

FESTIVAL



XXIX edición

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Nazioarteko Zinemaldia Donostia. N.º 2 - 18/9/81



Isabelle Adjani es la protagonista del film francés "Possession", dirigido por Andrzej Zulawsky, que se proyectará esta noche dentro de la Sección Oficial.

- "Halou" y "Atrapados" abren Nuevos Realizadores
- Euskal sukaldaritzza berriak zinemaldian parte hartzen du
- El Cine Brasileño a examen

**SISTEMAS DE IMAGEN
PARA EL FESTIVAL**

VIDEO STUDIO

JESUS CID DE QUEVEDO

PRODUCCIONES / VIDEO / CINE / FOTOGRAFIA

P° de Vizcaya 17 entlo. Telf 4643 38 Donosti

EL EXTRAÑO CASO DE R. W. FASSBINDER

El panorama de la cinematografía mundial en los últimos años, progresivamente atenazada por la dictadura de las multinacionales y el poderío de la televisión, ofrece una espesa mediocridad con ejemplos tan significativos como el del cine italiano, repitiendo vulgares ambientaciones del periodo fascista y del mundo campesino o burdo erotismo de consumo popular, el cine francés, capaz de aburrir a especialistas en semiología, o el cine americano, en trance de fulminar su capacidad artística por obra y gracia de computadoras y ejecutivos.

El rápido languidecimiento (en perfecta correspondencia con el ocaso económico, ideológico y social, tan explícito en el momento presente) de la brillante época cinematográfica que se inició en la segunda mitad de los años cincuenta y encontró su auge en la ya nostálgica década de los sesenta, ha tenido una escasa res-

puesta: de una parte los aciertos individuales de acreditados realizadores y, de otra, el vigor y talento de un grupo de cineastas alemanes entre los que destacan por su continuada actividad y prestigio internacional, V. Schlöndorff, W. Herzog, W. Wenders y un tipo que suele aparecer en las fotografías con gafas oscuras, chaqueta negra de cuero, barba leprosa y grosero aspecto general de chulería barriobajera poco recomendable, que nació el 31 de mayo de 1946 en Bad Worshofen (Baviera) para escaparse del hogar paterno dieciséis años después y convertirse luego en la personalidad más interesante del cine actual.

Repasar la increíblemente copiosa labor llevada a cabo por Rainer Werner Fassbinder, a una edad en la que la mayoría de los directores todavía balbucean, provoca el insulto admirativo y una desazón próxima al complejo de inferioridad.

Dejando al margen su labor periodística y una docena de emisiones radiofónicas, Fassbinder ha escrito o producido y puesto en escena unas treinta obras de teatro (varias en colaboración con Peer Raben). Como director cinematográfico ha realizado tres cortometrajes y alrededor de cuarenta largometrajes, de los que la mitad, aproximadamente, han sido producidos por la TV alemana (la cadena regional WDR sobre todo). Ni

qué decir tiene que sus films también están escritos por él y que además se ha reservado interpretaciones de mayor o menor protagonismo en gran número de ellos, que para eso los ha producido (o coproducido) en su mayor parte. En horas libres ha colaborado como guionista o intervenido como actor en quince films no dirigidos por él. (No incluyo su trabajo de interpretación teatral ni otras minucias.)

No es de extrañar que su tarea cinematográfica se conozca sólo parcialmente, aunque las muestras (quiero citar "La ley del más fuerte", "Todos nos llamamos Ali" y "El matrimonio de María Braun") evidencian por sí mismas la calidad indiscutible de R. W. Fassbinder, que antes con admirable economía de medios y ahora con respetables presupuestos, y siempre fielmente acompañado por el mismo equipo técnico-artístico, está creando una obra sorprendente en la que los conceptos de melodrama, fatalismo, naturalismo, expresionismo, adquieren la fuerza y el sello de quien conoce su entorno cultural y ha sabido heredar la tradición del mejor cine alemán y su prolongación americana. Buscando originales tratamientos narrativos y estéticos, y no haciendo mucho caso a los esquemas argumentales, el cine moderno tiene hoy en Rainer Werner Fassbinder su mejor estímulo.

Demasiadas razones para que un cinéfilo cometa el pecado de no ver "Lola", que la XXIX edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián ha programado en su Sección Oficial. Amén.

FESTIVAL

Directora:
Ana Urroz

Redacción:
Herminia Arbide
Javier Meaurio
Marta Michel

Confección y Diseño:
Luis Lacasa
Javier Urroz

Fotografía:
Jesús Inchausti

Publicidad:
Publifestival
Tel. 421617

Composición:
Fotocomposición Linofset
Bº Loyola - San Sebastián

Imprime:
Gráficas Semi
Plaza Lasala, 3 - San Sebastián

Edita:
Festival Internacional de Cine
de San Sebastián

Depósito Legal:
SS. - 34065



La información desde dentro del Festival, la acogida y la relación estrecha con los tres centenares largos de periodistas que tratarán de temas de cine desde San Sebastián, son parte de los importantes cometidos que desarrolla Carlos Lareau, jefe de prensa de esta edición.

Durante estos días, Carlos culminará con el trato directo con los profesionales de la información, una eficaz labor desarrollada día a día durante los tres pasados meses con la colaboración de Rodolfo Aguilera, Arantxa Escudero y Begoña Lobato.

TRAS OCHO AÑOS DE AUSENCIA,

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ EN EL FESTIVAL

José Luis López Vázquez ha sido uno de los primeros actores españoles en llegar a nuestra ciudad. La víspera de la inauguración se dejaba ver por las dependencias festivaleras y comentaba que desde 1973 no venía por aquí.

