

# FESTIVAL

XXX EDICION

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN  
NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA



GEVAERT

AGFA-GEVAERT



## GEVACOLOR NEGATIVA Tipo 682 UN DESAFIO AL CINE MUNDIAL

Compatible con el tratamiento ECN 2, la nueva Película Negativa Gevacolor Tipo 682, 100 ASA, en 16 ó 35 mm. garantiza en el mundo entero una sola y misma calidad.

Proviene de una sola y misma factoría a fin de que su fabricación esté siempre rigurosamente controlada.

Sobresale por su grano fino y su alta definición.

Por supuesto, puede ser tratada en todos los laboratorios.

Y como todos los productos cinematográficos de Agfa-Gevaert, se beneficia de su asistencia técnica.

## Cine español de los 50 Sumisión y resistencia

En los años cincuenta se planteó por vez primera abiertamente, en el seno del cine franquista, el dilema dramático de la sumisión al poder o el de la resistencia frente a él. Se había cancelado la noche de la autarquía y las reformas en la política universitaria, propiciadas por el ministro Ruiz-Giménez, y las reformas económicas, impulsadas por un equipo de tecnócratas del Opus Dei, habían creado un nuevo campo de juego más holgado, incluso para la vida cultural, a pesar de la vigilante tutela censora de Gabriel Arias Salgado, ministro de Información y Turismo a lo largo de toda esta década pródiga en tensiones.

Quienes optaron por la sumisión al orden cinematográfico impuesto siguieron cultivando los géneros protegidos por las subvenciones de la Administración y los abandonaron cuando las autoridades insinuaron su inconveniencia, siendo sustituidos por otros más oportunos. Así, a inicios de esta década se asistió a la extinción del cine histórico-imperial, al compás del regreso de los embajadores a Madrid, tras su canto del cisne en *Alba de América* (1951), de Juan de Orduña. Con más lentitud se fue apagando el filón folklórico-andalucista, después de un quiebro que intentó reemplazar a las panderetas por la tragedia de sabor lorquiano (*Fuego en la sangre*, de Iquino; *Sierra maldita*, de Del Amo). El cine clerical fue en cambio un género ascendente, sobre todo gracias a títulos como *Balarrasa* (1951),



de Nieves Conde, y al restante ciclo de películas de Aspa Films, del productor y guionista valenciano Vicente Escrivá, dirigidas con frecuencia por Rafael Gil (*La Señora de Fátima*, *Sor Intrépida*, *La guerra de Dios*). Otro ciclo ascendente en estos años fue el cine policíaco, bajo la influencia norteamericana, cultivado con especial asiduidad en los estudios barceloneses (*Brigada criminal*, *Apartado de Correos 1001*), con ribetes de cine negro en *Los ojos dejan huellas* (1952), de Sáenz de Heredia, y con una incursión en la psicología criminal en *El cebo* (1958), de Vajda. Y, en agudo contraste frívolo con el oficialista "cine de Cruzada", destinado a legitimar la victoria militar franquista, floreció sobre todo la comedia de evasión y con ligerísimas gotas de pimienta, beneficiada del uso de un ru-

tilante color, tras el éxito de *Viaje de novios* (1956), de León Klimowski y producida por Dibildos.

En la barricada de los resistentes, el aliento del neorrealismo italiano y de combativas revistas, como *Objetivo* (1953-1955) y *Cinema Universitario* (1955-1963), impulsaron una alternativa inspirada por una estética realista al servicio de una voluntad de crítica social y política. Abrió fuego en la producción de esta tendencia la polémica cinta *Surcos* (1951), film de Nieves Conde que se convirtió en un *casus belli* para la Administración, seguida de *Esa pareja feliz* (1951), en donde debutaron Luis G. Berlanga y J. A. Bardem, convertidos en pilares de esta década tras el justificado éxito de *Bienvenido Mr. Marshall* (1952), premiada en Cannes. A partir de ahí la carrera de ambos cineastas se diversificaría en una veta de comedia y en una veta de drama que, en una lectura actual, resultan elocuentísimas para comprender las complejas contradicciones de aquella difícil época de búsqueda de réplicas al oficialismo cinematográfico, búsqueda polémica que tuvo su cenit dialéctico en las ruidosas *Conversaciones Nacionales de Cinematografía de Salamanca*, en 1955. Este rápido vuelo de una década no sería completo sin citar la aportación fundamental del italiano Marco Ferreri y de Rafael Azcona a la "comedia negra" española, sin recordar el debut de Carlos Saura en *Los golfos* (1959) y el estrepitoso retorno de Luis Buñuel de su exilio para regalarnos *Viridiana*. Pero esto, aunque parado bajo la férula del clerical Arias Salgado, ya pertenece a otra historia.

Román Gubern

# sección oficial sección oficial

## “FITZCARRALDO” (Alemania)

Nace el director Werner Herzog en 1942 en Munich. A los 15 años comenzó a escribir guiones para el cine. Entre 1962 y 1976 realizó nueve cortometrajes y algún largometraje en 16 mm. Más tarde dirige “Aguirre, la cólera de Dios”, “El enigma de Kaspar Hauser”, “Fata Morgana”, “Corazón de cristal”, “Nosferatu”. “Fitzcarraldo” es su último film, rodado con multitud de problemas y que ha supuesto su cuarta colaboración con el actor Klaus Kinski.



