

FESTIVAL

XXXIII EDICION

Festival's Honor

Nº 1 19 de Setiembre de 1985



Sistemas e Instalaciones de Telecomunicación, s.a.

SISTEMAS DE:

- Telefonía y Megafonía
- Comunicaciones móviles
- Telemando y telecontrol
- T. V. C. C. y Seguridad
- Radioenlaces digitales
- Energía
- Proyectos llave en mano
- Ingeniería y mantenimiento

**DELEGACION
NORTE:**

C / Peña y Goñi, 2 - 1.º
Teléf. 29 04 22/23

San Sebastián

SUMARIO

- 5 HUSTON, EL BUSCA-
DOR DE SUEÑOS
- 6 LA PURPURA DE
WOODY
- 7 LAS OPERAS QUE
PRIMAN
- 10 CINE POR OTRO
CANAL
- 11 VIETNAM DIEZ AÑOS
DESPUES

STAFF

EDITA

Fundación Pública Municipal del
Festival Internacional de Cine de
San Sebastián

DIRECTORA:

Genoveva Gastaminza.

REDACCION:

Sergio Basurko.

José Maria Calleja.

Adelaida González.

Oliva María Rubio.

Carmen Ruiz de Garibay.

Miguel Vidaurre.

CONFECCION Y DISEÑO:

Laura Esteve.

Agustín Echenique.

FOTOGRAFOS:

Isabel Azcárate.

Carlos Naranjo.

Jesús Uriarte.

FOTOCOMPOSICION:

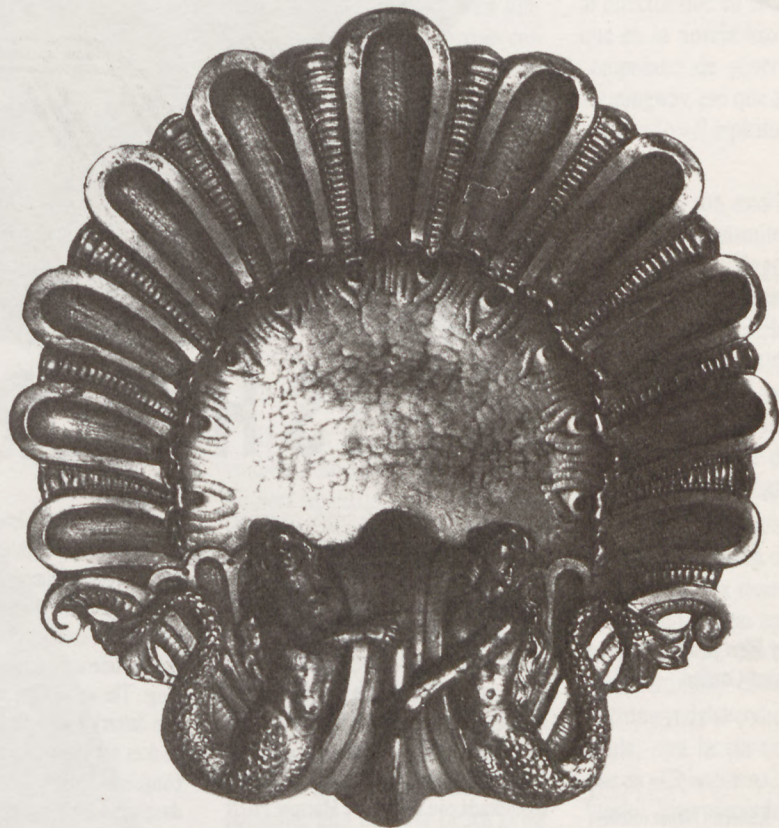
Ipar.

FOTOLITOS COLOR:

Grafº Scann.

IMPRESION:

Gonfer.



Sobran siempre los grandes discursos y, en especial, ante los sucesos que no nacen de grandes pretensiones. Este festival sólo quiere ofrecer una amplia información cinematográfica de nuestro presente y de buena parte del pasado, aunque en el fondo, tiene también una profunda esperanza: aportar una nueva realidad frente a su propio futuro. Saludamos cordialmente a cuantos nos acompañan. Ojalá coincidamos en perspectivas y ambiciones. Que su estancia sea grata y fructífera.

