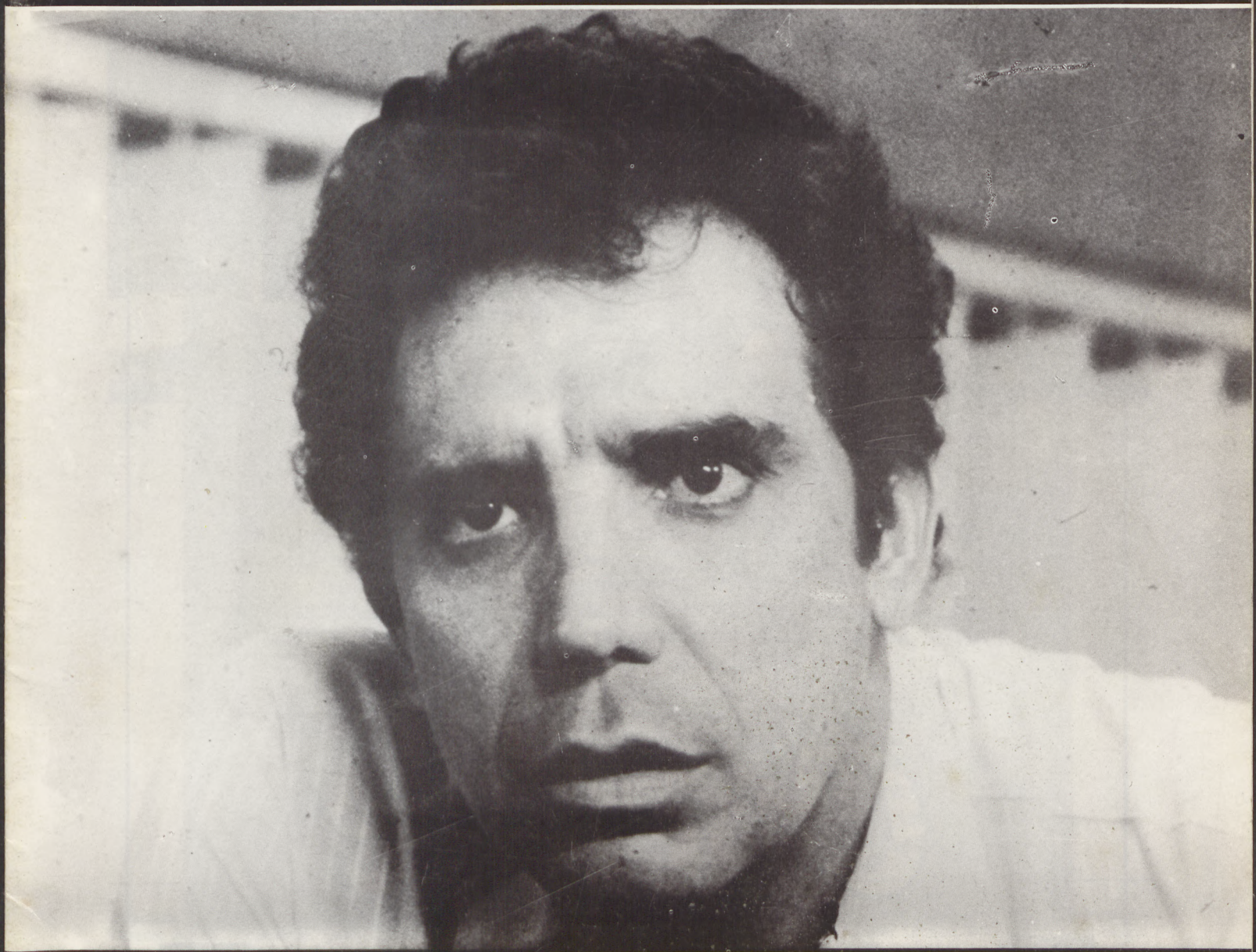


FESTIVAL

XXX EDICION

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN
NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA



Nº 1 - 17/9/82

Miguel Ángel Landa, en
"CANGREJO"

Un film de ROMAN CHALBAUD (Venezuela)

ALEMANIA

INAUGURA EL XXX FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL CINE DE SAN SEBASTIAN 1982
CON EL ESTRENO MUNDIAL DEL ULTIMO FILM DE
R.W. FASSBINDER



Con
BRAD DAVIS

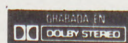
("El expreso de
Medianoche")