Escena de “Fitzcarraldo”, de Herzog

A comienzos de siglo, un hombre sueña con reunir, en un lugar de la selva amazónica, a Caruso y a Sara Bernhart para que interpreten en ese escenario espectacular una ópera. Como medio de financiación va a utilizar el caucho que producen

los árboles de ese territorio. Para ello deberá navegar sobre un río salvaje, atravesar una región poblada por indios hostiles. Pero esta fuerza de la naturaleza que supone el territorio y que cobra vida supondrá graves problemas para la realización de este sueño loco.

## FICHAS TECNICAS

### FITZCARRALDO

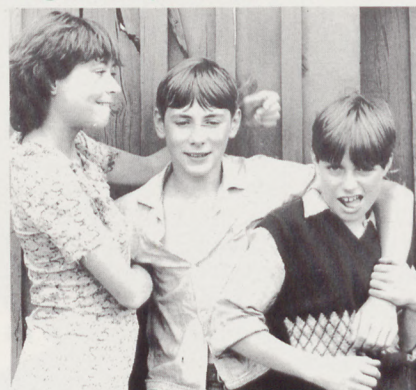
Guión y dirección: Werner Herzog.  
Producción: Werner Herzog Filmproduktion.  
Fotografía: Thomas Mauch.  
Montaje: Beate Mainka-Jellinghaus.  
Música: Popol Vuh.  
Sonido: Juarez Dagoberto y Zeze D’Alice.  
Intérpretes: Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy, Miguel Angel uentes.  
Duración: 2 horas 38 minutos.

### THE SCARECROW

Dirección: Sam Pillsbury.  
Guión: Michael Heath y Sam Pillsbury, basado en la novela del mismo título de Ronald Hugh Morrieson.  
Producción: Oasis Film Ltd.  
Fotografía: Jim Bartle.  
Montaje: Ian John.  
Música: Schtung.  
Sonido: Don Reynolds.  
Intérpretes: John Carradine, Tracy Mann, Jonathan Smith, Daniel McLaren.  
Duración: 1 hora 27 minutos.

## “THE SCARECROW” (Nueva Zelanda)

El director Sam Pillsbury nació hace 36 años en EE.UU. Se graduó en la Universidad de Auckland y trabajó durante cinco años en New Zealand National Film Unit como guionista, director y productor. En 1977 realizó seis documentales para la televisión de Nueva Zelanda. “The Scarecrow” es su primer largometraje de ficción.



Tracy Mann, Jonathan Smith y Daniel McLaren, en “The Scarecrow”

En un pequeño pueblo de Nueva Zelanda sumido en el letargo de los años cincuenta han sucedido dos crímenes. La llegada de un personaje diabólico y esotérico de aspecto lóbrego conmociona a este pequeño lugar.

# nuevos realizadores

## Programa de hoy

### "BRUSTEN HIMMEL" (Suecia)

Erika, una joven de 13 años, vive con su familia con una apariencia de tranquila felicidad. Sin embargo la realidad es muy otra, las desavenencias conyugales están agudizando la fase difícil por la que atraviesa la adolescente.

Ingrid Thulin, la realizadora, nació en 1929. Estudió antes de dedicarse al cine danza y arte dramático. Ha realizado varios films con Ingmar Bergman, el más importante de los realizadores suecos. Ha dirigido teatro, un cortometraje y anteriormente a ésta realizó asimismo un largo "Uno más uno".

#### FICHA TECNICA

Guión y dirección: Ingrid Thulin.

Intérpretes: Susanna Kall, Tommy Berggren, Agneta Eckemyr.

### "AKRIET" (India)

Ruhi, sirvienta del comerciante Mugutrao, desea tener un hijo, y así acercarse más a él. Acude a un brujo que le predice que obtendrá sus deseos si sacrifica a una chica joven.

Amol Palekar, director de este film, nació hace 37 años, trabajó como empleado de banca en Bombay. Obtuvo gran popularidad como actor de cine, siendo más tarde uno de los líderes del cine de vanguardia indio. Se ha dedicado como actor y director al teatro. "Akriet" es su primer largometraje.

#### FICHA TECNICA

Director: Amol Palekar.

Intérpretes: Chitra Palekar, Dileep Kulkarni, Vilas Vanjari.

## Por un nuevo cine latinoamericano

Son nuevos realizadores, sudamericanos y comprometidos, con entusiasmo en la tarea, en el desarrollo de un "nuevo cine latinoamericano". Jesús Díaz Rodríguez, cubano, director de "Polvo rojo", Jorge Reyes, peruano, realizador de "La familia Orozco", y Luis Antonio Rosario, portorriqueño que ha traído a San Sebastián su cortometraje "El arresto", charlaron con FESTIVAL.

Es difícil, cuentan, hacer cine en Sudamérica, excepción hecha de países que, como Cuba, México y Brasil, lo subvencionan y estimulan claramente desde las instituciones.

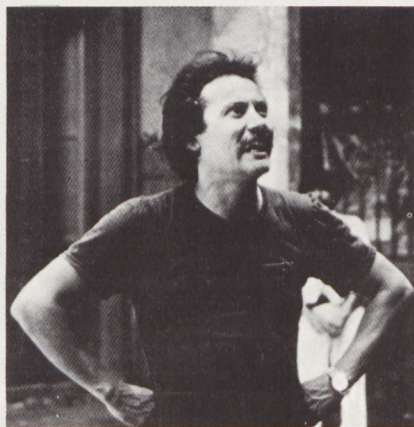
Pero mucho más difícil es, según sus propias palabras, conseguir que alguien que ya ha atravesado una buena porción de trabas y ha conseguido terminar una película, pueda hacerla llegar a las pantallas. "La distribución y exhibición en toda América Latina está copada por las transnacionales norteamericanas" —señala el peruano Jorge Reyes— "y es imposible romper el bloqueo a que someten a nuestro cine". Con lo cual, si ya es un punto menos que imposible realizar una película, aquel que llega a lograrlo se encuentra luego con que no puede de ningún modo acceder

al público para el que ha trabajado.

