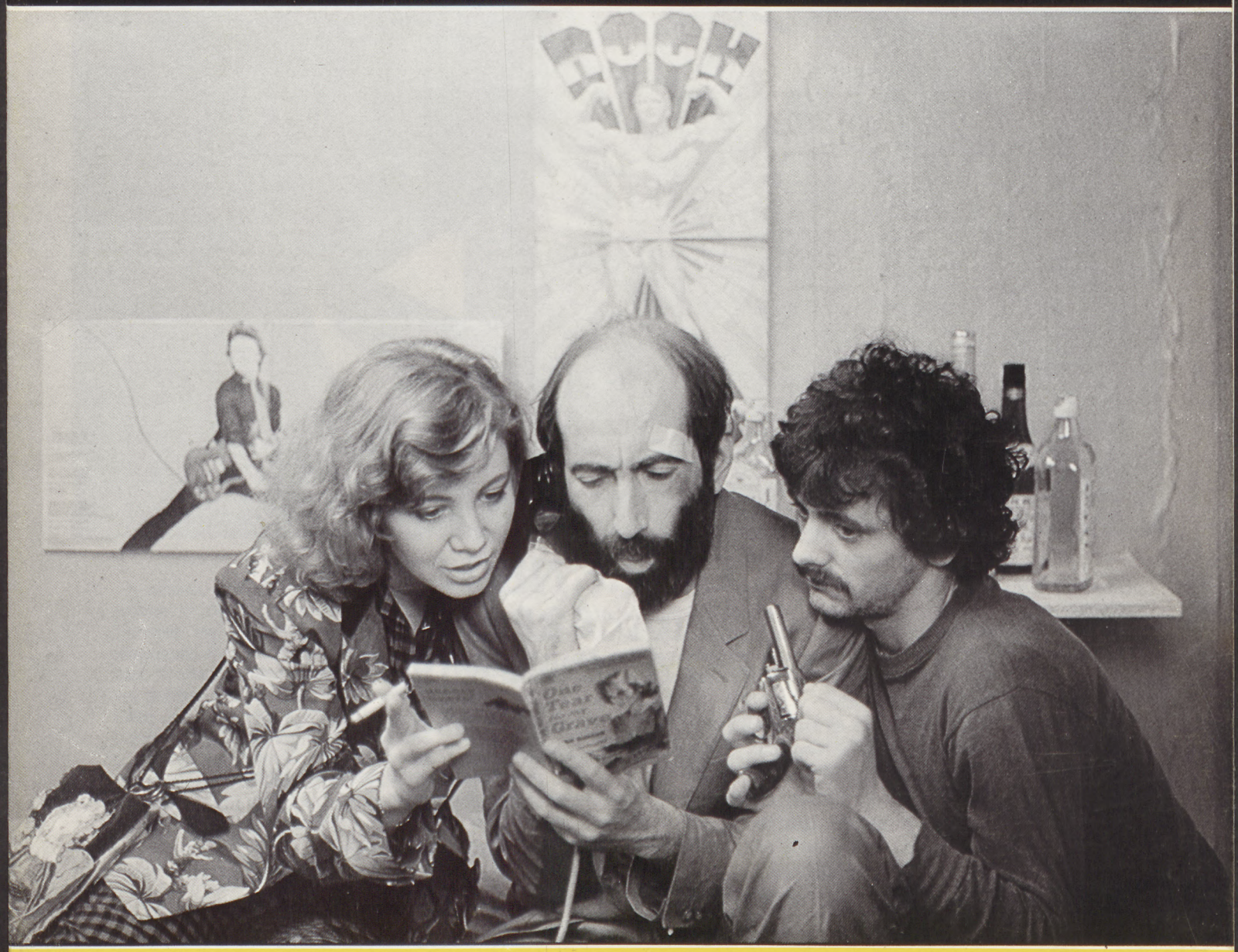
FESTIVAL

XXX EDICION

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN
NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA



Nº 10 - 26/9/82

Félix Rotaeta, Cecilia Roth, Iñaqui Miramón

en

"BEST-SELLER"

(la mejor venta)

