

# FESTIVAL



**XXIX edición**

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Nazioarteko Zinemaldia Donostia. N.º 1 - 17/9/81



Robert de Niro y Robert Duvall en una escena de la película americana "True Confessions" que abre hoy la sección oficial.

- El film americano "True Confessions" en la sesión inaugural
- Alkate jauna eta zinemaldiaren zuzendaria agurra ematen dute
- Alfonso Sánchez: Una ausencia recordada

# UNA DEUDA DE GRATITUD

Se inicia el XXIX Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Ya están colocados en el paseo de la República Argentina los grandes cartelones anunciando las películas que se exhibirán durante el certamen. En las oficinas se trabaja ya a ritmo rápido, pues faltan pocas horas para "levantar el telón".

Todo es igual que hace un año, que hace diez, que hace veinte. Todo es parecido a las horas que precedieron a aquel ya histórico "Festival del popelín", el primero de todos, el del año 53, cuando Aranaz Darrás y Merino y Villar y Durán y... se lanzaron a la aventura de poner en el cielo cinematográfico la "mostra" donostiarra.

Todo es igual... pero algo falta. Ya nunca más contaremos con la presencia, con el consejo, con el asesoramiento de Alfonso Sánchez, el más fiel de los amigos que a lo largo de su andadura ha tenido el Festival. La muerte le ha trasladado de su butaca del Victoria Eugenia a otra definitiva desde donde podrá seguir juzgando películas, pues si el cielo es la felicidad, la de Alfonso Sánchez no se entendería sin hallarse él inmerso en el mundo tan variopinto y complicado del séptimo arte.

La vida de Alfonso Sánchez hay que juzgarla a través de una pantalla cinematográfica para comprenderla. Y fue por puro azar que Alfonso llegara al cine, pues sus miras a la hora de elegir caminos, eran otras. Pero, como decía Shakespeare, empecemos por el principio.

Aunque nacido en Toledo, él y toda su estirpe eran de Murcia y de aquella tierra se consideraba. Con satisfacción solía contar que a los tres años ganó en su Murcia familiar un concurso de belleza infantil. "Lo que pasa, agregaba, es que luego fui a vivir a Madrid y el viajar mucho en el Metro me impidió crecer y desarrollar lo que el jurado de Murcia vio en mí en mi más tierna infancia".

En Madrid vivió prácticamente toda la vida y en su Universidad se licenció en Derecho y comenzó a preparar oposiciones al Cuerpo Diplomático. Pero la guerra frustró sus planes. Salió de Madrid a través de una embajada y tras permanecer en Budapest unas semanas, regresó a España por Irún. "Como si mi destino me anunciara mi vinculación con la tierra guipuzcoana, fue aquí donde he estado detenido". En efecto, hasta que pudo aclarar su personalidad estuvo un día o dos detenido. De aquí marchó a Valderas, donde cambió el signo de su vida. Allí conoció a Edgar Neville con quien habló mucho de cine y allí conoció a José Luis Peña, con quien habló mucho de periodismo y siguiendo los consejos de éste comenzó a escribir en "El Alcázar" que, por entonces, se editaba en Toledo.

En "Misión", una revista que dirigía Manuel González Cerezales, publicó Alfonso sus primeras críticas cinematográficas. De esto hace casi cuarenta años y desde entonces ha llovido mucho. Alfonso fue destacando día a día en su calidad profesional, en sus conocimientos del cine, en sus juicios acertados y objetivos. Su prestigio se fue acrecentando hasta llegar a ser el primer crítico de España, el hombre que en su "Iniciación al cine moderno" deja pruebas evidentes de su vasta cultura del mundo de la pantalla.

