

Director: Rui Simeoes.

El 25 de abril de 1974, con la «revolución de los claveles», Portugal inicia un nuevo proceso histórico. Los acontecimientos ocurridos desde esa fecha hasta el 25 de noviembre de 1975 son el eje de la película.

A las 22,30 h.

«ALFONSO SANCHEZ» (c. m.)

Director: José Luis Garcí.

«THE SHINNING»

Director: Stanley Kubrick.

Intérpretes: Jack Nicholson, Shelley Duvall.

Un escritor fracasado trabaja en un hotel completamente aislado en el que suceden una serie de fenómenos de reencarnación, asesinatos, etc., que dan lugar a un complicado laberinto de misterios.

Las sesiones matinales (Prensa) tendrán lugar a las 9,00 y 11,30.

Las películas se proyectan en la misma fecha en el cine Astoria a las 21,00 y 23,30

nuevos realizadores

CINE MIRAMAR (10,00 h.) y SAVOY (22,30 h.)

«GAIJIN»

Director: Tizuka Yamasaki.

Intérpretes: Kyoko Tsukamoto, Antonio Fagundes, Jiro Kawarasaki, Gianfrancesco Guarnieri.

Cientos de japoneses, aprovechando el boom del café, se dirigen a Brasil en busca de mejorar su vida. Lo único que pretenden es volverse ricos, pero la realidad es que deben someterse a una existencia casi animal.

CINE MIRAMAR (12,00 h.) y SAVOY (19,30 h.)

«MANDERLEY»

Director: Jesús F. Garay.

SALA DE CULTURA DE LA C.A.M. (C/ Arrasate)

A las 10,00 y 19,00 h.:

«PORQUE LLEGARON LAS FIESTAS»

Director: Jesús Sastre.

cine español

TRUEBA y SAVOY

«CUENTOS EROTICOS»

Directores: Varios.

Intérpretes: Patricia Adriani, José Luis Aguirre, Ana Belén, Enriqueta Carballeira, Emma Cohen, Juan Diego.

Nueve formas de entender el cine erótico realizadas por otros tantos directores.

Las proyecciones tienen lugar a las 17,00 horas en el Savoy, y a las 20,00 en el Trueba.

ciclo Kubrick

MIRAMAR

A las 16,00h.

«LOLITA»

Director: Stanley Kubrick.

Intérpretes: James Mason, Sue Lyon, Shelley Winters y Peter Sellers.

El amor de un hombre maduro y una adolescente, y las reacciones de las personas que les rodean enfrentados a este amor «inmoral».

SALA DE CULTURA DE LA C.A.M.

A las 12,00 / 13,00 y 16,00 h.

«DAY OF THE FIGHT» (c. m.)

«FLYING PADRE» (c. m.)

arte y ensayo

TRUEBA

A las 16,00 h.

"Paths of Glory" (v.o. subt. en francés)

A las 18,00 h.

"La balada de Tara" (v.o. subt. en francés)

A las 22,00 h.

"Paths of glory"

PROGRAMACION ESPECIAL PARA HOY

Dado el número de peticiones de localidades para presenciar la película que cierra el Festival, se ha previsto una nueva proyección. Así mismo, el programa para hoy es el siguiente:

16,00 h.: Rueda de prensa para dar a conocer los premios no oficiales de este XXVIII Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

16,30 h.: Proyección en el Teatro Victoria Eugenia de la película ganadora del Premio Donosti a la sección Nuevos Realizadores.

16,30 h.: Proyección especial de «THE SHINNING» en el cine Astoria.

nuevos realizadores

MANDERLEY ESPAÑA

Dirección: Jesús F. Garay.

Producción: Víctor Oller.

Guión: Jesús F. Garay.

Fotografía: Jorge Fernández.

Sonido: Juan Quilis.

Montaje: José M.º Aragonés.

Interpretes: José P. Ocaña,
Enrique Rada, Juan Ferrer.

Duración: 105 minutos.

