

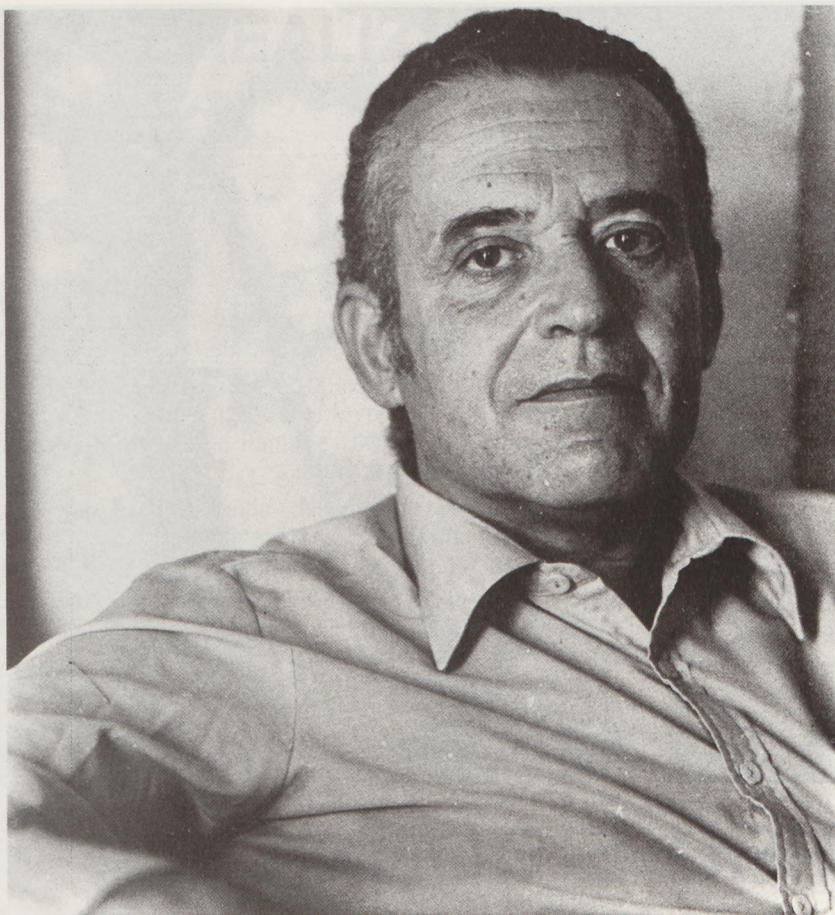
XXXII EDICION
Nº 1 - 14/9/84

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN
NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA

FESTIVAL

Hoy, inauguración oficial en el hall del Palacio. Premio doble para los nuevos realizadores. Mañana se estrenan los "Petites Cinemas".





UN FESTIVAL A LA MEDIDA HUMANA

Eso trata de ser el Festival, como su entorno natural: Bello, proporcionado, equilibrado, suficiente. No necesariamente agotador y sólo para cinéfilos que se sumergen en las salas para saciar su sed audiovisual, sino para que sus huéspedes combinen sabiamente naturaleza y cultura, fiesta y trabajo, comunicación y contemplación, eso que ha conseguido a la perfección uno de los artistas cimeros: Eduardo Chillida.

El equipo del que soy portavoz ha trabajado con alegría hasta el agotamiento. Si hemos cometido errores, si la selección pareciera imperfecta, tenemos sin embargo la seguridad de que San Sebastián y sus gentes justifican por sí solas el viaje o el tiempo empleado.

Para mí, huésped de sus nieblas, de sus vientos, de su paisaje, receptor de la delicadeza de sus gentes; vecino hoy frecuente de sus plazas y paseos: ha sido así.

Un buen XXXII Festival para todos.

Carlos Gortari

SECCION OFICIAL



IL FUTURO E DONNA (Italia)

Director:

Marco Ferreri nació en Milán en 1928. Comenzó en el cine como realizador de films publicitarios. En el año 1952 fundó y dirigió, junto con Ricardo Ghione, una revista mensual filmada, «Documento mensile». Su primer largometraje lo realizó en España en 1958, «El pisito», en colaboración con Isidoro M. Ferry. Le siguieron «Los chicos» y «El cochecito», con guiones de Rafael Azcona. En 1969 regresa a Italia donde se consagró con «La abeja reina». Otras obras suyas son: «La marcha nupcial», «Dillinger ha muerto», «L'audiencia», «El semen del hombre», «La gran comilona», «La última mujer», «Adiós al macho», «Historia de ordinaria locura», «La historia de Piera».

Anna y Gordon se aman. Viven juntos, y están decididos a no tener hijos, pues temen el futuro nuclear.

Un día que se encuentran en un grupo de amigos, encuentran a Malvina, joven solitaria, nómada, que se halla embarazada de tres meses.

Un amor hecho de mezcla de tentaciones y deseos diversos nace entre los tres. Anna y Gordon se sienten atraídos por la gran vitalidad inconsciente que encuentran en Malvina, y ven la manera feliz y tranquila con la que vive su embarazo. Malvina, por su parte, se siente querida y atraída por la ternura, y ha tomado la firme resolución de hacer de ellos los padres de su hijo.

