

FESTIVAL



XXIX edición

Festival Internacional de Cine de San Sebastián / Nazioarteko Zinemaldia Donostia. N.º 9 - 25/9/81

lola herrera



daniel dicenta

Función de noche

*fotografía teo escamilla
producción José Sámano
dirección Josefina Molina*



“FUNCION DE NOCHE”, película española que se exhibe hoy en la Sección Oficial. Asistirán a su presentación, la actriz Lola Herrera, el productor José Sámano y la directora Josefina Molina.
“FUNCION DE NOCHE”, cuya primera proyección pública tendrá lugar hoy, será distribuida en España por CB FILMS.

- **Films de Rohmer, Artero y Josefina Molina, en la Sección Oficial.**
- **Imanol Uribe, “Segoviako ihesa”ren zuzendaria.**
- **“Pájaros de ciudad” y “Calderón”, en Nuevos Realizadores.**

EL NUEVO GRAN CASINO DEL KURSAAL DE SAN SEBASTIAN



Colabora con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián concediendo el PREMIO "ALFONSO SANCHEZ" con una asignación de 10.000 \$ a la mejor película que se proyecte dentro de la sección Nuevos Realizadores.

EL CABO DE LOS DIEZ MINUTOS

Yo he sido un cinéfilo toda la vida, oiga, desde mucho antes de saber que esa palabra existiera. Vamos, que desde que vi mi primera película —«Marcelino, pan y vino», que me acuerdo muy bien, aquí mismito en el Victoria Eugenia, toda la familia puestísimos porque era una cosa muy edificante para los chicos— me quedé colgado del cine. Y me dediqué a ver cine, todo el cine —el que había—, indiscriminadamente.

Un montón de películas, teoría, salas de A. y E., sábados en Biarritz, Festivales y años después, cuando mi cinefilia era calificada de vicio por mi familia y de pesadez por mis amigos, yo tenía una amiga que un día se me encaró y me dijo: «¡A ti

lo que te pasa es que, como no vives, te dedicas a vivir las historias de los otros en el cine!» Yo, naturalmente, me ofendí muchísimo y le contesté que no dijera bobadas. Luego, con aquello del crecimiento y tal, descubrí que mi amiga tenía razón. Había una vida que vivir, la mía, por cierto, que se mezclaba con las de los demás, y la mezcla daba resultados imprevistos y eso la hacía mucho más divertida. Y entonces me quedé colgado de la vida.

Y ahora viene a cuento lo del título. Resultó que empezó a funcionar un piloto que me avisa, como a los diez minutos de empezar la película, si me va a dar algo distinto de la vida, o algo mejor, o no. Y si me dice que no, cojo y me voy, por-

que si no acabo cabreado y con dolor de estómago. Y eso, no. Ahora, lo que hace que el piloto se encienda y yo doble el cabo de los diez minutos, no sé lo que es. Porque lo mismo me funciona con los pendientes de Escarlata O'Hara en la escena en que se va a la fiesta de Melania después que la encuentran en —casto— tête-à-tête con Leslie Howard, como en el baile en la calle en «Fame» o la mirada de la Mestres a la Gerarda en la escena de la comida en «Elisa, vida mía».

Así que ahora lo tengo claro. Si a los diez minutos me siento como si tuviese polvos pica-pica en la butaca, puerta. Y me busco la vida en la calle.

FESTIVAL

Directora:
Ana Urroz

Redacción:
Herminia Arbide
Javier Meaurio.
Marta Michel

Confección y Diseño:
Luis Lacasa
Javier Urroz

Fotografía:
Jesús Inchausti

Publicidad:
Publifestival
Tel. 421617

Composición:
Fotocomposición Linofset
Bº Loyola - San Sebastián

Imprime:
Gráficas Semi
Plaza Lasala, 3 - San Sebastián

Edita:
Festival Internacional de Cine
de San Sebastián

Depósito Legal:
SS. - 34065



El grupo de dantzaris que forman en la escalera cada jornada en las dos sesiones de cine que tienen lugar en el palacio del Festival pertenecen al Kresala. Pacientemente aguantan en el escalón y con remos, espadas o arcos haciendo que la entrada o la salida de los famosos sea más vistosa e importante. Casi a diario el vestuario del grupo varía. Atuendos de costa o de las diversas provincias dan la colorista variedad a los accesos mostrando en todo momento la riqueza del folklore. Sus trajes son producto del trabajo investigativo en el folklore vasco y respetan la tradición en cuanto a la confección y a los detalles.

COCINA Y VASCA



La Nueva Cocina Vasca, que ha tomado este año todas las cartas culinarias del Festival, ofreció el miércoles por la noche, en la Sociedad Gastronómica de Guipúzcoa, una cena en honor de los participantes en la mesa redonda sobre «Literatura y cine» que había tenido lugar por la mañana. También acudieron algunas de las personalidades que estos días están con nosotros.

Unos y otros pudieron degustar una vez más, en una típica sociedad gastronómica vasca, las especialidades del reconocido equipo de cocineros.

En las fotografías de Insausti puede verse a los cocineros en su salsa y a los invitados compartiendo el



Un film de
**Rainer Werner
Fassbinder**

Lola

con
BARBARA SUKOWA
ARMIN MUELLER-STAH
MARIO ADORF



NUEVA

suculento menú.