LA PELICULA

Tres personajes unidos por la amistad y tras capear diversas crisis personales, deciden pasar el verano prácticamente aislados en una casa de campo de la costa cantábrica. Quique, que ha decidido cambiar su nombre por el de Paula, anhela convertirse en mujer por medio de la cirugía. Olmo es un pintor eminentemente vital que está atravesando una crisis de creatividad. Enemigo dialéctico de Paula, intentará continuamente "ponerle los pies en el suelo". Juan, es el personaje-esfinge: eterno observador, todo lo fotografía con su pequeña "Polaroid". Los tres personajes se verán envuel-

tos en diversas experiencias de tipo humano.

EL DIRECTOR

Jesús F. Garay nació en Santander el 24 de mayo de 1949. Se inicia en el cine en el ambiente intelectual de Santander. En el 71 se traslada a Barcelona y empieza a colaborar con productoras independientes, rodando varios cortometrajes en "Súper-8" y participa como ayudante, actor, etc., en diversos rodajes de tipo "underground". Desde 1976 forma parte del equipo de Filmoteca Nacional. En el 77 rueda su primer largometraje en 16 mm. titulado "Nemo", estrenado en el Festival de Benalmádena-78. En 1979 inicia el proceso de creación de "Manderley" visión casi antropológica del mundo de los homosexuales.

GEBURT DER HEXE

ALEMANIA

Dirección: Wilfrid Minks.



Pueblos y Barrios

JUBILADOS

Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Provincial, 16,00 y 18,00 h.: "Buen golpe, muchachos".

Principal, 11,30: "La chica del adiós".

INTXAURRONGO: C. Dom Bosco, 18,00 h.: "Cómo robar un millón y...".

INFANTIL

Bellas Artes, 16,00 h.: "El desván de la fantasía".

Carmelitas, 18,45 h.: "Viaje a la Atlántida".



CUENTOS EROTICOS

Dirección: Enrique Brasó, Emma Cohen, Fernando Colomo, Jaime Chávarri, Jesús García de Dueñas, Augusto M. Torres, Josefina Molina, Juan Tebar y Alfonso Ungria.

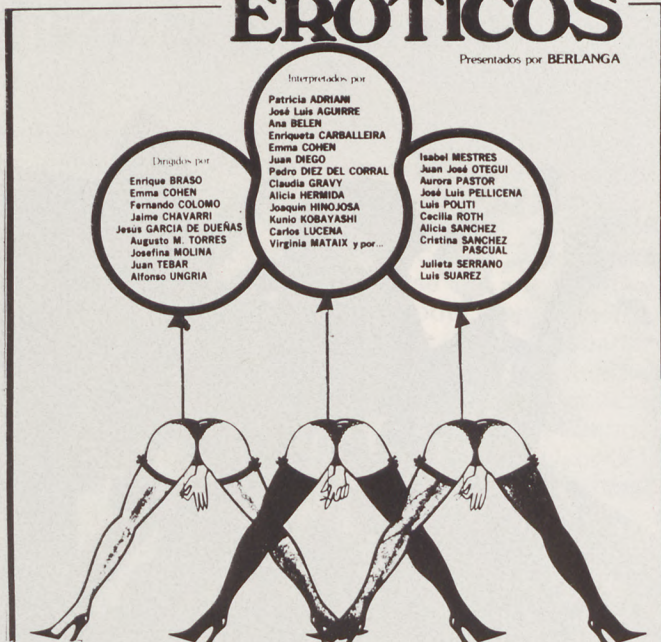
Producción: Globe Films.

Guión: Enrique Brasó, Emma Cohen, Fernando Colomo, Jaime Chávarri, Jesús García de Dueñas, Alicia Hermida, Augusto M. Torres, Josefina Molina, Luis Politi, Julieta Serrano, Juan Tebar, Fernando Trueba y Alfonso Ungria.

Fotografía: Fernando Arribas, Porfirio Enríquez, Angel Luis Fernández, Domingo Solano.

Sonido: Miguel A. Bermejo.