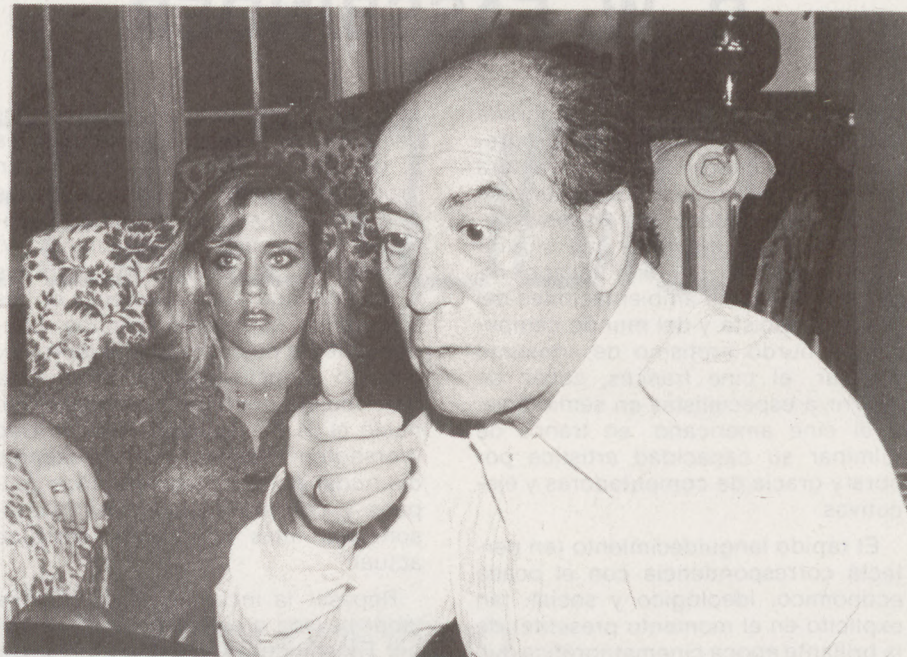
El motivo de su larga ausencia, según él mismo dice, es que septiembre es el mes de más trabajo para los actores: **"Este año sin embargo he podido venir porque han aplazado un asunto que tengo con Rafael Gil"**.

La asistencia a un Festival de cine supone para muchos actores una promoción en su carrera importante, pero para José Luis, veterano ya en este oficio, no lo es tanto a su opinión. **"A estas alturas de mi trayectoria lo que más me supone es la satisfacción y el agrado de ver a muchas personas que no las veo a menudo y además porque me encanta saber "de qué va la cosa", qué es lo que hace la gente, nuevas tendencias, etc..."**

Precisamente sobre los nuevos rumbos del cine y hablando acerca del cine "underground", José Luis López Vázquez dijo: **"Yo acepto todo, todo me parece bien y necesario. Creo que hay que empezar a hacer cosas nuevas, pero lo que no me gustaría es que se perpetuaran."**

Acerca del Festival de Cine de San Sebastián no tiene más que buenas palabras y elogios y añade: **"Yo creo que es el que tiene más solera de los de España y también fama. He estado dos veces en el de Huelva y me ha gustado mucho y acerca de la pugna que existe entre el de San Sebastián y el de Sevilla, creo que no tienen por qué convertirse uno u otro en un obstáculo, sino que esta dualidad debiera ser un aliciente para que de esta forma se esforzase más en el Festival."**

Hablando sobre los ciclos dedicado en esta edición del Festival al cine español, José Luis opinó: **"Creo que es algo muy positivo, pues sin lugar a dudas lo promociona y ayuda. De todas formas creo que en el cine**



Tras una larga ausencia, José Luis López Vázquez ha vuelto a San Sebastián; esta vez, acompañado de una joven rubia con la que paseaba por el paseo de la República Argentina.



español hay cosas muy válidas y otras malditas y es bueno revisionarlas."

Actualmente tiene cuatro películas por realizar: **"Estoy pendiente de una coproducción hispano-italiana, "Muerte en el Vaticano", de Pedro María Ordoro, que es un film de ciencia-ficción. También tengo un asunto con Germán Lorente, otro con Pedro Maso, y lo que nombraba antes de Rafael Gil."**



Y por último José Luis López Vázquez nos habla de la situación en que se encuentra actualmente el cine español: **"En el cine faltan medios económicos, pero sobre todo lo que hace falta es talento. Hay mucha gente nueva que está en paro y que no tiene oportunidades de demostrar su talento. El cine es una industria y se debe condicionar a una sólida base de mercado."**

EL CINE EN LA MESA DE LA NUEVA COCINA VASCA

La Cocina Vasca va a tener un papel protagonista en esta gran película que es el certamen cinematográfico donostiarra.

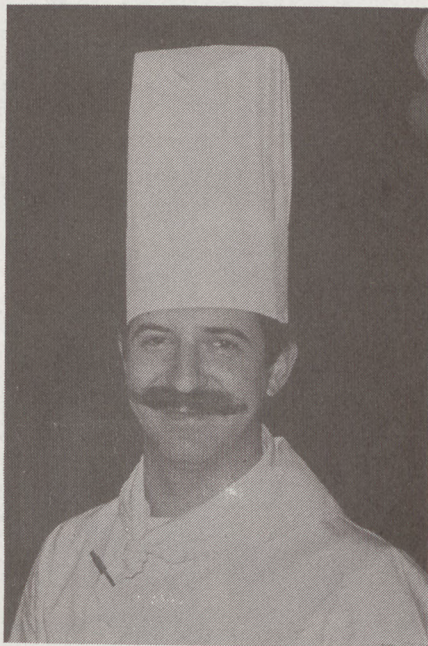
La idea nació en el propio Festival. Luego vinieron las llamadas, los primeros contactos y las reuniones. Se quería dar a la fiesta del cine un cierto matiz gastronómico. Llevar la cocina al cine. Sentar a los cinéfilos alrededor de una mesa. Todo esto venía impuesto además, por los propios actores y cineastas que nos visitan, que pedían información sobre una cocina que ha superado nuestro propio ámbito, y cuya fama ha cruzado fronteras.