Una producción de los films del OASIS, Dirigida por
Iñigo Botas Armentía

GEVAERT AGFA-GEVAERT

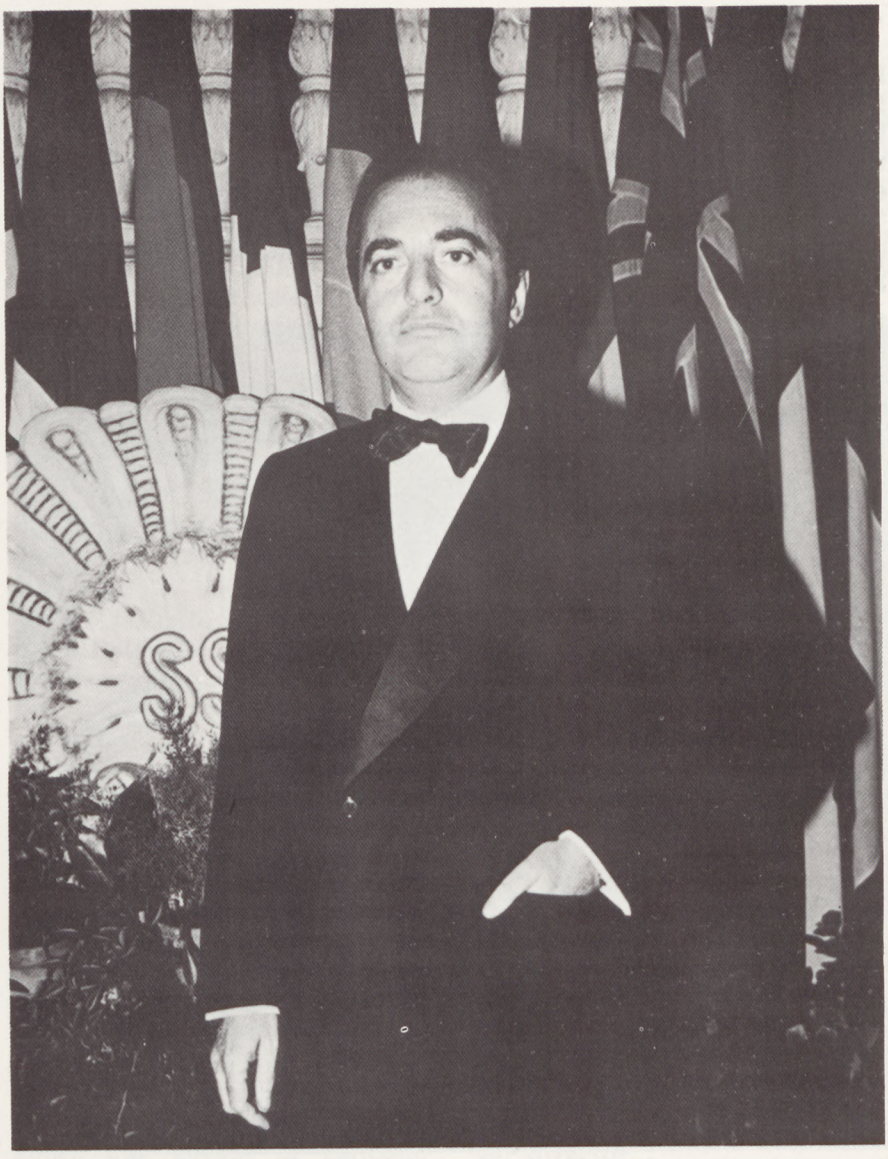
GEVACOLOR NEGATIVA
Tipo 682
UN DESAFIO AL CINE MUNDIAL

Compatible con el tratamiento ECN 2, la nueva Película Negativa Gevacolor Tipo 682, 100 ASA, en 16 ó 35 mm. garantiza en el mundo entero una sola y misma calidad.
Proviene de una sola y misma factoría a fin de que su fabricación esté siempre rigurosamente controlada.

Sobresale por su grano fino y su alta definición.
Por supuesto, puede ser tratada en todos los laboratorios.

Y como todos los productos cinematográficos de Agfa-Gevaert, se beneficia de su asistencia técnica.

Para información: AGFA-GEVAERT, S.A. División CINE y TV - Provenza, 392, 4.º - Tel. 207 54 11 - BARCELONA-25



VINIERON LAS LLUVIAS

...Y ahora, barridos por el sirimiri polvos y lodos, lavada la cara del Festival, mi pequeña ciudad está dispuesta a recobrar su ritmo habitual. Y vendrán días otoñales con un sol huidizo y otros con lluvia mansa. Días para recordar lo malo y lo bueno de un Festival que, a trancas y barrancas, intentó ser un festín cinematográfico durante el día, una reunión alegre y jaranera de buenos amigos durante la noche.

Pero el equipo del Festival, acompañado por el repiqueteo del sirimiri en nuestros ventanales, o por el cosquilleo del sol cuando así se tercie, empezará desde mañana su búsqueda de la perla cinematográfica perdida, ya que el XXXI Festival Internacional de Cine de San Sebastián está a la vuelta del camino.

En nuestras alforjas llevaremos ilusión, buena voluntad, coraje, amor a San Sebastián y la sonrisa sincera de nuestras azafatas, y de nuestros sufridos empleados, esos que luchan durante todo el año en la oscuridad.

Sólo necesitaremos una cosa: dinero. Que ese mítico "quien corresponda" oiga el ruego de un Festival que, a sus treinta años, es tan joven como pobre.