El amor les une. Les divide también. Los tres están unidos por una relación impetuosa y lánguida.

Este amor a tres no es sin embargo fácil. Sobre todo para Anna, que está la más inquieta, la que vive la mayor contradicción. La que siente más angustia. Lleg a un momento en que expulsa a Malvina. Cuando se da cuenta de que no puede vivir sin ella, envía a Gordon en su busca. Está convencida de tener un hijo por persona interpuesta. Cuando los tres han alcanzado un equilibrio, en el momento que Malvina ha decidido partir y dejarles a su hijo, Gordon muere en un tumulto durante un concierto rock.

Las dos mujeres quedan solas. Viven momentos de miedo y de dolor. Pero las preocupaciones del próximo nacimiento les absorben y distraen. Anna y Malvina deciden ir a refugiarse en una casa para mujeres solas, donde se cobija siguiendo métodos antiguos.

Malvina tiene su hijo, después ella volverá a su peregrinaje solitario y dejará a Anna.

FICHA TECNICA

«IL FUTURO E DONNA»

Director: Marco Ferreri

Guión: Marco Ferreri, Dacia Mariani, Piera Degli Espositi

Director de Fotografía: Tonino Delli Colli

Sonido: Jean-Pierre Ruh

Montaje: Ruggero Mastroianni

Decorados: Dante Ferreti

Duración: 1 h. 43'

Intérpretes: Ornella Muti, Hanna Schygulla, Niels Arestrup.

NUEVOS REALIZADORES

EN NUEVOS REALIZADORES, Talking Heads



EL XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

presenta fuera de concurso, en la Sección Nuevos Realizadores, un suceso musical, la película titulada "Stop making sense", realizada por Jonathan Damme e interpretada por el grupo musical TALKING HEADS.

Ha sido presentada en diversos festivales y ha constituido todo un éxito su exhibición en ellos.

Recompone el concierto de este gran grupo que tuvo lugar en diciembre en el Pantages Theatre de Hollywood.

El director Jonathan Demme ha huído del cliché estereotipado del género musical y de sus narcotizantes imágenes, potenciando las tomas y recreando las condiciones de un concierto en vivo. Realiza un espectáculo multimedia siguiendo a David Byrne, para lo que aprovecha sus maravillosas aptitudes de "Hombre espectáculo" y su dominio del espacio escénico. David lo organiza a su medida, en un momento dilatándolo para en el momento siguiente contraerlo, en función de sus canciones.

No es, pues, una simple película musical, el alto grado de fascinación visual es fruto de una hábil dirección y también del conocimiento de los Talking Heads en materia de teatro, arte y diseño.

Grabada en Dolby stereo, es el primer film musical que emplea la técnica de la grabación digital tomada en directo. Para los primeros planos se ha utilizado una Panaglide.

La iluminación de los espacios escénicos ha corrido a cargo del líder del grupo. Se ha utilizado un sistema de video-asistido, que ha posibilitado al director y al director de fotografía Jordan Cremenweth —fotógrafo de Blade Runner—, seguir desde el monitor todas las fases de la película.

Talking Heads es un conjunto famosísimo de música disco experimental, muy estudiada. Están a caballo entre el rock americano y la new music. Están muy influenciados por la música de vanguardia: la electrónica. Su música es fundamentalmente de los años 70, por su carácter experimental. En el grupo han participado dos músicos

claves que son Bryan Eno y Robert Fripp, que pertenecen al grupo King Creanson. Dentro del grupo tiene gran importancia la letra de David Byrne, que emplea un lenguaje muy aséptico por lo que a veces son difíciles de entender. Se mueven siempre en los ambientes elitistas de New York. Las letras intentan demostrar la angustia de la ciudad: son intelectuales, profundas y angustiosas. Produce una sensación extraña la combinación de la música disco con la letra profunda. La estética y la sofisticación son muy de vanguardia.

El Festival se introduce de lleno, pues, en la movida musical, trayendo este magnífico film, para que lo veáis y disfrutéis todos con él. Con vosotros, "STOP MAKING SENSE", es decir: MÚSICA DE VERDAD.



NUEVOS REALIZADORES

NUEVOS REALIZADORES DOS MILLONES PARA EL MEJOR

"Con una selección de películas como la que se ha hecho este año, da gusto ayudar a los nuevos realizadores", comenta José María Riba, alma máter de la sección desde hace cinco años. Esta edición ha incrementado en un 100% la dotación del primer premio, quedando establecido en dos millones de pesetas. Serán 19 nuevos directores procedentes de 13 países los que concurren con sus películas al certamen destinado a descubrir valores desconocidos.

Desde que en el 74 se creara la Sección, entonces denominada de "Nuevos Creadores" hasta este año, los organizadores han procurado mimar al cineasta, tratando —según palabras de Riba— de que sea un certamen de profesionales.

"Lo importante, una vez que se ha exhibido una película en esta Sección, es que el director se vuelva a su país sabiendo que su obra tiene una salida, que algún distribuidor la ha visto, se ha interesado por ella y está dispuesto a adquirirla". Para José María Riba ese es el fin último de "Nuevos Realizadores": la ayuda a los que empiezan.

