N.º 3–17/9/83

Heraldo FESTIVAL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN
NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA

España y Hungría en la sección oficial. Entrevista con Carlos Gortari. Helmut Berger dijo no. Diego Galán y Monte Hellman, dos jurados. La noche se mueve.

ÓPALO FILMS, S.A.

Presenta en la sección oficial del XXXI Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

EL PICO

Dirigida por: Eloy de la Iglesia

LA BUSQUEDA DE UN AGENTE SECRETO, PERMITE A UN HOMBRE ARREGLAR CUENTAS CON SU PROPIO PASADO

LES FILMS D'HIVER

LE VOYAGE D'HIVER

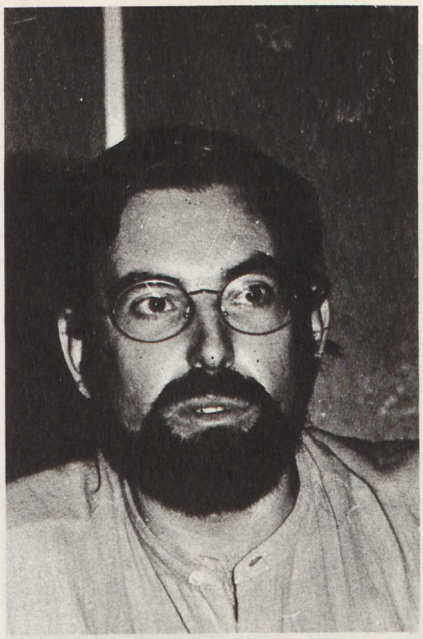
un film de Marian Handwerker

SECCION NUEVOS REALIZADORES

SEPTIEMBRE 17: 10 y 19,30 hs.

CONTACTAR DURANTE EL FESTIVAL: Sr. THIERRY COENE-HOTEL DE LONDRES Zubieta 2 Tfno.: 42 69 89

OPINION



EN LAS FRONTERAS DE VIDEOLANDIA

Por Santos Zunzunegui

Aunque a estas alturas pueda parecer paradójico, no es sencillo ponerse de acuerdo sobre de qué estamos hablando cuando se trae a colación la palabra **video.** Entre las dos posiciones extremas que ven en el video un mero **soporte tecnológico** o, por el contrario, una cosa tan difusa y a la vez tan significativa como una **actitud,** proliferan incontables aproximaciones, opiniones y definiciones tan banales la mayoría como inoperantes en su totalidad.

Piénsese lo que se quiera sobre los múltiples significados de esa palabra —video— capaz de abarcar contenidos imprevisibles no debe resultar imposible coincidir sobre un aspecto concreto referente a lo que la imágen electrónica en libertad vigilada —al margen de las emisiones estandarizadas de las televisiones públicas o privadas— supone en el panorama icónico de nuestros días: una sustancial modificación del paisaje audiovisual.

Porque el video, como toda tecnología, tiene aspiraciones imperialistas. Desplazar como soporte definitivo a la emulsión fotoquímica, implantar el nuevo reino de la electrónica, ocupar como único dueño y señor un territorio tan amplio que es capaz de abarcar desde el cinematógrafo hasta la pintura.

De aquí derivan parte de los problemas conceptuales planteados por la proliferación imparable de la imágen electrónica: la importación de teorías y prácticas provenientes de campos tan diversos como la pintura, la escultura o la música, ha contribuído a la creación de un **espacio–video** en el que coexisten, más o menos pacíficamente, multiplicidad de experiencias bajo la etiqueta desafortunada de video–arte. Obras que a veces no tienen en común entre si más que una cierta utilización del soporte magnético caen, así, en un foso sin fondo capaz de albergar toda forma de expresión pretendidamente artística.

Se ha dicho que el video era el terreno de la libertad, un espacio creativo de síntesis capaz de anudar definitivamente los lazos entre vanguardia y placer estético, dos temas no siempre perfectamente acompasados en su desarrollo. Se ha dicho, también, que para una mera reedición de lo que los experimentados cinematográficos de los años 20 y 30 ya pusieron a punto en su día, sobraban las alforjas del viaje electrónico y, sobre todo, el acompañamiento de un discurso verbal y escrito destinado a recubrir con blanqueada cal viva la putrefacción de unas ideas ya caducadas.

Aquí y allí, sin embargo, se puede adivinar el brote imparable de una nueva forma de relación con el material audiovisual, de una manera específica de interpelar al espectador distinta a la del cinema o a la de la televisión. Es el surgimiento de un espectáculo audiovisual que busca un nuevo contacto con un público al que se asalta desde lugares imprevistos, lejos de la hipnosis de las salas oscuras y de la penumbra uterina de los cuartos de estar, a la espera de la complicidad que nace de una frecuentación de la imágen, distanciada y, a la vez, lúdica.

De hecho, la mera existencia del espectáculo–video supone, al menos, la emergencia de un espacio con pretensiones alternativas a los cosificados universos del cine y de la televisión. Frente a las rígidas normas de producción y lenguaje que dominan en los sistemas hegemónicos de expresión audiovisual, la proliferante imágen electrónica, su crecimiento desbocado, su inestabilidad, la variedad de prácticas puestas en juego, permiten —aunque muchas veces sólo sea eso— la aventura del descubrimiento. De ese maremagnum de imágenes que se buscan a si mismas, convendría retener no lo que tienen muchas veces de banal reedicción de trasnochadas epopeyas rupturistas, sino aquellas tentativas en las que es imposible oir los ecos de la búsqueda de la creación del sentido en los medios icónicos. Si el video —video–arte–video–video— está en condiciones de romper con la estructura narcisista que hoy domina en el conjunto de las prácticas que toman como pretexto lo visual, es a partir de la oportunidad que lleva en si mismo para investigar los entresijos de la imágen, de prestar su colaboración para un mejor conocimiento —partiendo de su específica estructura icónica— de ese **universo–imágen** que nos rodea y cuyo grado de comprensión dista de ser aún suficiente.

En último término, el reto al que se enfrenta el video no es distinto al que encaran el conjunto de las formas icónicas de expresión. Se trata, en definitiva, de terminar con el carácter especular y mixtificador de la imágen para hacer de élla un instrumento de fruición. Pasar del «voyeurismo universal» a la creación de estrategias visuales. Tratar de recorrer, en fin, el camino que lleva desde la impotencia al conocimiento.

SANTOS ZUNZUNEGUI

Empresa: Editorial del Heraldo S.A. ■ **Editores:** Luis Angel Bellaba y José Antonio Ciancaglini. ■ **Adjunto a los Editores:** Carlos Hugo Aztarain. ■ **Directora de la revista FESTIVAL:** Genoveva Gastaminza. ■ **Redactora–Jefe:** Lola Garrido. ■ **Redacción:** Carmen Basauri, Pedro Barea, Isabel Martínez, Anjel Lertxundi, Chelo Aparicio. ■ **Confección y Diseño:** Agustín Echenique y Laura Esteve. ■ **Fotógrafos:** Jesús Uriarte, Isabel Azcárate. ■ **Fotocomposición:** Onena, S.A. ■ **Fotolitos:** Ernio. ■ **Impresión:** Talleres Gráficos Nerecán, S.A. Depósito Legal: S.S. 34065.

SECCION OFICIAL

EL PICO» (España)

DIRECTOR:
Eloy de la Iglesia nace en Zarauz (Guipúzcoa) en 1944. Ha realizado hasta el momento 17 películas, entre las que se encuentran: «Algo amargo en la boca», «El techo de cristal», «La semana del asesino», «La otra alcoba», «Los placeres ocultos», «El diputado», «Navajeros», «La mujer del ministro», «Colegas», siendo su última realización «El pico». Con sus películas ha concurrido a varios festivales internacionales, obteniendo con «El diputado» el Premio a los Valores Humanos en el Festival de Chicago. En 1981 recibió el Premio de la Asociación de Críticos del Espectáculo de Nueva York, al mejor director de habla hispana.

En Bilbao dos jóvenes heroinómanos son amigos. Sus padres, uno es comandante de la Guardia Civil y el otro un diputado abertzale. Deberán superar sus diferencias ideológicas, uniéndose para ayudarles. Como telón de fondo al drama, se suceden historias que permiten descubrir los sectores marginales del País Vasco, disimulados bajo una capa de puritanismo y machismo y demás tópicos del país. Los personajes de la película deben escoger entre la familia y el deber, la verdad o la defensa de los seres queridos. Todo ello sucede en un marco geográfico conflictivo como es Euzkadi en el momento actual.

José Antonio Zorrila

«Szerencses Daniel» (Hungría)

DIRECTOR:
Pál Sandor nace en Budapest en 1939. Después de terminar sus estudios secundarios, trabaja como asistente durante dos años en los Estudios de Cine de Budapest. En 1965 se gradúa en la Academia de Teatro, Cine y Arte. Ha trabajado en los Estudios de Cine Húngaros. Perteneció como miembro al Béla Balázs Studio. Ocasionalmente ha trabajado pra el teatro y la Televisión Húngara. Ha realizado numerosos cortometrajes entre los que se encuentran «Bridge», «Break–out». Sus largometrajes realizados hasta el momento son: «Love Emilia», «Srah, my dear», «Football of the good old days», «Un role Etrange», «Delivrez–nous du mal», «Saslamon & stock show» y «Daniel prend le train».

Budapest, en Diciembre de 1956. Estación del Este. Una mañana fría y húmeda. Una multitud corre al tren que parte hacia la frontera con Austria. Miles de personas abandonan el país, todas por motivaciones diferentes. Gyuri Angeli tiene miedo; fue soldado raso y se colocó del lado de los insurgentes. Le acompaña un compañero de infancia, Daniel. A él no le interesa la política. Está enamorado. Su chica partió el día anterior con su familia. Son cuatro días desde la partida; cuatro días en los que se suceden los acontecimientos políticos, amorosos dentro de un ambiente que pasa de lo sombrío a la alegría más exultante.