Luis Gasca

Directora: Genoveva Gastaminza. ■ **Redacción:** Jorja Cirera. Lola Garrido. Isabel Martínez. Luis R. Aizpeolea. Andu Lertxundi. ■ **Confección y Diseño:** Agustín Echenique. Laura Esteve. ■ **Fotógrafos:** Jesús Uriarte. Isabel Azcárate. ■ **Fotocomposición:** Linofset. ■ **Fotolitos:** Grafh-Scann. **Impresión:** Gonfer. ■ **Edita:** Festival Internacional de Cine de San Sebastián. ■ **Depósito Legal:** S.S.-34065.

"OLTRE LA PORTE" (Italia)

La realizadora, Liliana Cavani, nació en el año 1937. Se licenció en Filosofía Clásica cursando además Cinematografía en el Centro Experimental de Roma. En 1960 ingresa en la RAI para la que realiza programas de tipo histórico. Su primer largometraje para el cine fue "Galileo Galilei" en 1968. Le siguieron "I Cannibali", "Francesco d'Assisi", "Milarepa", "Portero de noche", "Más allá del bien y del mal" y "La piel", siendo su última obra "Oltre la porta".

Un ex-diplomático, Enrico, se encuentra detenido en el Norte de Africa, acusado del asesinato de su esposa. En la cárcel y fuera de ella mantiene una secreta pasión con la hija de su mujer, Nina. Pero aparece un joven ingeniero americano, Mattew, que intenta llamar la atención de Nina y sacarla de ese ambiente.

"E.T." (EE.UU.)

Steven Spielberg nació en 1949. Comenzó realizando cortometrajes y fundó una modesta productora. Ha realizado diferentes episodios para las series televisivas de "Marcus Welby, doctor en medicina", "The name of the game", "The psichiatrist". Consiguió ya el éxito con su largometraje para el cine "The Sugarland Express". Su fama se consolida con sus siguientes películas: "Duel", "Tiburón", con la que consiguió el Ticket de Oro en el Festival Internacional de San Sebastián. Otras obras suyas son "Encuentros en la tercera fase", "1941", "En busca del arca perdida"...

Un extraterrestre, cuyo planeta se encuentra a tres millones de años luz, llega a la Tierra y se encuentra rodeado por un mundo hostil. Se encuentra solo y tiene miedo. Pero felizmente existen niños...

FICHAS TECNICAS

"OLTRE LA PORTA"

Dirección: Liliana Cavani
Producción: Futur Film-RAI y Cineriz Distributori Associati
Fotografía: Luciano Tovoli
Montaje: Ruggero Mastroianni
Música: Pino Donaggio
Intérpretes: Marcello Mastroianni, Eleonora Giorgi, Tom Berenger, Michel Piccoli

"E.T."

Dirección: Steven Spielberg
Producción: Steven Spielberg y Katheleen Kennedy para Universal Pictures
Guión: Melissa Mathison
Fotografía: Allen Daviau
Música: John Williams
Intérpretes: Dee Wallace, Henry Thomas

Hoy será clausurado el ciclo Panorama del Cine Español, con la proyección, a las 17,00 horas, en el Cine Miramar, de la película "Juego de pasiones", dirigida por Fausto Canel, siendo sus protagonistas Jon Finch, Catriona McColl, Ramiro Oliveros y José Lifante que estarán en el cine dispuestos a contestar a las preguntas de los espectadores.

YAN NASCINBENE:
El arte minimal al cine

Yan Nascimbene, francés de origen, vivía dando clases de pintura en la universidad de Davis, de la idílica, para algunos, ciudad de San Francisco. A él, que es también pintor de arte minimal, se le ocurrió un buen día hacer una película.

Quería que fuese algo creativo, que se saliera de los esquemas y cánones del cine tradicional. No tuvo grandes dificultades, porque el ambiente le ayudaba. San Francisco, en un intento de contestación al viejo Hollywood, reúne en sus entrañas a directores y como quien quiere corroborar su ya mítica leyenda es hoy base de creadores y artistas. De cineastas famosos como Coppola o George Lukacks, que además instalan granja-escuelas donde en base a una comuna se forman nuevos cineastas.

El tema es sencillo. Nascimbene, interesado en un nuevo cine independiente, escogió a su familia, la mujer y la hija, y quiso enclavarlos en el presente. Porque para él su núcleo familiar es actualmente tan importante que querría inmortalizar el presente, dejar quieto para siempre este instante.

"The Mediterranean" costó alrededor de 200.000 dólares, y acabó de rodarse en agosto del 81. Colaboraron con ella a nivel técnico, los operadores de Coppola, porque debe ser cierto que en San Francisco hasta los artistas se ayudan.