Sin embargo, tampoco hay que olvidar el otro fin de todo arte, la comunicación con el público, en este caso la relación directa que se establece entre el público y estos largometrajes. La mayoría de ellos no han sido proyectados y un realizador siempre espera apasionado la reacción del público.

En la presente edición, el Festival se ha esforzado por incrementar la presencia de distribuidores nacionales y extranjeros, lo cual favorecerá a los nuevos realizadores. También habrá mayor asistencia de compradores de programas televisivos interesados por este tipo de cine que escapa en muchas ocasiones a los canales de distribución.

UNA CUIDADA SELECCION

El nivel es, según Riba, "muy, muy bueno, aunque esto se diga todos los años y provoque críticas negativas.

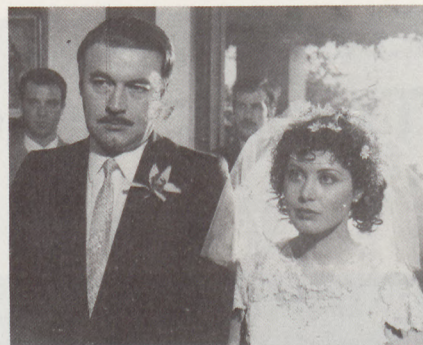
Este año no hay una línea temática, como ocurrió en la pasada edición con el cine de suspense. En esta ocasión, se puede decir que hay películas para todos los gustos: desde cine experimental hasta la adaptación de una novela de Corín Tellado, pasando por el cine de aventuras o el musical, por ejemplo".

Los países representados son: Méjico, Bélgica, URSS, Polonia, Holanda, Argentina, Suiza, EE.UU., Francia, Gran Bretaña, R. F. Alemana, Italia y España, que acude con cuatro películas.

La selección de estos 19 títulos ha sido realizada por un comité encargado también de elegir las películas de la sección oficial. "El criterio que se sigue es el de la calidad, pensando, como he dicho antes, encontrar una salida comercial para cada obra seleccionada. No han existido los criterios temáticos ni de ningún otro tipo".

En cuanto al sistema de búsqueda de estos títulos, Riba señala la existencia de algunas propuestas directas de directores que han oído hablar del Festival de San Sebastián y expresan su deseo de presentar su film; otro canal es que proporciona los centros de cine de cada país, tales como la Dirección General de Cinematografía en España u otros organismos oficiales similares a éste.

"En todo este proceso lo que menos trabajo supone es esa primera elección, el decir "quiero que venga esta película o esta otra", porque lo que puede pasar es que el director no tenga medios económicos para venir o que a última hora te la quite otro festival".



La condición para competir en el Certamen es que el realizador no haya hecho más que otro largometraje de ficción como máximo. "Te encuentras con directores que han realizado muchos cortos, pero que son novatos en los largometrajes; otros, que han filmado para video y posteriormente han inflado a 16 ó 35 milímetros; y otros, para los que el largometraje supone todo un estreno detrás de una cámara".

"Hay mucha gente que no se da cuenta de la ventaja que supone ver una selección de cine nuevo, de gente nueva. La ventaja es la calidad a la que antes me he referido como criterio para su elección. Al no tener prejuicios —todos son igualmente desconocidos— el Comité selecciona las obras de mejor calidad. Esto es lo único que cuenta, al margen de mitos y figuras intocables".

ENTRE EN EL MUNDO DE LA CADENA HOTELERA MAS IMPORTANTE DEL NORTE...

BILBAO

VILLA DE BILBAO

HOTEL ARANZASU

HOTEL NERVION

HOTEL AVENIDA

**Todo un abanico de
posibilidades a su servicio**

SAN SEBASTIAN

HOTEL COSTA VASCA

HOTEL SAN SEBASTIAN

VITORIA

HOTEL GASTEIZ

YURRE

HOTEL ARANTZA

**



VIDEO



EL III FESTIVAL DE VIDEO Y SU ALIANZA CON LA TELEVISION

La incorporación de la televisión —concretamente de la Euskal Telebista— como elemento activo en el Festival de Video representa la novedad más importante de esta tercera edición. Una unidad móvil de ETB emitirá diariamente, de 4 a 6, la selección de videos internacionales y la de trabajos realizados en el País Vasco. Guadalupe Etxebarria, directora del Festival de Video considera que éste ha sido un paso muy interesante de cara a la difusión de lo que está siendo el video en la cultura actual.

Entre los días 15 y 19 se exhibirán más de 300 títulos, repartidos entre la selección internacional, la vasca, el panorama de video español, panorama de Chicago, Berlín y España. Las secciones retrospectivas, videos musicales y de promoción musical. Este año se ha elegido el Museo de San Telmo como recinto de exhibición, con lo que se gana en

capacidad respecto a los bajos del Ayuntamiento donde venía celebrándose las anteriores ediciones.

Solamente los trabajos de la selección vasca entran en concurso. De los 72 recibidos por el Comité de Selección, 20 podrán optar a los premios establecidos: premio de dirección de promoción del euskara, dotado con 250.000 pesetas; premio Correo Español-El Pueblo Vasco, 200.000 pesetas; premio CAM de San Sebastián, 100.000 y premio Videographie (RTBF-Lieja), consistente en la compra de un video de no más de 28 minutos de duración y su posterior emisión en el programa; por otro lado, la Asociación Independiente de Productores Vascos seleccionarán cuatro videos para su difusión en la Semana de Cine y Video Vasco en Berlín.