Por cierto que Gabriel Celaya hizo ayer por primera vez acto de presencia en la vida pública de esta XXIX edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Por la mañana compartió la mesa del debate y por la noche, haciendo gala de la sencillez que le caracteriza, asistió a la cena.

Por lo demás, el resto de los famosos se desparramaron, tras asistir a la proyección del film de Zeffirelli, por la ciudad buscando un poco de reposo a tan agitadas noches como vienen siendo las de este año. La Parte Vieja, especialmente la plaza de la Constitución, y los locales que bordean la Concha son los preferidos en general.



PELETERIA

PELETERIA **S**anfor **SS**ebastián



LOS OTROS PROTAGONISTAS

No llevan etiqueta ni ocupan localidad. No figuran en las listas de invitados ni de personalidades, pero acuden cada noche al Victoria Eugenia. No son ni hombre ni mujer, pero se dejan ver, se hacen sentir y, por qué no, son en ocasiones odiosos. Estos son sus nombres:

LA TIMIDEZ de algunos al pasar la pasarela y subir las escaleras bajo los arcos de espadas. Afortunadamente no anidaba en este pastor alemán que se quiso colar el miércoles entre aplausos y vítores.

EL MARCO DE UNA PUERTA DE BUTACA que es estrella invitada se quiera o no a todas las películas durante un cuarto de hora, incorporándose con sombras y luces a la pantalla hasta que alguien grita ¡puerta!

LOS RELOJES DIGITALES que, minuto a minuto, desgranán su "bip-bip" por todos los rincones de la sala.

LA CAMARA DE VIDEO que, desde un palco, ve todas las películas, teniendo intrigados a los que ignoran que es el método utilizado para ver el film por los encargados de la traducción simultánea.

Y algunas cosas más...

PELUQUERIAS OIAGA

Señoras. Caballeros,
Hotel María Cristina.
Teléfono: 42 64 40

quien es quien

Amparo Soler Leal fue la homenajeada en **La Malmaison** el miércoles por la noche. La acompañaron en la fiesta **Mónica Randall** y **María Asquerino** así como dos famosos productores teatrales madrileños.

Los actores de "**La fuga de Segovia**" comienzan a hacer acto de presencia. Tras la llegada de **Ovidi Montllor** se anuncia la de **Xabier Elorriaga** que tendrá que dejar el rodaje en el que ahora está inmerso para acudir a **San Sebastián**.

Pier Giuseppe Murgia, director de la película "**La festa perduta**", estuvo presente en el coloquio que tuvo lugar en el cine **Miramar** tras la proyección de la película. Las sesiones de debate tras las proyecciones tienen muchos adeptos. Se suelen organizar buenas broncas en las discusiones y las opiniones son contrastadas con vigor.

Josefina Molina, la directora de "**Función de noche**" llegó ayer. Su película es muy esperada y ha cuidado, como siempre, todos los detalles de presentación.

Paola Bosé y **Ana García Obregón** vienen al Festival. Llegan solas pues **Miguel** tiene compromisos urgentes que cumplir y aunque lo lamenta y hará un esfuerzo por asistir, no se sabrá hasta el último minuto.

La vedette **Norma Duval** estará en el **palacio del Festival** durante este fin de semana.

Lola Herrera, la actriz de "**Función de noche**", viene desde **Zamora** a la proyección de la película. Hay que agradecer a **Lola** su esfuerzo, pues dejando la función, asistirá a la presentación de la cinta.

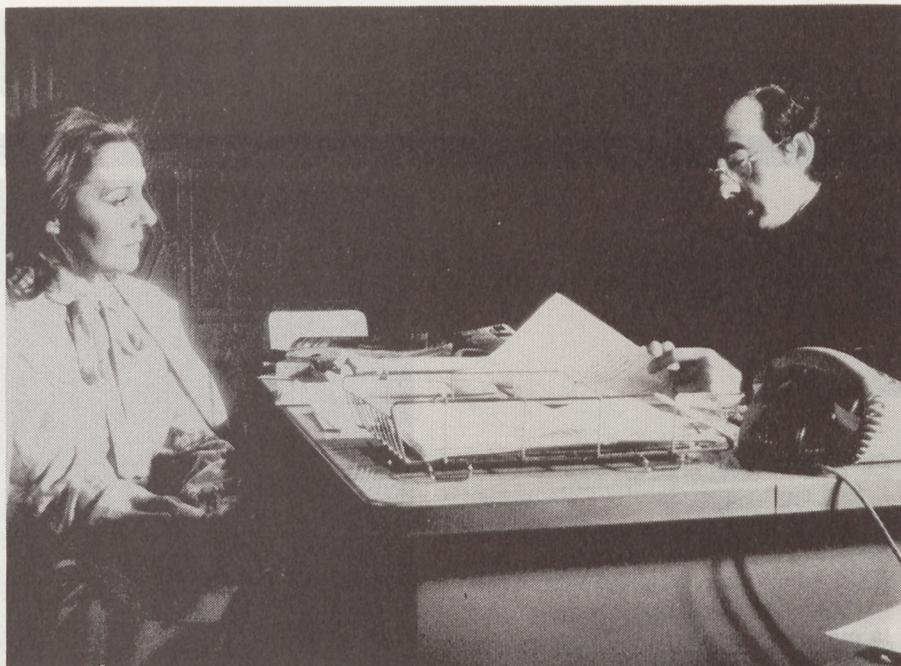
EL matrimonio **Piedra** no se pierde el **Festival**. **Emiliano** y **Emma Penella** estarán aquí.