El Consejo de Dirección

Lengthy discourses are always unwelcome, especially with regard to events not born of great pretensions. This festival wishes only to offer the broadest possible range of cinema from our present and a significant part of the past, although deep down it also has a profound hope: to put its own future on a new and realistic footing.

We cordially salute all those who are with us. May our perspectives and ambitions coincide. Have a pleasant and beneficial stay with us.

The Executive Council

Hitzaldi handiak sarritan debaldekoak gertatzen badira ere, are gehiago handinahi berezirik gabe jaiotzen diren gertaki zinetan. Zinemaldi honek gaur egungo zinematigintzaren informazio zabai bat eskeintzea baino ez du beste asmorik, iraganean egindakoa barne, nahiz eta funtsean, itxaropen sendo bat izan: bere etorkizunaren aurrean errealitate berri bat ekarri.

Agur bero bat opa diogu lagun egiten gaituzuenoi. Ziur helburu eta antsietan batera gatozela. Estantzia atsegin eta emankor bat izan dezazuela.

SECCION OFICIAL



PRIZZI'S HONOR (EE.UU.)

FICHA TECNICA

DIRECTOR:

John Huston

GUION:

Richard Condon y Janet Roach, basado en la novela de Richard Condon.

PRODUCCION:

John Foreman

INTERPRETES:

Jack Nicholson, Kathleen Turner, Robert Loggia y Anjelica Huston.

SINOPSIS

Es la historia amorosa de un trío complicado con la mafia que se inicia con humor negro pero a medida que transcurre la película, este tono se va convirtiendo en algo más serio. En este triángulo, compuesto por un hombre y dos mujeres, él es Jack Nicholson, que interpreta el papel de Charley Partanna, asesino a sueldo de la familia mafiosa Prizzi. Sus amantes son Irene Walker (encarnada por Kathleen Turner) también complicada con la mafia y Maerose Prizzi (Anjelica Huston en la realidad), hija del capo Prizzi. La aparente armonía se rompe cuando Irene recibe la orden de matar a Charley y la banda de éste le obliga a liquidar a Irene.

SYNOPSIS

The film deals with a love triangle involving people with little to recommend them. It is a film of black humor which gradually acquires an ever more sombre tone. The man is Charley Partanna (Jack Nicholson), an Italian-American, one of the Prizzi's hired thugs. The women are Irene Walker (Kathleen Turner), a killer-for-hire as well, though he does not know this; and Maerose Prizzi (Anjelica Huston), «Padrino» Prizzi's daughter, who is not at all happy with the idea of losing Charley's love to the hands and kisses of another woman. Complications arise when the two lovers receive orders to kill each other...

SINOPSIS

Filmeak hirukote bitxi baten arteko amodioak azaltzen dizkigu. Geroz eta ilunagoa bilakatzen den humore beltzeko zinta bat dugu. Charley Partanna (Jack Nicholson), italamerikarra bera, Prizzi familia mafiosoaren soldata matoia dugu. Neskak dira, Irene Walker (Kathleen Turner), soldata asesinoa bera ere, nahiz eta Charley-k horren berririk izan ez, eta Maerose Prizzi (Anjelica Huston) «prizzi padrinoa» ren alaba mina, zeinak ez du inolaz ere Charley ren amodioa beste emakume baten eskuetan galdu nahi. Arazoa sortzen da bi amaran teek bata bestea akabatzeko ordena jasotzen dutenean...

DIRECTOR

John Huston nace el 5 de agosto de 1906 en Nevada, Missouri (EE.UU.), hijo del actor Walter Huston. Debuta como director con «The Maltese Falcon» (1941). En el 44 consigue el Oscar de la Academia con «The Treasure of Sierra Madre». En el 46 funda su propia sociedad productora, la Horizon Pictures, que promociona «We were strangers» (1949). Poco después el realizador es contratado por la Metro, para la que rueda en 1950 «The asphalt jungle». La película es galardonada con el premio a la mejor interpretación masculina, en la Mostra de Venecia. Tras «The red badge of courage» (1951), rueda «The African Queen», película por la que Humphrey Bogart obtiene el único Oscar de su carrera cinematográfica. Poco más tarde, «Moulin Rouge» (1953) consigue un León de Plata en la Mostra Veneciana. Recientemente, el realizador norteamericano ha publicado un libro de memorias.