FICHAS TECNICAS

EL PICO

Director:
Eloy de la Iglesia
Guión:
Gonzalo Goicoechea y Eloy de la Iglesia
Director de Fotografía:
Hans Burman
Escenógrafo:
Josep Rosell
Música:
Luis Iriondo
Montaje:
José Salcedo
Decorador:
Josep Rosell
Intérpretes:
J. M. Cervino, José Luis Manzano, Luis Iriondo, Lali Espinet, Quique San Francisco, Marta Molins, Queta Claver.

SZERENCSES DANIEL

Director:
Pál Sándor
Guión:
Zsuzsa Tóth y Zsuzsa Biró, basada en un cuento de András Mezei.
Director de Fotografía:
Elemér Ragalyi
Música:
György Selmeczi
Intérpretes:
Péter Rudolf, Sandor Zóster, Kati Szerb, Mari Törócsik, Dezsó Garas, Gyula Bodrogi, András Kern.

NUEVOS REALIZADORES

«Le voyage d'hiver»
(Bélgica)

Directora:

MARIAN HANDWERKER, nace en 1944. Desde el año 1972 trabaja como free–lancer para la televisión belga, para la que realiza «La cage aux ours», largometraje que fue seleccionado para asistir al Festival de Cannes en 1974. En 1982 comienza a rodar su segundo largometraje «Le voyage d'hiver» que se presenta en esta edición del Festival de San Sebastián.

Berlín. Diciembre de 1980. Salomón pasa al Oeste. Lleva datos que le permitirán desenmascarar a un agente del Este, un topo infiltrado después de la guerra en los servicios secretos occidentales. Pero Salomón no es únicamente un tránsfugo, él vuelve a Bruselas para arreglar sus cuentas con el pasado, un amor que jamás consiguió olvidar. Será perseguido por los servicios secretos de ambos lados, y será cuestionado por el hijo de la mujer a la que ha amado.

¿Quién en esta carrera desbocada de preguntas, tendrá la última palabra...?

«Los enemigos»
(Argentina)

Director:

EDUARDO CALCAGNO, nace en Buenos Aires en 1941. En el año 1963 trabaja como crítico cinematográfico para el periódico «El Mundo». Su primer cortometraje, titulado «Devil without a Lady», es presentado en el Festival de Cannes. Su primer largometraje como director y productor es «Los Enemigos», que se presenta en la Sección Nuevos Realizadores en esta edición del Festival.

Carlos María, dueño de una funeraria y actor en sus ratos de ocio, vive totalmente sometido a su madre. La presencia de su padre muerto se siente en toda la casa. La llegada de una pareja de recién casados hace que la madre pase días y noches espiándolos. Los jóvenes, despreocupados, se aman apasionadamente. La madre trata de implicar a Carlos María para expulsarlos. Desesperado por un fracaso como actor, vuelve a casa. Instigado por su madre se dispone a matar a los jóvenes. El tiro de un fusil se oye en la noche.

DIEGO GALAN

Joven veterano de la crítica cinematográfica, —«Nuestro Cine», «Triunfo», «El País»— Diego Galán asiste este año al Festival de San Sebastián como jurado en la sección de Nuevos Realizadores.

— «Conozco los nombres y la obra de los otros jurados de esta sección. Y están bien las diferencias en los jurados. Que haya contrastes ideológicos y estéticos: de todos modos, confío en lograr un resultado equilibrado».

Diego Galán asiste regularmente a Festivales Internacionales en los que hay muestras paralelas de «nuevo cine». Los contenidos «dependen de los festivales, de cada país. Me parece que en este momento hay una crisis de creación fuerte. Sobre todo en Norteamérica. Es evidente que los nuevos realizadores de ahora mismo, tienen menos devoción al cine norteamericano que hace unos años. Y ahora mismo —esto es evidente en el cine español— hay una vuelta a un modo de contar más clásico, más tradicional. Si no hace mucho el cine trataba de inventar nuevos procedimientos narrativos, hoy se trata de contar bien una historia. Si antes era encontrar caminos nuevos ahora parece querer avanzarse, por cánones tradicionales».

— ¿Se puede hablar de «cambio» en el cine del Estado Español desde la llegada de Pilar Miró?

— «Sí. Por primera vez hay una política cinematográfica que trata de poner orden en un medio lleno de enjuagues, no siempre claros ni bienintencionados. Pilar Miró hasta el momento ha demostrado que entiende bien los problemas reales. Está ya recibiendo, sin embargo, pese a ello, las primeras críticas compulsivas por ejemplo de algunos sectores de los directores, y sobre todo de los productores. Me temo, sin embargo que protestan porque aquí se entiende que hay que protestar cuando no se es directamente favorecido.»

FICHAS TECNICAS

Le voyage d'hiver

Directora:
Marian Handwerker
Guión:
Luc Jabon
Música:
Marc Herouet
Director de Fotografía:
Walter Van den Ende
Montaje:
Dominique Van Goleti
Ingeniero de Sonido:
Ricardo Castro
Decorador:
Chris Corniz
Intérpretes:
Patrick Bauchau, Jean Franval, Christian Barbier, Silvie Miuhaud, Francois Beukelaers.

Los enemigos

Director:
Eduardo Calcagno
Guión:
Alan Paulus, basado en una idea de Eduardo Calcagno
Director de Fotografía:
Roberto Mateo
Sonido:
Anibal Libenson
Montaje:
Juan Carlos Macías
Vestuario:
Nora Renan
Escenario:
Abel Facello
Intérpretes:
Ulises Dumont, Nelly Prono, Mirtha Busnelli, Esther Goris, Rolando Candino, Patricia Etcheverry, Mario Luciani

ESTRELLISIMAS

LA LLEGADA DEL HELMUT BERGER ESTA VEZ DE BLANCO

Hay una cierta expectación en el hall del hotel donostiarra. Todo el mundo sabe que va a llegar Helmut Berger. Y, a eso de las doce, un director —Antoni Ribas— para el que ha trabajado el actor alemán en Barcelona durante seis meses en las películas «Victoria», I, II y III, pide en la recepción algunas habitaciones entre las que se encuentra la de Helmut.

Pasan después de este instante, todavía, unos veinte minutos hasta que el actor llega. «Viene muy cansado, apenas ha dormido y no creo que os reciba» —nos alertan algunos compañeros de la película catalana—. «Además» —añaden— «quiere cambiarse de ropa y quitarse los tejanos. O, quizá se cambie en el coche».

Y llega. Todo vestido de blanco, con el rostro un poco pálido, de no dormir, —dicen— y con unas gafas negras para ocultar las ojeras. «¿Ha llegado?» comentan algunos «¿y se ha cambiado?» «Sí, sí», dicen otros. Va solo por el pasillo moviendo la cabeza y levantándose el pelo rubio con los dedos. Y entra en el hall como enfadado, con ese gesto difícil de dilucidar: No se sabe si en su rictus demuestra agobio, pide mimos, o, simplemente, se trata de una expresión de pura coquetería.

Lo primero que hace al llegar al salón, mientras los fotógrafos le flashean de perfil, es cambiar su dinero, en un movimiento rápido, mientras se le acerca una azafata.

Que no. Dice que no, haciéndo sentirte una asesina por intentar entrevistarle, con lo cansado que está. «Dentro de unas horas, o mañana», escupe entre gestos malhumorados, y al tiempo levanta la mano, como rechazando la oferta, mientras se distancia.

Una azafata le pide el pasaporte. Pero no oye, no quiere oir y después de desenvolverse entre el remolino de personas, en actitud erquida, se dirige al interior del hotel.

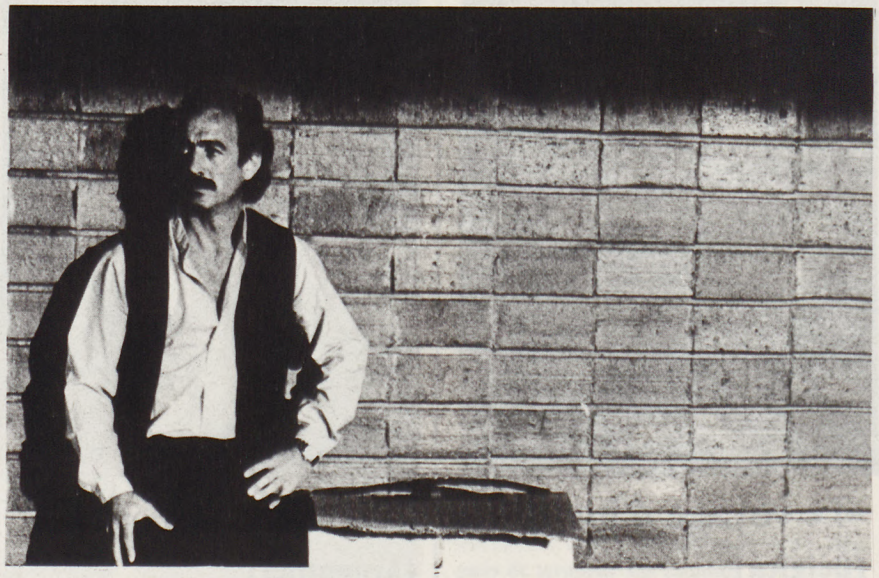
Es hermoso el aire de Helmut. Con las manos en los bolsillos del pantalón blanco, estirando para atrás la chaqueta blanca y luciendo una camiseta —en el centro, un escudo bordado—, también blanca, la cabeza de Helmut se ladea mientras se pierde por los pasillos.

Una vez sentado con sus compañeros bebe un agua mineral, se sube las gafas negras y enseña sus ojos y sus ojeras.

Después se pierde en el hotel. Unas horas para descansar y para salir (¿será de negro, esta vez?) a la inauguración del Festival de cine y contemplar la película «...E la nave va», de Fellini, por la que no durmió la noche anterior, para llegar a tiempo.

Con Helmut, es triste pensar en el paso del tiempo.

CHELO APARICIO



CALCAGNO, EN BUSCA DE LA CULTURA ESPAÑOLA

El bigote cuarentón del argentino Eduardo Calcagno se mueve con delicadeza cuando declara que el acudir al Festival de San Sebastián le servirá, fundamentalmente, para ponerse en contacto con la cultura española, quizás porque su trabajo cinematográfico —realiza su primera película en 1963— es ya conocida en algunos círculos del Séptimo Arte.