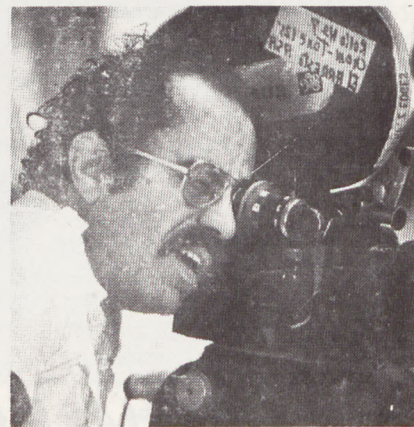
"Y no queremos —aclaran— arrinconar al cine norteamericano; lo único que pedimos es que las transnacionales dejen de marginar al nuestro, dejen de apartarnos de nuestro público", afirma el cubano Jesús Díaz Rodríguez.

Pese a todos los obstáculos, se sienten optimistas. "Estamos irrumpiendo con fuerza en el mundo del cine", afirman.

Miguel Littin, en rueda de prensa que siguió a esta conversación, definiría el fenómeno como "un golpe de esperanza que siempre viene bien en un mundo tan escéptico y tan descreído como el de nuestros días". Y defendería la personalidad del cine sudamericano frente a críticas a su "militantismo". "Lo que hacemos —decía Littin— es cine, cine sudamericano que muestra nuestra realidad, nuestro problema, nuestra forma de ser. Llamarlo "militante" puede tener connotaciones peyorativas y ser motivo de marginación, pero si a mí me preguntan si soy militante de la libertad, de la causa de la democracia, de los derechos humanos, del ser humano en definitiva, rotundamente lo soy. Y mi cine lo es también".



Peruano Jorge Reyes



Luis A. Rosario, portorriqueño

# PONEMOS LO MEJOR A SU ALCANCE

*Con materias primas exquisitamente  
seleccionadas.*

*Con una deliciosa variedad de productos.*

*Y siempre, con la sabia receta  
que marca la diferencia.*

*En Suchard lo venimos haciendo así  
desde 1826.*

## Suchard



**SUCHARD COLABORA CON EL XXX FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN**

## Los gozos de Charo

De labios gruesos, ojos avellana, serenos y profundos, Charo López se mueve con seguridad. Sus ademanes, de mujer experta en el oficio, buena conocedora de las relaciones sociales y del terreno que pisa, ha sido galardonada por el Festival de Cine con un farol, por su papel en "Los gozos y las sombras", la serie televisiva que la ha lanzado a la fama.

Charo, sin embargo, lleva muchos años en el mundo del espectáculo. "Empecé haciendo teatro con el TEU en la Universidad de Salamanca. El cine siempre me había



gustado, me propusieron una película y así empecé".

Los chavales la interrumpen para pedirle autógrafos. Les dice que esperen, que ahora está trabajando, que un poco más tarde.

### LA MALMAISON

Miraconcha, 18

Hoy noche, a las dos, homenaje a  
Charo López

LO MAS DIVERTIDO DE SAN SEBASTIAN

La carrera profesional de Charo, según cuenta ella misma, tiene fundamentalmente dos épocas: antes y después de "Los gozos".

La identificación de los espectadores con el personaje de Clara, en opinión de la artista, es la clave del éxito popular de la serie. "A las mujeres les gusta Clara porque se identifican con ella, con esa mujer que sabe controlar sus pasiones y, al mismo tiempo, lucha y no cede".

Para los hombres, Clara resulta también especialmente atractiva porque en opinión de Charo, a pesar de que para pasearlas los hombres las prefieren "de escaparate", en el fondo quienes les seducen son las mujeres con personalidad y sin aires exhibicionistas, como Clara.

"Sí, me he sentido muy bien en el papel —sonríe Charo—, aunque no, no, yo no creo que me parezca mucho a ella."

Las interrupciones son constantes. Todos quieren hablar con ella. Y Charo sonríe de nuevo, son cinco minutos —dice— y, sobreponiéndose al lógico cansancio, continúa.

"Ahora estoy muy contenta. Después de "Los gozos", todo son proyectos y puertas abiertas. Como proyecto inmediato tengo la realización de un film junto a Antonio Ferrandis, dirigido por Nino Quevedo, que dirigió anteriormente "Goya" y "La busca"."

Aunque Charo opina que ser actriz en España es muy difícil: "Hay pocas posibilidades de conseguir papeles interesantes. Ahora, sin embargo, puede decirse que me ha llegado la lotería. El peor momento de mi carrera lo pasé justamente antes de rodar "Los gozos"."

"Entonces me sentía muy inquieta y angustiada porque no veía la posibilidad de avanzar." Ahora las tornas han cambiado. De nuevo se suceden los saludos, las invitaciones y las sonrisas. Charo también sonríe pero, en su expresión, no falta la huella de su constante reflexión ■

## ANNIE GIRARDOT

### Una actriz temperamental

Nerviosa, activa, gesticulante, vital, sin divismos, despararrándose de la forma más natural, como una manera cotidiana de vivir, llegaba ayer al aero-

puerto de Biarritz Annie Girardot, una de las primeras figuras de lo mejor que ha podido ofrecer el cine francés en las dos últimas décadas.