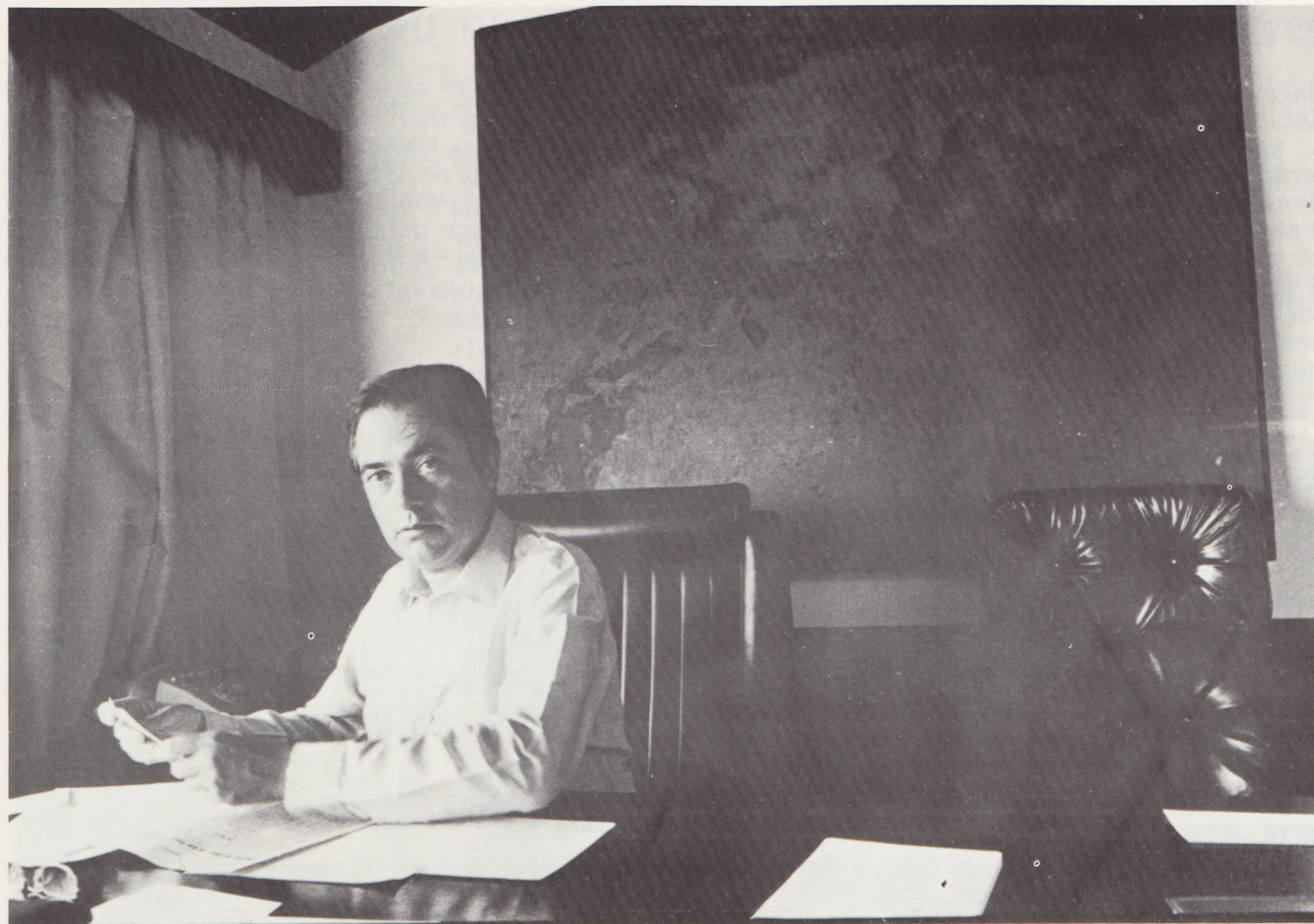
FRANCO NERO
JEANNE MOREAU

TECHNICOLOR

Querelle

"Un pacto con el diablo"





CAMINAMOS

Alegremente. Esquivando las zancadillas, que no son muchas, pero que esperan a la vuelta de cada esquina. Buscando el buen cine para la ciudad del buen beber, del mejor comer, de la buena y bendita lluvia que nos refresca, que nos baja los humos, que nos recuerda lo resbaladizo del sendero y lo verde de nuestras colinas. Porque esa lluvia que afortunadamente tampoco faltará a la cita de este año, es el secreto de nuestros verdes.

Caminamos exigiendo un poco menos de lo que nos exigimos a nosotros mismos. Caminamos en equipo y a veces corremos.

Puestos a mirar hacia atrás sin ira, nos remontamos en el túnel del tiempo hasta los romanos y por eso, del pasado tomamos el camino escarpado. Ellos aconsejaban cómo caminar: "Per aspera ad astra". Por el sendero difícil, para alcanzar las estrellas.

Luis Gasca.

sección oficial sección oficial

“QUERELLE” (R. F. Alemana)

Nace Rainer Werner Fassbinder en 1946, en Bad-Wörrishofen. Estudió Arte Dramático en el Fridl-Leonhard-Studio de Munich. Se une como actor al grupo “Acción-Theater” del que será más tarde director. Es uno de los realizadores alemanes más prolíficos. Hombre de letras, productor de TV., realizador de numerosos films y bien conocido en su primera época por los cinéfilos es a partir de su película “El matrimonio de María Braun” descubierto por el gran público. Gracias al gran éxito conseguido con esta película puede rodar “Berlín Alexanderplatz”, obra del gran autor alemán Döblin, que será presentado por la Televisión Alemana en 14 episodios de 50 minutos de duración. (Más información sobre este autor en páginas centrales.)



Última y póstuma realización de Rainer Werner Fassbinder y basada en la obra de Jean Genet “Querelle de Brest”, la acción comienza con el atraque del destructor “Vengador” en dicho puerto. Un marinero, “Querelle”, desembarca para disfrutar de su día de permiso. Las personas que encuentra se convierten en sus esclavos. Personajes esencialmente

portuarios traban conocimiento con el marinero, la propietaria de un burdel, un brutal empleado de la casa, Nono, así como otros personajes. Drogas, asesinatos, relaciones peligrosas se entremezclan y agitan en torno a la persona de “Querelle”.

Las relaciones entre estos personajes se apoyan en un erotismo peligroso y vecino a la muerte en

su destructiva belleza. Los crímenes que comete “Querelle” le liberarán de alguna manera confiriéndole una belleza mortal.

Cuando el “Vengador” parta hacia alta mar, el joven marinero “Querelle” habrá establecido su última cita con el destino. A veces se es lo que se es por los encuentros que se han tenido.

FICHAS TECNICAS

“QUERELLE”

Realización: Reiner W. Fassbinder
Producción: Dieter Schidor
Producción: Planet Films, Albatros Produktion (RFA) Gaumont France.

Intérpretes: Querelle: Brad Davis; Lysiane: Jeanne Moreau; Nono: Günter Kaufmann; Seblon: Franco Nero.

Basada en la obra de Jean Genet “Querelle de Brest”.