El título de la realización del bonaerense, «Los Enemigos», lleva implícito la violencia que envuelve el film. «Una virulencia interna que se transmite a lo largo de los fotogramas».

La brutalidad extrema que vive Argentina quiere ser transmitida por su realizador. El que cada individuo debe conservar su razón hecha de dudas y principios, de tolerancia crítica y de firmeza en el oportuno disentimiento, según opina Fernando Savater, no es aplicable a ese país sudamericano pese a que sus habitantes sí lo quieran.

Si con la guerra de Vietnam aprendimos palabras malvadas como «napalm», «Mylay», «suicidio a lo bonzo»... los últimos años de historia argentina nos han revelado un significado nuevo a la palabra «desaparecido».

Quizás los nuevos realizadores argentinos nos revelen algo nuevo, no del mismo carácter, con sus películas que inevitablemente recogen la realidad social del país.

La violencia, la represión y la autorrepresión, la denuncia, la desolación, el engaño, la inocencia fingida, el acto violento gratuito en contra de los otros, el sexo mal entendido como un modo de comunicación sólo consigo mismo son elementos que forman parte de la película así como de la realidad argentina. Una realidad que en otro tiempo no muy lejano también se vivió en España, no sólo cinematográficamente hablando.

La sinopsis del guión de «Los enemigos» nos dice: «Carlos María, dueño de una funeraria y actor en sus ratos de ocio vive totalmente sometido a su madre. La presencia de su padre muerto se siente en toda la casa. La llegada de una pareja de recién casados hace que la madre pase días y noches espiándolos. Los jóvenes despreocupados se aman apasionadamente. La madre de Carlos María trata de implicarle para expulsarlos. Toda la vida del protagonista está impregnada de inseguridad y sus pasos en el camino del amor marcan más aún su inestabilidad y no alcanzan para definir sus relaciones ni el verdadero papel de las mujeres que lo rodean. Finalmente, Carlos María desesperado tras su fracaso como actor, vuelve a casa, instigado por su madre se dispone a matar a los jóvenes».

El interés que Calcagno pone para obtener resultados honestos es el de «un cineasta que en el desarrollo del trabajo pretende estar al margen de la situación política».

Sin embargo, los momentos que se están viviendo en Argentina hacen aún más difícil de lo normal la producción cinematográfica. «La crisis económica que está viviendo nuestro país es casi inigualable».

Desde su experiencia de crítico cinematográfico en 1963 pasó a filmar su primer cortometraje titulado «Devil without a Lady» que presentó en una de las ediciones del Festival de Cannes.

La cinematografía argentina tiene parecidos problemas a los que envolvía el quehacer de los realizadores españoles hace años. «Medidas como las que exigían a Buñuel cuando rodó Viridiana en España son similares a las que nosotros nos vemos obligados a filtrar».

EL TEMA DE HOY

El director Eloy de la Iglesia con Luis Iriondo, intérprete de la película «El pico»

... Y con él, llegó el escándalo

Eloy de la Iglesia, es, por lo general, un Director que a través de sus 18 películas realizadas, siempre ha conservado un denominador común en todas ellas; la polémica. Cada nueva película de Eloy supone un nuevo intento de sobrepasar el límite, de llegar a lo inaudito, a lo insólito. Lo más positivo desde nuestro punto de vista, es que no lo sobrepasa y se queda, casi siempre, al borde del precipicio.

Eloy de la Iglesia, llega a San Sebastián con su última película, con su último intento. Y hay quien piensa que esta vez, cabe la posibilidad de que se haya pasado, nosotros aún no podemos juzgar, pero los que pueden hacerlo no acaban de ponerse de acuerdo y todo nos hace pensar que Eloy va a ser, nuevamente, objeto de la polémica.

«Es la primera vez que participo en San Sebastián», nos dice Eloy de la Iglesia, «Es curioso, que a lo largo de mi carrera profesional y a través de mis 18 películas realizadas, nunca haya asistido al Festival que despertó mi curiosidad por el Cine. San Sebastián es el Festival de mi infancia y de mi adolescencia. Yo soy natural de Zarautz y año tras año observaba el mundo del Festival de Cine de San Sebastián como una especie de cota a alcanzar. El mundo del cine se abrió para mí a través de sus proyecciones y sus actividades, edición tras edición».

En las palabras de Eloy, hay nostalgia, recuerdos, y sobre todo ansias de futuro. Nos cuenta, porque se lo hemos preguntado qué es y qué significa El Pico. «El Pico, parte de un hecho real ocurrido en Madrid hace dos años. Un hijo de un Oficial de la Guardia Civil, robó a su padre el arma reglamentaria porque era heroinómano y necesitaba obtener drogas. Con ella cometió varios delitos, y el último de ellos, incluso sangriento. Partiendo de esa base. Mi habitual colaborador en los guiones, Gonzalo Goicoechea y yo, dimos forma a una historia que salvo el punto de partida, ya nada tenía que ver con el hecho real. Trasladamos la historia a Euskadi, por varias razones, pero fundamentalmente por dos: primero porque desde hace mucho tiempo, tenía la ilusión de rodar aquí y en segundo lugar porque la especial conflictividad existente aquí favorecía el desarrollo de la historia».

La película «El Pico» va a ser estrenada mundialmente, hoy en San Sebastián, Eloy nos cuenta «Yo pienso que era el marco propicio para ello. La película ha sido rodada en Euskadi en un tanto por ciento elevado, y la acción se desarrolla por entero aquí. Por otra parte estaban las razones sentimentales a que me refería antes y esas son también importantes».

Carlos Hugo Aztarain

DISTRIBUIDORA Y PRODUCTORA

Catalonia films

Saluda cordialmente a todos los asistentes al

XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

C/ Valencia, 227 – Barcelona (7)

HOMENAJES

«LA EXCITACION ANTE LOS NUEVOS FILMS ES COMO LA DE ENCONTRARNOS ANTE UNA NUEVA CHICA»

SAMUEL FULLER

Al contrario de otras figuras que se acercan al hall del hotel, Samuel Fuller llega dispuesto a sacar su pasaporte, sus papeles y comenzar su trabajo como jurado en el Festival de cine en la sección de nuevos realizadores, interesándose por todo lo que ve.

Llega inquieto, con una vivacidad en los ojos que sorprende, sobre todo si se tiene en cuenta su edad, —71 años— y la larga carrera que ha cursado desde que comenzó trabajando de botones, a los doce años.

También su atuendo es juvenil, simpático. Sobre su pequeña estatura lleva una gran gabardina, una visera a cuadros y una gran bolsa de papeles, periódicos y libros sobre la que está inscrito, con tinta de rotulador, las letras de **«Fuller»**.

Después de unos minutos en los que, enseguida, se cambia de ropa, comienza a hablar de lo que para él es «lo más maravilloso»: el cine. «Porque es un arte» —señala— «que los junta a todos en un mismo momento».

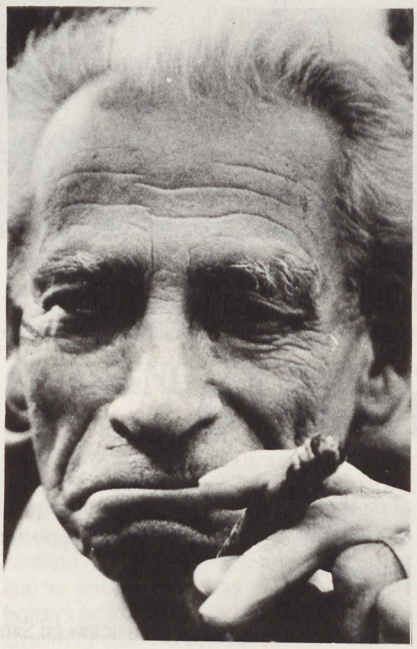
¿Conoce a algún realizador, alguna de las películas sobre las que va a emitir su juico? —le preguntó— «Oh, no. No conozco nada ni a nadie. Tengo, eso sí, un interés especial en hablar con todos los nuevos realizadores, saber, exactamente, qué es lo que quieren comunicar». ¿Tiene curiosidad por ver las obras de los nuevos realizadores? —continúo—. «La palabra es excitado. Me siento excitado. Es como encontrarse de pronto ante una nueva chica». Me río y precisa: «Con una nueva chica con talento».

«No tenía libertad para escribir»

Su nuevo atuendo es más discreto, chaqueta y pantalón azul marino. Si no fuera por esos cuellos color crema que entresaca —jovialmente— por las solapas de la chaqueta.

Se ha sentado y apura el cigarro habano con el que ha llegado al hotel. Y comienza a hablar de su trabajo, ejemplificando siempre con experiencias de su vida.

Comenzó a escribir guiones de cine en 1936, cuando contaba 25 años. Anteriormente se había dedicado al periodismo, profesión que abandonó porque «me pagaban muy mal y no tenía ninguna libertad para escribir lo que quería». En el New York Journal, donde estampó su firma por primera vez, Samuel Fuller trabajó de botones, a los doce años.



Enamorado de la pantalla cinematográfica, Fuller se enfada al señalar que «los gobiernos hacen el mismo caso al cine que lo que me hacían a mi los editores cuando trabajaba de botones en el periódico».

Partidario de la segunda oportunidad

«Los cineastas jóvenes se encuentran en una situación terrible, muy difícil. Y es algo que no entiendo. Si la mayor emoción es el arte —dice— ¿por qué no se emocionan ante algunas obras cinematrográficas como lo hacen ante los cuadros de Goya o de Rembrant?» Fuller se muestra disciplente con aquellos directores jóvenes que en su primera obra no consiguen el éxito. «A veces —señala— el resultado de un film no coincide con lo que hubiera deseado el director. Y yo, claro, soy crítico con algunos, y esto hay que saber encajarlo. Pero, pero, pero... ¡Hay que dar otra oportunidad a los nuevos realizadores que no tienen posibilidades de volver a intentar otra segunda vez si en la primera han fracasado».