Intérpretes: Patricia Adriani, José Luis Aguirre, Ana Belén, Enriqueta Carballeira, Emma Cohen, Juan Diego, Pedro Díez del Corral, Claudia Gravy, Alicia Hermida, Joaquín Hinojosa, Alicia Hermida, Kunio Kobayashi, Carlos Lucena,



Virginia Mataix, Isabel Mestres, Juan José Otegui, Aurora Pastor, José Luis Pellicena, Luis Politi, Cecilia Roth, Alicia Sánchez, Cristina Sánchez Pascual, Julieta Serrano y Luis Suárez.

LA PELICULA

Nueve episodios que representan nueve interpretaciones del erotismo por otros tantos cineastas.

hoy

A las 13,00 h., rueda de prensa con Miguel Faria, director de "República dos asesinos".
A las 13,30, cocktail en la discoteca Ku, ofrecida por la organización del Festival, en el transcurso del cual se efectuará la votación para el premio de la Crítica Internacional. Los profesionales acreditados dispondrán de autobuses que saldrán de Victoria Eugenia a las 13,15. Después de la proyección de la película "The Shining", cena de clausura ofrecida por la casa Warner, en el hotel María Cristina. A continuación, "Fiesta del beso" en Ku con la intervención de Luis Cantero. A las 16 h., rueda de prensa en el Victoria Eugenia donde se darán a conocer los premios no oficiales. A las 16,30, rueda de prensa de la sección de Barrios y Pueblos.

opina

LUIS GARMAT
Periodista

EL último hidalgo

Los nuevos hidalgos habitan en Donostia. Desde tempranas horas salen de sus casas y empiezan a recorrer las salas de proyección asumiendo la aventura que les propone el realizador de turno. Entre esos hidalgos, algunos obligados por las circunstancias, conozco a uno que se volvió loco de tantos films como vio. La casa junto al mar la tenía llena de cintas vírgenes que desfenestraba a media noche con una voracidad insaciable. Juzgado el momento oportuno compró una cámara y se echó a las calles dejando prostituirse por cuantas imágenes le salieran al paso. Sorprendió tantas actitudes, dejó para la posteridad tantos instantes, que la cinta fue tomada como ejemplo. Los intelectuales y académicos celebraron la película por todo lo alto y a su autor como el más insuperable de cuantos realizadores se atrevieron a pisar en calcetines la Concha. Cada año se conmemoraba la fecha memorable en que fue estrenado el film y la casa de tan ilustre hidalgo pasó a engrosar, rápidamente, los cuadernos de cultura peneuvista. Alejado del pueblo, de aquellos horripilantes sanchospanzas a los que sólo les divertían las películas claras, llanas, rotundas, la frescura del

realizador empezó a marchitarse dando paso al ejército de rumores que se había atrevido a cruzar los Pirineos sin más equipaje que murmullo apenas perceptible. El canto decía que el joven hidalgo había recortado, trozo a trozo, cada fotograma, montándolo en una cinta interminable cuya visión sería imposible contemplar sin llevarse unas cuantas viandas, centroaminas y agua clara. Los que superasen las pruebas podrían después emborracharse y dejar de ir al cine. Todos los festivales estaban en uno y a partir de entonces fue muy cómodo, para cuantos organizadores se ofrecieron, proyectar la larga cinta todos los años durante el mes de septiembre. El ave que resurgió de sus cenizas aún encontró tiempo para ampliar la película, distraer a algunos de sus protagonistas y montar nuevos encuadres y cuando murió ahogado por uno de sus cortos, precisamente el que había dejado colgado junto a la despensa, todos lloraron. A partir de entonces se conmemora el día de su muerte coincidiendo con la feria del cine cuyas casetas monta, con desigual fortuna, el partido que lleva la cartera de cultura municipal.





Así fue el Festival

Hoy finaliza la XXVIII edición del Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Un certamen, una edición que pareció que no iba a poder ser y sin embargo se celebró. Ha sido lugar de encuentro de periodistas, directores y productores.