El "Best seller" de Iñigo Botas

Iñigo Botas Armentia, este joven vitoriano residente en Madrid, abogado de carrera, pero apasionado por el cine, alto, moreno, gafitas a la moda y botas blancas de muchos colores, es el director de "Best-Seller", su primer largometraje, que hoy presenta dentro del ciclo de los "Nuevos realizadores".

Iñigo, que se dedica al cine desde que acabó la carrera, tiene en su haber varios cortos, entre los que destaca "El exhibicionista" que obtuvo dos premios, en Bilbao en el 80 y en Oberhauser en el 81.

En base a un best-seller sobre el asesinato de John Lenon, Iñigo Botas ha montado una comedia en la que, de forma disentida y divertida, critica el mundo del disco y el montaje multinacional que rodea a este pujante negocio.

Iñigo Botas ha tenido suerte. Le costó lo suyo, porque en principio nadie creía en él, "nadie se fía de ti. Parecía que todos tenían un interés especial en lograr que la película no llegara a poder realizarse".

Pero Iñigo Botas, de talante optimista por naturaleza, como así aparenta al menos, siguió en sus trece, y consiguió los 25 millones que cuesta la película. Fueron Oasis Films y Gonzalo Corres quienes creyeron en él.

Y así nació "Best-seller", en base a una cooperativa y a un año de intensa preparación.

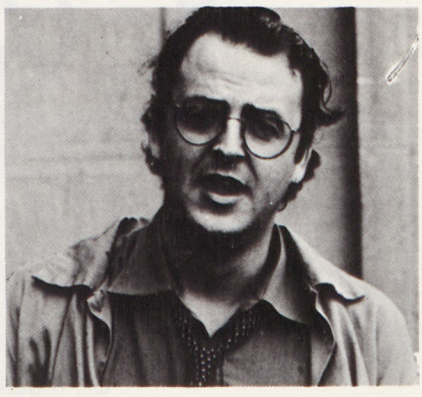
El reparto de papeles cuenta con figuras interesantes dentro del panorama español, como Félix Rotaetxe, Iñaki Miramón, Antonio Resines, Fernando Vivanco y un largo etcétera.

La película, que pretende ser ambiciosa —son palabras de su director—, está rodada en Madrid pero pretende trascender el tan llevado y traído últimamente ambiente malasañero. "Por esta razón hemos evitado los localismos del hablar castizo y los paisajes más típicos. Queremos que se refleje el ambiente urbano propio de los jóvenes rockeros y amantes de la música moderna, base de la trama de nuestro film".

Iñigo Botas está contento con el resultado final aunque le preocupa un poco no haber podido visionarla hasta el día de su estreno en público, porque "las copias no estaban listas".

Iñigo ve con optimismo el panorama de los nuevos realizadores españoles. "Creo que hay gente interesante. A mí personalmente me gustan Pedro Almodóvar, Iván Zulueta, Trueba, Oscar Ladoire. Me gusta también Regoyos y Ortueste. Y opino que "Las siete calles" estuvo muy mal tratada; se merecía más".

Iñigo Botas se halla ahora a la expectativa. No tiene en proyecto ninguna película en concreto, pero le gustaría poder ser productor ejecutivo de la película de algún joven director. Porque él opina que lo que hace falta en España son productores ejecutivos. "Y a mí lo que me interesa es el cine en general. No tengo mayor interés en ser director".



El video francés: un ejemplo

El I Festival de Video de San Sebastián ha presentado dos programas franceses (producciones del Centro de Arte y Cultura Georges Pompidou y del Departamento Experimental del I.N.A.). El video, en Francia, empezó a adquirir cierta importancia a mediados de los setenta; aunque anteriormente algunos grupos de video militante utilizaron este medio para sus intervenciones, no es hasta 1977 —con la creación del I.N.A., el Centro Pompidou y el Departamento Video de la Escuela de Artes Decorativas— que empieza a realizarse en el vecino país una producción video importante.

El ejemplo francés puede servir de precedente para el video español; todavía en pañales, en el que personas y grupos —como el Servei de Video Comunitari de Barcelona— se esfuerzan desde ya hace años en normalizar la utilización, para fines sociales y/o artísticos— del video. En España, hasta la fecha, el video carece de las ayudas necesarias para su elemental divulgación. La reciente entrada del video francés en el panorama internacional puede darnos las pautas a seguir: creación de centros públicos y privados que tomen el video en serio.

Instituciones como el Institut National de l'Audiovisuel ha representado una enorme ayuda para la divulgación del video en Francia. Denis Freyd —responsable de esta institución pública que produce programas para la televisión francesa— considera la creación de un organismo parecido en nuestro país. La televisión es el verdadero soporte para la mayoría de trabajos realizados en video, en este sentido la próxima puesta a punto de la cuarta cadena de TV. francesa ampliará más la difusión de obras videográficas. La televisión debe utilizar las capacidades de que es capaz y posibilitar al teleespectador la recepción de obras que no han sido concebidas para los museos. Algunos programas producidos por el I.N.A., como **Juste une Image** obtienen un 3% de recepción, ello significa un millón de teleespectadoreres.