Su vinculación a San Sebastián por motivos profesionales y afectivos tenía que hacer de él uno de los más importantes y efectivos colaboradores que ha tenido nuestro Festival. No faltó a ninguno, excepto el pasado año que se hallaba convaleciente de los primeros síntomas de la enfermedad que le ha llevado a la muerte. Pero su presencia no era únicamente la del crítico que juzga, sino la del amigo que ayuda. Oficialmente fue varios años miembro del Jurado y del Comité de Selección y,



Alfonso Sánchez.

extraoficialmente siempre fue un gran asesor de los directores. Fernández Cuenca y Echarrí, por citar algunos de los que han tenido en sus manos el timón del certamen, contaban constantemente con él que, conocedor del arte del cine y del mundo del cine, les ayudaba en sus tareas. Hay mucho que hablar sobre la labor anónima pero eficaz que Alfonso Sánchez realizó aquí al margen de sus críticas, de sus "columnas", de su humorismo que sabía dosificarlo para que la sonrisa no se convirtiera en mueca.

"No pasan los años, pasan los festivales", solía escribir al comenzar, cuando decía que a las artistas se las notaba la edad por el tiempo que empleaban en maquillarse. Y se despedía con la frase "hasta el próximo Festival". Para Alfonso Sánchez no habrá ya más. Ha pasado "su" festival. No le volveremos a ver paseando bajo la lluvia o bajo el sol tamizado por los tamarindos. No le veremos más tomar notas en un papel diminuto ni su tos característica nos anunciará su proximidad. Pero su recuerdo permanecerá vivo entre quienes le conocimos y fuimos sus compañeros y, sin embargo, amigos.

El Festival tiene una deuda de gratitud con este hombre que tanto le dio por su amor al cine y por su amor a San Sebastián.

D. Rivas Semprún



El Presidente del Comité Rector del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y Alcalde de la Ciudad, Jesús María Alkain y Martikorena, por medio de las páginas de la revista "Festival" quiere hacer llegar a los donostiarras y a todos los que nos visitan, su cordial saludo que representa el abrazo de todos los donostiarras. "El cine es un importante vehículo de cultura y de comunicación y esta muestra donostiarra supone una manera civilizada de intercambio y de apertura, así como de contraste de culturas.

Buscando una mayor proyección cultural, la Ciudad de Donostia será a lo largo de estas doce jornadas, el escenario de representación de Euskadi.

En este espacio de tiempo en el que transcurre la proyección de las películas y los actos programados, San Sebastián vuelve a tomar la primacía de capital turística.

He de destacar la importante labor que realizan los barrios y la participación de los ciudadanos en el Festival, a través de la Comisión Permanente, y a todos ellos, así como a la propia Comisión, Director y personal todo, quiero expresarles como Alcalde, mi sentido agradecimiento.

JESUS MARIA ALKAIN

Donostiako Nazioarteko Zinemaldiko Batzorde Zuzendariaren Lehendakari eta Hiriko Alkate Jesus Maria Alkain Martikorena jaunak "Festival" izeneko aldizkari hontako orrietatik donostiarrei eta gure artera datozkigun guztiei bidali nahi die bere agurrik bihozkorrena, eta agur hori donostiarrek bidaltzen dien besarkada bezala har dezatela eskatzen diet. "Zinea kulturaren eta komunikabideetan ibilgailurik gorenetakoa dugu eta Donostian ospatuko den zinemaldi hau gizonen arteko harremanetarako bide jatorra, kultura desberdinen berezitasunak elkarri jakinerazteko bide egokia delako.

Kulturaren proiektioari dagokion aldetik, hamabi egunetako Ihardunaldi hauetan, Donostia Euskadi osoaren erakusketa leku bihurtuko da.

Aldi barru hontan, pelikulak eta gainerako ospakizunak ematen diren bitartean, Donostia egiazki turismoaren hiriburua bihurtuko zaigu.

Era berezi batez aipatu nahi ditut hemen Donostiako auzoek eta hiritarrek hartzen duten lana Zinemaldi hau aurrera eramateko, Batzorde Iraunkorrek batera. Denei, Batzorde berari, Zuzendari eta parte hartu duten denei agertzen diet, Alkate naizenez, nere eskerrik onena.