El Festival, que cuenta con la colaboración desinteresada de muchas entidades y comercios donostiarra, y que nació al amparo y por iniciativa de los mismos, va a tener a su lado en esta XXIX edición a todo un equipo de extraordinarios cocineros.

Pero vayamos con el programa. Ayer y tras el acto de apertura, Arguiñano, Arzak, Castillo, Tatus Fombellida, Patxiku Quintana, Roteta, Subijana y Zapirain, a los que se han añadido los restaurantes Urepel y Jaizubia, ni uno más, ni uno menos; ofrecieron en San Telmo un aperitivo a base de: crepes de txangurro, de krabarroka, merluza frita, morcilla, txistorra, paté, tarteletas con recuelto de setas, anchoas...

Asimismo Pepe y Manolo, del Maxim's, se encargaron de preparar un cocktail a base de productos típicos del país, en donde el txakolí y la sidra parece que andan metidos por medio. Todo esto para coger fuerzas y empezar con buen pie el Festival.

Y ya el día 23, en el marco de la Cofradía Vasca de Gastronomía y con una capacidad para unas 150 personas, se celebrará una cena. El menú, el siguiente: Pastel de hongos calientes, sopa de pescado a la donostiarra, merluza en salsa con almejas, queso de Idiazábal, natillas y pastel vasco.



Pero existe además de todos estos actos, por llamarlos de alguna manera oficiales, un deseo de realizar dentro del Festival una serie de excursiones gastronómicas, que brinden la posibilidad de conocer la provincia, a la vez que se degusta de las especialidades del lugar.

¡Ah! y para los aficionados a sabores "más fuertes" hay un lugar de cita en el Hotel María Cristina. La Asociación de Barmans ha establecido una barra en la que servirán tres o cuatro cócteles diarios.

Un buen sitio donde dejarse caer entre película y película, tomar una copa y enterarse de las últimas novedades del Festival.

quien es quien

Esto se va animando. Cuando entramos en el segundo día, las primeras caras conocidas comienzan a asomarse tímidamente a la ventana abierta que es este Festival...

Los primeros en llegar son **José Luis López Vázquez** y **John Hurt**. Sí, claro, el del "Hombre elefante". El actor inglés, suponemos que bien aconsejado, cenaba en un conocido restaurante de nuestra ciudad...

Otros que están aquí son **Aurora Bautista**, **Claudia Gravi**, **Luis Sanz**, **Jaime de Mora**, **Eduardo Fajardo** e **Imanol Uribe**, que presenta película en la Sección Oficial...

Aparece por la redacción **Manolo Sierra**, que como actor y productor, está haciendo "Sonetos" de Valle Inclán para la TV...

Los redactores de los diferentes medios informativos, tanto extranjeros como españoles y locales, han comenzado a aparecer por las oficinas recogiendo sus acreditaciones y recabando toda la información que necesitan para realizar su trabajo...

El matrimonio **Méndez Leite** circulaba ayer por el recinto del Festival saludando a los amigos...

Bajo el sol de la mañana, el paseo de la **República Argentina** y la plaza de **Oquendo** comenzaban a recupear la imagen festivalera y los saludos entre asiduos al certamen llenaron el espacio.





Volvieron a iluminarse las candelijas del Victoria Eugenia, palacio del XXIX Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Los arcos de flores y las espadas en alto de los ezpatadantzaris acogieron una vez más a los cientos de invitados y asistentes.

Dos horas antes, en el Museo de San Telmo, tuvo lugar el solemne acto de apertura con la presencia de las primeras autoridades. Por primera vez en la historia del Festival se sirvió un lunch y un cocktail totalmente vascos servidos por la Nueva Cocina Vasca y el bar Maxim's, respectivamente.

En el mismo acto quedó inaugurada la exposición "La Magia del Cine" que permanecerá abierta durante el Festival.

—oOo—

Berriro ere biztu egin dira Victoria Eugeniako lanparatxoak, Donostiako XXIX. Nazioarteko Zinemaldiaren sedea argituz. Lore arkoek eta dantzarien ezpata altxatuek berriro ere babestu zituzten ehunka gonbitatu eta gainerako.

Ordu pare bat lehenago, autoritate inportanteenekin zabaltzearen ekintza egin zen San Telmoko Museoan. Zinemaldiaren historian lehenengo aldia zelarik, lunch eta cocktail bana eskaini ziren, Euskal Sukaldaritza Berria eta Maxim's taberna beraien egileak izan zirela.