Aunque se le margine en horas y días de emisión, programas que traten del video como forma artística son imprescindibles en España, del mismo modo que los hay acerca de la literatura, la parasicología, el teatro, el cine, las artes plásticas...

J. Torrent

LA KABUTZIA
DEL NAUTICO
C/. Muelle, s/n. - Teléfono 42 57 03 - SAN SEBASTIAN

El rayo láser, a la conquista del mundo

Las aplicaciones del rayo láser ganan terreno. El Museo de San Telmo ha sido escenario durante las fechas del Festival de dos demostraciones de ello. Valentín Guadaño, de la empresa Lasing, S. A., ha estado en San Sebastián con dos rayos láser: uno para iluminar tres programas y el otro para un pequeño Show demostrativo de su utilización en discotecas y las posibles aplicaciones de este método a la escritura y el dibujo.

La holografía, descubierta en el plano teórico en 1947 por Denis Gabor ha ganado en posibilidades a partir del comienzo de la comercialización del rayo láser en 1962. Por medio de él, no se pierde ningún ángulo de observación y la profundidad es mucho mayor.

Las posibilidades de aplicación son múltiples. Y van desde la enseñanza, hasta el campo artístico, pasando por lo científico e industrial.

El cine en relieve está al caer, pronto, quien quiera, podrá colgar de las paredes de su casa fotografías en tres dimensiones. Hoy mismo ya es posible detectar fallos internos en productos industriales mediante una holografía. "Hoy", dice Valentín Guadaño, "se puede descubrir un tornillo flojo en el motor de un avión con una simple holografía". Una técnica con futuro, no hay duda.

Charlotte Dubreuil, con el sentimiento a cuestas

La reivindicación del sentimiento tiene firmes partidarios en la literatura y el arte en general y hoy encuentra un terreno más abonado con los desencantos políticos y la caída en picado de los realismos de todo tipo y condición.

Charlotte Dupreuil no tiene ningún inconveniente en que se le encasille dentro de esta corriente romántica del mismo modo en que tampoco vacila a la hora de definir sus gustos en el cine: "La mujer del teniente francés" ha sido sin lugar a dudas la mejor película que se ha proyectado en la pasada temporada.

La realizadora de "Côte d'ámour" está empeñada en hacer películas sobre "la gente y los problemas que tienen para sobrevivir" y está convencida de que por el hecho de que una mujer trate sobre las relaciones humanas le da una óptica diferente. "Es que no son iguales ni los decorados, ni los diálogos, ni los personajes que no son ni médicos, ni abogados, ni soldados, ni llevan uniforme", señala la realizadora francesa a la que no le gusta que le encasillen como "feminista". "Sencillamente porque no soy feminista".

Charlotte Dupreuil trabaja mucho en sus películas. "Todo está decidido antes del rodaje, los planos...", dice, y concede una enorme importancia a la dirección de actores.

Como tanta gente del mundo cine valora al cine alemán como el mejor existente en Europa en los tiempos que corren, pero establece sus jerarquías: "Me encanta Win Wenders, pero no Fassbinder...".

Pero la realizadora francesa vuelve sobre la reivindicación del sentimiento, sobre su ausencia en el mundo en que vivimos, aunque tampoco pretende trascender a lo largo de su cine. "Una película es un grano de arena y con ello no vamos a transformar el mundo", señala.

Domingo 26 - 17,30 horas - Cinema Savoy
THE MEDITERRANEAN
Starring
CONRAD SELVIG / JOAN PARAZETTE / NOEMIE NASCIMBENE
Written and Directed by YAN NASCIMBENE
Director of Photography JOHN V. FANTE Editor SUSAN M. SLANHOFF Produced by JOHN V. FANTE & YAN NASCIMBENE
Original music by MARTIN BREKSNICK
CAMERA VERDE FILMS

Oh, balancé, balancé

Desde la redacción de este FESTIVAL XXX edición, con los inconvenientes propios de tener que seguir la actualidad con lo que supone de dispersión y de una presumible falta de visión de conjunto, y con total independencia del criterio de los diversos jurados que han concedido casi todos ellos sus premios, consideramos que películas como "Querelle", "Coup de tourchon", "Fritzcarraldo" y "Giro-City" y "Demonios en el jardín" son películas que invitan a continuar con el Festival.