JESUS MARIA ALKAIN

## REVISTA FESTIVAL

*Directora:*  
Ana Urroz

*Redacción:*  
Herminia Arbide  
Javier Meaurio  
Marta Michel

*Confección y Diseño:*  
Luis Lacasa  
Javier Urroz

*Fotografía:*  
Jesús Inchausti

*Publicidad:*  
Publifestival  
Tel. 421617

*Composición:*  
Fotocomposición Linofset  
Bº Loyola - San Sebastián

*Imprime:*  
Gráficas Semi  
Plaza Lasala, 3 - San Sebastián

*Edita:*  
Festival Internacional de Cine  
de San Sebastián

*Depósito Legal:*  
SS. - 34065

## PIDO PERDON



El director del Festival. Luis Gasca.

Porque al cabo de 29 años, en vez de ser viejo, sesudo y calvo, este año el Festival quisiera ser joven y por tanto, alegre. Porque algún día llueva. Porque el equipo del Festival —en vez de sufrir y desesperarse— lo haya pasado tan divertido organizando esta edición. Porque mi ciudad sea tan bonita. Por haber intentado traer al Festival sólo las buenas películas. Porque las artistas invitadas sean tan guapas y tan simpáticas como nuestras azafatas. Porque algunas películas lleguen sin subtítulos, o quizás (¡oh, cielos!) con algún retraso. Porque el "vals de las sirenas" suene de nuevo como prólogo y epílogo en cada sesión del Victoria Eugenia. Por haber confiado más en los amigos, que en los reglamentos. Por todos los errores de cada día que no se puedan achacar a la necesidad de haber montado el tinglado de este Festival en tres meses. Por acoger y recibir a los enemigos del Festival igual que a los amigos. Por seguir buscando —hoy, ayer y mañana— para mi Festival, el trébol de cuatro hojas.

LUIS GASCA

# quien es quien

## HACEN POSIBLE EL FESTIVAL

El Festival Internacional de Cine de San Sebastián abre las puertas de su vigésimo novena edición a los donostiarros y cuantos nos visitan.

La preparación de un certamen como éste requiere un gran esfuerzo en todos los sentidos y es la labor de cientos de personas trabajando la que posibilita el Festival.

En esta primera sección del "Quién es quién" hacemos pública hoy la relación de todas ellas.

El Presidente Honorario, es el alcalde, **Jesús María Alkain**. Dirige: **Luis Gasca**.

En la Secretaría, **Pilar Olascoaga** y su equipo. Jefe de Prensa: **Carlos Lareau**; adjunto: **Rodolfo Aguilera**.

La Comisión Permanente está formada por diecisiete miembros: cinco del Ayuntamiento, **José María Aristeigui**, **Eduardo Cuesta**, **Jesús Congil**, **Benito Manso** y **Lorenzo Justo**; un representante de la Diputación Foral de Guipúzcoa, **Juan José Zubimendi**; de la Cámara de Comercio, **Javier Unceta**; **Javier Atienza**, como representante del Gobierno español y **José Martín Ibarbia**, del Gobierno vasco; de los Exhibidores de San Sebastián: **Leo Arsuaga**; de la Asociación Artísti-

ca de Guipúzcoa: **Joaquín Martínez de Arbulo**; de la Sociedad Fotográfica, **Manuel González** y de las Asociaciones de Vecinos de la capital, **Maite Berradre**. Como representante de la Filmoteca vasca figura **Pedro Aldazábal**; de los Cine clubs, **Cruz Martínez**; de los Productores, **Luis Calparsoro** y de la Sociedad de Estudios Vascos, **Juan José Franco**.

La Comisión de Hacienda está compuesta por **Javier Unceta**, **José Martín Ibarbia**, **Eduardo Cuesta**, **Juan José Zubimendi**, **Javier Atienza** y un representante de Barrios y Pueblos.

En la Comisión de Selección figuran **Javier Unceta**, **José Luis Tuduri**, **Valentín Díaz**, **Juan María Arrúe**, **Pedro Aldazábal** y **Francisco Echeberria**.

La Comisión de Pueblos y Barrios está formada por **José María Aristeigui**, **Jesús Congil**, **Manuel González** y **Maite Berradre**.

Cinco personas forman la Comisión de Relaciones Públicas: **Rafael Mendizábal**, **José Luis Tuduri**, **José María Ferrer**, **Dionisio Pérez Villar** y **Juan Ortiz de Urbina**.