De cualquier forma a Fuller que junto con su amigo Monte Hellman y otros formará el Jurado de Nuevos realizadores, no es ésta la faceta de su carrera que más le apasiona. Lo suyo es hacer cine, escribir nuevos guiones, trabajar.

Autor de el «western» «Balas vengadoras», «The informer», (1948), «Withe dog», «Yuma», «Corredor sin retorno», entre otras, y algunas series para la TV como la de «El Virginiano». A Fuller, que en su polifacetismo también trabajó de actor en una decena de películas bajo la dirección de Jean Luc Godard, Luc Mollet y Win Wenders, el film que más le ha impresionado a lo largo de su carrera ha sido «The informer» de John Ford.

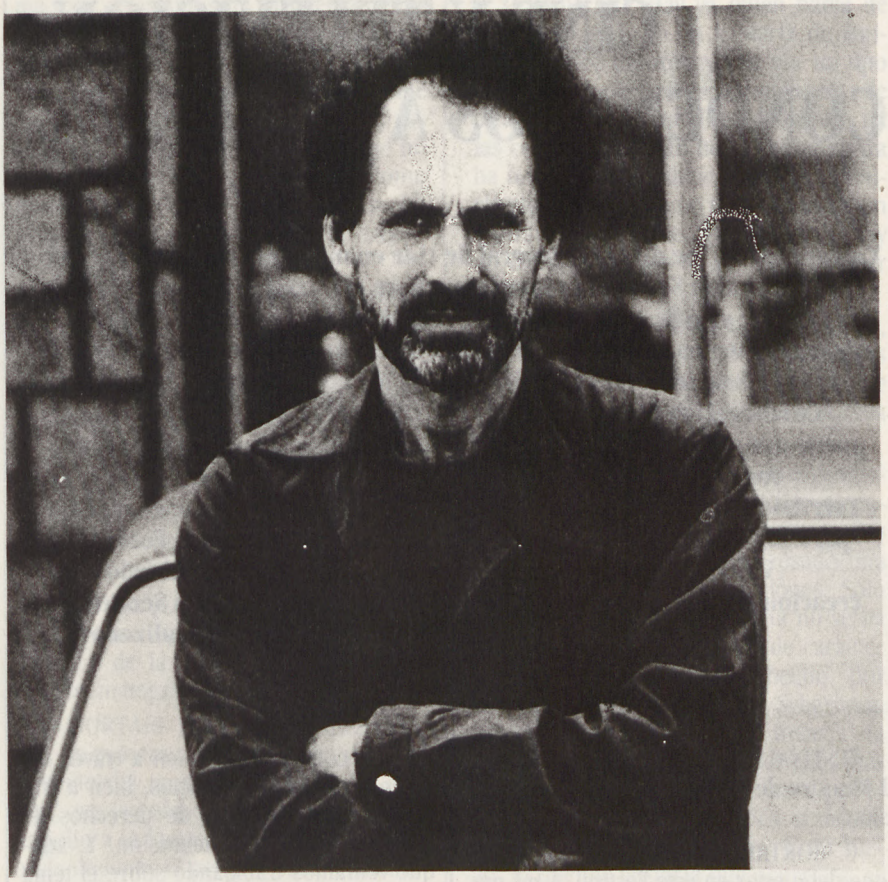
Acaba de terminar el rodaje de una de sus películas en París, la titulada «Thieves after Dark» que ha costado seis millones de dólares. «¿Tú sabes lo que podías comprar con 6 millones de dólares? —pregunta—. «No estarías aquí conmigo», sentencia sonriente.

Respecto al cine del Este se muestra conciso. «Apenas conozco lo último, ya que este último año he estado muy ocupado con el rodaje de mi película», aunque expresa su admiración por Wajda.

Decididamente, a pesar de la excitación que le produce conocer las obras de los nuevos realizadores, Samuel Fuller escoge entre todos los papeles que desempeña —como jurado, como actor y como guionista-director— el último de éstos. Sin embargo, con el humor que le caracteriza, con ese desenfado y esa sonrisa inolvidable, Samuel Fuller habla hoy, aquí, en San Sebastián de su «emoción española», horas antes de que todo comience. «Es una emoción por estar junto a directores vírgenes», y se ríe. «¿Conoce usted lo que es virgen?». Y continúa riéndose, chupando el puro.

Chelo Aparicio

ENTREVISTA



MONTE HELLMAN EMOCIONES EN MOVIMIENTO

Está enamorado de San Sebastián el realizador americano Monte Hellman, miembro del jurado del concurso de nuevos realizadores, tras sus solitarios paseos por las calles donostiarras. Es muy difícil encontrar referencias personales de este desacompañado desgalichado y él no las da con facilidad, quizás porque es amante del espionaje.

No es la primera vez que está en España porque hace unos años filmó una película con Fabio Testi, Warren Oates y Jenny Agutter. Sin embargo, su realización más conocida para el público español —se proyectó en las pantallas nacionales hace tres años— es «Carretera asfaltada en dos direcciones» («Two–lane Balcktop») también con Warren Oates, típico actor fronterizo, el cantante James Taylor y Dennis Wilson. Es un ejemplo de las películas del «road Movie» donde se cuenta un viaje a través de Estados Unidos.

«Empezó mi trabajo con los hermanos Roger y Bob Corman —cineastas que operan con un bajo presupuesto pero con un resultado muy bueno— de montador y en algún film, en el que intervino Sam Peckimpah como actor, trabajé como montador».

Si le pides que te cuente alguna anécdota de su labor con Peckimpah sonríe mientras parece que rebusca en su memoria alguna historia curiosa. Pero... «Toda la experiencia de trabajar con él es una aventura».

Hace tiempo, la primera vez que rodaba con él, en lugar de decir su papel, del que, al parecer, no se acordaba, empezó a contar un párrafo de una obra de teatro de Tennesse Williams».

Su labor con Peckimpah ha sido gratificante y creadora pero en contra de la opinión de los críticos cinematográficos que en general coinciden en decir que hay cierta influencia de aquél en Hellman y viceversa, dice: «trabajamos juntos pero no creo que nos hayamos influido ninguno de los dos. Yo me limito a hacer mi trabajo».

Y su trabajo, ahora, es preparar la realización de una película de espionaje que se rodará en Suiza, Italia y Sud–Africa.

La prensa coincide en que la mayoría de las películas de los nuevos realizadores abordan un tema policíaco y Hellman comenta que esto es una cuestión de moda. «Ahora, en Estados Unidos el tema son las relaciones sexuales de los jóvenes. Depende de la moda. Hace dos años en mi país el tema, por ejemplo, era películas de terror. De verdad, en cada país va por modas».

No conoce a ninguno de los realizadores concursantes y su tono es amable al declararlo pero manifiesta cierta sequedad cortante cuando le preguntas por qué sus películas tienen peor distribución que la de otros compatriotas suyas. «No es culpa mía. Yo contrato un distribuidor y es como una pistola alquilada. El que funcione o no, es cuestión de suerte».

Este especialista en Westerns, que no coincide en la apreciación de que sus películas son poco conocidas, porque no forman parte del engranaje de la gran industria norteamericana del cine, nunca ha utilizado el Video como su compatriota Francis Ford Coppola.

La Directora del Festival de Video comentaba que la labor de Coppola en la pre–producción de sus películas se realizaba con ese nuevo sistema que de esta forma ahorraba tiempo y dinero. Sin embargo, Hellman no coincide en la apreciación de que ahorre dinero.

«El Video va a entrar en el cine —asegura— pero de momento no lo ha hecho. No creo que Coppola se ahorre tiempo en la pre–producción mediante el Video, entre otras cosas porque debe preparar cada escena antes de filmarla».

En cuanto a su aceptación personal del sistema lo rechaza, en principio, porque como montador, a pesar de que las ventajas técnicas del video sean mejores o más fácil utilizarlas que los sistemas con los que cuenta el cine «para mí es completamente distinto pulsar un botón que tocar algo con las manos».

XXXI EDICION 17/9/83

CINE Y TELEVISION: CONDENADOS A QUERERSE

Carlos Gortari fue director general de cine en momentos difíciles para el Festival de San Sebastián y su presencia en ese cargo tiene no poco que ver con que este Festival haya salido adelante. Ahora, cuando, según sus palabras, «hemos conseguido resucitar un cadaver» sigue apostando por San Sebastián y ha sido uno de los artífices de la I Muestra de Colaboración Cine–Televisión que comenzó ayer, una iniciativa que puede dar mucho de sí en los próximos años. Desde su despacho actual como Jefe del Servicio de Festivales, Certámenes y Eurovisión de Televisión Española, Gortari piensa en San Sebastián y tiene en marcha para la edición de 1984, la concesión de un premio para el Festival de Video y «algo» —todavía sin perfilar del todo— destinado a las creaciones españolas o de habla hispana que concurran a la Sección de Nuevos Realizadores.

FESTIVAL: ¿Cúal es el objetivo de esta I Muestra de Colaboración Cine–Televisión?

C. GORTARI: Se trata de iniciar algo que debe estar en este Festival. A mí me gustaría que San Sebastián se convirtiera en el lugar de referencia para todo el que quiera ver los frutos de la colaboración entre el cine y la televisión, una realidad cada vez más irreversible en Europa y que está produciendo muy buenos resultados. De igual modo que San Sebastián ha sido pionero en el tema del video, creo que algo similar debe ocurrir con este otro terreno.

FESTIVAL: ¿Por que sólo están presentes TVE y la RAI?