Por razones obvias, el Festival es cultura y es, además, boato. Si nos referimos al aspecto cultural, lo más importante en el Festival, este Festival ha ofrecido aspectos inéditos como las exposiciones, destacando la ofrecida al Picasso erótico, el Festival de Video que nos ofrece la posibilidad de acercanos a un medio tan desconocido como inexplorado, pero con presumibles posibilidades de futuro, así como las películas. Películas ya citadas de la Sección Oficial, películas del Ciclo de Nuevos Realizadores, un ciclo que quizá no se acaba de asentar del todo pero que ofrece una de las caras más sugestivas desde que se instituyera el ciclo.

Los ciclos homenaje ofrecen, por otra parte, la posibilidad de que el aficionado pueda abarcar en un breve margen de tiempo la trayectoria de un autor o de un género, posibilidad nula si no existiera el Festival.

En cuanto a la organización, no caeremos en el optimismo de considerar este Festival de una organización cuasi - germánica, pero toda organización de esta índole tiene sus dificultades, y más este Festival, cuestionado por unos y otros, corto de presupuesto, y con escaso margen de maniobrabilidad. Habrá quien diga que es un Festival escoba, pero preferimos decir que es un Festival escoba porque hay gente empeñada en que así lo sea.

Y del boato, pues queda poco que decir. La organización se ha empeñado en ofrecer una imagen festiva, pero las dificultades son a veces insuperables. Consideramos que una imagen seria —no de confesonario, por si acaso— es la imagen que puede...

GEVAERT

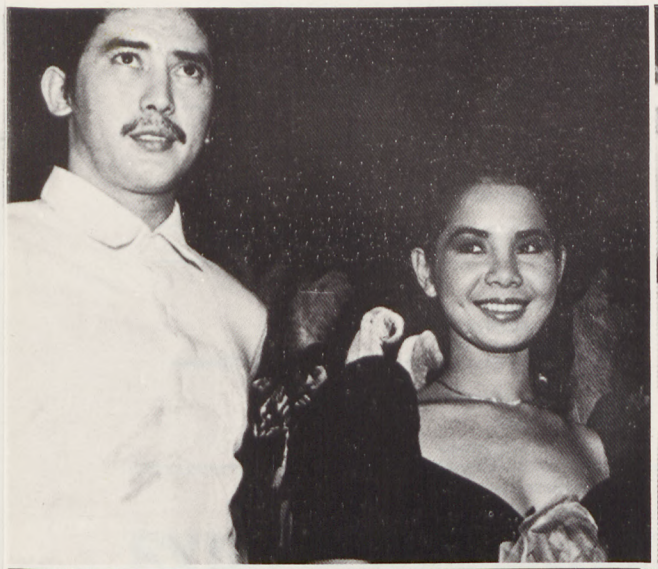
AGFA-GEVAERT, S.A.

PRESENTA
GEVACOLOR PRINT 982 - GEVACOLOR NEGATIVO TIPO 6.82
SU COLOR PARA USO UNIVERSAL

Agfa

estrellíssimas estrellíssir

Noche envuelta en facciones. Miradas, gestos de **Almodovar** y sus grupis. El ballone de la **Vallone**. Un escote filipino. **Evita, Azpilicueta** reciben "conchas"... ¿Anda, pero si también está el **"Che"**? Nuestra perlita para los **Sabadell**. Un beso a las azafatas por sus traducciones.



Sección Oficial

Teatro Victoria Eugenia

A las 9,00 y 21,30 horas

"E. T." (EE.UU.)
(Película invitada)
Director: Steven Spielberg
Intérpretes: Dee Wallace, Henry Thomas, Peter Coyote, Robert McNaughton

A las 11,30 y 17,00 horas

"BALCON DE VIZCAYA" (C.M.)
"OLTRE LA PORTA" (Italia)
(Versión original)
Directora: Liliana Cavani
Intérpretes: Marcello Mastroianni, Eleonora Giorgi, Tom Berenger, Michel Piccoli

Cine Astoria

A las 11,00 y 15,00 horas

"E. T." (EE.UU.)
(Película invitada)
Director: Steven Spielberg

A las 20,00 horas

"BALCON DE VIZCAYA" (C.M.)

"OLTRE LA PORTA" (Italia)
(Versión original)
Directora: Liliana Cavani

A las 23,00 horas

"RUTA DE OYARZUN" (C.M.)
"ALAVA"

"E. T." (EE.UU.)
(Película invitada)
Director: Steven Spielberg

Cine Trueba

A las 19,30 horas

"EN EL JUEGO DE LA VIDA" (Perú) (C.M.)
"RUTA TURISTICA DEL GOIHERRI" (C.M.)