El senador **Miguel Castells** estuvo en la proyección de "**Después de... atado y bien atado**". Asistió al pase de la parte segunda de la película, ya que sale él en una secuencia.

Francesca Bertini, nuestra diva, llega hoy. Esperaremos su aterrizaje con avidez. Las precedencias son las precedencias.

“FUNCION DE NOCHE”, EN PRIMICIA

Hoy se presenta “Función de noche”, la película dirigida por Josefina Molina. El film, producido por José Sámano, tiene guión de Josefina y de Sámano, siendo la dirección de fotografía de Teo Escamilla. Los personajes centrales son Lola Herrera y Daniel Dicenta. La historia está basada en la búsqueda de identidad de una mujer concreta, Lola Herrera. **“Nada me apetecía más que profundizar en la situación de una mujer de mi generación”**, declara la directora. Por su parte, Lola Herrera señala: “Y ahora me doy cuenta de que gracias a mi trabajo, a la profesión que un día elegí, primero a través del teatro y ahora a través de las imágenes de “Función de noche” he podido colocarme ante mi propia realidad, asumirla y tratar de empezar otra vez llena de espe-



ranza”. Por su parte, Daniel Dicenta señala: “No fue fácil —refiriéndose a su trabajo en “Función de noche”— desde el primer segundo fui conscien-

te de lo duro que podía resultar un enfrentamiento así planteado entre dos personas que llevaban separadas 14 años, pero quise correr el riesgo”.

EL DIRECTOR DE “ROCIO”, DE PASO EN SAN SEBASTIAN

Fernando Ruiz Vergara es el director de la película “Rocío”. Desde Sevilla, aprovechando las jornadas del Festival, ha venido a contactar con cineastas vascos. En este momento, la película “Rocío” se encuentra pendiente de un proceso y su exhibición está detenida.

Fernando Ruiz Vergara pertenece al equipo de cine andaluz que funciona en régimen de cooperativa, integrada por diez directores. La cooperativa cuenta con materiales y equipo técnico y en el planteamiento inicial de trabajo del grupo iban a realizar reportajes y filmaciones para programas informativos. La subvención económica ha sido facilitada por la Diputación de Sevilla, aunque la Junta de Andalucía tiene bloqueado el permiso de trabajo. En este momento Fernando Ruiz Vergara tiene un guión listo para la realización de otra película que se efectuará en cooperativa.



Las ruedas de prensa son un importante centro de interés informativo del Festival. Cada mañana, después de los pases de las proyecciones para los medios informativos, tienen lugar con asistencia de los productores, directores y actores de las diferentes películas. Por la mesa de los ponentes han pasado hasta el momento diez directores de diferentes nacionalidades y actores cotizados de nombre internacional. En esta veintinueve edición del Festival se ha registrado diariamente una masiva asistencia de periodistas.

pueblos y barrios

Hoy, día 25, se proyectarán películas en salas de las siguientes localidades:

ANDOAIN: 19,30 h., La Salle Zinema: "Sin anestesia" (Polonia).

BERGARA: 20,30 h., Ikastola Compañía de María: "Locos de desatar" (Italia).

DEBA: 22 h., Zubelzu Zinema: "Jimi Hendrix" ((EE.UU.).

DURANGO: 19,30 h., Astarloa Zinema: "México insurgente" (México).

EIBAR: 22 h., Amaia Zinema: "La boda" (Polonia).

HERNANI: 19,30 h., Aitor Zinema: "El semen del hombre" (Italia).

INTXAURRONGO: 20 h., Cine Parroquial Dom Bosco: "Angi Vera" (Hungria).

IRUN: 19,30 h., Amaia Zinema: "También los enanos empezaron pequeños" (RFA).

LASARTE: 19,30 h., Teodoso Zinema: "Marathon otoñal" (URSS).

LEGAZPIA: 20,30 h., Eslesa Zinema: "Vicios privados, virtudes públicas" (Hungria).

LOIOLA: 20 h., La Salle Ikastetxea: "El verdugo" (España).

MUTRIKU: 21,30 h., Ederrena Zinema: "Corazón de Cristal" (RFA).

PARTE VIEJA: 21,30 h., Plaza de la Trinidad: "El coraje del pueblo" (Hungria).

DONOSTIA: 19,30 h., Rex-Avenida: "La ascensión" (URSS).

PASAI DONIBANE: 20 h., Herriko Zinema: "Rockers" (Jamaica).

MUSKARIA (Tudela): 20,30 h., Gaztanbide Antzerkia:

ULIA: 20 h., Corazón de María Ikastetxea: "Los misterios del organismo" (Yugoslavia).

URNIETA: 19,30 h., Elizondo Zinema: "Pink Floyd en Pompeya" (Francia-Bélgica-RFA).

ZARAUZ: 21,30 h., Salón Antoniano: "Radio On" (Inglaterra).

BURLADA: 20 h., Eslaba Zinema: "Un hombre llamado "Flor de Otoño" (España).

MONDRAGON: 20 h., Gurea Zinema: "Los machos" (Canadá).

ESKORIATZA: 22 h., Cine Club Herrikoia: "Film de amor y anarquía" (Italia).

jubilados

SALA DE CULTURA C.A.M.

A las 16 y 18 h.:
"La vida en un hilo" (España, 1945).

SALON DE ACTOS C.A.P.