Hemos visto películas y hemos tenido la oportunidad de conocernos en las numerosas fiestas que se han venido celebrando a lo largo de esta semana. Aquí presentamos una panorámica gráfica de estos doce días, como ejemplo de lo que se ha vivido. Esperemos, como todos lo hacen al dejar San Sebastián, que el próximo año sea mejor todavía y que el Festival donostiarra encuentre el camino que tanto necesita para confirmar su prestigio.



Miguel Faria Jr.: Deberían hacerse más coproducciones entre Latinoamérica y España

Miguel Faria Jr. es el director de la película "República dos assassinos" que ayer presentó Brasil al Festival. De alguna forma, como explica él mismo, es un film denuncia.

—La policía, durante tantos años de dictadura, llegó a tener en Brasil grandes poderes. El film es sobre una policía creada con permiso para matar, "El escuadrón de la muerte", que hoy continúa actuando en las grandes capitales. Es una ficción sobre un hecho verídico.

Miguel Faria pertenece al nuevo cine brasileño que desde los años sesenta viene produciendo un cine independiente y original. Los realizadores se unieron para formar una cooperativa que fuera quien financiara sus propios films.

—El nuevo cine brasileño ha supuesto una

contribución estética de contenidos. Es un cine popular como lo demuestra el que les guste más a los brasileños que las películas americanas, a pesar de las dificultades que tenemos para proyectarlas.

—¿Se refiere a la censura al hablar de dificultades?

—La principal censura en Brasil es la económica. Desde hace dos años hay una apertura política y la censura se volvió menos rígida, pero el mercado está colonizado por los americanos. El Estado obliga a poner un film brasileño por cada tres extranjeros.

Miguel Faria ha hecho seis largometrajes. En el 70 obtuvo con "Pecado mortal", el premio al mejor film en Venecia. Esa misma película logró otro premio en Chicago. Tiene prohibidas en Brasil dos de sus películas.

—España es uno de los lugares de Europa con un cine joven más eficaz. Hay una gran producción y debería hacerse un intercambio de producción y distribución entre España, Alemania, que también tiene mucha producción independiente y Latinoamérica. Hasta ahora sólo se ha hecho una coproducción entre España y Brasil, que es un film de Glauber Rocha.

Según Miguel Faria, los films brasileños no tienen una dirección ideológica. "El cine es arte y materializa las utopías y los sueños. El cine político es poco eficiente por eso. El cine brasileño tiene una gran diversificación y los filmes de vanguardia que se están haciendo en América Latina y el tercer mundo están hechos para obtener aplausos en los festivales".

—Pero no dejan de ser importantes esos pre-



mios obtenidos en los festivales...

Si, cada vez es más importante para la producción independiente del tercer mundo. Por cierto que cuando llegué a San Sebastián leí un artículo en el que se decía que Brasil no estaba representado y eso me pareció una desconsideración. Porque hay un film que consta como japonés y es brasileño. Se trata de "Gaijin", que fue premio de la Crítica Internacional de Cannes. También se ha presentado un corto muy bueno que se titula "El circo de las ilusiones".



Coloquio sobre cine español y futuro del Festival

Tal y como estaba anunciado, ayer se celebró en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Provincial, el coloquio sobre cine español y futuro del Festival Internacional del Cine de San Sebastián.

Estuvieron presentes más de medio centenar de personas pertenecientes tanto al mundo de la crítica cinematográfica como directores, actores y productores. También se encontraba el director general de Cinematografía, Carlos Gortari.

El coloquio se centró fundamentalmente en dos terrenos sobre los que los asistentes mos-

traron mayor interés. De una parte subrayar los aspectos que han considerado problemáticos de la actual edición y hacer las críticas oportunas. Así se habló de la falta de contactos con productores y distribuidores que debería a juicio de uno de los participantes, ser potenciada por la organización, y de promoción del cine español a través de la prensa no sólo local sino internacional. También se habló de la problemática de programación tarde y noche, así como de la publicidad suplementaria que supone presentar un film en la sección oficial en lugar de en Nuevos Rea-

lizadores. En este sentido se consideró discriminatorio el trato para con las películas españolas no premiadas, que se han pasado por la tarde, señalándose en este sentido que la presentación de filmes ya premiados en festivales como Montreal habían quitado el sitio a otras que no han tenido la oportunidad de ser mostradas.