"GIRO CITY" (Gran Bretaña)
Director: Carl Francis
Intérpretes: Glenda Jackson, Jon Finch, Kenneth Colley

A las 22,30 horas

"CAMPANAS ROJAS" (México)
Director: Serguei Bondarchouk
Intérpretes: Franco Nero, Ursula Andress, Jorge Luke, Eraclio Zepeda, Blanca Guerra

Sección Nuevos Realizadores

Cine Miramar

A las 10,00 y 22,30 horas

"BRIMSTONE AND TREACLE" (Gran Bretaña)
Director: Richard Loncraine
Intérpretes: Sting, Denholm Elliot, Joan Plowright, Suzanna Hamilton

A las 12,00 y 19,30 horas

"BEST-SELLER" (España)
Director: Iñigo Botas
Intérpretes: Félix Rotaeta, Cecilia Roth, Iñaki Miramón

Cine Savoy

A las 17,00 horas

"THE MEDITERRANEAN" (EE.UU.)
(Subtitulada en francés)
Director: Yan Nascimbene
Intérpretes: Conrad Selvig, Jon Parazette, Noemi Nascimbene

Sección Homenajes

Cine Trueba

A las 17,00 horas

"LE BEAU MARIAGE" (Francia)
(Subtitulada en castellano)
Director: Eric Rohmer
Intérpretes: Beatrice Romand, André Dussolier, Arielle Dombasle, Thamila Mezbah

Cine Astoria

A las 17,30 horas

"IDENTIFICAZIONE DE UNA DONNA" (Italia)
(Subtitulada en castellano)
Director: Michelangelo Antonioni
Intérpretes: Tomás Millian, Daniela Silverio, Christine Boisson, Sandra Monteleoni

Sección Homenaje a Fassbinder

Cine Savoy

A las 11,00 horas

"DIE EHE DER MARIA BRAUN"
(El matrimonio de María Braun) (Subt. castellano)

A las 19,30 horas

"LOLA" (1981)
(Subtitulada en castellano)
Intérpretes: Barbara Sukowa, Mario Adorf

A las 22,30 horas

"DEUTSCHLAND IN HERBST"
(Alemania en otoño)
Intérpretes: Caroline Chaniolleau, Hildegard Friese

Sección La Puerta de Oriente / El Otro Camino

Cine Savoy

A las 9,00 horas

"ATOMIC CAFE" (EE.UU.)
Directores: Kevin Rafferty, Jayne Loader, Pierre Rafferty

Panorama del Cine Español

Cine Miramar

A las 17,00 horas

"JUEGO DE PODER"
Director: Fausto Canel
Intérpretes: Jon Finch, Catriona McColl, Ramiro Oliveros

Caja de Ahorros Municipal

A las 12,00 horas

"MAFALDA" (Argentina)
Director: Carlos Márquez

A las 16,30 horas

"L'ULTIMA DIVA: FRANCESCA BERTINI" (Italia)
Director: Gianfranco Mongozzi
Intérprete: Francesca Bertini

A las 18,30 horas

"PIERNA CRECIENTE, FALDA MENGUANTE"
Director: Javier Aguirre
Intérpretes: Laura Valenzuela, Fernando Fernán Gómez, Emma Cohen

I Festival de Video

Bajos del Ayuntamiento

A las 11,00 horas

"VIDEO MUSICAL"
(Clash, Pretenders, Specials, Who, Ramones, Rolling Stones)
(25 pesetas)

A las 16,00 horas

"VIDEO ENSEÑANZA"
(Entrada gratuita)

A las 19,00 horas

"NAM JUNE PAIK"
Presentado por Eugeni Bonet
(75 pesetas)

Barrios y Pueblos

Cine Rex-Avenida (Donostia)

A las 17,00 horas

Ciclo Cine de Terror: EL DOCTOR MABUSE (1922)
Director: Fritz Lang

A las 19,30 horas

Ciclo Cine de Terror: EL GABINETE DEL DR. CALIGARI
Director: Robert Wiene (1919)

A las 22,30 horas

Ciclo Cine de Terror: LA MASCARA DEL DEMONIO (1960)
Director: Mario Bava

Sección Pueblos y Barrios

ANZUOLA	"La máscara de hierro" (Infantil)	Salón P. Familia	20,30
PASAI Donibane	"Simbad y el ojo del tigre" (Infantil)	Cine Parroquial	11,00
PAMPLONA	"La familia Orozco" (Perú) (Film Festival)	Cine Donibane	20,00
AZCOITIA	"Messidor" (Alain Tanner)		11,30

EXPOSICIONES

Museo de San Telmo

"Picasso erótico"
(Cedida por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona)

"Hologramas"
Del Museo Holográfico de París

"Fotografías", de David Hamilton

"El Carnaval marginado", de Lamberto Scipioni

"El folletón por entregas"
Colección de Luis Gasca

AVISO

Las exposiciones que, organizadas por el Festival de Cine tienen lugar en el Museo de San Telmo, no serán clausuradas hasta el próximo día 10 de octubre, debido a la espectacular asistencia de público.