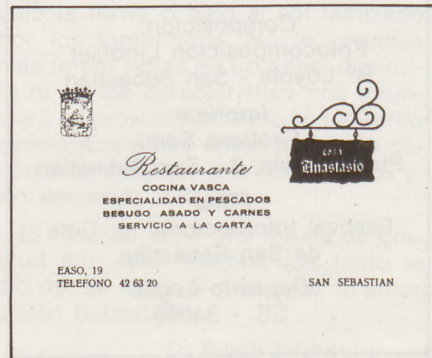
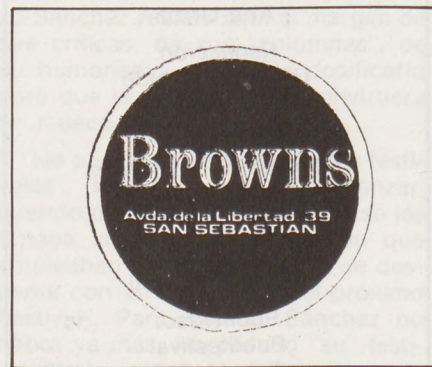
Y por último, la Comisión de Salas de Proyecciones y Exposiciones la forman: **Pedro Aldazábal**, **Eduardo**

**Cuesta**, **Joaquín Martínez de Arbulo**, **Cruz Martínez**, **Luis Antero** y un representante de Barrios y Pueblos.

Pero no sólo estos nombres citados son los que trabajan en la elaboración del Festival y en su buena marcha, sino que también hay centenares de personas que aunque su identidad no se haga pública, desempeñan también una importante y gran labor.

Hablamos de las azafatas, pintores de carteles y murales, recepcionistas, telefonistas, botones, oficinistas, personal a cargo de películas, publicistas y un largo etc...

Es evidente, que el Festival no se hace en un día, sino que es fruto de largo tiempo de dedicación y esfuerzo; así en la oficina de Prensa hay una actividad desde hace ya varios meses; los pintores de murales y carteles ultiman estos días sus obras; los carpinteros andan de un lado a otro para que todo esté a punto en la inauguración y las 114 azafatas se encargarán desde el primer día de recibir con amabilidad a todos los asistentes de aquí y allí, y en la medida de sus posibilidades solucionarán hasta el más mínimo detalle.



Hoy, a las siete y media de la tarde quedará inaugurada oficialmente la XXIX edición del Festival Internacional de Cine. El acto tendrá lugar en San Telmo y estará presidido por las autoridades locales.

El alcalde de la ciudad, don **Jesús María Alkain**, pronunciará un breve discurso en el que dará la bienvenida a los asistentes. A continuación los miembros de la **Nueva Cocina Vasca** ofrecerán un cocktail a todos los asistentes.

A las nueve y media se proyectará en el **Victoria Eugenia** el corto "**Alfonso Sánchez**", dirigido por **José Luis Garcí**, en homenaje al crítico recientemente fallecido. El Festival, a través de esta proyección, ha querido rendir un cariñoso recuerdo a quien tanto ha favorecido al certamen donostiarra.

Tras el corto, se pasará la película que abre la Sección Oficial "**True Confessions**", dirigida por el norteamericano **Ulu Grossbard**.

Gaur bertan abiatzen den Donostiako Zinemaldi honen XXIX edizioan egitarau trinko bat dago antolatuta, zeinaren barnean 114 filme gutxi gorabehera ikusi ahal izango dira, zazpi sail desberdinetan banaturik.

**Sail ofiziala** da Zinemaldiaren plater fuertea. **Egile Berrien** saila bestalde, gero eta indartuago ageri da. Geroago, "**Espainiako Zinemaren Panorama**" azken urteetako arrakastazko filmekin. **Zinema Brasildarra**, hango 10 filmerekin. Aurtengo berrikuntza ikusgarria, "**Marrakzi Animatuzko Zinema Espainiarra**". Azkenik, "**40. urteetako Zinema Espainiarra**" eta "**Ahaztutako Filmea**" izenekoekin, zaharrak izan arren oraindik baliagarriak eta interesgarriak diren filmeak ikusi ahal izango dira. Badago aukerarik beraz. Aukeratzea zinemazaleari dagokio orain.

