

FESTIVAL

XXVIII edición

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Nazioarteko Zinemaldia Donostia.



FESTIVAL
THE
END

Premios no oficiales

“Dyrygent”, “Hazal” y
“Golem”, películas
galardonadas en la
XXVIII edición

palmares

Premio Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa

Trofeo
Néstor Basterretxea"

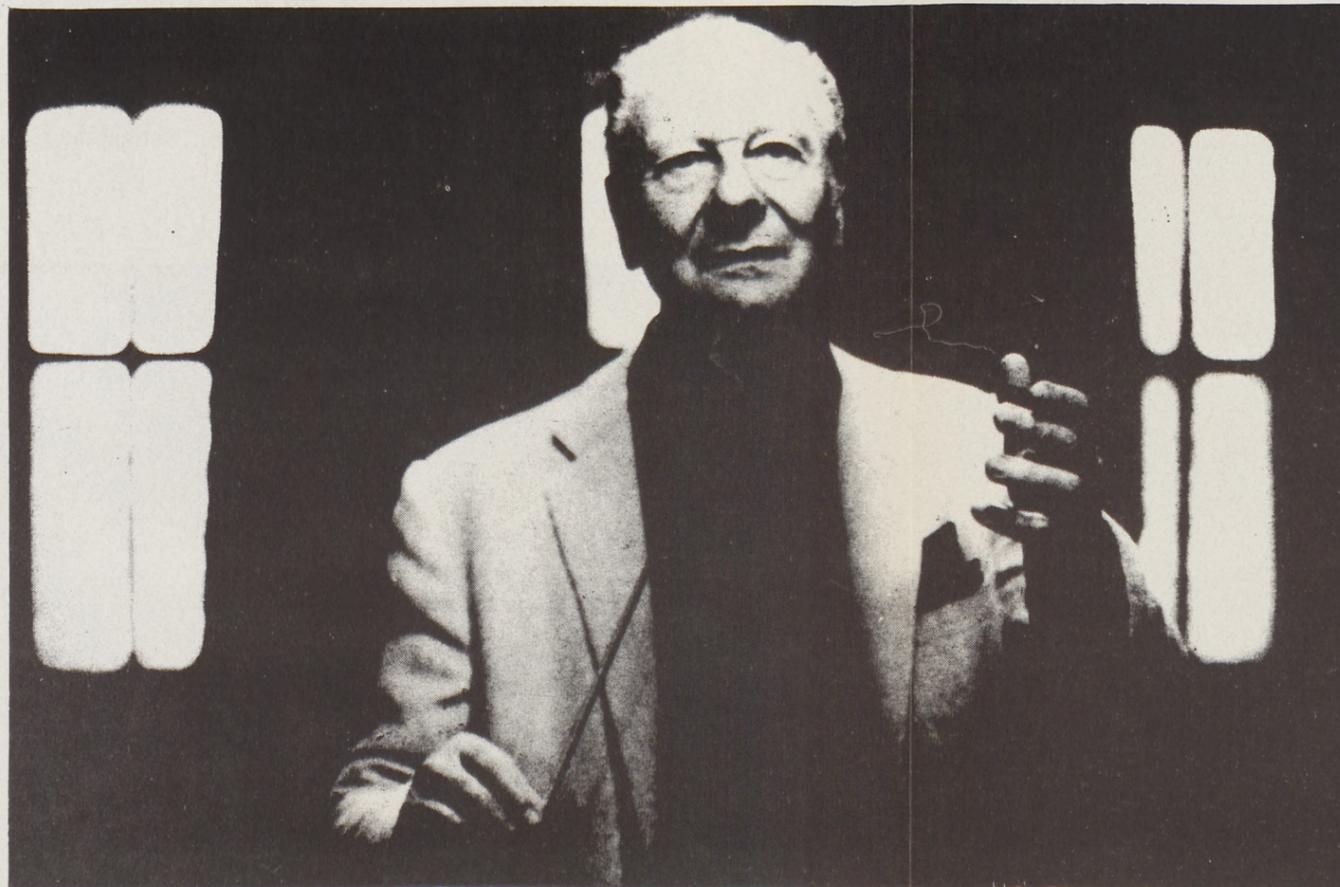
a la mejor fotografía de la sección Nuevos Realizadores

"GOLEM" (Polonia)

Director: Piotr Szulkin.

Intérpretes: Marek Walczewski, Krystyna Janda, Krzysztof Majchrzak.

El jurado está compuesto por las mismas personalidades que en el Premio "Donostia".



Gran Premio de la Crítica Internacional

al mejor largometraje de la sección Oficial

"DYRYGENT" ("El director de orquesta", Polonia).

Director: Andrzej Wajda.

Intérpretes: John Gielgud, Krystyna Janda, Andrzej Seweryn.

El jurado estuvo compuesto por los periodistas invitados y/o acreditados en el Festival Internacional del Cine de San Sebastián, excluidos los que hubieran participado en el guión, la realización o la producción de algunos de los films que optaron al premio.

Premio Ateneo Guipuzcoano

a la película que reúna mayores valores humanos, artísticos, culturales y cinematográficos.

"DYRYGENT" (Polonia)

Director: Andrzej Wajda.

Concede el premio el Ateneo Guipuzcoano. El jurado estuvo compuesto por Dolores Casi Vargas, Vicente Salinas y Francisco Antín.

Premio de la O.C.I.C.

a los valores humanos

"DYRYGENT" (Polonia)

Director: Andrzej Wajda.

El jurado ha estado compuesto por José Ramón Díaz (España), Jenny Walter (Luxemburgo), María Melo (Uruguay), Bernard Hunin (Francia) y Francisco Perestrello (Portugal).

Andrzej Wajda

Nace en 1926. Hijo de un oficial del ejército, pasó en un cuartel sus años de infancia. Durante la guerra trabajó como peón y al morir su padre se unió a la resistencia y combatió en las filas de la Armía Krajowa. Después de la guerra fue estudiante de pintura en la Academia de Bellas Artes de Cracovia y, posteriormente, alumno de la Escuela Nacional de Cinematografía de Lodz, donde realizó tres cortometrajes. Diplomado en dirección en 1952, fue ayudante de Alexander Ford en "La juventud de Chopin" (1952) y en 1954 en "Los cinco de la calle Barska". Su carrera de realizador se inició en 1954. Su mundo, en el que menudean los motivos heroicos y trágicos, se reflejará a través de un romanticismo brutal, viril y cruel, en "Kanal", su segunda película, galardonada en varios festivales. Su carrera cinematográfica la ha simultaneado en algunas ocasiones con actividades teatrales. Desde 1972 es integrante del grupo "Unidad X", organización de productores y realizadores cinematográficos en el seno de la Sociedad Polaca de Producción de Films. En 1979 fue elegido presidente de la Unión de Cineastas Polacos.

Premio Donostia

a la mejor película de la sección Nuevos Realizadores

"HAZAL" (Turquía)

Director: Ali Ozgentürk.

Intérpretes: Türkan Soray, Talat Bulut, Harun Yesilyurt, Meral Cetinkaya, Kerimán Ulusoy.

Concede el premio, con una dotación de 10.000 dólares USA, el Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián.

El jurado ha estado compuesto por: Elio Petri (Italia), Janusz Kijowski (Polonia), Maike Hodges (G. Bretaña), José María Berzosa (España) y Julio Diamante (España).