En Annie Girardot, en la resolución de sus movimientos, en su naturalidad, en la fuerza de su temperamento se adivina al personaje que a fuerza de ser protagonizado por la actriz la ha terminado por transformar.

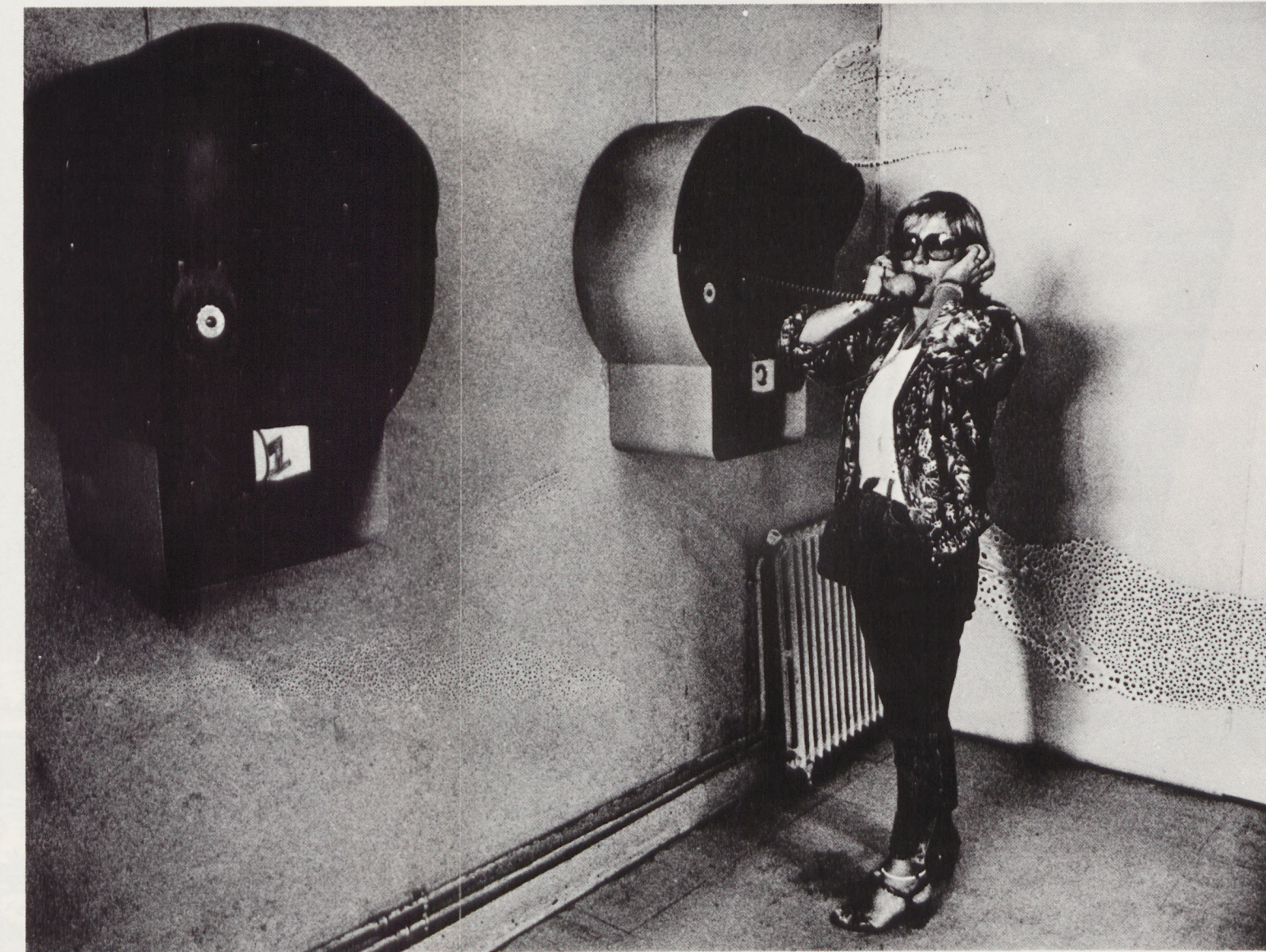
La Girardot representa toda una época de hacer cine con auténtica pegada en las pantallas europeas en las que los personajes ejercían una fuerza propia, algo que hoy se difumina en la ambigüedad que caracteriza al cine actual.

Opinión con la que casi con toda seguridad coincide la temperamental protagonista de "Rocco y sus hermanos" que considera que el cine europeo, con la excepción del alemán, está en decadencia. La Girardot piensa que al cine se le está yendo la vida, que las pantallas cada vez reflejan menos a las gentes, a sus mundos y se pierde por otros derroteros... "Llevo dos años sin trabajar porque no me han ofrecido nada que tenga un mínimo de calidad aceptable" afirma la actriz con rabia mientras el automóvil que la transporta cruza por San Juan de Luz, un San Juan de Luz vivo, claro, con todo el color que puede ofrecer al abrigo de un verano que se perpetúa ante la sorpresa general.