Poco a poco el Festival va cobrando el ritmo, si cabe más brillante que el de las pasadas ediciones. Para ello no se han regateado esfuerzos ni horas de trabajo. La nota colorista que rodea a todo festival la están poniendo los artistas y figuras del mundo cinematográfico que van llegando cada día.

Hasta el momento, contamos con la presencia de numerosas estrellas, algunas nuevas en este Festival.

Para hoy se espera la llegada de: **Grisha Huber, Kurt Raabs, Iñaki Ayerra, Roberto Bodegas, Florinda Chico, Basilio Martín Patino, María Luisa Ponte, Antonio Resines, Manolo Sierra, Imanol Uribe, Didier Haudepin, Ian Freeman, Víctor Batement, Olga Bisera, María Rojo y Jorge Humberto.**



El film de Ulu Grossbard "True Confessions" con Robert de Niro, Robert Duvall y Burgess Meredith como principales actores, se presenta esta noche en la sección inaugural.

## sección oficial

### "TRUE CONFESSION"

Inaugura esta vigésimo novena edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián el film americano "True confessions" que es obra del director Ulu Grosbard. Robert de Niro, como protagonista, encarna el papel de un cura que se ve mezclado en una complicada trama. El descubrimiento del cadáver despedazado de la actriz de cine pornográfico Lois Fazenda complica la vida a los hermanos Spellacy, de origen irlandés: Tom, teniente de homicidios, y Desmond, de la Archidiócesis de Los Angeles. El mundo policial y el eclesiástico de esta forma se ven entrecruzados.

Junto a Robert de Niro destaca la interpretación de Robert Duvall, Burgess Meredith y Charles Durning.

Ulu Grosbard, asiduo director de teatro y de televisión, dirigió su primer largometraje en el cine en 1968: "The subject was roses" siguiendo a este

film "Quién es Harry Kellerman?" y "Straight time". Se inició en el cine de la mano de Elia Kazan, después de cursar sus estudios en la Universidad de Chicago y en la Escuela de Arte Dramático de Yale.

Este director belga, emigrado de niño a Estados Unidos, trabajó como ayudante de Kazan en "Esplendor en la yerba". Con el mismo cargo intervino en "West Side Story", "El perdonavidas" y "El milagro de Ana Sullivan".

## cortos

### "ALFONSO SANCHEZ"

En recuerdo al fallecido crítico de cine Alfonso Sánchez, la Dirección del Festival ha decidido volver a proyectar este corto, que ya fue presentado en la sesión de clausura del año anterior, en el mismo día de la inauguración de esta XXIX edición.

A través de estas imágenes, el propio Alfonso Sánchez relata a los espectadores su vida y su trabajo profesional, con desenfado y humor.

El corto es obra del guionista y director José Luis Garcí.



**Dos hermanos tratando de salvar a los demás.  
Pero no pueden salvarse el uno al otro.**

**DE NIRO    DUVALL**

**El Sacerdote**

**El Policía**

# **Confesiones Verdaderas**

UNA PRODUCCIÓN ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER    ROBERT DE NIRO    ROBERT DUVALL

"CONFESIONES VERDADERAS" ("TRUE CONFESSIONS") Coprotagonizan BURGESS MEREDITH

CHARLES DURNING    ED FLANDERS    CYRIL CUSACK    y    KENNETH McMILLAN

Guión de JOHN GREGORY DUNNE    y    JOAN DIDION    Basado en la novela de JOHN GREGORY DUNNE

Música de GEORGES DELERUE    Director de Fotografía OWEN ROIZMAN

Producida por IRWIN WINKLER    y    ROBERT CHARTOFF    Dirigida por ULU GROSARD    **United Artists**

Copyright © MCM.LXXXI United Artists Corporation All rights reserved



# sección oficial

## PALACIO DEL FESTIVAL Teatro Victoria Eugenia

### Día 17 - Jueves

11,30 y 21,30 horas  
"TRUE CONFESSIONS"  
(EE.UU.)