Con respecto a la selección internacional, hay que señalar que

ésta ha sido realizada por los especialistas Katty Fuffman, Michael Bock, Barbara London y Christine van Assche.

Para Guadalupe Etxebarria, la gran atracción de este año es la presencia de Robert Wilson, Max Almy y Nicole Widart que presentarán sus obras de más calidad en la sección retrospectiva.

Robert Wilson ha realizado tres trabajos para la televisión, que en anteriores muestras de este Festival obtuvieron críticas muy favorables. "Video 50", "Deafman Glance" y "Stations" son sus obras.

Max Almy ha trabajado en la investigación video-música, junto con el músico Greg Jones, y este trabajo la sitúa como una de las autoras más interesantes en este campo. "I love you, tape", "Modern times", "Deadline", "Leaving the 20th-Century", "Perfect leader" y "Work station" serán los videos que presente.

Nicole Widart es especialista en documentales de carácter social y en la actualidad es realizadora de la estación de televisión de Lieja, "Canal Emploi", una estación de cable organizada por trabajadores en paro y destinada a los espectadores desempleados. Las obras que se podrán ver son: "Histoire", "Paysage imaginaire", "Ultima II" e "Images de grève".

En cuanto a los videos musicales —la otra gran atracción del Festival—, hay que destacar el video música de autores norteamericanos, que recoge una amplia panorámica de los autores independientes, sin fines de promoción ni encargos particulares de las casas discográficas.

También se contará con la presencia de un video ópera "Perfect lives", concebida para la televisión, dividido en siete episodios. Esta obra ha sido escrita por el compositor Robert Ashley. Está basada conceptualmente en los siete templete, idea extraída del Libro de los Muertos Tibetano. Los gráficos de los siete templete sirven de base visual para cada uno de los siete episodios.

Los videos de promoción musical, recogen una antología del video clip. Todos los días a partir de las once de la noche, se exhibirán videos musicales en pantalla gigante en la plaza de Zuloaga, con entrada libre.

TEMA DEL DIA

SAN SEBASTIAN ESTRENA MULTICINES



El Pequeño Casino —más conocido entre la gente de cierta edad como Petit Casino— se ha transformado en tres minicines, los primeros de San Sebastián, con ganas de agradar al cinéfilo. Un proyecto que ha tardado más de tres años en proyectarse y gestarse y que mañana, por fin, se abre al público integrándose de lleno en el Festival.

El edificio fue a principios de siglo el «Círculo easonente», centro recreativo cultural con sala de baile y casino. De ahí su nombre, con clara influencia que sería transformado por Serrano Súñer, una vez acabada la guerra. La S.A.D.E. lo compró y lo convirtió en cine. Por él han pasado películas de arte y ensayo que se mantenían en cartelera durante tres o cuatro días, a pesar de las constantes quejas de los aficionados a quienes no les daba tiempo de verlas. Este fue el principal motivo por el que la empresa se planteó la reconversión de la sala en tres más pequeñas que ofrecieran la posibilidad de proyectar la misma película durante más tiempo, sin que esto supusiera grandes pérdidas económicas.

Es lo que esta ciudad necesitaba, a pesar de que los introducidos en el negocio consideren que particularmente San Sebastián no da para tanto. Leo Arsuaga, representante de la S.A.D.E., argumenta que la competencia de las seis cadenas de televisión es feroz; que la cercanía de la frontera todavía representa un aliciente para que el aficionado decida trasladarse a Biarritz a ver una película dos meses antes que en San Sebastián; y, por último, alega que las condiciones particulares de la ciudad —las playas sobre todo— hacen del cine una diversión secundaria.

De todas formas —añade Arsuaga— hemos creído que vale la pena correr un riesgo, que el cinéfilo se lo merece y que va a quedar satisfecho porque vamos a mantener una programación seria, dentro de los límites que marquen las distribuidoras.

Al parecer el problema más importante de cara a ofertar una programación atrayente viene de la mano de los canales fijos de distribución. Existen cuatro grandes distribuidoras norteamericanas —Warner, CIC, Fox y Filmyer— que controlan el material americano. Hay otras de carácter nacional

que compran el resto de las películas americanas y el cine europeo comercial. A estas distribuidoras nacionales, hay que añadir los nombres de Mosidora y Alfa Films, que se dedican a importar cine del llamado «arte y ensayo», en versiones originales y subtuladas. Ofrecer un cine «distinto», apetecible para un grupo de aficionados resulta, pues, casi imposible, si no cambia el Reglamento de Espectáculos de este país y, con ello, las condiciones legales y las vías de entrada de ese otro tipo de material.

Cuando esta edición del Festival se haya ido, el Pequeño Casino volverá a su vida normal y esta actividad diaria ofrecerá en su sala más pequeña —con capacidad para 95 butacas— versiones originales solamente. En la planta baja, donde antes estaba el patio de butacas, con 175 aproximadamente, se proyectarán las «continuaciones de estrenos» de San Sebastián. Y, en la antigua sala de baile, con capacidad para 205 localidades, se pasarán los estrenos con la matización de «en la medida que esto sea posible».