Y entonces la Girardot, a la pregunta de qué considera calidad aceptable, suelta sus brazos, frunce el ceño y sus palabras empiezan a brotar y a encadenarse para hacer una defensa fulgurante de la vida en las pantallas y una condena de la artificialidad, de la inautenticidad que hoy domina en el cine.

Para la Girardot son los productores los principales responsables de que el cine actual no esté a la altura de sus posibilidades. "No hay dinero para hacer un cine vivo, de calidad, porque los productores no quieren" apostilla la protagonista de Luchino Visconti en "Rocco y sus hermanos", de André Cayatte en "Morir de amor", de Franco Rossi..., de estos realizadores que han sabido moverse en una línea de autenticidad que ha marcado a toda una generación de públicos y de actores, como la propia Girardot, que se ha hecho y ha vivido en la postguerra.

A la Girardot le irrita terriblemente el que se le pregunte por sus preferencias entre realizadores o actores. "De todos los realizadores con que he trabajado, he aprendido algo y tengo por costumbre no pronunciar a favor de unos u otros"



afirma tajantemente, y no tiene remilgos a la hora de criticar a los periodistas por su tendencia a clasificar o seleccionar a las gentes del cine.

De todos modos, cuando llega a Luchino Visconti los adjetivos encomiables aumentan de grado y reconoce la suerte que tuvo de trabajar con el director italiano

en "Rocco y sus hermanos", junto con un Alain Delon casi primerizo, su ex-marido Renato Salvatori y la entonces actriz novel Claudia Cardinale.

Tampoco se quiere quedar con ninguno de sus personajes en especial, ni siquiera con el de aquella mujer a la vez vital y fatal con que nos obsequió en "Rocco". "Todos los personajes

que he aceptado interpretar los he intentado revivir y me he entregado a ellos de plano" afirma con la misma contundencia con la que se niega a diferenciar o a clasificar directores.

Esos personajes vivos que ella no identifica entre las últimas ofertas que le hacen y cuya ausencia culpa a una forma de hacer cine que no reconoce

piensa que siguen entusiasmando al público. "Al público le gusta lo auténtico y ese tipo de personajes y de cine le encanta, lo que pasa es que las pantallas no se lo ofrecen porque los productores sólo buscan el negocio con películas de violencia y otras cosas". El público sigue adorando los personajes y a los actores" afirma con rotundidad, una rotundidad justificada pues su presencia en el aeropuerto, donde ha intentado pasar desapercibida, no se le ha escapado a las gentes, que han sonreído con simpatía a su paso.

Su crítica generalizada al cine europeo, con la excepción del alemán, es menos extensiva al americano. "En Italia y Francia no hay nada en contraste con lo que ha habido años atrás. Sólo Alemania mantiene la calidad del cine europeo y en Estados Unidos hay algunas cosas" manifiesta la actriz francesa.

Se ensombrece a la hora de recordar cómo una película como "La vida continúa" no ha tenido ningún éxito en Francia y sin embargo ha sido muy bien acogida en los Estados Unidos.

No todo son sombras en el momento de repasar el cine de los ochenta. Se muestra favorablemente sorprendida por ejemplo por la película de Steven Spielberg "E. T." que se proyecta en la Sección Oficial del Festival de Cine de San Sebastián. "Es una película viva, optimista..." dice la Girardot con gesto convincente.

Y con una mezcla de resolución, temperamento, luces y sombras dejamos a un símbolo del cine europeo con la reivindicación en la boca y la esperanza en un regreso de la vitalidad y autenticidad del mejor cine europeo de las últimas décadas.

L. R. A.



# estrellísimas estrellísimas

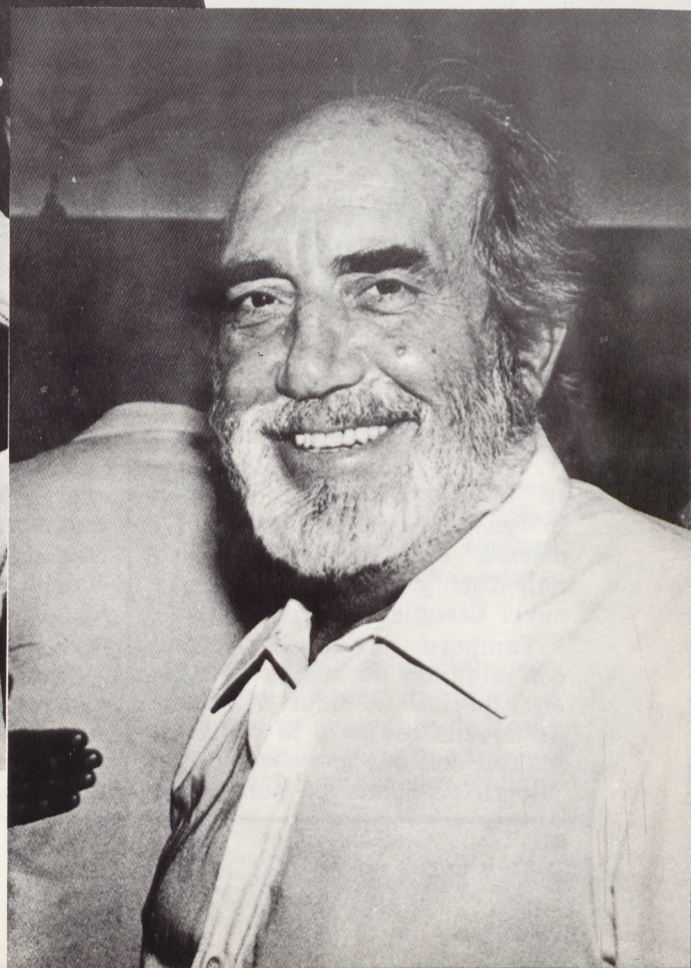
—¡Es que van como niños!  
—parece exclamar regocijado Chanquete sin darse cuenta de que no tiene necesidad de enseñar a los Testi, Charo López, Fernando y Emma, Pilar Olascoaga o Txiki, Bibi o los americanitos David Keith and company en qué consiste una fiesta, una pose, un abanico discretamente desplegado, la sonrisa de una noche de verano.