“CANGREJO”

Dirección: Román Chalbaud.
Guión: Juan Carlos Gene, basado en el libro de Fermín Mármol “Cuatro crímenes, cuatro poderes”.

Producción: Gente de Cine y Román Chalbaud.

Fotografía: César Bolívar.

Montaje: Bruno Bianchini.

Música: Miguel Angel Fuster y Grupo Arkangel.

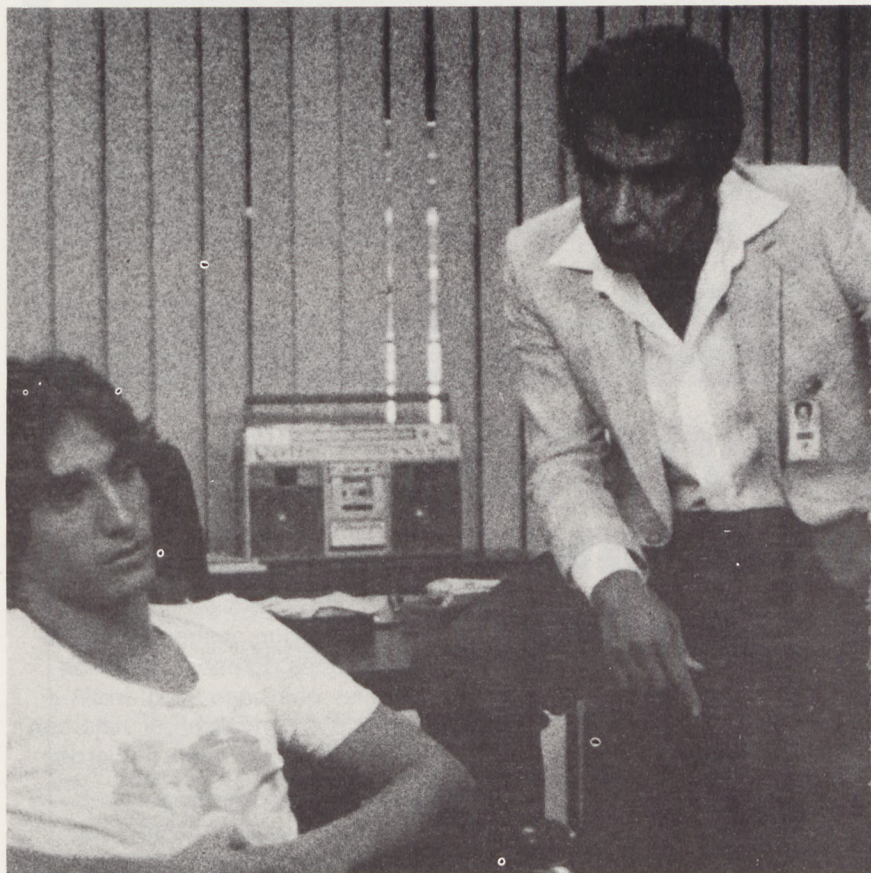
Sonido: Josué Saavedra.

Intérpretes: Miguel Landa, América Alonso, Domingo del Castillo, Carlos Márquez.

CANGREJO (Venezuela)

Román Chalbaud, realizador de "Cangrejo", que será presentada por Venezuela en la Sección Oficial de este XXX Festival Internacional de Cine de San Sebastián, nace en Mérida (Venezuela), el 10 de octubre de 1931. Es en este momento uno de los más importantes directores de la industria cinematográfica de su país. Dramaturgo, director de teatro y realizador cinematográfico, ha dirigido asimismo para la TV de su país.

Entre sus obras más importantes encontramos "Muros horizontales", "Caín adolescente" y "Café y orquídeas".



Se ha producido el secuestro de un niño de la alta sociedad venezolana. La familia trata de resolver el caso sin llamar a la policía cumpliendo instrucciones de los secuestradores. Cuando han pagado y esperan la devolución del niño, éste aparece muerto. Parece ser que ésta se ha producido accidentalmente, con lo que la investigación debido a este hecho y a la poca cantidad pedida por el rescate se lleva desechando la idea de que el secuestro haya sido llevado a cabo

por profesionales. Jóvenes drogadictos pertenecientes a la misma clase que el secuestrado se convierten en principales sospechosos.

Los hábiles abogados de la oligarquía son movilizados para poner trabas y lograr que la justicia se ponga en contra del investigador. Ante presiones recibidas, el agente encargado del caso es separado del servicio por lo que presenta su renuncia para aclararlo en toda su magnitud.

nuevos realizadores

POLVO ROJO (Cuba)

FICHA TECNICA: Guión y realización: Jesús Díaz Rodríguez. Intérpretes: Adolfo Llauradó, René de la Cruz, José Antonio Rodríguez, Cristina Obin.

EL DIRECTOR

Nació en La Habana en 1941. Ha obtenido premios en diversos festivales, como Leipzig (1978), Colombia (1979) y Cuba (1980). Ha colaborado como guionista con otros directores cubanos. Ha viajado por numerosos países, como Egipto, Irak, Yemen, Libano y URSS.

MAMMA (Suecia)

FICHA TECNICA: Directora: Suzanne Osten. Guión: Suzanne Osten y Tove Ellefsen. Intérpretes: Malin Ek, Etienne Glaser, Serge Giambernardini.

LA DIRECTORA

Hija de un refugiado alemán y de una guionista cinematográfica cursó estudios de historia de Arte y Literatura en la Universidad de Lund. Es en este centro donde se aficiona al teatro.

TABOO: THE SINGLE AND THE L.P. (Gran Bretaña)

FICHA TECNICA: Director: Curt McDowell. Intérpretes: Marion Eton, George Kuchar, Fahed Martha.

OCTUBRE 12 (España)

FICHA TECNICA: Directores: Ernesto del Río y Luis Eguiraun. Intérpretes: Cecilia Roth, Walter Vidarte, Pedro Herbosa.