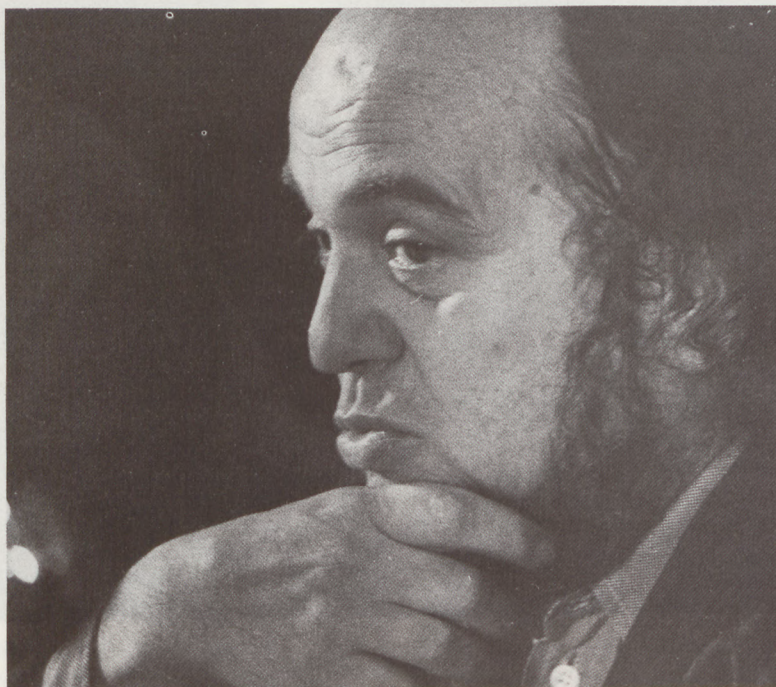
Las condiciones técnicas han mejorado ostensiblemente. La S.A.D.E. ha comprado una proyectora automática que no necesita casi la presencia humana. Ella apaga la luz, la música ambiental, toca el timbre, proyecta y avisa, a través de una alarma, si se produce algún problema con la cinta. En una cabina situada en el piso superior, el operador puede observar esta proyección a través de un aparato de televisión para intervenir en caso de que ocurra algún problema. Esta máquina sofisticada es única en todo el norte de España y solamente existen cinco similares en todo el país. En la cabina superior hay otras dos proyectoras, una realiza su tarea directamente sobre la pantalla y la otra lo hace a través de un juego de espejos.

La reglamentación existente para este tipo de salas ha provocado la supresión de varias filas de butacas para ganar espacio y poder dedicarlo a la salida de emergencia. Se ha utilizado el material más moderno ininflamable, así como detectores de humos, cortinas de agua y otras medidas de precaución. Se ha tenido en cuenta la comodidad del espectador, para lo cual se ha dejado un metro de distancia entre unas filas y otras. Todo ello —como dice Arsuaga— para mimar al público.

Por último, la novedad que ofrecerá el Pequeño Casino a la ciudad es la posibilidad de las sesiones matinales, inexistentes hasta ahora en Donostia.

TEMA DEL DIA

MARCO, EL FUTURO ES FERRERI



Marco Ferreri es un hombre al que traiciona su orondez y beatitud. Detrás de su apariencia de crítico gastronómico, de burgués feliz, palpita un cerebro apocalíptico e inconformista, un cerebro de joven perennemente airado. El mismo se define como un veterinario de la sociedad y utiliza la cámara para sajar, cortar, destripar y dejar las heridas al descubierto de una sociedad que intenta tapar el cáncer con «tiritas». Con sus películas no inspira jamás sentimientos mitigados. El seduce o exaspera. Su gusto por la provocación puede molestar, pero inmediatamente te puede reconciliar cuando notas que palpita un sutil sentido del humor en su crítica.

Los personajes de sus películas no son libres sino en sus últimos actos. Viven agobiados por los roles impuestos. Son castrados en sus existencias y esto lo viven de forma tan radical que les lleva a su castración, e incluso a su muerte.

La primera etapa de su obra, la que se desarrolla en España, es una obra

realista, de un realismo cruel y esperpéntico y los ejemplos son «El pisito», «El cochecito» y «Los chicos». Cuando regresa a Italia llega a una observación ontológica de la comedia italiana y rueda en estos años «Se acabó el negocio», «L. Ape Regina» y «Marcha nupcial». La parte que anuncia un nuevo giro en su obra viene dada por «Dillinger ha muerto», y en este momento la obsesión de Ferreri es otra, y abandonando el chirriante parapeto naturalista de la primera parte de su obra contiene todos los elementos que Ferreri inscribe en todos sus proyectos: relación fetichista entre personas, entre personas y objetos, anónima identidad de sus héroes, exasperados rituales, catarsis fisiológicas, espacios geográficos y físicos sin salida, hasta llegar a diseccionar sobre la mesa el universo sin salida del hombre moderno.

Marco Ferreri es un escéptico frente a la sociedad que vive, y de la que forma parte, dejando de lado sus películas de la etapa española, su obra ha formado una corrosiva visión del mundo, rebajándolo a límites increí-

bles. Eludiendo en todo instante el esteticismo gratuito, en un desesperado intento de mostrar a sus personajes llevándolos siempre a sus últimas consecuencias como en «La última mujer», «Adiós al macho», «La gran comilona», etcétera. Y ridiculizándolos en función de no ser sino ellos mismos, con un grado de desesperación y distanciamiento que fluye por toda su obra.