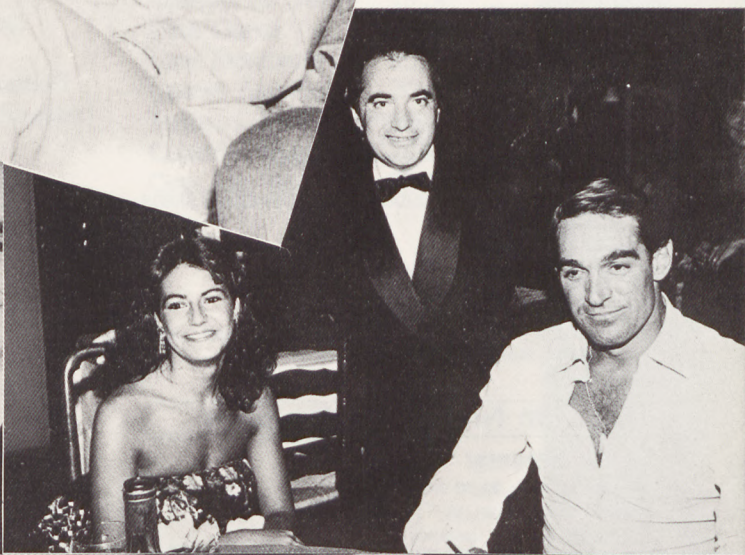
Sólo que quizá su labor tenga un cierto sentido con Deborah Raffin, tan seria y comedida ella.

—Hace un garbeo, ¿Deborah?

—¿Con Chanquete?

—Perdona, Deborah, pero ¿sabes que mañana termina nuestro verano azul?





---

## Sección Oficial

---

### Teatro Victoria Eugenia

**A las 9,00 y 21,30 horas**

"FITZCARRALDO" (R. F. Alemana)

Director: Werner Herzog

Intérpretes: Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy, Miguel Angel Fuentes

**A las 12,00 y 18,15 horas**

"THE SCARECROW" (Nueva Zelanda)

Director: Sam Pillsbury

Intérpretes: John Carradine, Tracy Mann, Jonathan Smith, Daniel McLaren, Denise O'Connell

---

### Cine Astoria

---

**A las 22,45 horas**

"FITZCARRALDO" (R. F. Alemana)

Director: Werner Herzog

**A las 19,30 horas**

"THE SCARECROW" (Nueva Zelanda)

Director: Sam Pillsbury

---

### Cine Trueba

**A las 17,00 horas**

"ALSINO Y EL CONDOR"

Director: Miguel Littin

**A las 19,30 horas**

"Jo delahaut peintre" (Bélgica) (C.M.)

Director: David Mileikowsky

"NASDEDNITSA PO PRIAMO!" (URSS)

Director: Sergei Soloviev

Intérpretes: Tatiana Drubich, Igor Nefedov, Tatiana Kovshova

**A las 22,30 horas**

"Homenaje a Francis Lai" (C.M.)

"COUP DE TORCHON" (Francia)

Director: Bertrand Tavernier

Intérpretes: Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean Pierre Marielle, Stephane Audran

---

## Sección Nuevos Realizadores

---

### Cine Miramar

**A las 10,00 y 22,30 horas**

"BRUSTEM HIMMEL" (Suecia)

(Subtitulada en italiano)

Directora: Ingrid Thulin

Intérpretes: Susanna Kall, Tommy Berggren, Agneta Eckemyr

**A las 12,00 y 19,30 horas**

"AKRIET" (India)

(Subtitulada en inglés)

Director: Amol Palekar

Intérpretes: Chitra Palekar, Dileep Kulkarni, Vilas Vanjari, Prakash Kulkarni

---

## Sección Homenajes

---

### Cine Astoria

**A las 16,00 horas**

"LA PASSANTE DU SANS-SOUCI" (Francia)

(Versión original)

Director: Jacques Rouffio

Intérpretes: Romy Schneider, Michel Piccoli, Gerard Klein, Wendelin Werner

---

## Sección Homenaje a Fassbinder

---

### Cine Savoy

**A las 11,00 horas**

"NORA HELMER" (1974)

(Subtitulada en castellano)

**A las 19,30 horas**

"MUTTER KUSTERS FAHRT ZUM HIMMEL" (1975)

(Viaje a la felicidad de Mama Kuster)

Intérpretes: Brigitte Mira, Ingrid Caven

**A las 22,30 horas**

"DESPAIR"

(Desesperación)

Intérpretes: Dirk Bogarde, Andrea Ferreol

---

## Sección Homenaje a Torre Nilsson

---

### Cine Savoy

**A las 17,00 horas**

"LA MANO EN LA TRAMPA" (1960)

Intérpretes: Francisco Rabal, Elsa Daniel, Leonardo Favio

---

## Sección La Puerta de Oriente / El Otro Camino

---

### Cine Savoy

**A las 9,00 horas**

"THE VALIANT ONES"