Se habló igualmente de la necesidad de provocar un encuentro entre gente que hace cine y los críticos. En este sentido se hizo notar la ausencia de la gente que está moviendo el cine hoy.

Finalmente se hizo hincapié en el esfuerzo que están realizando los productores y realizadores españoles por apoyar el Festival, superior al que están realizando las multinacionales a las que se acusó de preferir en este momento el proyectado festival de Sevilla por haber perdido el feudo que mantenían en San Sebastián.

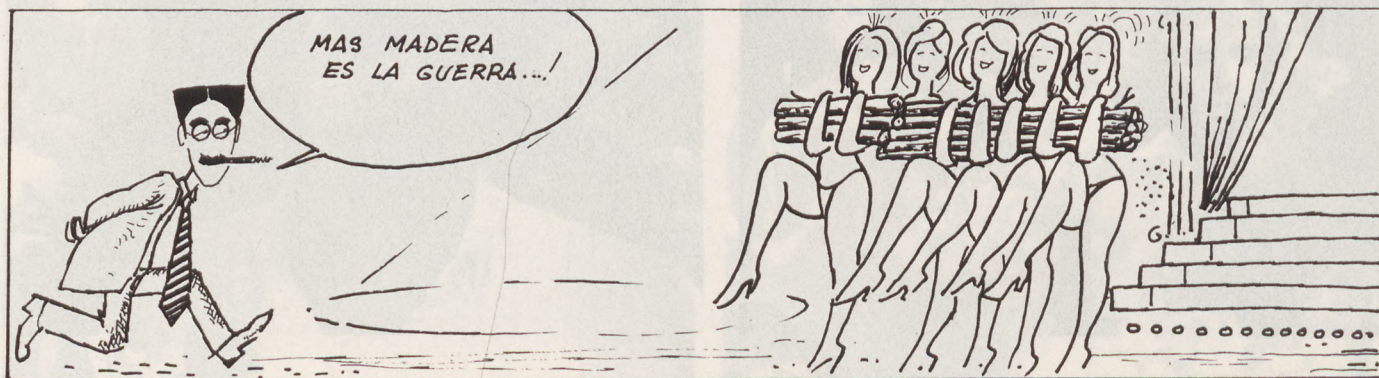
A continuación pasó a tratar de encontrar alternativas al certamen donostiarra sobre algunas ideas tales como la necesidad de crear un

marco natural de encuentro entre gentes del cine, que el panorama del cine español sea un escaparate de la producción y que tenga el suficiente interés global como para atraer el suficiente número de personas y en especial de gente extranjera para llegar a crear expectativa.

Paralelamente, se señaló el problema de utilización del Festival para lanzamiento y promoción de los films españoles y se citó la necesidad de llegar a las televisiones extranjeras que puedan absorber la producción en 16 mm. La sección de Nuevos Realizadores se considera en general una buena plataforma para potenciar la creación cinematográfica.

Asimismo, a lo largo del coloquio se hizo una clara acusación al boicot que determinados medios de difusión y muy especialmente televisión están haciendo a esta XXVIII edición del Festival en contraposición al interés que mostraron por el festival de Venecia.

El coloquio, que fue grabado, será transcrito y hecho público.



WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta



EL RESPLANDOR

(THE SHINING)

UN FILM DE STANLEY KUBRICK · JACK NICHOLSON · SHELLEY DUVALL · "EL RESPLANDOR"
CON SCATMAN CROTHERS, DANNY LLOYD, BARRY NELSON, PHILLIP STONE · STEPHEN KING
GUION DE STANLEY KUBRICK y DIANE JOHNSON · PROTAGONIZADO POR PRODUCCION EJECUTIVA
PRODUCCION Y DIRIGIDO POR PRODUCIDO EN ASOCIACION CON
STANLEY KUBRICK · JAN HARLAN THE PRODUCERS CIRCLE CO.