LOS DIRECTORES

Ernesto del Río nació en Bilbao en 1954. Licenciado en Derecho. Luis Eguiraun nació en Bilbao en 1957. Es licenciado en Pedagogía. Ambos han realizado conjuntamente varios cortometrajes como son "Por la mañana", "Dúo de milicia" y "Estoy en Bilbao sin ti".

EL ARRESTO (Puerto Rico)

FICHA TECNICA: Guión y realización: Luis Antonio Rosario. Intérpretes: José Félix Gómez, Ernesto Concepción, Victoria Espinosa.

3.000.000 pasajeros satisfechos es una garantía



VUELE CON AVIACO por el Mundo y lo comprenderá

Porque AVIACO es la primera Compañía charter de España. Somos especialistas en volar por el mundo y traer gente a España, y de nuestro país a otros muchos.

Pasajeros que acaban su vuelo satisfechos de esos pequeños detalles que hace un gran servicio y convierten el viaje con AVIACO en un buen recuerdo.

Vuele por el mundo con AVIACO, le garantizamos un agradable viaje, porque nosotros somos así de charter.

AVIACO
LINEAS AEREAS

Una época de la historia del espectáculo cinematográfico.

1926 - 1946



Ciclo presentado por **INCINE e HISPANO FOXFILM** con las más destacadas producciones de **TWENTIETH CENTURY-FOX**

- | | |
|--|--|
| 1926 | 15 |
| 1 - TRES HOMBRES MALOS / THREE BAD MEN
(John Ford) (Silent movie) | 15 - SANGRE Y ARENA / BLOOD AND SAND
(Rouben Mamoulian) |
| 1927 | 16 - LA RUTA DEL TABACO / TOBACCO ROAD
(John Ford) |
| 2 - AMANECER / SUNRISE
(Friedrich W. Murnau) (Silent movie) | 17 - EL HOMBRE ATRAPADO / MANHUNT
(Fritz Lang) |
| 1928 | 18 - AGUAS PANTANOSAS / SWAMP WATER
(Jean Renoir) |
| 3 - UNA NOVIA EN CADA PUERTO / A GIRL IN EVERY PORT
(Howard Hawks) (Silent movie) | 1942 |
| 1936 | 19 - EL HIJO DE LA FURIA / SON OF FURY
(John Cromwell) |
| 4 - CHARLIE CHAN EN LA OPERA / CHARLIE CHAN AT THE OPERA | 20 - EL CISNE NEGRO / THE BLACK SWAN
(Henry King) (Technicolor) |
| 5 - LA PEQUEÑA VIGIA / CAPTAIN JANUARY
(David Butler) | 21 - SEIS DESTINOS / TALES OF MANHATTAN
(Julien Duvivier) |
| 6 - RAMONA / RAMONA
(Henry King) (Technicolor. Primera película en color) | 1943 |
| 1937 | 22 - EL DIABLO DIJO NO / HEAVEN CAN WAIT
(Ernst Lubitsch) |
| 7 - CHARLIE CHAN EN LOS JUEGOS OLIMPICOS /
CHARLIE CHAN AT THE OLYMPICS | 23 - TODA LA BANDA ESTA AQUI / THE GANG'S ALL HERE
(Busby Berkeley) |
| 8 - LA MASCOTA DEL REGIMIENTO / WEE WILLIE WINKIE
(John Ford) | 1944 |
| 9 - HEIDI / HEIDI
(Allan Dwan) | 24 - LAURA / LAURA
(Otto Preminger) |
| 10 - CHICAGO / IN OLD CHICAGO
(Henry King) | 1946 |
| 1939 | 25 - EL CASTILLO DE DRAGONWYCK / DRAGONWYCK
(J. L. Mankiewicz) |
| 11 - CHARLIE CHAN EN LA ISLA DEL TESORO /
CHARLIE CHAN AT TREASURE ISLAND | 26 - LA PASION DE LOS FUERTES / MY DARLING CLEMENTINE
(John Ford) |
| 12 - EL JOVEN LINCOLN / YOUNG MR. LINCOLN
(John Ford) | 27 - EL PECADO DE CLJNY BROWN / CLJNY BROWN
(Ernst Lubitsch) |
| 1940 | 28 - EL FILO DE LA NAVAJA / THE RAZOR'S EDGE
(Edmund Coulding) |
| 13 - EL SIGNO DEL ZORRO / THE MARK OF ZORRO
(Rouben Mamoulian) | |
| 14 - LAS UVAS DE LA IRA / THE GRAPES OF WRATH
(John Ford) | |

Posiblemente Fassbinder, al no tener lo que deseaba, se agarraba a lo que necesitaba. Y es seguro que necesitaba del cine para sobrevivir, de ahí que trabajara desesperadamente, que corriera sin parar hacia otros —los espectadores— para no encontrarse consigo mismo. Si la verdadera fidelidad a los muertos consiste en continuar su obra entre los vivos, es indudable que el Festival de Cine de San Sebastián va a hacer lo que debía, acercarnos su obra para que la conozcamos y así, conociéndola, la amemos, pues sabido es que se ama más aquello que se conoce.

Fassbinder presentaba su primera obra en el año 69 al Festival de Berlín, titulada "Kalter als der tod", y ese mismo año realizaba "Katzelmacher", con la que obtenía en el Festival de Mannheim el premio de la crítica internacional. Basada en un guión teatral suyo, esta película planteaba un tema que será importante en su temática y que trata de estudiar el comportamiento racista de la población alemana y su privilegiada situación de clase dominante en un sistema que aprovecha mano de obra extranjera, que más tarde repetirá en una de sus mejores obras como es "Todos los otros le llamaban Alí".