(Hong-Kong) (Subtitulada en inglés)

Director: King Hu

Intérpretes: Hsu Feng, Pai Ying, Roy Chiao

---

## Panorama del Cine Español

---

### Cine Miramar

**A las 17,00 horas**

"LA PLAZA DE DIAMANTE"

Director: Francisco Bertriu

Intérpretes: Silvia Munt, Luis Homar

---

## I Festival de Video

---

### Bajos del Ayuntamiento

**A las 11,00 horas**

"LONDON ROCK AND ROLL SHOW"

Little Richard, Chuck Berry, Jerry L. Lewis, Bill Halley, Santana y Taj Mahal

50 pesetas

**A las 16,00 horas**

"VIDEO AMERICANO"

Retrospectiva años 74-75

75 pesetas

**A las 19,00 horas**

"VIDEO AMERICANO CONTEMPORANEO"

75 pesetas

---

### Caja de Ahorros Provincial

**A las 16,00 horas**

"LA CASA DEL ANGEL" (1956)

Director: Leopoldo Torre Nilsson

Intérpretes: Lautaro Murua, Elsa Daniel

**A las 18,00 horas**

"LA CAIDA" (1958)

Director: Leopoldo Torre Nilsson

Intérpretes: Lautaro Murua, Elsa Daniel, Duilio Marzio

---

### Caja de Ahorros Municipal

**A las 16,30 horas**

"PASAJES 3" (C.M.)

"UN DIA PERDIDO" (1954)

Director: José María Forqué

**A las 18,30 horas**

"SAN SEBASTIAN Y TIERRA VASCA DE

GUIPUZCOA"

"PARSIFAL" (1952)

Director: Daniel Mangrané, Carlos Serrano de Osma

## Sección Pueblos y Barrios

ARETXABALETA	"La caída de la casa Usher" (J. Epstein)	Cine Zaraia	20,00
BILLABONA	"La noche de los muertos vivientes" (G. A. Romero)	Cine Gurea	19,30
BIDEBIETA	Film Festival	Caja de Ahorros	20,00
DEBA	"Todos nos llamamos Alí" (R. W. Fassbinder)	Cine Zubelzu	19,00
DEBA	"Nosferatu" (F. W. Murnau)	Cine Zubelzu	22,00
DURANGO	"Alemania en Otoño" (R. W. Fassbinder)	Cine Zugaza	21,00
EIBAR	"Sin anestesia" (A. Wadja)	Cine Coliseo	22,00
ELGOIBAR	"Mama sangrienta" (R. Corman)	Local Municipal	22,00
ESKORIATZA	"Simbad y el ojo del tigre" (Infantil)	Herrikoia	21,00
HERNANI	"La máscara del demonio" (Mario Bava)	Irazusta	19,30
INTXAURRONDO	"La máscara de hierro" (M. Newell) (Infantil)	María Auxiliadora	20,00
IRUN	"Cha-Cha"	Cine Amaya	19,30
LEGAZPIA	"Relámpago sobre el agua" (W. Winders)	Cine Eslesa	21,30
LOIOLA	"Blue Collar" (P. Schroeder)	Colegio La Salle	19,30
MONDRAGON	"Encuentros con Ana" (Ch. Ackerman)	Cine Gurea	20,00
PAMPLONA	"Viaje en Italia" (R. Rosellini)	Cine Donibane	20,00
TAFALLA	"Mi hijo, mi amor" (Ciclo Romy Schneider)	Casino Español	20,00
TUDELA	"Fantasma de amor" (Ciclo Romy Schneider)	Teatro Gaztambide	20,30
ULIA	"King-Kong" (E. B. Schoelsack)	Corazón de María	20,00
ZUMAIA	"Evasión o victoria" (John Huston)	Cine Aita-Mari	22,00

## EXPOSICIONES

Museo de San Telmo

"Picasso erótico"

(Cedida por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona)

"Hologramas"

Del Museo Holográfico de París

"Fotografías", de David Hamilton

"El Carnaval marginado", de Lamberto Scipioni

"El folletón por entregas"

Colección de Luis Gasca

Bajos del Ayuntamiento

Instalación video-retratos, de Joan Loghe

## AGENDA

A las 11,00, en La Perla, mesa redonda sobre el tema "Literatura y Cine". Participarán los escritores invitados.

A las 19,00, presentación en la Librería Internacional (Churruca, 6), del libro "Días de una cámara", de Néstor Almendros. El acto estará presentado por Guillermo Cabrera Infante y Manuel Puig.

A las 21,30, ceremonia de entrega de los premios "Barandilla" en el Palacio del Festival, previa a la proyección de "Fitzcarraldo". Serán galardonados Amparo Soler Leal, Fernando Fernán Gómez, Charo López, Eusebio Poncela, Silvia Munt, Imanol Arias, Antonio Ferrandis "Chanquete" y Jorge Sanz.

A las 0,30, cena y fiesta en el Txiki Tenis.

## Dabadabada

*Philippe Noiret* katxondoak "Coup de torchon" pelikula irrifartsuan txakurrei buruzko ipuin polit bat kontatzen du txakurrek ipurdia elkarri zergatik usaintzen duten galdetu ondoren. Behin bildu omen ziren, gizonik ere ez ziren garai haietan, txakurrak asanbladan eta ipurdiak kanpoan uztea erabaki omen zuten. Haize bolada etorri eta ipurdi guztiak nahastu omen zituen haizeak eta harrez gero hor omen dabilta txakurrak besteren ipurdiak usainduz ea berea aurkitzen duten.