Ekintza berean Zinemaldian zehar zabalik egongo den Zinemaren Magia erakusketa inauguratu egin zen.



programa

DIA 18

- 9,00 h.: "POSSESSION" (Francia. Dtor.: Andrzej Zulawsky). **Victoria Eugenia.**
- 10,00 h.: "MALOU" (R. F. Alemana. Dtora.: Jeanine Meerapfed). **Astoria.**
- 11,30 h.: "MARIA DE MI CORAZON" (Méjico. Dtor.: Jorge Humberto Hermosillo). **Victoria Eugenia.**
- 12,00 h.: "ATRAPADOS" (EE.UU. Dtor.: Matthew Patrick). **Miramar.**
- 15,30 h.: "NOVIJ VAVILON" (URSS. Dtor.: Gregory Kozinev, Leonid Trauberg). **Savoy.**
- 16,00 h.: "COMO ERA GOSTOSSO O MEU FRANCES" (Brasil. Dtor.: Nelson Pereira Dos Santos). **Astoria.**
- 17,00 h.: "MARAVILLAS" (España. Dtor.: Manuel Gutiérrez Aragón). **Miramar.**
"EL MAGO DE LOS SUEÑOS" (España. Dtor.: Francisco Macián). **Bellas Artes.**
- 17,30 h.: "ALRUNE" (R. F. Alemana. Dtor.: Henrik Galeen). **Savoy.**
- 18,15 h.: "MARIA DE MI CORAZON" (México. Dtor.: Jorge Humberto Hermosillo). **Victoria Eugenia.**
- 19,30 h.: "ATRAPADOS" (EE.UU. Dtor.: Matthew Patrick). **Miramar.**
"TRUE CONFESSIONS" (EE.UU. Dtor.: Ulu Grossbard). **Trueba.**
"MARIA DE MI CORAZON" (Méjico. Dtor.: Jorge Humberto Hermosillo). **Astoria.**
"LOS HIJOS DE LA NOCHE" (España. Dtor. Benito Perojo). **Savoy.**
- 21,30 h.: "TRUE CONFESSIONS" (EE.UU. Dtor. Ulu Grossbard). **Victoria Eugenia.**
- 22,30 h.: "MALOU" (R. F. Alemana. Dtra. Jeanine Meerapfed). **Miramar.**
"TRUE CONFESSIONS" (EE.UU. Dtor.: Ulu Grossbard). **Trueba.**
- 22,45 h.: "POSSESSION" (Francia. Dtor.: Andrzej Zulawsky). **Astoria.**

así funciona el festival

	9 h.	10 h.	11,30 h.	12 h.	15,30 h.	16 h.	17 h.	17,30 h.	18,15 h.	19,30 h.	21,30 h.	22,30 h.	22,45 h.
VICTORIA EUGENIA	Sección Oficial Película (B)		Sección Oficial Película (A)			Sección Oficial Solo días 22, 25 y 28			Sección Oficial Película (A)		Sección Oficial Película (B)		
ASTORIA						Cine Brasileño				Sección Oficial Película (A)			Sección Oficial Película (B)
MIRAMAR		Nuevos Realizadores Película (B)		Nuevos Realizadores Película (A)			Panorama del Cine Español			Nuevos Realizadores Película (A)		Nuevos Realizadores Película (B)	
SAVOY					La Película Olvidada Película (A)			La Película Olvidada Película (B) o repetición (A)		Cine Español años 40		Cine Brasileño Película día anterior ASTORIA	
TRUEBA							Cine Brasileño Película del día anterior Cine Astoria			Sección Oficial Película (A) día anterior		Sección Oficial Película (B) día anterior	
BELLAS ARTES							Dibujo Animado Español						

PARA LEER EL CUADRO

En este cuadro está la programación diaria del XXIX Festival de Cine de San Sebastián. Para su correcta utilización le sigue una corta explicación. Conservándolo y comprobando la programación diaria de nuestra página 7, será una útil guía para disfrutar de la muestra.

La **Sección Oficial** presenta diariamente dos películas (A y B), con cuatro pases. Por la mañana se proyectan en el Palacio del Festival en orden inverso al que lo harán por la tarde. Una hora después de comenzar las sesiones de tarde y noche, comienzan nuevos pases en el Cine Astoria. Para aquellos que a pesar de todo no hubieran podido verlas, se proyectan al día siguiente en el Trueba. Los días 22, 25 y 28 hay una tercera película, a las 16 h.

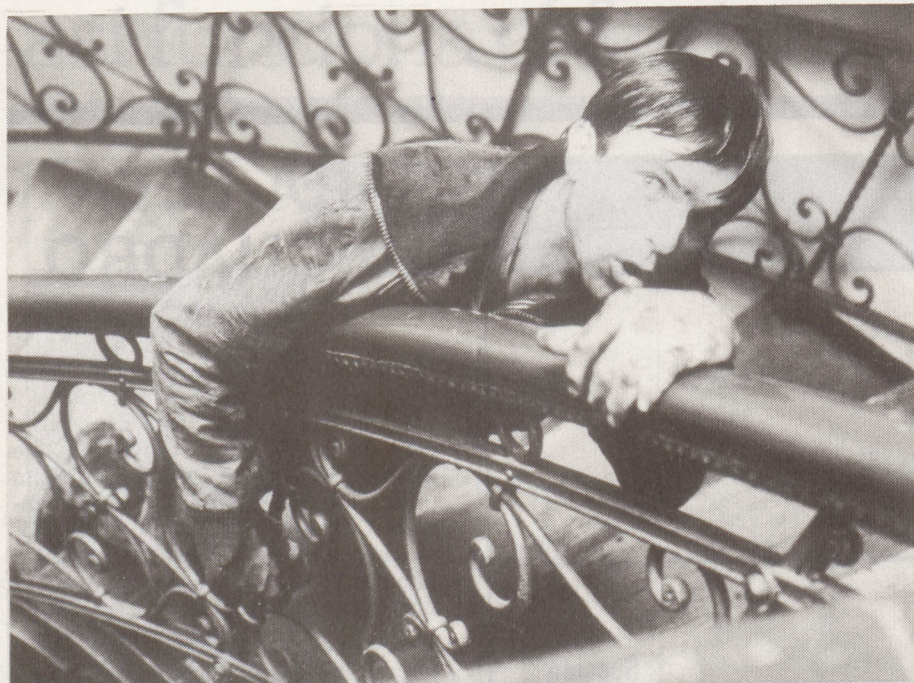
La Sección de **Nuevos Realizadores** se proyecta exclusivamente en el Cine Miramar en dos pases diarios. Se proyectan diariamente dos películas (A y B) con el mismo sistema de la Sección Oficial, es decir, por la mañana en orden inverso al de tarde y noche.