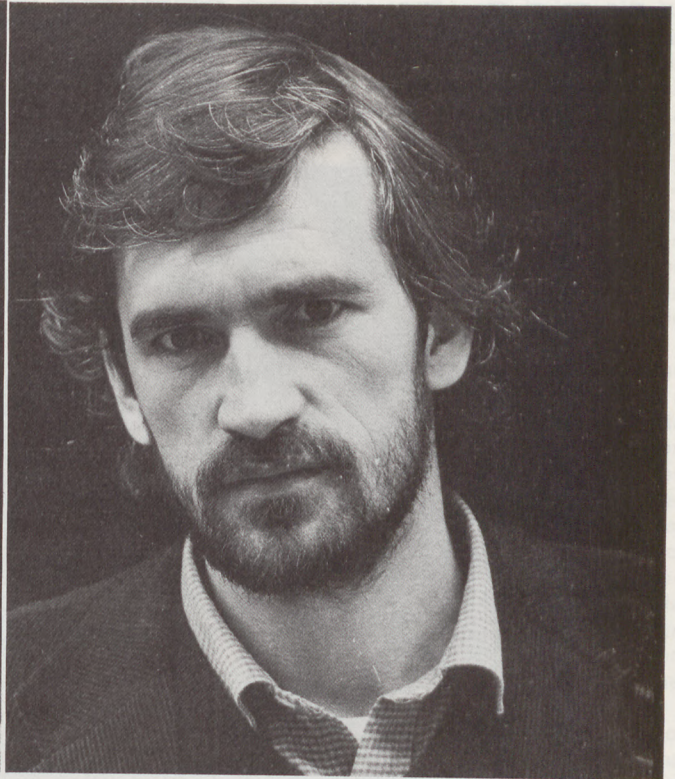
A Ferreri se le ha achacado por parte de la crítica desde su torpeza cinematográfica a su misoginia pasando por todo tipo de rechazos. Ferreri provoca a los críticos, pero como provoca o intenta provocar al espectador. Se ríe del «raccord», e incluso de la planificación rigurosa. Es un cineasta que no sigue las ideas preconcebidas en el guión. Se deja llevar a la hora de rodar, por lo que le siguieren las imágenes. Encuentra éstas en el momento mismo del rodaje. Mezcla una audacia por lo imaginario con cierto arcaicismo. Tiene el coraje de ir al corazón de sus propios fantasmas y nos da una visión desgarrada y sin embargo poética de nuestras miserias y nuestras locuras.

Declara que lo que menos le importa de una película es la trama, que el cine es ante todo imagen, y que la trama debe perderse al rodarse la película, pues no debe ser nunca un factor determinante. Piensa que el cine es algo dinámico, y que unas imágenes le sugieren otras. Su trabajo se hace de esta forma cada día más metafísico y abstracto.

En los ámbitos en que se mueve Ferreri conviven verdad y alusión, realidad y metáfora. Son arquetipos de personajes en los que ciertos y evidentes son sus naufragios, sus borrascas y, sobre todo, repletos de aventuras inconclusas, historias imposibles y existencias destrozadas. Si Ferreri salva a alguien, éstos suelen ser lo que la sociedad califica de «locos» pero Marco piensa con Chesterton que: «Loco es aquel que ha perdido todo, absolutamente todo menos la razón».

Para juzgar las películas de Ferreri, quizás habría que establecer un jurado, como debía de ser el jurado ideal que dilucidase sobre un caso de adulterio, es decir, formado por seis hombres, seis mujeres y un hermafrodita. Y la contestación a su presunta misoginia ha venido dada con el tiempo por un título de Marco: El Futuro, es mujer.

Lola Garrido Armendáriz



Hogeita hamabi garren zinemaldia

Hogeita hamabi garren aldiz Donostia Nazioarteko Zinearen Erakustoki izateko prestatzen ari den une honetan erabiliko ditugu orrialde hauek zinezaleentzat garrantzitsu izan zitezkeen emankizunen berri emateko.

Baina botako diren filmeak eta espero diren bisitak aurreragorako utziaz lekua emango diegu zinemaldi honek sortzen dituen kezkei nahiz eta atzo goizeko kontua ez direnez gero, azken urteetan errepikatutako leloa izan.

Irailako eguraldi atseginarekin hain loturik dagoen zinemaldiak,

badirudi behialako ohoreak galdu ondoren ez dituela oraindik ordezeko nortasunik aurkitu, edo ez behintzat askoren zinezaletasuna asetzeko adina; baina lemak badu kapitaina eta borondateak bere aldetik aurrera bultzatzen du untzia, duela bizbahiru urteko eztabaidak —zinemaldia bai ala ez—ekoak hain zuzen, baretu antzean bait daude dagoeneko.