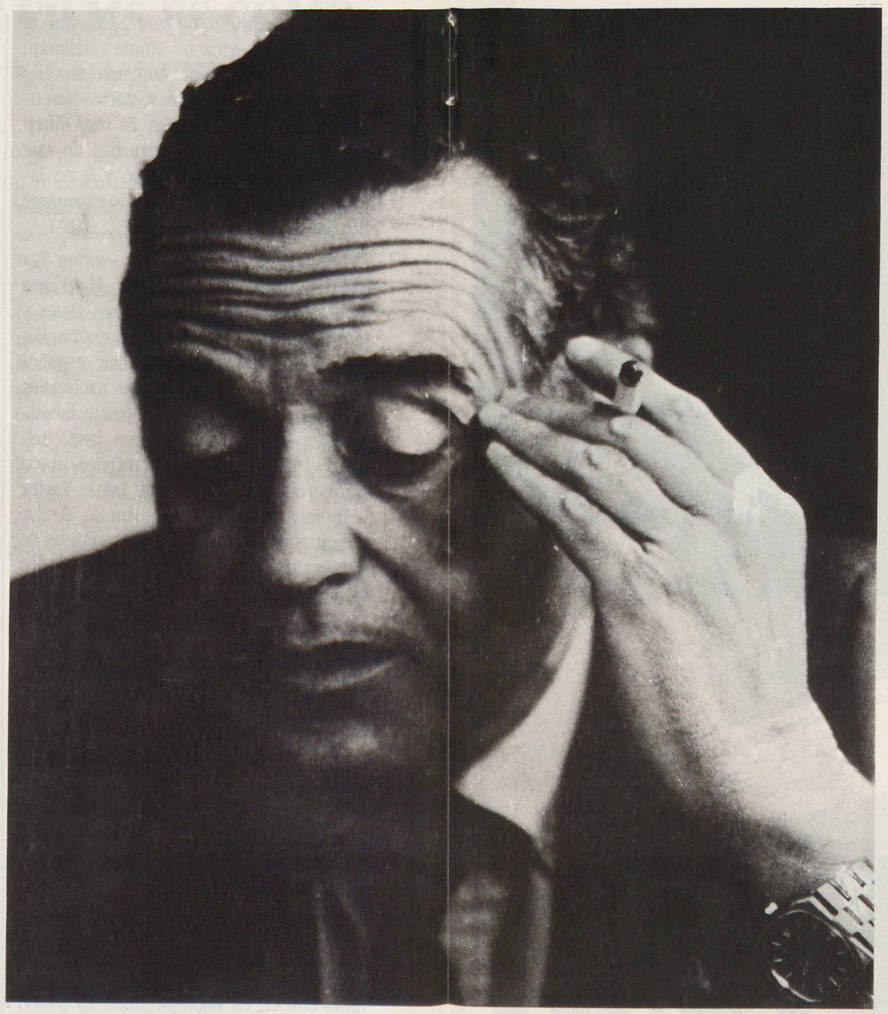
C. GORTARI: Simplemente, porque este año no ha habido tiempo de más. Pero hay la decisión firme de estabilizar esta iniciativa y será muy fácil ampliar la participación a otras televisiones europeas, la francesa, la suiza y la alemana en particular.

FESTIVAL: El año pasado hubo un amplio debate sobre el tema de la colaboración cine–televisión durante las fechas del Festival ¿cuánto se ha avanzado desde entonces en la práctica?

C. GORTARI: Se ha dado un gran salto. Muy pronto va a firmarse un acuerdo que institucionaliza ya las posibles formas de colaboración, bien a través del arrendamiento de servicios, bien a través de la adquisición de derechos de antena por parte de televisión. Y, aunque veníamos trabajando sobre el tema desde tiempo antes, creo que el empujón definitivo a la cuestión se le dió el año pasado durante ese encuentro que mantuvimos aquí.

FESTIVAL: ¿Quién sale más beneficiado con ese acuerdo o, en otras palabras, ¿quién necesita más de quién?

C. GORTARI: Esa valoración siempre cambia según la haga una persona de TV o una persona del cine. Mi opinión particular es que nos necesitamos mutuamente. Para explicarlo gráficamente, TV podría poner en marcha dos equipos para realizar simultáneamente dos producciones. La colaboración con productoras cinematográficas nos va a permitir intervenir en más proyectos al mismo tiempo. Y ellos, naturalmente, necesitan de la Televisión para poner en marcha iniciativas mucho más ambiciosas, arriesgando mucho más de los que cualquier productor español podría permitirse en solitario. Creo que España es un poco singular en este aspecto. Mientras en el resto de Europa el cine necesita más de las televisiones porque están muy bien dotadas de equipos técnicos, aquí esa necesidad está más equilibrada porque nuestra televisión puede estar más escasa de esos equipos, pero tiene, sin embargo, un cartel de magníficos realizadores que no tienen esas otras televisiones.



C. GORTARI: Al cine español, la posibilidad de abordar proyectos que sin la colaboración de la televisión hubieran sido inabordables, por el enorme riesgo económico. A la televisión una mejora en la programación, en la medida en que se van a poder ofrecer a los espectadores películas de calidad y de reciente realización. Por poner un ejemplo, dentro de dos años los españoles vamos a poder ver en antena películas tan magníficas como «El Sur» de Erice, o «Carmen», de Carlos Saura.

FESTIVAL: Es inevitable hablar aquí de la competencia que la televisión supone para las salas de exhibición. Esa competencia va a ser más grande aún si la colaboración entre ambos medios va a conferir una mayor calidad al cine que se va a poder ver por televisión...

C. GORTARI: Ese es otro hecho que yo considero bastante irreversible. Las salas de cine se vacían y van a seguirse vaciando. No se puede prescindir, a la hora de valorar ésto, de los profundos cambios sociológicos que se están produciendo, ni de la irrumpción de fenómenos como el video. Que la gente no vaya a los cines no significa que se vea menos cine, sino que se ve de otra forma y en otros sitios. El problema de los exhibidores está ahí y yo tengo una opinión personal sobre el tema: adoptar una solución a la francesa, consistente en que los viernes por la noche, los sábados y los domingos por la tarde no haya cine en televisión. Pero así como en el terreno de la producción se ha dado un gran salto, en el de la exhibición apenas se ha hablado aún.

FESTIVAL: ¿No existirían grandes resistencias a éso por parte de Televisión?

C. GORTARI: Yo no lo creo, porque siempre queda la posibilidad de programar cosas de interés, series como «Los gozos y las sombras», que el público ha vuelto a seguir con interés en su reposición por la segunda cadena, igual que se puede programar un Madrid–Barcelona o un excelente musical.

FESTIVAL: ¿Cómo se conjura el riesgo de dirigismo estatal que supone la participación de la televisión en realizaciones cinematográficas?

C. GORTARI: Ese riesgo existirá siempre, de manera permanente. Es algo que la gente del mundo del cine teme mucho, que la colaboración signifique monopolio a la larga y directrices estéticas o ideológicas. El peligro existe evidentemente.

FESTIVAL: Y hay experiencias que lo confirman. En Italia y Alemania ha ocurrido...

C. GORTARI: Es cierto. La RAI hoy es la «Mamma RAI». Y el cine italiano que hoy existe o es el de la RAI o de la Gaumont o la FOX. Aquí hay que decir que también esas productoras privadas igual que los exhibidores, dirigen y presionan. No sólo lo hacen los entes estatales. El riesgo existe, todos lo vemos y la gente más lúcida, los Megino, los Querejeta, lo han señalado repetidamente. Pero pueden arbitrarse fórmulas de control y puede alcanzarse el acuerdo. En cualquier caso, creo que ésa es una tensión en la que se vive siempre y que no tiene por qué ser obstáculo para la colaboración, cuya necesidad nadie cuestiona. Es más, conocemos los errores cometidos en otros sitios que empezaron antes que nosotros y esa experiancia tiene que servirnos para hacerlo mejor y evitar ciertos problemas.

FESTIVAL: ¿Y el peligro de que funcione el amiguismo, los favoritismos, la marginación?

C. GORTARI: Hay ya quien habla de éso, claro está. Yo no hablaría de amiguismo, sino de preferencia por un tipo de cine de preferencias estéticas y de criterios de calidad. Evidentemente, en las cosas que se han hecho hasta ahora ha habido una tendencia que yo definiría simplemente como progresista en un sentido muy amplio. Desde luego, hay un cierto cine para el que no hay lugar ahí.

FESTIVAL: «La plaza del diamante», «El Sur», «Carmen» son ya realidades fruto de esa colaboración que nadie cuestiona. ¿Cuál es su balance a la vista de esas realidades?

C. GORTARI: Mi balance es absolutamente positivo. Creo que se han alcanzado niveles industriales y estéticos muy buenos y el público ha dispensado una buena acogida a esas relaciones. Sólo echo en falta algo que todavía no se ha tocado y que son esas cosas de carácter experimental, que se han hecho, por ejemplo, en Alemania, con Syberberg. No hemos explorado nada todavía en ese terreno. Un terreno en el que, más que en ningún otro, nadie va a poder permitirse hacer incursiones si no es con la ayuda de la televisión. Y mi sueño, lo que me gustaría que ocurriera, es que pronto TVE diera a luz el «Padre Padrone» de la RAI, la llamarada, el descubrimiento; que TVE fuera a alguien, lo que Megino ha sido a Gutiérrez Aragón o Querejeta a Erice. Y personas valiosas hay muchas. Ahí está un Alvaro del Amo o ese equipo de gente jóven, con muchísimas y buenas ideas, que este año ha traído al Festival de Video una realización suya, que es un programa piloto de una serie para la segunda cadena que va a resultar interesantísima.