El ciclo dedicado al **Cine Brasileño** tendrá como sede el Cine Astoria a las 16 h. Al día siguiente cada película será pasada de nuevo en los cines Trueba (17 h.) y Savoy (22,30 h.)

El **Panorama del Cine Español** sólo se proyecta en el Miramar, a las 17 h. El ciclo **La Película Olvidada** tiene su sede en el Cine Savoy, a las 15,30 h., y a las 17,30 h. en que se hará una segunda proyección de la misma película o se proyectará una nueva los días en que coincidan dos.

El **Cine Español de los años 40** se pasará a las 19,30, también en el Savoy, en sesión única.

El ciclo de **Dibujo Animado Español** será ofrecido a las 17 h., en el Cine Bellas Artes.



"Possession" de Andrzej Zulawsky ayudó a Isabelle Adjani a conseguir el premio de interpretación en Cannes



Ingrid Caven, actriz habitual en el cine de Fassbinder, en una escena de "Malou"

sección oficial

nuevos realizadores

panorama del cine español

VICTORIA EUGENIA

A las 9 y 21,30 h.

"POSSESSION" (Francia)

Director: Andrzej Zulawsky.

Intérpretes: Isabelle Adjani y Sam Neill.

Algo más que una complicada trama sentimental. Un hombre descubre al amante de su mujer, y ambos que ella ha sido poseída por "alguién".

A las 11,30 y 18,15 h.

"MARIA DE MI CORAZON" (México)

Director: Jorge Humberto Hermosillo.

Intérpretes: María Rojo y Héctor Bonilla.

El film relata la historia de amor entre una mujer maga y un joven ladrón de carteras, entremezclándose el mundo real y el irreal.

MIRAMAR

A las 10,00 y 22,30 h.

"MALOU" (R. F. Alemana)

Directora: Jeanine Meerapfed.

Intérpretes: Helmut Griem, Ingrid Caven, Grisha Huber e Iván Desny.

Una mujer a la búsqueda de la verdad de sus orígenes. Quiere llegar al conocimiento de sí misma.

A las 12,00 y 19,30 h.

"ATRAPADOS" (EE.UU.)

Director: Matthew Patrick.

Intérpretes: Julio Torresoto, Sonia Vivas, Charlene Koh y Mark Massi.

Dos jóvenes, atrapados en un sótano de Nueva York, se creen los únicos supervivientes de una guerra nuclear. Sus egoísmos y pasiones dificultan su propósito de no desfallecer.

MIRAMAR

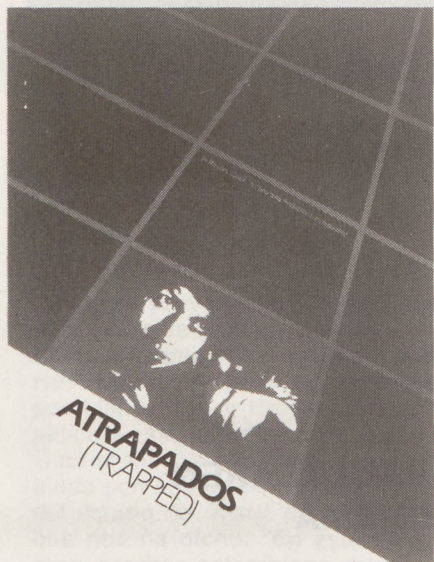
A las 17,00 h.

"MARAVILLAS" (España)

Director: Manuel Gutiérrez Aragón.

Intérpretes: Fernando Fernán-Gómez, Cristina Marcos y José L. Fernández.

Relata el ir y venir de una adolescente entre sus familiares judíos, de educación tradicional, y su padre, un fotógrafo de estudio venido a menos. La joven tropieza también con el mundo de la delincuencia.



"Atrapados", primera película americana para "Nuevos Realizadores"

Cristina Marcos y Fernando Fernán Gómez en "Maravillas" de Gutiérrez Aragón

cine brasileño

ASTORIA

A las 16,00 h.

**"COMO ERA GOSTOSSO
O MEU FRANCÉS"**
(Cómo era sabroso
mi francés)

Director: Nelson Pereira Dos Santos.

Intérpretes: Adriano Colasanti y Ana
María Magalhaes.

Un aventurero francés, prisionero y
condenado a muerte por los indios
Tamoios del Brasil.

la película olvidada

SAVOY

A las 15,30 h.

"NOVIJ VAVILON"
(La nueva Babilonia)
(URSS)

Directores: Gregory Kozinev y
Leonid Trauberg.

A las 17,30 h.

"ALRAUNE"
(La mandrágora)
(R. F. Alemana)

Director: Henrik Galeen.

Intérpretes: Brigitte Helm, Paul We-
gener y J. Petrovich.

dibujo animado español

BELLAS ARTES

A las 17,00 h.