Este autor era un hombre que levantaba fuertes polémicas entre la cinefilia y cinefagia internacional. Era un provocador nato, un artista en su más pura esencia, al estilo romántico, que participaba del humo - droga - la ira - el ruido - la furia - la homosexualidad como repertorio iconográfico de todo artista que según la mentalidad al uso es sinónimo de tal. Aplicaba en su obra con fruición y despiadadamente el bisturí para sajar, rajar, cortar y extirpar al tejido social —que es como le llaman los políticos— allí donde más le duele. Atacaba lo mismo

al núcleo familiar obrero, "El mercader de las cuatro estaciones", que al burgués, "La ruleta china"; reproducía sin ambigüedades los efectos demoleadores de lo cotidiano (amor, familia, ocio, relaciones laborales, etcétera). Atacaba el amor homosexual y el otro, así llegó a decir que: "El amor es más frío que la muerte"; atacaba la Alemania de Brandt, la de Adenauer, la del milagro alemán de Erhard; atacaba al P. C. A. —muchos rojos a partir de "Viaje a la felicidad de mamá Kusters" le negaron el saludo—. Atacaba el terrorismo. Es decir, estaba lleno de ira y de furia, miraba, veía, no le gustaba, lo decía, y por eso a muchos crispaba.

Los protagonistas fassbinderianos son seres marginados, obreros de construcción, emigrantes griegos o marroquíes, cantantes drogadictas, vendedores de fruta, ancianos, terroristas, prostitutas, homosexuales, lesbianas, a los que generalmente no les ofrece posibilidad de rebelión o de salida frente a su destino y a los que siempre precipita en un trágico desenlace, el asesinato, el suicidio y, en el mejor de los casos, la soledad. En sus argumentos utiliza la forma del melodrama, por ello los amantes de las clasificaciones o teóricos que en el mundo son, gustan de decir que utiliza un discurso escénico con toques "kitsch" cercano a la literatura romántica del XIX. Otros lo sitúan dentro de un expresionismo inacabado y cutre, pero más tarde parece que se han puesto de acuerdo en su mayoría al reducir su estilo a una influencia que encuentran clara, y ésta es la de Douglas Sirk, y al que el autor siempre se remitía al hablar de sus adoraciones. En una de sus últimas obras, "Lola", lleva este estilo a sus últimas consecuencias, con lo cual los preocupados con



Fassbinder durante el rodaje de "Querelle", con Jeanne Moreau y Brad Davis.

Rainer W. Fassbinder: Una lucidez desesperada

las catalogaciones estilísticas pudieron descansar tranquilos.

Al comienzo de su trayectoria en algunos países anglosajones le colocaron la etiqueta de godariano por su estilo vitalista y directo. En su obra hay como tres etapas diferenciadas. En una primera se encuentra influido por el cine de "gangsters" y a éste se dedica; en un segundo momento dedica toda su atención a observar minuciosamente con el interés de un entomólogo aplicado, de forma fría y distante el pequeño medio familiar de relaciones a los que aplica unas constantes de melodrama. Y una tercera fase

con el que paría nuevas obras hubiese continuado.

Generalmente en sus películas el amor se convertía en el más eficaz instrumento de alienación y represión perpetuando un clasicista sistema de explotación que afecta siempre al elemento más indefenso de la pareja (como ejemplo "La ley del más fuerte" y "Las amargas lágrimas de Petra von Kant"). Existe en su obra también un cierto distanciamiento —que necesariamente no tiene por qué ser brechtiano— y que él definía como "la estética del pesimismo".

En su penúltima obra, aún no estrenada en nuestra ciudad, con la que consiguió el Oso de Oro en el último Festival de Berlín, trataba el difícil tema de la droga —tan cercano y conocido por él— dirigía su mirada a los 50 utilizando recursos del cine negro y por medio de un personaje de una actriz que perteneció a los estudios de la UFA hablaba del ostracismo, de la marginación a la que se ve sometida la protagonista y la extorsión a la que le someten los traficantes de heroína a la que es adicta. Parece como si el destino por medio de una jugada macabra quiso que este tema fuese una especie de testamento melancólico y desesperado con el que cerrase sus ojos y se despidiese, aun cuando dejase otra obra en fase de montaje que no pudo ver estrenada: "Querelle", presentada en el último Festival de Venecia con expectación y polémica además de generar plusvalía necrofílica y que se presenta en esta edición del Festival.

Como además este pequeño acercamiento no científico a su obra no pretende tener nada que ver con esas necrológicas al uso en las que sólo se enumeran aciertos y "qué bueno era", a pesar de que en vida se dijese viperineces del difunto, y considerando que a los muertos hay

que quererlos más en vida, añadiré y añado que a mí me gustaba Fassbinder y testigos tengo, a él le gustaba el cine americano, y yo adoro esto último con lo cual quiero dar a entender que no están reñidos las pasiones por Spielberg ni Coppola, con la adoración-depre por Wenders y Fassbinder, como no está reñido haciendo un papalelismo artístico el pop-lúdico de David Hockney con el gusto al mismo tiempo por el expresionismo espeluznante de Ensor.

Para acabar añadir que Fassbinder fue consecuente con su vida y terminó como terminan los personajes de sus películas, aplicando el dicho de "vive como piensas o terminarás pensando como vives", cruel, cáustico, corrosivo, mariposa de la crueldad, ajeno a la competencia, desmitificador del trabajo, punkero encuerado, crítico del amor, y de su imagen, su obra fue como un exabrupto, como un descenso a los infiernos, personaje rimbaudiano en su vida, su obra se cierra con un grito con el que ponía en tela de juicio toda nuestra incivilización con una lucidez desgraciadamente interrumpida por su muerte, y el llanto de la Schygulla, la Caven y todos los que nos consideramos sus admiradores. Que el tiempo y la distancia pongan su obra en el lugar que le corresponde.