Dtor.: Ulu Grosbard  
Ints.: Robert de Niro, Robert Duvall y Burgess Meredith

### Día 18 - Viernes

11,30 y 18,15 horas  
"MARIA DE MI CORAZON"  
(MEXICO)

Dtor.: Jorge Humberto Hermsillo  
Ints.: María Rojo y Héctor Bonilla

### Día 18 - Viernes

9,00 y 21,30 horas  
"POSSESSION" (FRANCIA)  
Dtor.: Andrzej Zulawsky  
Ints.: Isabelle Adjani y Sam Neill

### Día 19 - Sábado

11,30 y 18,15 horas  
"PIXOTE" (BRASIL)  
Dtor.: Héctor Babenco  
Ints.: Marília Pera, Jardel Filho, Rubens de Falco

### Día 19 - Sábado

9,00 y 21,30 horas  
"VICTORY" (EE.UU.)  
Dtor.: Jhon Huston  
Ints.: Sylvester Stallone, Michael Caine, Max von Sydow, Pelé y Carole Laure

### Día 20 - Domingo

11,30 y 18,15 horas  
"SVESDOPAD" (URSS)  
Dtor.: Igor Talankin  
Ints.: Pietr Fuedorov y Daría Michailova

### Día 20 - Domingo

9,00 y 21,30 horas  
"LOLA" (R. F. ALEMANA)  
Dtor.: Rainer W. Fassbinder  
Ints.: Bárbara Sukowa, Mario Adorf, Iván Desny y Christine Kauffman

### Día 21 - Lunes

11,30 y 18,15 horas  
"DEN TUCHTIGEN  
GEHORT DIE WELT"  
(AUSTRIA)

Dtor.: Peter Patzak  
Ints.: Frank Gorshin, Broderick Crawford y Nigel Davenport

### Día 21 - Lunes

9,00 y 21,30 horas  
"SOUTHERN COMFORT"  
(G. BRETAÑA)

Dtor.: Walter Hill  
Ints.: Keith Carradine, Powers Boothe y Fred Ward.

### Día 22 - Martes

16,00 horas  
"DOROTEJ"  
(YUGOSLAVIA)

Dtor.: Zdravko Velirimovik  
Ints.: Gojko Santic y Gorica Popviv

### Día 22 - Martes

11,30 y 18,15 horas  
"MEMOIRS OF A  
SURVIVOR" (G. BRETAÑA)

Dtor.: David Gladwell  
Ints.: Julie Christie y Christopher Guard

### Día 22 - Martes

9,00 y 21,30 horas  
"STORIE DI ORDINARIA  
FOLLIA" (ITALIA)  
Dtor.: Marco Ferreri  
Ints.: Ben Gazzara y Ornella Mutti

### Día 23 - Miércoles

11,30 y 18,15 horas  
"RICOMINCIO DA TRE"  
(ITALIA)

Dtor.: Massimo Troisi  
Ints.: Massimo Troisi y Fiorenza Marchegiani

### Día 23 - Miércoles

9,00 y 21,30 horas  
"ENDLESS LOVE" (EE.UU.)

Dtor.: Franco Zeffirelli  
Ints.: Brooke Shields, Martin Hewitt, Shirley Knight y Don Murray.

### Día 24 - Jueves

11,30 y 18,15 horas  
"IT'S MY TURN" (EE.UU.)  
Dtor.: Claudia Weill  
Ints.: Jill Clayburgh, Michael Douglas y Charles Grodin

### Día 24 - Jueves

9,00 y 21,30 horas  
"CZLOWIEK Z ZELAZA"  
(POLONIA)  
Dtor.: Andrezej Wajda  
Ints.: Jerzy Radzowilowicz y Krystyna Janda

### Día 25 - Viernes

16,00 horas  
"TRAGALA, PERRO / SOR  
PATROCINIO, LA MONJA  
DE LAS LLAGAS"  
(ESPAÑA)