A las 16 h.:
"La chienne" ("La golfa") (Francia)

A las 18 h.:
"The Shangai gesture"
("El embrujo de Shangai", EE.UU.)



Una escena del rodaje de "Trágala perro", película de Antonio Artero.

programa

DIA 25

- 10,00 h.: "CALDERON" (Italia. Dtor.: Giorgio Pressburger). **Miramar.**
- 11,30 h.: "FUNCION DE NOCHE" (España. Dtora.: Josefina Molina). **Victoria Eugenia.**
- 12,00 h.: "PAJAROS DE CIUDAD" (España. Dtor. José Sánchez). **Miramar.**
- 16,00 h.: "TRAGALA, PERRO. SOR PATROCINIO, LA MONJA DE LAS LLAGAS" (España. Dtor.: Antonio Artero). **Victoria Eugenia.**
"LA SIGNORA SENZA CAMELIE" (Italia. Dtor.: Michelangelo Antonioni). **Savoy.**
- 17,00 h.: "DEDICATORIA" (España. Dtor.: Jaime Chávarri). **Miramar.**
"A STRADA DA VIDA" (Brasil. Dtor.: Nelson Pereira dos Santos). **Trueba.**
"TRAGALA, PERRO. SOR PATROCINIO LA MONJA DE LAS LLAGAS" (España. Dtor.: Antonio Artero). **Astoria.**
"DAME UN POCO DE AMOOOR.." (España. Dtor.: José María Forqué). **Bellas Artes.**
"CONSTANS" (Polonia. Dtor.: Krzifztos Zanussi). **Rex-Avenida.**
- 18,15 h.: "LA FEMME DE L'AVIATEUR" (Francia. Dtor.: Eric Rohmer). **Victoria Eugenia.**
- 19,30 h.: "LA FEMME DE L'AVIATEUR" (Francia. Dtor.: Eric Rohmer). **Astoria.**
"PAJAROS DE CIUDAD" (España. Dtor.: José Sánchez). **Miramar.**
"EL CRIMEN DE LA CALLE BORDADORES" (España. Dtor.: Edgar Neville). **Savoy.**
"IT'S MY TURN" (EE.UU. Dtora.: Claudia Weill). **Trueba.**
- 21,30 h.: "FUNCION DE NOCHE" (España. Dtora.: Josefina Molina). **Victoria Eugenia.**
- 22,30 h.: "CALDERON" (Italia. Dtor.: Giorgio Pressburger). **Miramar.**
"A STRADA DA VIDA" (Brasil. Dtor.: Nelson Pereira dos Santos). **Savoy.**
"CONSTANS" (Polonia. Dtor.: Krzifztos Zanussi). **Rex-Avenida.**
"CZLOWIEK Z ZELADA" (Polonia. Dtor.: Andrzej Wajda). **Trueba.**
- 22,45 h.: "FUNCION DE NOCHE" (España. Dtora.: Josefina Molina). **Astoria.**

sección oficial

VICTORIA EUGENIA

A las 21,30 h.

"FUNCION DE NOCHE" (España)

Directora: Josefina Molina.

Intérpretes: Lola Herrera y Daniel Dicenta.

Lola Herrera sufre una crisis de identidad durante la representación de la obra teatral de Delibes, "Cinco horas con Mario". En el deseo de encontrarse a sí misma busca las aparentes soluciones que su entorno social le propone. Se enfrenta con su ex-marido, charla con sus hijos y lucha por descubrir las claves de su vida pasada.

A las 11,30 y 18,15 h.

"LA FEMME DE L'AVIATEUR" (Francia)

Director: Eric Rohmer.

Intérpretes: Philippe Marlaud, Marie Rivière, Anne-Laure Meury y Mathieu Carrière.

François y Anne se quieren pero nunca pueden verse: él trabaja de noche y ella de día. Una mañana la ve salir de casa con un aviador que ha sido su amante, y François hace una escena de celos. Por la tarde, en vez de dormir vagabundea y ve al aviador con una mujer desconocida.

A las 9 y 16 h.

"TRAGALA PERRO. SOR PATROCINIO, LA MONJA DE LAS LLAGAS" (España)

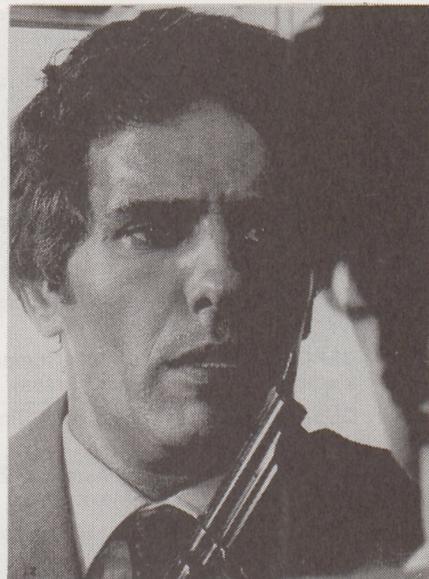
Director: Antonio Artero.

Intérpretes: Amparo Muñoz, Fernando Rey y Lola Gaos.

Los presuntos signos de santidad de una monja madrileña, Sor Patrocinio, son utilizados por borbones y carlistas en su lucha ideológica. Denunciada por su madre, "la monja de las llagas" es sometida a investigación y se demuestra que lo que se presenta como milagro no es más que superchería.