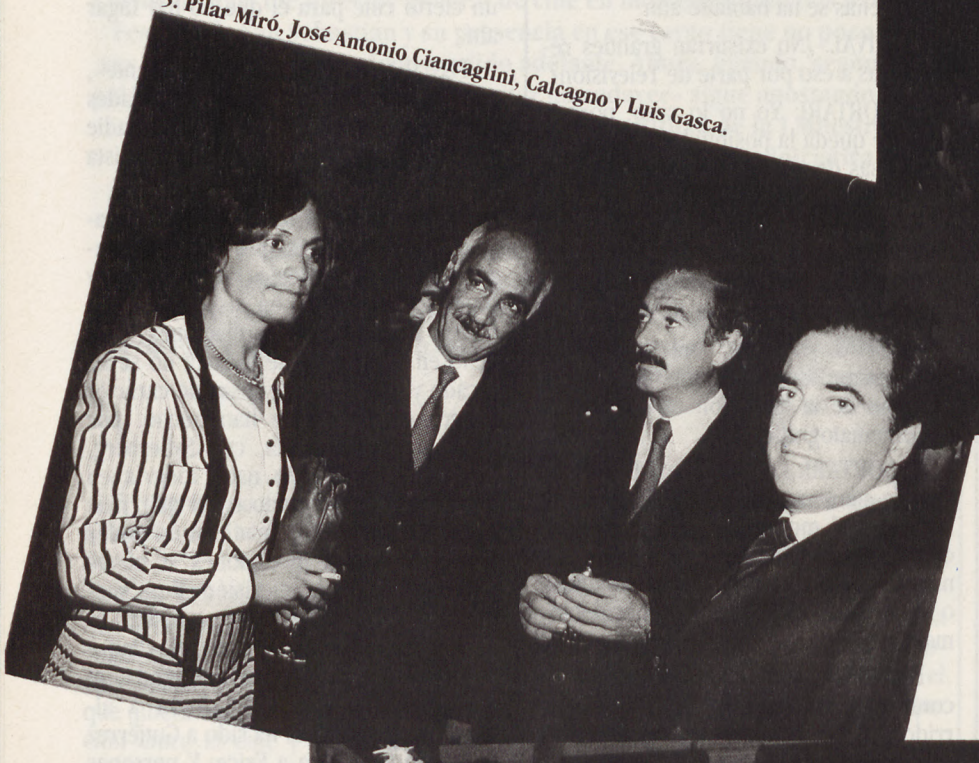
FESTIVAL: Volviendo a la Muestra que este año se va a ver en San Sebastián: ¿qué puede aportar al Festival una iniciativa como ésa?

C. GORTARI: Es muy claro: en la medida en que hay un cine español que se contempla en toda Europa como fenómeno a tener en cuenta, y en la medida en que, de aquí en adelante, muchas de las mejores cosas que dé nuestro cine, van a ser fruto de la colaboración con televisión, yo aspiro a que San Sebastián sea el lugar donde tenga que acudir todo aquél que quiera saber qué es lo que hay en España en materia cinematográfica.

ESTRELLISIMAS

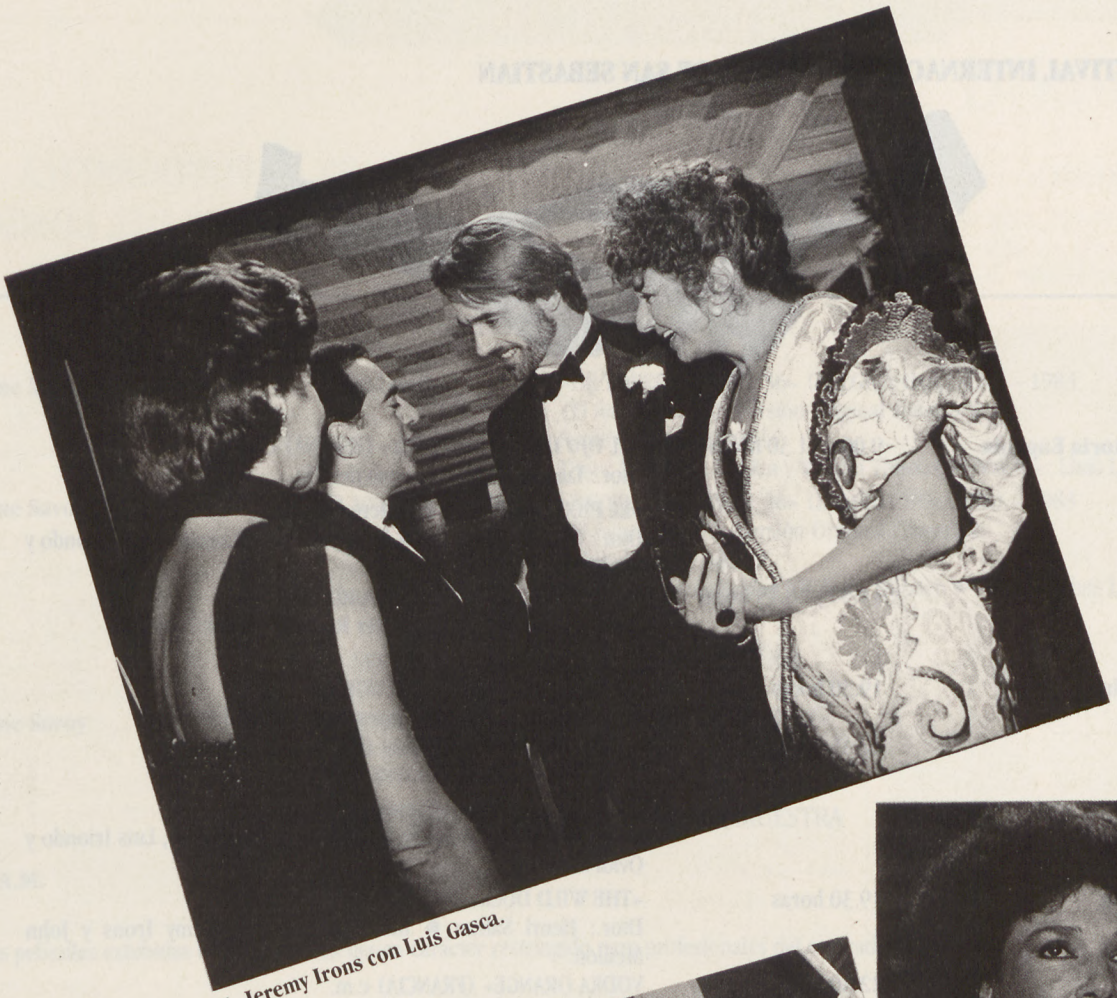
LA NOCHE SE MUEVE

4. Helmut Berger.



5. Pilar Miró, José Antonio Ciancaglini, Calcagno y Luis Gasca.

6. Pedro Miguel Etxenike, Sra. de Labayen, Pilar Miró, Ramón Jáuregui , Ramón Labayen.



1. Jeremy Irons con Luis Gasca.

3. Graciela Borges.

2. Mónica Randall y María Asquerino.

XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

Teatro Victoria Eugenia	9.00 y 21.30 horas	«EL OJO DE LA TORMENTA» (ESPAÑA) c.m. Dtor.: Luis Eguiraun y Ernesto del Río. «EL PICO» (ESPAÑA). Premiere mundial Dtor.: Eloy de la Iglesia. ● Ints.: José Luis Manzano, Luis Iriondo y Ovidi Montllor.
	11.30 y 18.15 horas	«SZERENCSES DANIEL» (HUNGRIA) Dtor.: Pal Sandor ● Ints.: Peter Rudolf y Sandor Zsoter.
Cine Astoria	19.30 horas	«SZERENCSES DANIEL» (HUNGRIA) Dtor.: Pal Sandor ● Ints.: Peter Rudolf y Sandor Zsoter.
	22.45 horas	«EL OJO DE LA TORMENTA» (ESPAÑA) c.m. Dtor.: Luis Eguiraun y Ernesto del Río. «EL PICO» (ESPAÑA). Premiere mundial Dtor.: Eloy de la Iglesia ● Ints.: José Luis Manzano, Luis Iriondo y Ovidi Montllor.
Cine Trueba	19.30 horas	«THE WILD DUCK» (AUSTRALIA) Dtor.: Henri Safran ● Ints.: Liv Ullman, Jeremy Irons y John Meillon.
	22.30 horas	VODKA ORANGE» (FRANCIA) c.m. Dtor.: Dominique Deruddere. «COUP DE FOUDRE» (FRANCIA). Premiere mundial Dtor.: Diane Kurys ● Ints.: Miou–Miou, Isabelle Hupert y Guy Marchand.

SECCION NUEVOS REALIZADORES

Cine Miramar	10.00 y 19.30 horas	«LE VOYAGE D'HIVER» (BELGICA) Dtor.: Marian Handwerker ● Ints.: Patrick Banchau y Jean Franval.
	12.00 y 22.30 horas	«LOS ENEMIGOS» (ARGENTINA) Dtor.: Eduardo Calcagno ●Ints.: Ulises Dumont y Nelly Prono

SECCION HOMENAJE

Cine Astoria	16.00 horas	«VASSA» (URSS) Dtor.: Gelb Panfilov ● Ints.: Inna Churikova, Nikolai Skorobogatov y Valentina Telichkina.
Cine Trueba	17.00 horas	«THE WILD DUCK» (AUSTRALIA) Dtor.: Henri Safran ● Ints.: Liv Ullman, Jeremy Irons y John Meillon.

SECCION EL OTRO CAMINO

Cine Savoy	12.00 y 19.30 horas	«QUE NOS QUITEN LO BAILAO» (ESPAÑA) Dtor.: Carlos Mira ● Ints.: Guillermo Montesinos, Joan Monleón y Eleonor Calatayud.

SECCION SIN FRONTERAS

Cine Miramar	17.00 horas	«DE TOEKOMST VAN '36» (BELGICA/HOLANDA) – 1983 (El futuro del 36). Versión Original Flamenca. Subtitulada en español. Dtor.: Linda Van Tulden y Willum Thijssen ● Música.: Lluis Llach.
Cine Savoy	22.30 horas	«DE TOEKOMST VAN '36» (BELGICA/HOLANDA) – 1983 (El futuro del 36). Versión Original Flamenca. Subtitulada en español. Dtor.: Linda Van Tulden y Willum Thijssen ● Música.: Lluis Llach.

SECCION PANORAMA DEL CINE ESPAÑOL

Cine Savoy	10.00 horas	«EL CORAZON DEL BOSQUE»
	17.00 horas	«MARAVILLAS»

COLABORACION CINE–TV – PRIMERA MUESTRA

C.A.M. 12.00, 16.00 y 18.00 horas

Las películas exhibidas en esta Muestra tienen carácter restringido para profesionales del mercado del cine.