AGENDA

A las 21,30, ceremonia de clausura, previa a la proyección del film "E.T." en el Palacio del Festival.

A las 24,30, cena de clausura ofrecida por C.I.C. y servida por la Escuela de Hostelería Guipuzcoana en el Palacio de Miramar.

A las 2,00, fiesta en La Perla-Bataplan.

TRADUCCION SIMULTANEA: Para las películas de la Sección Oficial, en sesiones de tarde y noche, serán facilitados auriculares para la traducción simultánea en francés e inglés, de los subtítulos de las películas. Los interesados deben solicitarlos a las azafatas situadas en la entrada al Palacio.

The subtitles of the Official Section Films in the evening and night are simultaneously translated in French and Englich. Headphones are provided by the stewardesses at the entrance of the Palace.

Les soutittres des Films de la Section Officielle programmés a 18,15 h. et a 21,30 h. sont traduits simultanéement en Anglais et Francais. Les auriculares sont disponibles a l'entrée du Palace.

programa

The last picture show

Bodganovich-i barkazioa eskatu beharko diogu gure gaurko honetarako zinemagintzaren historiara pasa den bere filmearen izenburuaz baliatzeagatik baina neuk ere azken show honetan parte hartu nahi dut.

Eta nahiz Zinemaldiak bere leihaketa usaina galdua duen aspalditik, sari batzuk eman nahi genituzke geuk ere. Hainbeste farol, barandilla eta alkantarilla ematen ikusi ondoren, guk geuk adreiluak emango ditugu, eta gure zerrenda honek exitorik baldin badu, ea datorren urtean *Gasca*-k ontzat ematen duen sariketa hau institucionalizatzea.

Eta has gaitezen:

Horterada mentalaren adreilua, *Almodóvar*-en "Laberinto de pasiones" filmeari.

Sentsibilitate neurtu ezinaren adreilua, *Brocka*-ren "Cain at Abel"i.

Semiotika estructural Konparatuaren adreilua videoko arduradunei.

Edukazio faltarena, *Franco Nero*-ri.

Hankarte sujerituaren adreilua, *Eleanora Vallone*-ri.

Kanalleska eta erreptilen adreilua, "Diario 16"ko *Ferrando*-ri.

Eta, besterik gabe, datorren urte arte hemendik bagoaz!

Anjel Lertxundi

El jurado de la OCIC reunido con Gasca en una deliberación

Hoy, los premios

Hoy se harán públicos los premios que el Festival de Cine otorga. Hay que destacar, entre todos ellos el Premio "Alfonso Sánchez", que se concede en la Sección Nuevos Realizadores, consistente en 10.000 dólares y una placa de plata. El jurado de este año se pronunciará hoy por la tarde, después de asistir a la última proyección. Lo componen, bajo la presidencia de Mario Vargas Llosa, Román Gubern, Fernando Colomo, Ricardo Muñoz Suay, Carlos Velo.

Por lo que se refiere a la Sección Oficial, que perdió su carácter competitivo, concede el Gran Premio de la Crítica Internacional de los críticos asistentes al Festival harán hoy una votación para designar las películas que, a su juicio, han sido las de mayor calidad de este programa oficial.

Completan esta lista otros premios que diversas entidades de la ciudad suelen otorgar, atendiendo a diversas facetas cinematográficas.

Por ejemplo, el Ateneo Guipuzcoano premiará "los valores culturales, humanos y cinematográficos". El jurado de este premio lo componen don Manuel Agud Querol, Angel García Ronda, Lolita Casi Vargas, Carlos Sanz y Vicente Salinas. Este premio fue instituido en el año 1968.

La OCIC (Organización Católica Internacional de Cine) se pronunciará también sobre la película que merezca el galardón en función de sus valores humanos y cinematográficos.

También se concederá el premio de la "FIPRESCI". Y otro de los premios que se otorgará es el de la Sociedad Fotográfica Guipuzcoana, que hará entrega del trofeo "Néstor Basterretxea" a la mejor fotografía de la Sección Nuevos Realizadores.

La firma LOEWE concede un premio a la película mejor ambientada. En este sentido, los miembros del jurado, compuesto por críticos destacados en el Festival, concedieron este galardón a "Demonios en el jardín", la película de Manuel Gutiérrez Aragón.

ETIQUETA BLANCA

Campo Viejo

CORAZON DE LA RIOJA.

¿Conoce usted?:

El camino más corto.
El llegar más fácil.
El placer más alto.

Es decir, la forma de empezar a disfrutar volando. Con Iberia está a su alcance. Para que llegue antes y más cómodamente, a cualquier destino.

Porque si usted viaja por placer, sáquele placer al viaje. Y tiempo de sobra. Comience sus vacaciones volando.

DELVICO DFS

IBERIA

LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Usa tus alas