Lola Herrera y Juana Ginzo, en "Función de noche"



Giuliano Gemma, protagonista de "Pájaros de ciudad"

panorama del cine español

MIRAMAR

A las 17 h.

"DEDICATORIA" (1980)

Director: Jaime Chávarri.

Intérpretes: José Luis Gómez, Patricia Adriani y Amparo Muñoz.

TRUEBA

A las 19,30 h.

"IT'S MY TURN" (“Ahora me toca a mí”) (EE.UU.)

A las 22,30 h.

"CZLOWIEK Z ZELADA" (“El hombre de hierro”) (Polonia)

nuevos realizadores

MIRAMAR

A las 10 y 22,30 h.

"CALDERON" (Italia)

Director: Giorgio Pressburger.

Intérpretes: Franzesca Muzio, Carmen Scarpitta y Paolo Bonacelli.

En mayo de 1968 Rosanna se enamora de Segismundo, un antifranquista exiliado. Confinada en un manicomio, a su salida tiene una serie de pesadillas —reales o provocadas— que le conducen a no poder diferenciar la realidad de la ficción.

A las 12 y 19,30 h.

"PAJAROS DE CIUDAD" (España)

Director: José Sánchez.

Intérpretes: Giuliano Gemma, José Luis López Vázquez, Elena Rojo, Gastone Moschin y Antonella Lualdi.

Una mujer ve ocasionalmente cómo su ex-marido mata a un policía. El está herido y ella, al tratar de auxiliarle, vuelven a las relaciones que quizá antes no consiguieron. Intercambian sus anteriores experiencias, incluso las de tipo matrimonial, hasta casi olvidar que la policía les acosa con insistencia.



"Calderón", película italiana de "Nuevos Realizadores"



Una escena del rodaje de "Trágala perro", película de Antonio Artero.
"Sor Patrocinio, la monja de las llagas"

cine brasileño

TRUEBA

A las 17 h.

"A STRADA DA VIDA"
("El camino de la vida")

SAVOY

A las 22,30 h.

"A STRADA DA VIDA"

ciclo última hora cortos

REX-AVENIDA

A las 17 y 22,30 h.

"CONSTANS"
(Polonia)

Director: Krzifzto Zanussi.

Intérpretes: Tadeusz Bradecki, Zofia Mrozowska.

cine español de los 40

SAVOY

A las 19,30 h.

"EL CRIMEN DE LA
CALLE BORDADORES"
(1946)

Director: Edgar Neville.

Intérpretes: Mary Delgado, Manuel Luna y José María Prada.

dibujo animado español

BELLAS ARTES

A las 17 h.

"DAME UN POCO DE
AMOOOR..." (1968)

Director: José María Forqué.

la película olvidada

SAVOY

A las 16 h., continua:

"LA SIGNORA SENZA
CAMELLE"
(Italia)

Director: Michelángelo Antonioni.
Intérpretes: Gino Cervi, Andrea Cecchi y Lucía Bosé.

"LA ULTIMA HISTORIA"
(España)

Director: José Luis F. Pacheco.

Este corto se proyectará antes de la película "Función de noche" en el Victoria Eugenia y en el Astoria.

● Se suprime la película de las 9,00 h. del Victoria Eugenia y en el mismo cine, en sesión de 11,30, se proyectará "Función de noche".

FERNANDO COLOMO: "EL CINE ESPAÑOL NECESITA UNA ASOCIACION DE PRODUCTORES"

Fernando Colomo forma parte del jurado de los "Nuevos Realizadores", lo que le obliga a levantarse todos los días en cuanto dan las nueve para llegar puntual a las proyecciones matutinas. Su tercer y último largometraje es "La mano negra", que aparece en la programación del Festival dentro del "Panorama del Cine Español". Se estrenó con "Tigres de papel" que fue para él **"la película revelación del Festival del año 77 y que se pasó hasta cinco veces"**, tras la cual llegó la segunda, con un título que suena hoy, como frase hecha, en el ambiente de la calle: "Qué hace una chica como tú en un sitio como éste".

Quiso empezar en el cine cuando contaba con dieciséis o diecisiete años, pero aún era pronto para que pudiera realizar sus propósitos. La Escuela de Cinematografía exigía 21 años para poder ingresar en dirección. Ante lo cual, como hicieron algunos de sus compañeros, Fernando dirigió sus miras por otro camino: la arquitectura, profesión que también ha ejercido, y que de alguna manera le ha servido como director de películas.

"Aunque la relación no es muy exacta, me ha ayudado a hacer cine, a buscar los elementos en el tiempo y en el espacio, a no acumular demasiados planos, si no lo exige la historia, a evitar lo barroco y complicado".



Las cosas era muy distintas cuando inició por fin sus estudios cinematográficos, tomó contacto con cámaras, actores y otros alumnos y cree que tuvo la suerte de aprender a dirigir de manera independiente.

"Era una escuela selectiva, con unas ocho personas por promoción. Rodábamos como no he rodado nunca, a diferencia de lo que ocurre con el planteamiento de la Facultad de hoy, que no vale para nada. Nosotros practicábamos, y ahora eso no se hace. También tuve ocasión de hacer decorados, y muchos amigos. Fue cuando comencé con los cortos."

Por estos motivos su aprendizaje fue doble, como director y como productor. Poco después, cuando pudo, escribió el guión de "Tigres de papel" que **"fue muy barato"**, con tres papeles y tres escenarios diferentes y formó la productora "La Salamandra".