Guri horrelakorik gertatu ote zaigun jakiteko aski da *Tavernier*-en filmea ikustea. Sekulako beroak botatzen dizkigu zeru astunak egunero eta erre-freskagarriak gertatzen zaizkigu *Tavernier*, *Philippe Noiret* eta gidoi arin bezain tajutua.

—Eta zergatik diozu guri horrelakorik gertatu ote zaigun jakiteko aski dela filme hori ikustea? —galdetu dit Victoria Eugeniako tabernari izerdituak.

—Badakizu, zozoak beleari ipurbeltz!

—Baina, hala ere, ez dizut gauza haundirik ulertzen.

—Goizean zinera, eta arratsaldean Real Sociedad - Osasuna ikustera, adizu!

—Eta?

—Ez du zentzurik. *Philippe Noiret*-i aurpegira botatzen diote bere koldorkeria eta, asperitzen denean, aurrean aurkitzen duen jende guztia garbitzen has-

ten da. Real Sociedad-eri ere koldorkeria bera aurpegiratzen zaio, eta ikusiko duzu nola sakaketa horiek eraginda berriro ere aurrean jartzen zaizkien guztiak garbituko dituzten.

—Baina, zertan ari zara, zineaz ala futbolaz?

—Ez bataz eta ez besteaz. *Balzac*-en giza komediaz.

Tabernariari egin duen keinuean nabarmendu diot erotzat hartzen nauela eta Gordon's asko botatzeko esan diot tonikari.

Basoa ahoratzen hasi naizen bezain laster, oihu egin didate erredakziotik.

—*Annie Girardot* eta *Anouk Aimée* datozela! Ordu bi t'erditan Miarritzen!

—Eta zer arraio galdetu behar diet?

—Hara! Zertan ari diren azken bolada honetan, gustora al datozen Donostiara... topiko horiek, badakizu...

Joan naiz Miarritza eta musu bana eman ondoren, kantatzen asi naiz:

—Dabadabada, dabadabada...

Eta *Anouk Aimée*ri esku lehuna hartu eta han galdu gara hondartzan, itsas grisaska eta zeru mugagabea lagun.

Malko disimulatu ezinak isuri ditu, bitartean, *Annie Girardot*-ek.

—Esnatuko al zara? —tabernariak.

—Zer?

—Paristik deitu duela *Aimée*k. Eta ez datorrela.

—Dabadabada...

Anjel Lertxundi

### Restaurantes

AKELARRE  
Paseo de Igueldo, s/n  
Telf. 212052

ARZAK  
Bº de Miracruz, 21  
Telf. 278465

CASA GANDARIAS  
31 de Agosto, 23  
Telf. 428106

CHOMIN  
Avda. de la Infanta Beatriz, 14  
Telf. 210705

GURITZE BERRI  
Bº Gurutze, s/n

OYARZUN  
Telf. 354511

HOSTAL CASTILLO  
Ctra. Madrid-Irún  
Km. 19  
Telf. 881958

KARLOS ARGÍÑANO  
Alfonso XIII, 13  
ZARAUZ  
Telf. 830178

LANCIEGO  
Triunfo, 3  
Telf. 461537

PANIER FLEURI  
Mártires de la Libertad, s/n  
RENTERIA  
Telf. 527943

PATXIKU  
QUINTANA  
San Jerónimo, 22  
Telf. 426399

ROTETA  
Irún, s/n  
FUENTERRABIA  
Telf. 641693

UR-EPEL  
Pº Salamanca, 3  
Telf. 424040

### PELETERIA

SANFOR  
Hemani, 21  
Telf. 421657

### REGALOS - ARTICULOS DE PIEL

LOEWE  
Miramar, 2  
Telf. 421523

### DISCOTECAS

BATAPLAN  
Pº de la Concha s/n

KU  
Pº de Igueldo, s/n  
Telf. 212051

TXIKI-TENIS  
Ondarreta, s/n  
Telf. 212201

### PUBS Y CAFETERIAS

CAFETERIA  
AVENIDA XXI  
Av. de la Libertad, 21

MAXIM'S  
Igentea, 2  
Telf. 425992

LA KABUTXIA  
Edificio del Náutico

Para publicidad  
en esta revista

ROSA MARY ESTEBAN LAYRANA

Hotel María Cristina, suite 113

Teléfono 42 67.70

Con motivo del  
**FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE**

**HOY**  
*lunes a las 19 horas en la*  
**LIBRERIA INTERNACIONAL**  
*Churruca, 6*

# NESTOR ALMENDROS

*Días de una cámara*

Prefacio de Francois Truffaut



  
SEIX BARRAL

**G. CABRERA INFANTE y MANUEL PUIG**  
*presentan este libro*  
*con asistencia de*  
**NESTOR ALMENDROS**

**¿Conoce usted?:**

**El camino más corto.  
El llegar más fácil.  
El placer más alto.**

Es decir, la forma de empezar a disfrutar volando.  
Con Iberia está a su alcance. Para que llegue antes y más cómodamente, a cualquier destino.

Porque si usted viaja por placer, sáquele placer al viaje.  
Y tiempo de sobra. Comience sus vacaciones volando.



DELVCO IDS 084

**IBERIA**   
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

**Usa tus alas**