**"EL MAGO DE LOS
SUEÑOS"** (1966)

Director: Francisco Macián.

cine español de los 40

SAVOY

A las 19,30 h.

**"LOS HIJOS DE LA
NOCHE"**

Director: Benito Perojo.

Intérpretes: Estrellita Castro, Julio
Peña y Miguel Ligeró.

“CINEMA NOVO” O CINE REVOLUCION

Bajo el título de «Cine brasileño de hoy», el Festival de Cine de este año nos brinda la oportunidad de acercarnos a una cinematografía que resulta bastante desconocida para el espectador. Diez serán las películas que entre los cines Astoria, Trueba y Savoy se proyectarán durante estos días, y que recogen una amplia muestra de los principales autores del cine brasileño.

Fue la publicación del libro «Revisión crítica del cine brasileño», la que supuso la aparición en escena de lo que a partir de entonces va a ser conocido como «Cinema Novo». Glauber Rocha, por medio de esta obra, llevó a cabo un manifiesto estético e ideológico que revolucionó y renovó el hasta ese momento modo de contemplar y de hacer cine en aquel país.

Desde el comienzo, el nuevo grupo de directores que ven en Torres Nilson a su padre espiritual, intenta exponer objetivamente la realidad brasileña a un pueblo que sólo había tenido acceso a un cine comercial de nefasta estructura y de una ausencia absoluta de compromiso.

De este modo, la miseria y el hambre de un país, atrapado en la tela de araña del coloso norteamericano, serán el tema principal de la obra de estos realizadores.

Un cine coherente con la situación brasileña, revolucionario y de

ruptura, que muestra la realidad enmascarada pero sin distorsionarla. Un cine que cuenta los problemas, aunque no da las claves para remediarlos.

Rocha, que va a ser el auténtico motor y guía de todo el movimiento, define a este cine como cine-político o cine-realidad.

A diferencia de la «Nouvelle vague», surgida también en la década de los setenta, del «Nuevo cine alemán», o del realismo crítico italiano, el grupo brasileño va a conseguir una coherencia y una unidad que le permitirá superar la pobreza de medios y de material con que cuentan a la hora de llevar a la práctica sus proyectos.

La colección de películas que se pasan en este ciclo, recogen las últimas obras de los autores brasileños. Todos ellos intelectuales, llegan al cine del campo de la crítica cinematográfica y del periodismo, sin embargo van a tocar el alma de su pueblo a fuerza de retratarlo con sus cámaras.

Diegues, Jabor, Pereira dos Santos, Thiago, Prates, Barreto y el propio Rocha estarán presentes en esta XXIX edición. Galardonados en numerosos festivales, alabados y criticados con la misma vehemencia, se presentan como un plato apetecido para el cinéfilo. Esperemos que el encuentro resulte beneficioso para todos.

IRAULTZAREN ZINEMA

Nahiz eta oso ezaguna ez izan, zinema brasildarra azken urteotan aski interesgarria gertatu da dudarik gabe, eta Zinemaldian barrena horren mostra ttipi bat ikusi ahal izango da. Zinema horren berezitasunak bere jatorrian nahiz errealizazioen arki daitezke.

Glauber Rochak «Zinema brasildarraren berrikuspen kritikoa» izeneko liburua argitaratu zuenean, obra horixe hartu zen geroago «Cinema Novo» izena hartuko zuen mugimenduaren oinarritzko manifestutzat. Mugimendu berri honen helburua errealitate brasildarra benetan den bezala agertzea litzateke, ordurarte egin zen zinema komertzialarekin etenez.

Ondorioz, herrialde horren miseria eta behartasuna bilakatuko da zinemagile horien obsesioa. Benetako egoera gezurtatu gabe, aurrekoarekin puskatu nahi duen zinema bat egin nahi da beraz. Arazoei arpegia emango dien zinema beraz. Azaletik eta sakonetik darizkien medio urritasuna nolabait arintzeko, taldeak duen barne koerentzia eta ideien garbitasuna nagusituko da. Haien artetik, inportante gehienak gurekin izango ditugu, intelektualak izanik herriarekin kontaktatzea lortu duten zinemagile interesgarri hauek.

*Para publicidad
en esta revista*

PUBLIFESTIVAL

O AZAFATA HOTEL MARIA CRISTINA

TELEFONO 42 16 17

sección oficial

“MARIA DE MI CORAZON” CON GUION DE GARCIA MARQUEZ

Hoy se proyecta dentro de la Sección Oficial la película mexicana “María de mi corazón”, dirigida por Jorge Humberto Hermosillo, e interpretada por María Rojo y Héctor Bonilla. La película está basada en un guión de Gabriel García Márquez. Hemos hablado con Miguel Barbachano Ponce, del equipo de “María de mi corazón” que nos ha dicho: “En esta obra, el gran escritor colombiano retorna al realismo mágico; es una obra precio-

sa y de una calidad excepcional”.

El film relata la historia de amor entre una mujer maga y un joven ladrón de carteras, entremezclándose el mundo real y el irreal.

“El film —dice Barbachano— realizado por un joven valor del cine mexicano con un gran futuro y posibilidades, estuvo patrocinado al principio por la Universidad de Jalapa y posteriormente Manuel Barbachana com-

pró los derechos de la película, promocionándola posteriormente”.

Los actores María Rojo y Héctor Bonilla pertenecen al Sindicato de Actores Independientes (SAI). María Rojo comenzó su carrera a la edad de seis años en el teatro y a juicio de Barbachana, Héctor Bonilla “además de ser uno de los grandes actores de México, es un hombre inteligente y muy cabal”.