El cine actual español, en su opinión, está en muy buena posición —**prueba de ello son las once películas que se pasan en el Miramar, muy aceptables y respetables**—, califica—aparte de los problemas que se deducen no de la creatividad en sí, sino por el aspecto industrial.

"El mercado interior es muy pequeño, y en ello tiene mucho que ver la distribución. Aquí falta algo importante, algo así como una asociación



de productores que nos facilitara la comercialización, un organismo de difusión. Por eso se tiende a la agrupación en cooperativas, no porque apetezca, sino porque no hay otra forma de salir del paso. Esto aparte del mercado exterior, que no existe salvo muy raras excepciones. Si quieres ir a otros países te das cuenta de que no sabes a quién dirigirte, que vas con los rollos en la mano, que no dominas el idioma."

Cita dos hechos que confirman esta circunstancia: que las producciones españolas de hoy son o muy comerciales o de "nuevos realizadores" y que la parte financiera se soluciona en virtud de esfuerzos, si no del propio director, de sus familiares y conocidos: **"El escaso presupuesto luego se nota en los resultados"**.

Fernando Colomo acaba de dar el último retoque a su nuevo guión. Todavía no lo ha leído, y a pesar de haberlo escrito dos veces y sin ayuda, es posible que vuelva a repetirlo.

MAÑANA "LA FUGA DE SEGOVIA", LA ESPERADA PELICULA DE I. URIBE

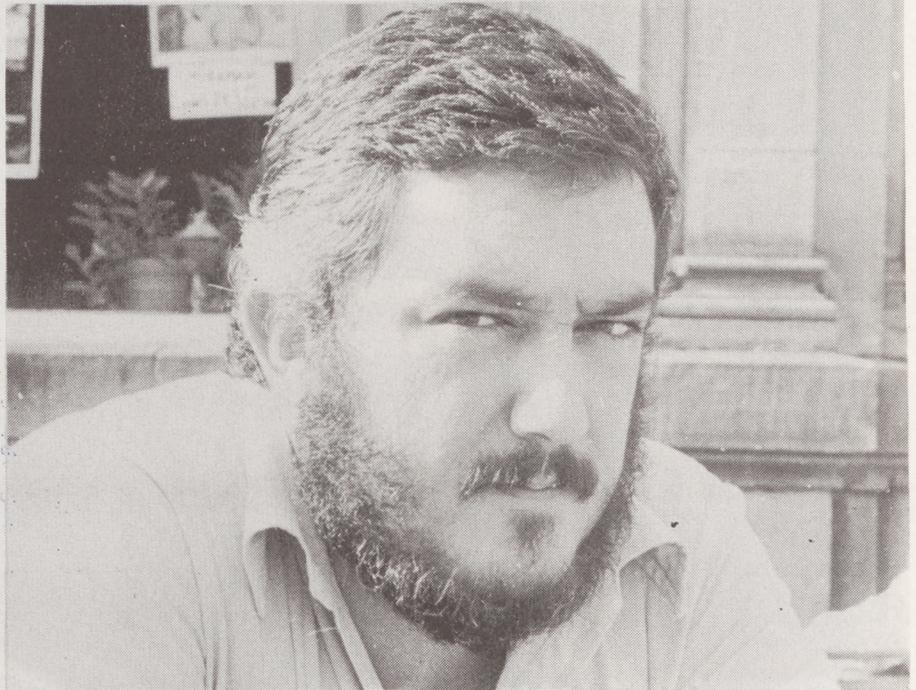
La Sección Oficial de mañana, sábado, va a proyectar una de las películas más esperadas por parte del público que acude al Festival. Basada en unos hechos reales, a partir de un guión elaborado por Angel Amigo y el propio Uribe, «La fuga de Segovia» narra el intento de huida de unos presos de ETA de la cárcel de la capital castellana. La noticia, que llenó las primeras páginas de todos los periódicos, supone un hecho histórico dentro de la vida del pueblo vasco.

Imanol Uribe, titulado en periodismo, es a través de la Escuela Oficial de Cinematografía como llega al cine. Rueda varios cortometrajes: «Off» (1975), «Ez» (1976), «Off» (1977) y este es su segundo largometraje tras «El proceso de Burgos», que estuvo en el Festival de 1980.

El proceso de gestación de «La fuga de Segovia» comenzó hace dos años. El mismo Uribe lo cuenta: «Leí el libro de Angel Amigo y me pareció maravilloso para llevarlo al cine. Tiene todos los ingredientes del cine de acción, del género de fugas. El guión nos ha llevado un año. Hicimos cuatro versiones y el problema más importante era el de ir reduciendo material.»

La película, que fue pasada el pasado 6 de septiembre en una sala donostiarra, ha recibido críticas muy buenas por los que la han visto: «Yo personalmente estoy muy contento. El resultado responde a las previsiones y hubiera firmado por él cuando comenzamos todo el proyecto. Hemos trabajado mucho todo el equipo técnico y artístico, y ha sido un rodaje duro y acelerado para estar presentes aquí, en San Sebastián.»

Tolosa, Artikutza, Socoa, Lesaca, Madrid y Segovia son los lugares donde el film se ha rodado. El eus-



EUSKAL FILME INTERESGARRI BAT

kara está presente en el film de Uribe: «Sí, mira, el euskara aparece en un cincuenta por ciento de la película. Hemos respetado la realidad de los hechos, y en la cárcel a veces se hablaba euskara y otras castellano.»