II FESTIVAL DE VIDEO
Bajos del Ayuntamiento

VIDEO Y ENSEÑANZA

A las 9.00 horas	«EL VIDEO EN LA ENSEÑANZA PRE–ESCOLAR
A las 16.00 horas	«EL VIDEO EN LA ENSEÑANZA BUP»

EXPOSICIONES

Museo de San Telmo

«La Gran Aventura del Cine»

José Ramón Sánchez

Antología fotográfica de Nicolás de Lekuona.

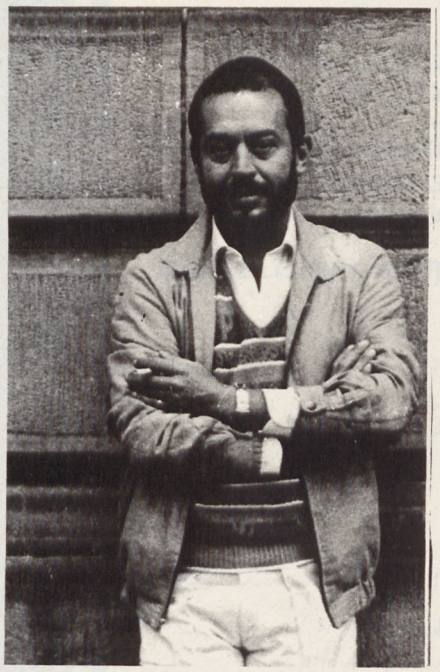
Exposición documental de «La guerre des demoiselles», patrocinada por el Ministerio de Cultura francés.

PUEBLO O BARRIO	PELICULA	LUGAR	HORA
BARACALDO	«FILM FESTIVAL» y «QUERELLE»	LOS DUPLEX	19.30 h y 22 h.
BASAURI	«TIEMPOS MODERNOS»	CULTUR ETXEA	19.30 h.
ELGOIBAR	«FILM FESTIVAL»	CINE ODEON y CAPITOL	22.00 h.
LASARTE	«FILM FESTIVAL»	CINE TEODOSO	19.30 h.
ORDIZIA	«INFANTIL»	HERRI AUTZOKIA	17.00 h.
P. DONIBANE	«FILM FESTIVAL»	HERRIKO ZINEMA	20.30 h.
P. SAN PEDRO	«FILM FESTIVAL»	UDAL ARETOA	20.00 h.
AZKOITIA	«FILM FESTIVAL»	SALON BAZTARTXO Y SALESIANOS	20.00 h.

PROGRAMA

EL TEMA DE HOY

José Cardona: «Prestigiar la ambientación»



El II Premio Loewe a los valores estéticos y culturales creado por la firma con la idea de poner en valor el aspecto cultural de la obra cinematográfica consistirá en esta adición en una talla del escultor Feliciano. El motivo de la escultura es un móvil en colores plata y oro.

El donostiarra José Cardona Alzugaray —consejero de la firma— comenta que el interés de Loewe es crear un premio con prestigio. Para ello, un jurado especializado otorga el galardón a la película de la Sección Oficial del Festival que transmita, a través del vestuario, la fotografía, y la decoración, una mejor imagen estética y cultural de la época en la que se sitúa el tema de la película.

Los miembros del jurado, seleccionados por su prestigio profesional, son en esta ocasión Yvonne Blake (figurinista); y Fil Parrondo (Ambientador), ambos han conseguido sendos Oscar de Hollywood. El comunicólogo Juan Ignacio Macua, organizador de grandes muestras culturales, y los críticos Peter Besas de la revista «Variety» (EE.UU), Juan Carlos Frugone del diario argentino «Clarin», Manuel Hidalgo de «Diario 16» y Miguel Fidaurre del Diario Vasco, forman el resto de los miembros del jurado.

En esta ocasión la firma Loewe es la encargada de organizar la cena de clausura que tendrá lugar en el palacio Miramar. «Llevamos más de un mes coordinando los distintos aspectos de la organización. Tratamos de conseguir que el marco de esta fiesta sea también una muestra cultural. Para ello, el decorador Pascual Ortega y el escultor Mario Gavino vienen trabajando afanosamente desde hace semanas».

La política cultural de la firma española tiene en Enrique Loewe un buen mecenas. Cardona habla con cariño al comentar que «Enrique Loewe es un hombre abierto y preocupado por los aspectos culturales a todos los niveles. Nunca hay problemas cuando se abordan temas de este tipo».

EN LA FOTOGRAFICA LOS NUEVOS DEL COMIC

A partir de hoy sábado en los locales de la Sociedad Fotográfica Guipuzcoana se inaugura la «II Exposición Dibuixants novell» que ha organizado Radio Nacional de España/Radio 3, a partir de su programa «Rock, Cómics y otros Rollos» que se emiten semanalmente desde Madrid.

«Son noventa minutos», nos dicen Elías García y José Antonio Maíllo, «dedicados a un tipo de cultura digamos marginal, no oficial. Hablamos del comic, la novela negra, la ciencia ficción...»

Como son gente de radio, no es preciso preguntarles: no pueden concederse una pausa.

«Hicimos ya el año pasado una convocatoria entre nuestros oyentes para que nos enviaran dibujos, caricaturas, ilustraciones. El resultado fue tan notable que estamos haciendo ya por segundo año una exposición de nuevo material. La muestra que ahora presentamos en San Sebastián contiene una treintena de paneles con los mejores productos que han llegado. Hemos hecho una selección de entre unos doscientos que ya ha pasado por Valencia, Olite —durante los festivales—, Barcelona —en el Salón del Comic—, Málaga, Madrid, y ahora en San Sebastián. Las exposiciones, aparte de mostrar al público una colección muy interesante del nuevo comic, es una oportunidad de contacto para nuestros oyentes/artistas con editores y promotores dentro del género. De hecho algunos de los nombres que salieron en la primera exposición —Marilú Blasco, Santiago Cueto, Joan Mundet...— están ya publicando en Cairo o en Rambla».

NUEVO
GRAN CASINO
DEL KURSAAL
SAN SEBASTIAN

JUEGOS:
RULETA
BACCARA
BLACK–JACK
PUNTO Y BANCA
Y MAQUINAS DE AZAR

Instalación:
Hotel de Londres y de Inglaterra
Zubieta, 2
Teléfono: 42 92 14

HORARIO:
Laborables y Festivos: 19 h. a 3 h.
Viernes, Sábados y vísperas
de Fiestas: 19 h. a 4 h.

FLASAK

KUADRO BAT DIRUDI

—¿Hay alguna línea común entre los autores?

—«No. Los valencianos, por ejemplo, sí tienen una cierta afinidad: Maite Blasco sería un ejemplo. Pero la obra de Vidal es más vanguardista, más experimental, nada clásica. Son treinta autores cada uno con su propio cuño.».

Atzoko gaiarekin jarraitzeko asmorik ez bagenuen ere, jarraitu egin behar derrigorrez. Ez dugu beste erremeriorik. Oroitzen bazarete —eta barkagarri bekizue ez oroitzea ere— bizitza zinearen ispilu edo zinea bizitzarena ote ziren eztabaidatzen genuen. Zineak inposatu dizkigun tik–ak ere aipatzen genituen.

Horrela, atzo erabilitako ideiak zurrunbuilo nahasian gure ganbara nahasiagoan genituelarik jo genuen **Fellini**–ren «... E la nave va» ikustera.

Eseri ginen gure butakan **Fellini**–ren untzi poetikoan geu ere itsa soratzeko asmoz. Sartu ginen untzian, hasi ginen jokoan parte hartzen, italiarraren imajinak eta sinbologia, betiko obsesioak eta denborarik gabeko dramak geureganatzen eta, halako batean, aktores a batek untzitik ikusten zen arratsalde urre kolorea ikusiz, zer komentatuko ote zuen eta begi langidoez:

—Zein zoragarria!

Orain arte guztiz normala, ez da? Baina, begi langidoagoez, ondoren:

—Kuadro bat dirudi!

Poztu egin ginen. Gero eta garbiago ikusten bait dugu filmetako edo nobeletako pertsonaiek, tramek, denboraldi eta tokiek dutela benetako neurri bizia. Gu ez gara txotxongilo kordegabe, gu ez gara marioneta ahalge batzuk besterik.

Pantailan ikusitakoak imitatu nahi ditugunak gara, aktore baten hitzak gure egunerokotasun gin–tonicatuan errepikatu nahi ditugunak, aktoresa baten errainu xumea **Maruja**–ratu nahi dugunak.

Natura berak kuadro bat bait dirudi. Kuadroa da gailurra. Filmea jainkoa. Nobela ortzia.

Artearen mugak mugarik ezean daudela sinistera iritsi garenok ez gara gehiago liluratuko egunsenti dardarati batez, ez gara samurtuko adiskidearen musu sentiberaz, ez dugu bihotz–begitaratuko maite dugunaren irrifar oparoa. Gu eta egunsentia, gu eta musua, gu eta irrifarra ez bait gara plastiko, ez zinematografiko, ez literario.

Zinea imitatuz bere buruaz beste egiten dutenak, atrako baten dardaretara prestatzen direnak, **Dolores del Río**–ren musuak ematen dituztenak, **Humprey**–ren gabardinak erosi dituztenak, **Ripley**–ren zinismoa bere egin dutenak ditugu adibide garbienak.

Eta horrelakoak gertatzen direnean arte mugagabe halako dela onarturik ere, ispiluan begiratzen ditugu gure begi gorriztatuak eta ez dugu beste erremeriorik «... E la nave va» filmeko aktoresak bezala esatea besterik:

—Zein zoragarria! Kuadro bat dirudi!

anjel lertxundi

ENTRE EN EL MUNDO
DE LA CADENA HOTELERA MAS
IMPORTANTE DEL NORTE...