Aldizkaria kaleratzerako azken iltzeak josiak egongo dira eta lore, ohial eta egitarauari azken ikutuak ematen arituko dira urtean zehar pixkana pixkana mundu zabalean egin den zinea-

ren berri jasoz ibili direnak. Dena dela zine ikusle soilari lehengo haundikeria ez ikustean iruditzen bazaio interes gutxikoa oraingo apalago hau, urtez urte bertatik emanaldien martxa jarraitu dutenak ez dira eritzi honetakoa. Azken hauen ustez bi sail ari dira indartzen eta agian, hauek izango dira Donostiako Zinemaldiari nortasuna emango diotenak.

Horietako bat, zinegile, berrien saila, badaramatza urte batzuek oso arrera ona jasotzen eta hain zuzen sail honi, zinezale porrokatuek, ahal duten pelikula guztiak ikusten duten horiek, jarraitzen daiote gehienbat. Gero

bestaldetik dago Euskal Zinema deitutako saila, eta ikusle euskaldunei asko interesatuko zaiola-koan zehatz emango dugu bihar bere egitaraua.

EUSKAL-ZINEAREN SAILA

Euskal Zinemaldiaren lehiaketa izango da oraintsu berri-
duten parte zaharreko Pequeño Casino delakoan eta larunbat eta igande arratsaldeetan etengabe-ko emanaldietan jarriko dira aurkeztu diren laburmetrai guztiak.

Bestalde, larunbatean bertan hasiko da ere euskal-bideoari mugatutako lehiaketa zeinetara presentatu ziren hirurogei lan. Sail honen arduradunekin hitzeginez jakin hala izan dugu ekspresio mota hau gero eta gehiago ari dela zabaltzen eta nabarmena dela Bilboko Arte Ederretako Fakultatearen eragina. Beraz, badirudi bideoak irudiak eta hotsak lotzeko bide berri xamar izatez gain, bestalde, eta telebistaren hain gertu dabilenez gero, Euskal-Herriaren

prozesoarekin doala loturik nahiz denbora pasa gisa izan, nahiz ekspresio bide bezala erabili. Lehiaketa guztiak bezalaxe bere sariak izango ditu, batzuek diruz, haundiena euskerazko hobere-nari izango delarik eta besteak izango dira Lieja-ko telebistaren konpromisoa: bideo bat erosteko eta berorren kanaletik botatzeko. Beharbada anak plazaratzeak dirua bezain garrantzitsu delako askorentzat, delako Produktore Euskaldunen Elkarteak bere aldetik, sari gisa, aukeratuko ditu lau bideo Berlin-eko zine-astera biartzeko asmoz. Sailez sail aztertuz bederatzi egun hauetan ikusi ahal izango dena, badago beste arlo bat zinegile euskaldunentzat guztiz garrantzitsua. Produktoreen Elkartean komentatzen denez flamendarren presentzia Euskadiko zinegileentzat oso baliagarri izan daitekeela-koan daude: gure kultura bezalako prozesua daraman herri bate-na ezagutzeko aukera izango dute eta bide batez ikusi ahal

izango ditugu beren kultura klasi-koaren lan literarioak zinerako egokituak.

Euskadin azken urte hauetan egin diren lanekin batera pasatu-ko dira flamendarrenak, hau da "Mikelen heriotza", "Akellarre" eta "Albaniaren konkista"rekin batera. Elkarte honen asmoa da "Euskadi eta..." deitutako sail honetan urtero nazionalitate desberdinen lanei leku egitea, antzeko prozesuak eta antzeko arazoak dituztelako kultura mi-noritarioek erreferentzi nahasian eta egitura sendo gabekoan mugitzen den zinegintza.

Baina arazo kulturalak arren zinegintza Euskal-Herrian mar-txan dagoela adierazten du garbi dagoeneko atera diren harrobiko aktore eta aktoresek. Patxi Biskert eta Amaia Lasa dira hemengo filmetan hasiak biak baina hemendik kanpoan ere lanean dabilzanak, seguru aski egun horietako batean elkarhiz-ketatuko ditugunak.



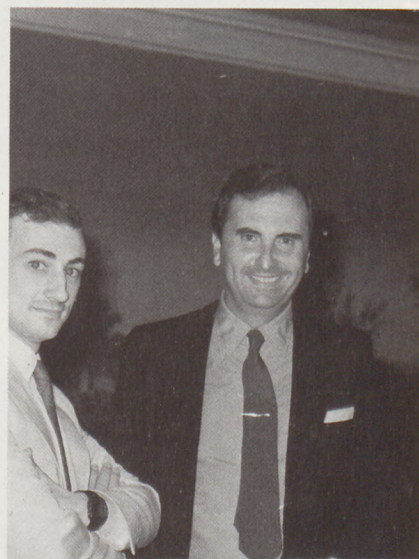
MULTI-CAR, S.A.

**SERVICIOS Y PLANES ESPECIALES PARA
LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA**

General Margallo, 20. Madrid.