Entre los actores, algunos de los verdaderos protagonistas de la fuga: «He intentado buscar una composición entre actores profesionales y personas que hasta ahora sólo habían hecho teatro e incluso gente sin experiencia. También trabajan cuatro o cinco ex-fugados.»

Imanol Uribe, que hasta ahora había vivido en Madrid, ha decidido venir al País Vasco: «Me voy a ir a un caserío a aprender euskara y quiero escribir un guión. Me quedo aquí porque pienso que la creación de un canal de TV vasco tiene que posibilitar el nacimiento de una infraestructura adecuada para hacer cine. Hasta ahora todo había que hacerlo fuera. En ese sentido soy optimismo sobre el futuro del cine vasco.»

«El proceso de Burgos», Imanol Uribereen lehen largometrajea, arrakasta handikoa izan da, eta publikoak filmearekiko izan duen onartzea estatu guztian eman da. Nahiz eta gaia Euskaditik kanpo ulergaitza gertatzeko arriskua egon eta dokumentala izan, harrera ona izan zuen.

«La fuga de Segovia» filmearekin, Uribe Euskal Herriaren borrokaren barnean beste gertaera historikoa izan den gai politiko batetara itzuli da.

Halere euskal zinemagileak pentsatzen du beste era batetako filmirik ere egin dezakeela, eta ez du oraingoz bazterten adibidez komedia egiteko posibilitatea.

Ihesaldiaren filmean benetako historiarekin ahalik eta fideltasun handiena bilatzen saiatu dira egileak. Gartzela leialtasun handienarekin berreraiki dute Segoviako Espolakioen ikastetxean, eta hain benetakoa zirudien, non filmean aktore bezala lan egiten duten preso batzuek aurreko mementuak berriro bizitzen ari zirela uste bait zuten.

Mugan hildako anarkista katalandarraren papera, Ovidi Montllorrek egina da, benetako pertsonaiak lortzeko saiatzen horren barnean.

Denetara, Euskal Zinemaren barnean lehen mailako gertaera bat den filme interesgarri bat.

FERNANDO COLOMBO



UN FILM DE
JOSE S. ALVARO

PRODUCCION POR
LUIS MENDEZ

GIULIANO GEMMA ELENA ROJO

PAJAROS DE CIUDAD

EDUARDO FAJARDO GASTONE MOSCHIN

CON LA COLABORACION DE **JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ**



UNA CO-PRODUCCION HISPANO-ITALIANA LOTUS FILMS MADRID PRIMEX ITALIANA ROMA

nuevos realizadores



JOSE SANCHEZ PRESENTA SU PRIMERA PELICULA

«Pájaros de ciudad» es la primera película que realiza José Sánchez Alvaro y que acude a la Sección Nuevos Realizadores. El padre de esta historia —también es suyo el guión— proviene del mundo del teatro. Ha trabajado en Roma con Giorgio Strehler como asistente de dirección. Ha realizado guiones para cine por encargo, pero vistos los resultados finales decidió dirigir sus propios argumentos.

«Mi familia se trasladó a Italia cuando yo era pequeño y cuando quise volver, hacia los 18 años, el panorama teatral de España era muy pobre, no por lo que se hacía, sino por lo que no se podía hacer. Así es que, como yo ya estaba introducido en estos ambientes en Roma, me quedé, estudié Derecho y Letras en la Universidad y luego empecé a trabajar.»

Ha estudiado teatro en Londres y ha vivido en Estados Unidos durante varios años. «Precisamente allí me di cuenta de que tenía que escribir guiones y dirigirlos yo mismo. La oportunidad de «Pájaros de ciudad» se me presentó sin buscarla. Una productora, para la que había escrito dos guiones, me planteó la cuestión. Luego quebraron, pero la idea quedó ahí y yo me busqué otros

productores en España que tenían experiencia en las coproducciones.»

La película es una coproducción italo-española que ha sido rodada en un 90 por ciento en España. Trabajan Giuliano Gemma, Elena Rojo, José Luis López Vázquez, Eduardo Fajardo y Gastone Moschin en la interpretación.

«Hacer una primera película siempre presenta sus dificultades, pero yo he contado con un equipo muy profesional con el que apenas he tenido problemas. Yo tenía un poco de miedo en la parte que corresponde a la representación de la protagonista femenina porque era un personaje muy convencional, pero ella se sintió identificada con su papel desde el principio. Me ha sorprendido la reacción de las espectadoras —la película se pasó en Italia en una sala privada a la que asistieron 300 personas— porque yo no conozco a fondo, como creo que ningún hombre, el alma femenina. Sin embargo, los comentarios fueron muy positivos y creo que es porque la historia que cuento es sencilla, le puede pasar a cualquiera. Yo he querido reflejar la vida de una pareja que vuelve a encontrarse y sigo sus pasos a lo largo de un día. La película tiene defectos. Algunos se

podían haber corregido fácilmente, pero he querido que queden a la vista porque desconfío de la perfección. La misma vida no es perfecta.»

Sánchez Alvaro está preparando los guiones de una película sobre la vida de Hemingway que se llamará «La ballena blanca».

«Hemingway es un personaje que siempre me ha atraído, sobre todo en la época en que vivió en España porque él estaba buscando unas raíces, un principio. A mí me sucede algo parecido, influido quizá por los años que he pasado fuera de aquí.»