BILBAO
VILLA DE BILBAO
*****
HOTEL ARANZAZU
****
HOTEL NERVION
***
HOTEL AVENIDA
***

SAN SEBASTIAN
HOTEL COSTA VASCA
****
HOTEL SAN SEBASTIAN
****

VITORIA
HOTEL GASTEIZ
****

YURRE
HOTEL ARANTZA
**

Todo un abanico de posibilidades a su servicio

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN
NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA

Recomendamos visitar:

NUEVO GRAN CASINO del KURSAAL

HAWAI 83

WALI JAI

El bar hawahiano del verano
y de los artistas del Festival 1983

CASA ALUSTIZA
San Marcial, n.º 50

Especialidad en:
Cazuelitas — Jamón de Jabugo
y Lomo de Jabugo

DONOSTIA

Restaurant Hotel
Gudamendi
DIVERSIDAD DE SALONES
PARA FIESTAS Y REUNIONES
Tfno.: (943) 21 40 00
Paseo de Igueldo
DONOSTIA–SAN SEBASTIAN

TXIRULA
Pub
San Martin 49
San Sebastian

REGALOS
ATATE
DECORACION
C/ Easo, 2
(Esquina Zubieta)
Lámparas
MUEBLES AUXILIARES
Y OBJETOS DE DECORACION

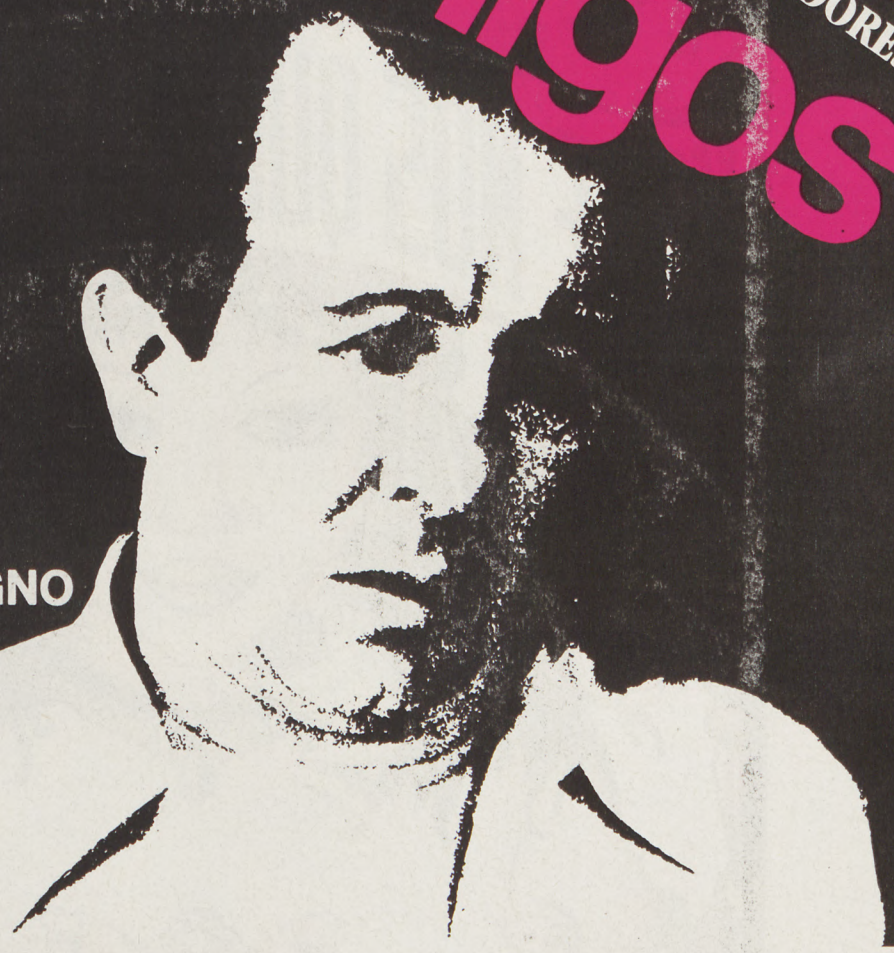
Peluquería
Elise
Maquillaje

C/. San Marcial, 30
42 08 04
DONOSTIA - SAN SEBASTIAN

Peleteria
Andrés Herzog
Guetaria, 8 · tel. 42 27 87 · San Sebastián

Los Enemigos

NUEVOS REALIZADORES

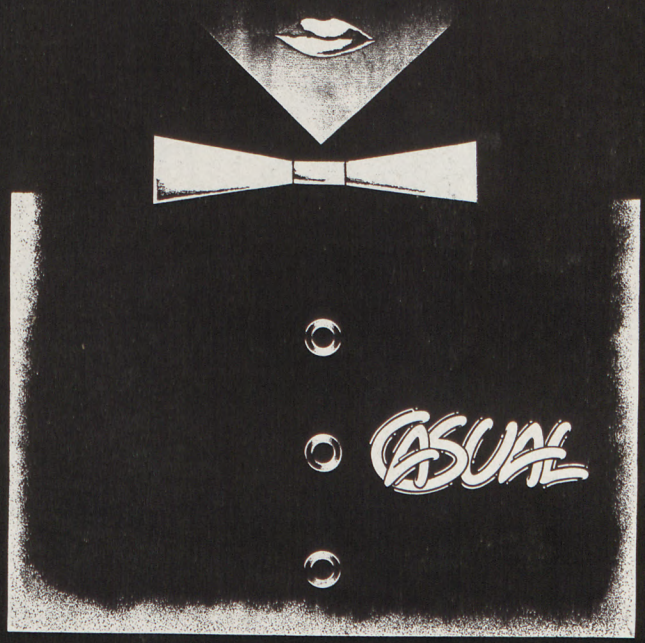


ULISES DUMONT

NELLY PRONO
MIRTHA BUSNELLI

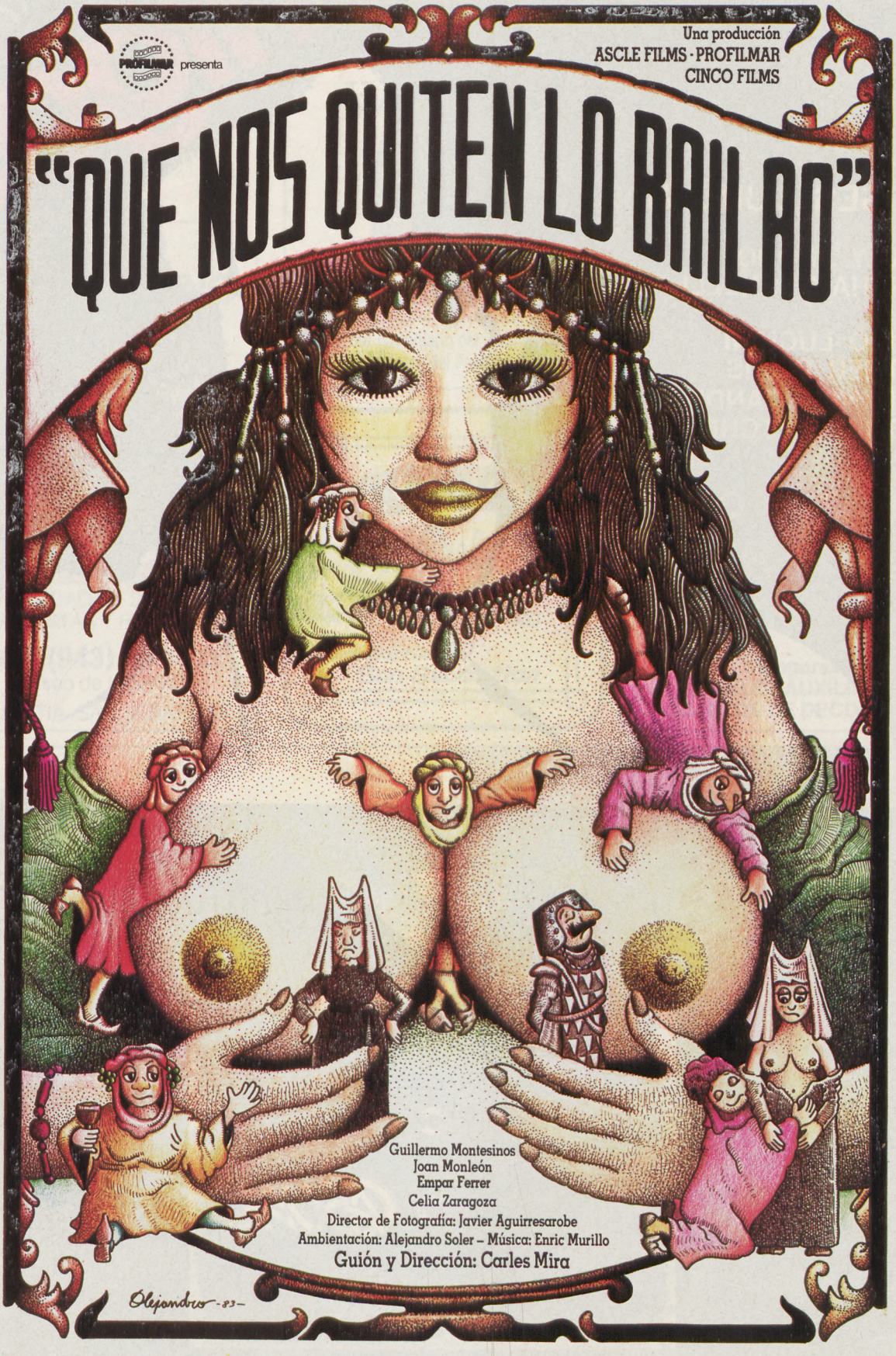
MARIO LUCIANI
ESTHER GORIS
ROLANDO CANDINO
PATRICIA ETCHEVERRY

un film de
EDUARDO CALCAGNO



BOUTIQUE CASUAL

C/ Hernani, 27. Tfno.: 42 96 32 – SAN SEBASTIAN


PROFILMAR presenta
Una producción
ASCLE FILMS · PROFILMAR
CINCO FILMS
"QUE NOS QUITEN LO BAILAO"
Guillermo Montesinos
Joan Monleón
Empar Ferrer
Celia Zaragoza
Director de Fotografía: Javier Aguirresarobe
Ambientación: Alejandro Soler – Música: Enric Murillo
Guión y Dirección: Carles Mira
Alejandro -83-