JOHN HURT, “EL HOMBRE ELEFANTE”, EN EL FESTIVAL

El famoso actor inglés John Hurt protagonista de la película “El hombre elefante” se encuentra desde el miércoles en el Festival. Ha sido uno de los más puntuales artistas en acudir a la cita donostiarra y desde el comienzo de su estancia se dejó ver por las dependencias festivaleras, siendo reconocido por cuantos se encontraban por allí. Dispuesto a conocer todas las particularidades de nuestra tierra, quería catar la cocina vasca y

acudió junto con su representante, la joven Laila, a cenar a Arzak.

Según nos dijo, no suele acudir generalmente a los festivales: “He ido a alguno importante y al que suelo acudir casi siempre es al de Londres, donde vivo habitualmente. Yo pienso que el de San Sebastián va a ser interesante, y por ello me he decidido a venir”.

Desgraciadamente John Hurt no puede quedarse todo el Festival



John Hurt en compañía de Juan Mari Arzak



“El hombre elefante” cenando en compañía de su representante Laila y un amigo

entre nosotros y el sábado parte ya hacia su tierra. “El hombre elefante” es una persona muy ocupada: “Acabo de terminar el rodaje de dos películas, una que trata de unas familias alemanas que tienen que escapar y la otra sobre una comedia en Los Angeles”. No cabe duda que lo que le ha dado más popularidad a este gran actor inglés ha sido su interpretación de “El hombre elefante”, aunque también se le reconoce fácilmente en la caracterización de Calígula en la serie televisiva de “Yo, Claudio”. “Yo espero —nos dice— que la popularidad se deba al esfuerzo realizado durante toda mi trayectoria artística, en toda mi carrera, no sólo a ‘El hombre elefante’, aunque reconozco que este film ha sido el que más fama me ha dado”.

pueblos y barrios

Hoy, día 18, se proyectarán películas en salas de las siguientes localidades:

ANDOAIN: 19,30 h., Cine La Salle: "Música en la oscuridad" (Suecia).

ANZUOLA: 21 h., Sala de Padres de Familia: "Valeria" (Checoslovaquia).

DEBA: 22 h., Cine Zubelzu: "Sebastienne" (Inglaterra).

HERNANI: 19,30 h., Cine Irazusta: "Walk About" (Inglaterra).

INTXAURRONDO: 20 h., Cine Parroquial Dom Bosco: "El coraje del pueblo" (Bolivia).

IRUINEA: 20 h., Salón Parroquial San Juan: "Marathon otoñal" (URSS).

LASARTE: 19,30 h., Cine Teodoso: "El imperio de los sentidos" (Japón).

LOIOLA: 20 h., Colegio de La Salle: "Vicios privados, virtudes públicas" (Hungría).

MUTRIKU: 21,30 h., Cine Ederrena: "Locos de desatar" (Italia).

OÑATE: 20 h., Cine Garaa: "La sombra de los ángeles" (Suiza).

ULIA: 20 h., Corazón de María: "Un hombre llamado Flor de Otoño" (España).

URNIETA: 19,30 h., Cine Elizondo: "Alambrista" (EE.UU.).

VILLABONA: 19,30 h., Cine Gurea: "El verdugo" (Japón).

ZARAUZ: 21,30 h., Salón Antoniano: "Reggae Sunsplash" (RFA).

ELGOIBAR: 20 h., Cine Capitol: "El milagro de San Yorguen" (URSS).

MONDRAGON: 20 h., Cine Gurea: "En el curso del tiempo" (RFA).

ZUMAIA: 22,00 h., Cine Aitamari: "Rockers" (Jamaica).



Recepción a la prensa guipuzcoana

Una cincuentena de integrantes de los diversos medios de comunicación guipuzcoanos se reunieron para departir, amigablemente, en torno a una copa en la jornada previa al arranque del Festival.

Informadores de las emisoras de radio, Telenorte, diarios, revistas y agencias informativas acudieron al

Hotel María Cristina donde se celebró el acto, ofrecido por el certamen.

El director del Festival, Luis Gasca, y el jefe de prensa Carlos Lareau comentaron con los periodistas el amplio programa que se desarrollará a lo largo de las doce jornadas de esta edición.



Los grandes carteles que bordean el Paseo de la República Argentina, dan una de las mayores notas de colorido y animación al Festival. Gonzalo Mendiola, artifice de los mismos, y en cuya preparación viene ocupado desde principios de este mes, da los últimos toques al cartel anunciador de la película de John Huston, que se proyectará dentro de la sección oficial.

nuevos realizadores

CINE MIRAMAR

Día 18 - Viernes

12,00 y 19,30 horas
"ATRAPADOS" (EE.UU.)
(Versión original)

Dtor.: Matthew Patrick
Ints.: Julio Torresoto, Sonia Vivas, Charlene Koh y Mark Massi

Día 18 - Viernes

10,00 y 22,30 horas
"MALOU" (R. F. ALEMANA)
(Sub. francés)

Dtor.: Jenine Meerapfed
Ints.: Helmut Griem, Ingrid Caven, Grisha Huber e Iván Desny

Día 19 - Sábado

12,00 y 19,30 horas
"SEULS" (SUIZA)
(Sub. inglés)

Dtor.: Francis Reusser
Ints.: Bulle Ogier, Michel Lonsdales, Christine Boisson y Niels Arestrup

Día 19 - Sábado

10,00 y 22,30 horas
"MIENTRAS ME DURE LA VIDA" (ARGENTINA)
(Versión original)