La película arrancará en la infancia del escritor y tendrá una duración de ocho horas, pensando en que sirva para la televisión italiana. El primer trabajo, mientras escribe el guión, ha consistido en recorrer los rincones en que Hemingway pasó parte de su vida, del año 23 al 59. Ha estado en Pamplona durante los días de San Fermín para poder recoger en directo las impresiones que escribió en más de una obra.

«Me ha impresionado saber que estoy alojado en el mismo hotel al que él venía cuando pasaba por San Sebastián. Casi es como un encuentro con el pasado porque aquí por las noches hablan a crujidos las maderas y cuentan muchas cosas.»



LA FEMME DE L'AVIATEUR

Un film de
ERIC ROHMER



avec

Marie RIVIERE
Anne-Laure MEURY
Mathieu CARRIERE
Philippe MARLAUD
Hayde CAILLOT

Distribución en España: MUSIDORA FILMS

panorama del cine español

DISTRIBUCION, APOYO Y SALIDA AL EXTRANJERO ENTRE LOS TEMAS TRATADOS EN EL COLOQUIO

Antonio Martín, Antonio Ferrandis, Julián Marcos, Antonio Marcos, Antonio Bermejo, Martínez Lázaro, Fernando Colomo, José Luis López Vázquez y José Ribá estuvieron presentes ayer en un coloquio que sobre el cine español se celebró a las 11,30 de la mañana, estando presidido por el director del Festival, Luis Gasca, y moderado por el jefe de prensa, Carlos Lareau.

El primer tema que se tocó en el coloquio fue el de la distribución. Se mencionaron algunas películas españolas que no habían sido estrenadas en algunas provincias, hecho que corroboró Julián Marcos. Luis Gasca a este respecto dijo que los representantes de la sección de Pueblos y Barrios le habían dado una cifra de 600 películas no estrenadas en el País Vasco. Continuó diciendo que este Festival ha ayudado todo lo que ha podido a la producción nacional y en particular ha proyectado todo lo que se ha hecho en cine vasco tanto en cortos como en largometrajes.

Otro tema que salió en la sala fue el de la exhibición. A este respecto dijo Fernando Colomo: **"Creo que se habla demasiado de multinacionales de distribución, pero también existe un monopolio de la exhibición. El control de taquilla existe, pero no funciona"**. Sobre este mismo tema, Antonio Martín apuntó: **"El cine es de los pocos productos que jamás se sabe cuánto produce. La industria española es tan arcaica que nunca se sabe cuántos espectadores ven la película. En otros países existe una claridad de mercado, pero aquí no, y así será imposi-**



ble seguir haciendo cine, porque nos arruinaremos. Hoy el rendimiento de un film es igual al de hace seis años, y sin embargo los costes son muy superiores".

Luis Gasca señaló otro punto en la conversación que fue el de concienciar a la prensa del apoyo que hay que dar al cine español: **"Tenemos la obligación vital de defender nuestro cine —dijo—. El cine español no es que no sea bueno, es que es soberbio, lo que pasa es que tienen que luchar mucho para abrirse un hueco. La prueba de su calidad son los premios que obtienen en los festivales internacionales"**.

Sobre la apertura de las fronteras

internacionales al cine español, la representante de la productora de "Reborn" manifestó que con este ejemplo querían abrir las fronteras al cine español y mantener una oficina en Estados Unidos porque desde allí se distribuye el cine a todo el mundo. **"Ha sido muy duro entrar en USA, —dijo— pero creo que lo hemos conseguido y probablemente tengamos una buena distribuidora americana para el film"**.

Otros de los presentes manifestaron sin embargo que era muy difícil entrar en el sistema americano y así Martínez Lázaro apuntó: **"La entrada en USA es hoy por hoy imposible, pero lo que teníamos que lograr sería que no entrase tanto cine americano en España"**.

Sobre la participación de actores extranjeros en el cine español y viceversa, el actor José Luis López Vázquez dijo: **"Yo no soy partidario de expresarme en otra lengua que no sea la mía, por la sencilla razón de que yo no me veo interpretando a un recaudador de impuestos de Massachussets. Si no se tiene de origen una buena formación del idioma, no se puede interpretar. El cine español debiera ser español siempre, se debiera de imponer nuestra manera de ser, nuestras costumbres de siempre"**.

Y el también actor Antonio Ferrandis habló sobre la ausencia de actores de su talla en películas del nuevo cine moderno. **"A veces las películas comercialotas son las únicas que se cobran y hay que subsistir"**.



Iberia,

Experiencia.



La que hemos ido adquiriendo mientras nos convertíamos en una de las líneas aéreas más grandes del mundo.

Por eso, ahora, Iberia, Líneas Aéreas Internacionales de España, puede ofrecerle 92 destinos en Europa, Oriente Medio, América o África.

Con el mismo trato amistoso y personal con que tratábamos a nuestros pasajeros cuando eramos una línea aérea más pequeña.

Y posiblemente se deba a eso, a las tripulaciones excepcionalmente entrenadas, a la flota de aviones más moderna o a los mecánicos y personal de tierra con un alto nivel de especialización, que hayamos crecido tanto en tan poco tiempo. Sin haber perdido el trato amistoso y personal.

Porque para Iberia lo más importante es el pasajero.

Es usted.

IBERIA 
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

El desafío español.