Esta retrospectiva-homenaje de su amplia obra y de la que en esta edición del XXX Festival Internacional de Cine de San Sebastián se presentan dieciocho títulos, de los cuales 16 han sido dirigidos por él, otro del que es guionista y actor, y uno que es codirigido nos dará la oportunidad de conocer algunos títulos no estrenados en nuestro país, y de acercarnos con mayor profundidad a la obra de uno de los autores más prolíficos de la historia contemporánea del cine.

Lola Garrido Armendáriz

estrellísimas estrellísimas



David Hamilton A la sombra de las muchachas en flor

Vive en Saint Tropez porque el Midi francés es el lugar más maravilloso del mundo. Porque la luz, el sol y el color del Mediterráneo son tan parte de él

mismo como las adolescentes nórdicas de sus fotografías. Su vida es la belleza y cuando David Hamilton lo dice, mira a los ojos a su interlocutor y casi

convence de que efectivamente no hay lugar para nada más en el mundo.

Dos de sus modelos le acompañan en su estancia en San Sebastián. Están en la playa en el momento de la entrevista y no hay manera de dar con ellas a la hora de las fotos en una Concha abarrotada. Tienen 18 años, pero esto constituye una excepción casi, porque Hamilton trabaja normalmente con adolescentes entre 13 y 16 años. Nórdicas, porque le ofrecen los cabellos rubios y los ojos azules y el color de la piel que Hamilton desea y que las mujeres latinas no poseen. Jovencísimas porque la perfección de los cuerpos, la suavidad de las líneas se esfuman con la mayoría de edad como quien dice.

Con ellas Hamilton se recluye en una isla durante 15 días "porque sólo después de eso se consigue la naturalidad necesaria". "Yo no podría hacer mis fotografías contratando una modelo, pagándole por horas y metiéndola en un estudio. Ese esquema clásico —prosigue—, esa relación fotógrafo-modelo-estudio, no me sirve."

Fantasia, romanticismo, belleza, erotismo límpido, guerra a lo cotidiano y a lo feo, son constantes del vocabulario de Hamilton y no hay duda de que en esos elementos radica el éxito de su obra. Pero hay más: todo eso constituye su forma de vida, su vida de todos los días, lo que él elige del mundo porque es lo que más le gusta de él. Del mismo modo que eligió Saint Tropez y en Saint Tropez una maravillosa casa del siglo XII para vivir.

Todo esto, en fotografías, con la música de Francis Lai —creador del tema de "Bilitis"— en el Museo de San Telmo, desde hoy hasta la clausura del Festival.

A. Scipione: “La otra cara del Carnaval”

Se llama Lamberto Scipione y es reportero gráfico. Italiano, romano, moreno, de ojos negros y movimientos rápidos, acaba de llegar a San Sebastián procedente del Líbano, para presentar su exposición de fotografías, “El Otro Carnaval”, que hoy se inaugura en San Telmo, dentro de los actos culturales organizados por el Festival de Cine.

Sus fotos, llenas de la luz y el color de los trópicos, muestran una faceta inédita del Carnaval de Río. La de la Banda de Panema.

“Me quedé maravillado, explica; encontrarme con esa locura surreal del Carnaval de Panema fue una experiencia impresionante. Lo que más me interesó fue la transformación que durante esos días (de Carnaval) realizan todos esos hombres, los de la “Banda”, como les llaman allí, disfrazándose de mujeres. No se trata de travestis como vulgarmente puede interpretarse, sino que es una verdadera transformación.

Scipione lleva diez años dando vueltas por el mundo y recogiendo con su cámara las diferentes caras de las diversas realidades que le interesan.

“He vivido en la India con los refugiados tibetanos. Viajé por toda América Latina, y coincidí con diversos golpes de Estado y revoluciones. Allí a donde voy siempre sucede algo, y si no, lo busco.”

A Scipione le gustaría captar a través de su cámara la realidad vasca. “Es un país al que admiro mucho. Pero no me son suficientes quince días que voy a estar aquí. Porque me gusta conocer las cosas a fondo.”



Sección Oficial

Victoria Eugenia y Astoria

A las 11,30 y 16,00

"CANGREJO" (Venezuela)

Director: Román Chalbaud

Intérpretes: Miguelángel Landa, América Alonso y Carlos Márquez.

A las 9,00 y 21,00 h.

"QUERELLE" (R. F. Alemana)

Director: Rainer W. Fassbinder

Intérpretes: Jeanne Moreau, Brad Davis, Franco Nero, Gunther Kaufmann

Sección Nuevos Realizadores

Miramar

A las 10,00 y 22,30 h.

"MAMMA" (Suecia) (Subtítulos inglés)

Directora: Suzanne Osten

Intérpretes: Malin Ek, Etienne Glaser, Serge Giambernardini

A las 12,00 y 19,30 h.

"POLVO ROJO" (Cuba)

Director: Jesús Díaz Rodríguez

Intérpretes: Adolfo Llauradó, René de la Cruz, José A. Rodríguez

A las 17,00 h.

"PICASSO NUESTRO" (España) (en catalán)

Directora: María Luisa Borrás

"EL ARRESTO" (Puerto Rico)

Director: Luis Antonio Rosario

Intérpretes: José Félix Gómez, Ernesto Concepción, Victoria Espinosa

"OCTUBRE 12" (España)

Directores: Ernesto del Río y Luis Eguiraun

Intérpretes: Walter Vidarte, Cecilia Roth, Pedro Herbosa

"TABOO: THE SINGLE AND THE L.P."

(Gran Bretaña)

Director: Curt McDowell

Intérpretes: George Kuchar, Marion Eaton, Fahed Martha

Homenaje a Fassbinder

Savoy

A las 11,00 h.

"WARUM LAUF HERR R. AMOK"

Director: Rainer W. Fassbinder

Intérpretes: Kurt Raab, Lilith Ungerer, Amadeus Fengler

A las 19,30 h.