Dtor.: Antonio Artero  
Ints.: Amparo Muñoz, Fernando Rey y Lola Gaos

### Día 25 - Viernes

11,30 y 18,15 horas  
"LA FEMME DE  
L'AVIATEUR" (FRANCIA)  
Dtor.: Eric Rohmer  
Ints.: Philippe Marlaud, Marie Rivière, Anne-Laure Meury y Mathieu Carrière

### Día 25 - Viernes

9,00 y 21,30 horas  
"FUNCION DE NOCHE"  
(ESPAÑA)  
Dtor.: Josefina Molina  
Ints.: Lola Herrera

### Día 26 - Sábado

11,30 y 18,15 horas  
"LA FUGA DE SEGOVIA"  
(ESPAÑA)  
Dtor.: Imanol Uribe  
Ints.: Xabier Elorriaga, Ma-

rio Pardo, Ovidi Montllor y Virginia Mataix

### Día 26 - Sábado

9,00 y 21,30 horas  
"PRIEST OF LOVE"  
(G. BRETAÑA)  
Dtor.: Christopher Miles  
Ints.: Ian McKellen, Ava Gardner, Janet Suzman, Jorge Rivero, Maurizio Merli, John Gielgud y Massimo Ranieri

### Día 27 - Domingo

11,30 y 18,15 horas  
"DER ERFINDER" (SUIZA)  
Dtor.: Kurt Gloor  
Ints.: Bruno Ganz y Walo Lüönd

### Día 27 - Domingo

9,00 y 21,30 horas  
"REBORN" (ESPAÑA)  
Dtor.: Bigas Luna  
Ints.: Dennis Hopper, Michael Moriarty, Francisco Rabal y Antonella Murgia

### Día 28 - Lunes

16,00 horas  
"RAIDERS OF THE LOST  
ARK" (EE.UU.)  
Película invitada  
Dtor.: Steven Spielberg  
Ints.: Harrison Ford y Karen Allen

### Día 28 - Lunes

11,30 y 18,15 horas  
"DAS BOOT IST VOLL"  
(SUIZA)  
Dtor.: Markus Imhoof  
Ints.: Tina Engel, Curt Bois, Gerd David

### Día 28 - Lunes

9,00 y 21,30 horas  
"LA FEMME D'A COTE"  
(FRANCIA)  
Dtor.: Francois Truffaut  
Ints.: Gerard Depardieu y Fanny Ardant

*Estas películas se proyectarán en la misma fecha en el Cine Astoria, a las 19,30 y 22,45 horas, respectivamente.*

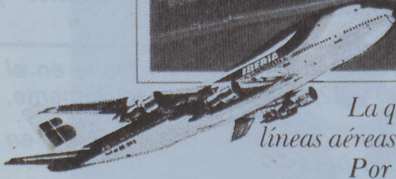
*En el Teatro Trueba se proyectarán al día siguiente, en horarios de 19,30 y 22,30 horas.*

*Las películas "DOROTEJ" de YUGOSLAVIA y "RAIDERS OF THE LOST ARK" de EE.UU., se proyectarán solamente en el Teatro Victoria Eugenia, en sesión de tarde, a las 16,00 horas.*

*Para publicidad  
en esta revista*

**PUBLIFESTIVAL**  
tel. 42 41 06

# Iberia, Experiencia.



*La que hemos ido adquiriendo mientras nos convertíamos en una de las líneas aéreas más grandes del mundo.*

*Por eso, ahora, Iberia, Líneas Aéreas Internacionales de España, puede ofrecerle 92 destinos en Europa, Oriente Medio, América o África.*

*Con el mismo trato amistoso y personal con que tratábamos a nuestros pasajeros cuando eramos una línea aérea más pequeña.*

*Y posiblemente se deba a eso, a las tripulaciones excepcionalmente entrenadas, a la flota de aviones más moderna o a los mecánicos y personal de tierra con un alto nivel de especialización, que hayamos crecido tanto en tan poco tiempo. Sin haber perdido el trato amistoso y personal.*

*Porque para Iberia lo más importante es el pasajero.*

*Es usted.*

**IBERIA**   
LÍNEAS AERÉAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

**El desafío español.**