Para informaciones y reservas llamar a los teléfonos 2796317-6351-9779

EMPRESAS



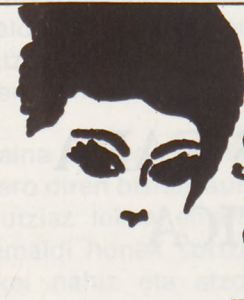
DIRECTIVOS DE COLUMBIA EN ESPAÑA

El pasado lunes, en un hotel madrileño, se celebró un cocktail con motivo de la visita a nuestro país de importantes directivos de Columbia Pictures International. Para agasajar a los señores Robert Beerman, Director de Publicidad de Columbia, Mr. Anthony Manne, Vicepresidente de ventas, Mr. William Stuart Supervisor de Columbia para Europa, Medio Oriente y Africa, y Mr. Martín Blau, Vicepresidente de publicidad, se reunieron los Sres. Ernesto Victoria, nuevo

director de Columbia España, Benjamín Benhamou, director de Hispano-Fox, Juan Antonio Blasco, Luis Pertiñez y Angel Blasco, de Filmayer, Laurent Sheprus, de Columbia, Gualberto Baña, director de C.I.C., Antonio Recoder, ADICAN, Edmundo Manfredi, director de Marketing y publicidad de R.C.A. video, Juan Antonio Calvet, Coca-Cola, Tomás Junquera, Alfredo Matas, Rafael Carbonell, de Nueva Films, Antonio Cardenal, Comunicación Viva, Ricardo Golds-

tein, Jefe de Publicidad de Walt Disney España, y numerosos periodistas cinematográficos.

La reunión sirvió también para presentar la lista de próximos estrenos de «Nueva Films», uno de cuyos títulos «Un ruso en Nueva York» (Moscow on the Hudson) se proyecta en la sección oficial del Festival Internacional de San Sebastián, como así mismo los proyectos de «Tri-Star» dentro del mercado cinematográfico español. **C.H.A.**



MAQUILLAJE

Peluquería

Elise

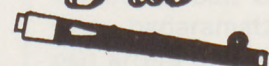
C/ SAN MARCIAL, 30
San Sebastián

Tel.: 42 08 04

MUSICA Y AMBIENTACION DE "CINE"

TKIRVLA

Pub



San Martín 49
San Sebastián

**XXXII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN
XXXII NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA**

DIA 14 - VIERNES

SECCION OFICIAL - SAIL OFIZIALA

TEATRO VICTORIA EUGENIA - VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA

11,30 y 21,30 horas: "IL FUTURO E DONNA" (Italia). Dtor.: Marco Ferreri. Ints.: Ornella Muti, Hanna Shygulla y Niels Arestrup.

CINE ASTORIA - ASTORIA ZINEMA

22,45 horas: "IL FUTURO E DONNA" (Italia). Dtor.: Marco Ferreri. Ints.: Ornella Muti, Hanna Shygulla y Niels Arestrup.

SECCION NUEVOS REALIZADORES - ZINEGILE BERRIAK SAILA

TEATRO PRINCIPE - PRINCIPE ANTZOKIA

22,30 horas: "FIL, ESCARGOT ET POINT SUR UN PLAN" (Francia), c.m. (fuera de concurso).
Dtor.: Sergio García. "JE REVIENS DE SUITE" (Francia), c.m. (fuera de concurso).
Dtor.: Enri Gruvman. "STOP MAKING SENSE" (EE.UU.) (fuera de concurso). Dtor.: Jonathan Demme. Ints.: Grupo Talking Heads.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN
NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA

Recomendamos
visitar:



ARAMENDIA

RESTAURANTE
ESPECIALIDAD
EN PESCADO
Y CAZA EN TEMPORADA
Calle Puerto, 21
Tfno. 42 18 86

Restaurante
BETI-JAI

ESPECIALIDADES EN
MARISCOS Y PESCADOS

Fermin Calbetón, 22 - Telf: 427737
Donostia

restaurante jatetxea

Txeiripa



san bartolomé, 18 / Donosti / Tel. 465293



DANG DANG

ROPA PARA NIÑOS Y JOVENES

ARRASATE 14, Teléfono: 42 02 40 San Sebastián
PADILLA 4 - MADRID



HOTEL-RESIDENCIA

ORLY, S.A.



CAFETERIA
GARAGE
TV

SALON ZUBIETA Planta 12
del HOTEL ORLY
Bodas Reuniones Banquetes

Teléfono: 46 32 00
Cables: ORLYHOTEL
Telex: 380330HGO-E



Artículos de regalo y decoración
SAN MARCIAL 9
Teléfono: 42 04 20
SAN SEBASTIAN



academia lacunza

Urbietta, 14 - Tfno. 427707 - San Sebastián
Paulino Caballero, 5 - Tfno. 239213 - Pamplona

...PARA APRENDER INGLES



HIFI - VIDEO - T.V.

moro anaiak

C/Aldamar, 12
Tf.: 42 38 74

RESTAURANTE

Casa Anastasio

EASO, 19
TELEFONO 42 63 20

SAN SEBASTIAN

RESTAURANTE
Basarri
COCINA TIPICA VASCA

C/Fermín Calbetón, 17
Tf.: 42 58 53

SAN SEBASTIAN

RESTAURANTE



C/Pescadería, 6
Tf.: 42 56 27 - 42 88 16

REGALOS

AATE

DECORACION

C/ Easo, 2
(Esquina Zubieta)

Lámparas
MUEBLES AUXILIARES
Y OBJETOS DE DECORACION



BOUTIQUE CASUAL

C. Hernani, 27 - Tfno. 42 96 32 - SAN SEBASTIAN