"GOTHER DER PEST"

Director: Rainer W. Fassbinder

Intérpretes: Hanna Schygulla, Michael Koning, Günther Kaufman

A las 22,30 h.

"FAUSTRECHT DER FREIHEIT"

Director: Rainer W. Fassbinder

Intérpretes: Rainer W. Fassbinder, Karl-Heinz Bohm, Peter Chatel

Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson

Savoy

A las 17,00 h.

"LA CASA DEL ANGEL"

Director: Leopoldo Torre Nilsson

Intérpretes: Lautaro Murua, Elsa Daniel

Sección Homenajes

Astoria

A las 16,00 h.

"ALSINO Y EL CONDOR" (Nicaragua, Cuba, Méjico, Costa Rica)

Director: Miguel Littin

Intérpretes: Dean Stockwell, Alan Esquivel, Carmen Bunster, Alejandro Parodi

Pueblo/Barrio	Película	Cine	Hora
BEASAIN	"Fantasmas de amor"	Cine Usurbe	19,30
BILLABONA	"Las tentaciones de Bennedetto"	Cine Gurea	19,30
BIDEBIETA	"La ley del más fuerte"	Caja de Ahorros	20,00
ELGOIBAR	"Nosferatu, el vampiro"	Cine Odeón	22,00
ELGOIBAR	"El planeta salvaje"	Cine Odeón	22,00
ERMUA	"Messidor"	Cinema Ermua	22,00
ESKORIATZA	"Todos nos llamamos Ali"	Herrikoia	21,00
HERNANI	"Blue Collar"	Cine Aitor	19,30
MONDRAGON	"La caída de la casa Usher"	Cine Gurea	20,00
MOTRICO	"La muerte en directo"	Cine Ederrena	21,30
PASAI S. PEDRO	"Lola"	Udal Aretoa	20,30
RENTERIA	"Simbad y el ojo del tigre" (Infantil)	Salón Victoria	17,30
RENTERIA	"Cha-Cha"	Salón Victoria	19,30
RENTERIA	"Caído del cielo"	Salón Victoria	22,00
ULIA	"La banquera"	Corazón de María	20,00

EXPOSICIONES

Museo de San Telmo

"Picasso erótico"

(Cedida por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona)

"Hologramas"

Del Museo Holográfico de París

"Fotografías", de David Hamilton

"El Carnaval marginado", de Lamberto Scipioni

"El folletón por entregas"

Colección de Luis Gasca

agenda

A las seis de la tarde, en el Museo de San Telmo, inauguración oficial y apertura de las exposiciones que se adjuntan en el programa. Actuará la Schola Cantorum. Habrá fuegos artificiales.

A las nueve de la noche, el show inaugural precederá a la proyección de la película "Querelle". Organizado por Jaime Azpilicueta, consistirá en la aparición en el escenario de una gran tarta aniversario.

A las doce y media, cena inaugural en el Palacio de Miramar ofrecida por Mundial Films, que finalizará con una copa en La Perla.



LOEWE

Saluda a los asistentes al Festival Internacional de Cine de San Sebastián, a la vez que comunica la creación de un premio anual que será otorgado a la mejor ambientación entre las películas presentadas a la Sección Oficial.

Festival de Cine de San Sebastián

LA MALMEISON

Miraconcha, 18

Todos los días espectáculo
a la 1,30 horas.

Homenajes diarios a los
actores presentes en
el Festival.

*Lo más divertido de
San Sebastián*

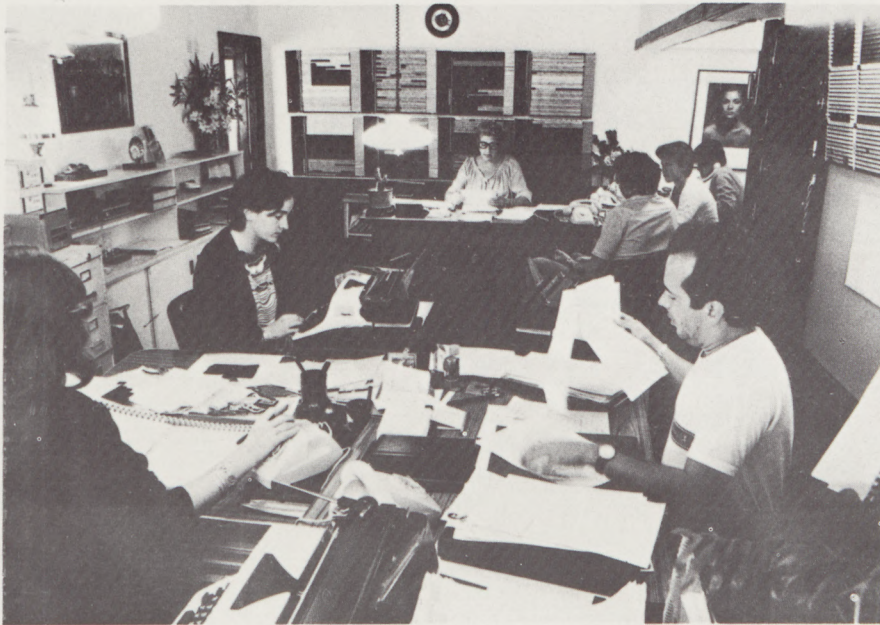
RESTAURANTE ORIENTE EXPRESS

Miraconcha, 18

Cenas hasta las 2 de la madrugada
durante el Festival.

Abierto al mediodía.

(Entrada por "LA MALMEISON")



El Festival UNA MAGIA COTIDIANA

“En televisión, las cosas salen por milagro” decía recientemente un hombre del medio para referirse a la cantidad de obstáculos que tiene que salvar un programa desde que se idea hasta que los telespectadores lo ven tranquilamente sentados en sus casas. La frase puede aplicarse sin ningún tipo de reserva al Festival de Cine de San Sebastián que, precisamente, este año cumple su treinta aniversario.