Dtor.: Carlos Otaduy
Ints.: Iñaki Aierra, Carlos Otaduy

Día 20 - Domingo

12,00 y 19,30 horas
"LA TRISTESSE D'UN OEIL BLEU" (FRANCIA)
(Sub. español)

Dtor.: Jorge Amat
Ints.: Christian van Cau, Dominique Varda y Julien Négulesco

Día 20 - Domingo

10,00 y 22,30 horas
"OS ANOS J.K." (BRASIL)
(Sub. español)

Dtor.: Silvio Tendler

Día 21 - Lunes

12,00 y 19,30 horas
"NESTBRUCH" (SUIZA)
(Sub. francés)

Dtor.: Beat Kuet
Ints.: Anne-Marie Blanc y Michael Maasen

Día 21 - Lunes

10,00 y 22,30 horas
"WO GENT'S DENN HIER ZUM FILM"

(R. F. ALEMANIA)
(Sub. inglés)

Dtor.: Peer Raben

Ints.: Peter Kern, Dolly Doolar, Ingrid Caven y Kurt Raab

Día 22 - Martes

12,00 y 19,30 horas
"MEMORIAS DO MEDO" (BRASIL) (Sub. español)

Dtor.: Alberto Graca
Ints.: Xuxa Lopes, Walmor Chagas y Claudio Morzo.

Día 22 - Martes

10,00 y 22,30 horas
"VECINOS" (ESPAÑA)

Dtor.: Alberto Bermejo
Ints.: Antonio Resines, Assumpta Serna, Mario Pardo y José Lifante

Día 23 - Miércoles

10,00 y 19,30 horas
"DESPUES DE..." 1.ª Parte:
"NO SE OS PUEDE DEJAR SOLOS" (ESPAÑA)

Dtor.: Cecilia Bartolomé y José Juan Bartolomé

Día 23 - Miércoles

12,00 y 22,30 horas
"DESPUES DE..." 2.ª Parte:
"ATADO Y BIEN ATADO" (ESPAÑA)

Dtor.: Cecilia Bartolomé y José Juan Bartolomé

Día 24 - Jueves

12,00 y 19,30 horas
"LA FESTA PERDUTA" (ITALIA)

Dtor.: Pier Giuseppe Murgia
Ints.: Fabrizio Bentivoglio y Cristina Donadio

Día 24 - Jueves

10,00 y 22,30 horas
"SIETE CALLES" (ESPAÑA)
Dtor.: Javier Rebollo y Juan Ortuosto

Ints.: Antonio Resines y Quique San Francisco

Día 25 - Viernes

12,00 y 19,30 horas
"PAJAROS DE CIUDAD" (ESPAÑA)

Dtor.: José Sánchez
Ints.: Giuliano Gemma, José Luis López Vázquez, Elena Rojo, Gastone Moschin y Antonella Lualdi



Día 25 - Viernes

10,00 y 22,30 horas
"CALDERON" (ITALIA)
Dtor.: Giorgio Pressburger
Ints.: Francesca Muzio, Carmen Scarpitta y Paolo Bonacelli

Día 26 - Sábado

12,00 y 19,30 horas
"TAXI ZUM KLO" (R. F. ALEMANA)
(Sub. francés)
Dtor.: Frank Ripplloh
Ints.: Frank Ripplloh y Bernd Broaderup

Día 26 - Sábado

10,00 y 22,30 horas
"LE ROI DES CONS" (FRANCIA) (Sub. español)
Dtor.: Claude Confortes
Ints.: Francis Perrin, Marie-Christine Desconard, Eugene Ionesco, Profesor Choron, Bernardette Lafont y Jean-Marc Thibault

Día 27 - Domingo

12,00 y 19,30 horas
"HARD FEELINGS" (EE.UU.) (Sub. español)

Dtor.: Daryl Duke
Ints.: Carl Marotte, Alan Katz, Vicent Bufano, Lisa Langlois

Día 27 - Domingo

10,00 y 22,30 horas
"DIFENDEMI DALLA NOTTE" (ITALIA)
(Sub. español)
Dtor.: Claude Fragasso
Ints.: Jean-Pierre Aumont, Saverio Marconi, Leonora Fani y Antonio Piovaneli

Día 28 - Lunes

12,00 y 19,30 horas
"DESPERADO CITY" (R. F. ALEMANA)
(Sub. español)
Dtor.: Vadim Glowna
Ints.: Siemen Rüchaak y Beate Finckh

Día 28 - Lunes

10,00 y 22,30 horas
"L'HOMME FRAGILE" (FRANCIA)
Dtor.: Claire Clouzot
Ints.: Richard Berry, Didier Sauvegrain, Françoise Lebrun

Iberia,

Experiencia.



La que hemos ido adquiriendo mientras nos convertíamos en una de las líneas aéreas más grandes del mundo.

Por eso, ahora, Iberia, Líneas Aéreas Internacionales de España, puede ofrecerle 92 destinos en Europa, Oriente Medio, América o África.

Con el mismo trato amistoso y personal con que tratábamos a nuestros pasajeros cuando eramos una línea aérea más pequeña.

Y posiblemente se deba a eso, a las tripulaciones excepcionalmente entrenadas, a la flota de aviones más moderna o a los mecánicos y personal de tierra con un alto nivel de especialización, que hayamos crecido tanto en tan poco tiempo. Sin haber perdido el trato amistoso y personal.

Porque para Iberia lo más importante es el pasajero.

Es usted.

IBERIA 
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

El desafío español.