Treinta años en el candelero cinematográfico, con sus oscilaciones, con sus alzas y sus bajas, con los diversos problemas derivados primero de unas circunstancias de postguerra y ya posteriormente los emanados de una transición política, con sus modas diferentes, porque el Festival ha atravesado épocas distintas y a todas ha sobrevivido, incluso a aquella de hace tres años en que se temía incluso por su vida.

Hoy en día, el Festival vive un periodo de relanzamiento y la experiencia de treinta años le ha

empujado a tener una vida propia que es la que le permite realizar ese milagro del que hablaba al principio de estas líneas porque no se le puede bautizar con otro nombre al hecho de que el año pasado se realizara cuando tres meses antes de la fecha se ignoraba aún si iba a existir una XXIX edición o no.

Y si ese fue el gran milagro de la XXIX edición, otros han sido los milagros de las sucesivas ediciones desde el año 1953 en que nació. Y es que se puede hablar casi de una magia cotidiana que hace posible lo imposible, como esa película prometida y que no termina de llegar, que al final aparece, pero el doblaje no es adecuado... Y entonces hay que buscar a esa persona necesaria para resolver el problema... Y al final, casi nadie sabe cómo, se resuelve. Y el espectador que ve la película tranquilamente sentado en su butaca no se da cuenta de la cantidad de manos y actos mágicos que han pasado por la misma para hacerlo posible.

Y quien dice esa película, dice los focos, las alfombras... Mil y un detalles y problemas que nunca pueden terminar de planificarse y que traidoramente asoman, de forma improvisada, creando el desconcerto y el nerviosismo de los organizadores porque igual a causa de un pequeño detalle se tiene que retrasar un acto, y son tantos actos... O la proyección de una película... ¡Y son tantas!

Y la magia no puede ser otra que esa dinámica propia que ya tiene el Festival con su escasa media docena de personas que son la clave de su organización a lo largo del año y que trabajan en condiciones difíciles y con un presupuesto bajo. Ese pequeño aparato respaldado por la población donostiarra es el que realiza la magia cotidiana.

Y esto del respaldo de la población no es el topicazo de siempre para finalizar un artículo, pues es algo tan básico que sin él el Festival no existiría. Cuando surge ese detalle inesperado, esa alfombra que falta, esa lámpara, ese..., en cualquier comercio, en cualquier oficina surge la respuesta rápida que permite resolver el problema al Festival.

Porque en los donostiarras siempre ha existido un gran atractivo al Festival, desde aquellos primeros tiempos en que las gentes se asomaban casi tímidamente por el pasillo del María Cristina al teatro Victoria Eugenia para ver aquellas “estrellas”, aquellos mitos que aparecían en los papeles y cuya dimensión ensanchábamos a causa del mundo cerrado en que vivíamos. Y también ahora, en estos tiempos menos ingenuos, más maduros pero también difíciles en los que valoramos más el cine por sí mismo, en que sabemos más y nos deslumbramos menos.

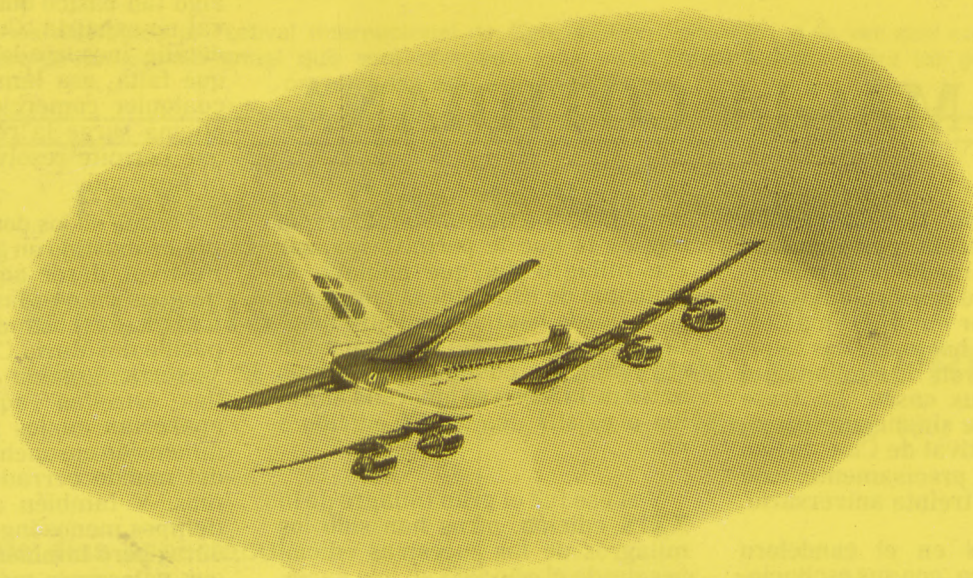
Y el mejor reflejo de todo ello es su relanzamiento tras la pasada crisis manifestado a su vez en una mayor atención por parte de los medios de comunicación y en un mayor impacto nacional e internacional cuya guinda entre tierna y simbólica son las declaraciones de la veterana actriz Gloria Swanson en las que anuncia a San Sebastián como clausura de su dilatada y brillante carrera cinematográfica.

¿Conoce usted?:

**El camino más corto.
El llegar más fácil.
El placer más alto.**

Es decir, la forma de empezar a disfrutar volando.
Con Iberia está a su alcance. Para que llegue antes y más cómodamente, a cualquier destino.

Porque si usted viaja por placer, sáquele placer al viaje.
Y tiempo de sobra. Comience sus vacaciones volando.



DELVICO DS 4

IBERIA 
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Usa tus alas