DIRECTOR

John Huston was born on August, 5, 1906 in Nevada, Missouri, the son of the actor Walter Huston. Huston continues as a screenwriter alongside directors like Dieterle and Walsh before making his debut as the director of «The Maltese Falcon» (1941). In 1944 he wins an Academy Oscar for «The Treasure of the Sierra Madre». In 1946 he forms his own production company, Horizon Pictures, which produces «We Were Strangers» (1949). Shortly afterwards, the director goes under contract with MGM, for whom he makes «The Asphalt Jungle». The film wins the prize in the category of Best Actor at the Venice Festival. After «The Red Badge of Courage» (1951), he makes «The African Queen», a film for which Humphrey Bogart wins the only Oscar of his career. Not long afterwards there is «Moulin Rouge», which wins the Silver Lion at Venice. The director has recently published a book of memoirs.

ZUZENDARIA

John Huston 1906.urteko abuztuak 5ean jaiozen da Nevadan, Missouri (EE.BB.), Walter Huston aktorearen semea da. 1941ean «The Maltese Falcon» zuzentzen du. 44ean Akademiaren Oskar saria jasotzen du «The Treasure of Sierra Madre» filmearekin. 46ean bere produktora sortzen du Horizon Pictures. Beranduxeago Metrok kontratatzen du, «The asphalt jungle» filmea burutu dezan. Gizonezko interpretaziorik hoberenaren saria jasotzen duelarik Veneziaiko Mosttran. «The red badge of courage (1951) ondoren, «The African Queen» errodatzen du, Humphrey Bogart-ek osoko Oskar bere karrera osoko Oskar bakarra jasotzen duelarik. Bi urte eskasetara, «Moulin Rouge»k Zilarrezko Leoia lortzen du Veneziaiko Mostran.

JOHN HUSTON, el buscador de sueños

«A mí lo que realmente me interesa de las películas es su historia. Si una historia es buena y me apasiona termina convirtiéndose en una buena película». Con esta certeza en su propia magia cinematográfica habla el casi octogenario caballero irlandés, criado y nacido en los Estados Unidos, John Huston, superviviente de una generación que, salpicada por nombres como los de Hemingway o Hammett, hizo de la narración un arte.

Pero Huston apura aún más su definición y dice que sus historias son biografías. «Sí. Biografías de personajes apasionantes a los que no he conocido» como Sigmund Freud, pero también el capitán Achab de

«Moby Dick», los buscadores de oro del «Tesoro de Sierra Madre», los perseguidores sin escrúpulos de la estatuilla de oro en «El Halcón maltés» o los gánsters de «La jungla de asfalto». Personajes que, casi parece de rigor, acaban fracasando en su aventura y concluyen diciendo como en «El Halcón maltés» que «la estatua era del material con el que se construyen los sueños». Frase que recoge toda una meditación sobre la vanidad de toda aventura y al mismo tiempo sobre su grandeza y que atraviesa insistentemente el universo cinematográfico del «Viejo».

Pero, sin embargo, no se autoreivindica ni un género, ni un tema, ni siquiera un estilo. «Yo jamás he tenido conciencia de mi estilo; siempre he conseguido rodar un film a partir del sentimiento profundo que me ha inspirado», acostumbra a decir. Quizás sea por eso que ni su cine ni él han pasado de moda, precisamente porque nunca pretendió serlo mientras dejaba para la historia lo mismo un thriller, un western, una comedia, una película bélica o un clásico de aventuras. O se carcajea del público como en «La risa del diablo», ensalza el sentimiento antifascista como en «Evasión o victoria», o se mete a rememorar las películas de «la guerra fría» con «El hombre de Mackintosh».

Echando la vista atrás, quizás Huston contemple divertido las críticas que le lanzaban sus detractores. «Las películas de Huston valen lo que valen sus guiones», solían decir recordando que «El Viejo» antes que director fue un brillante guionista.

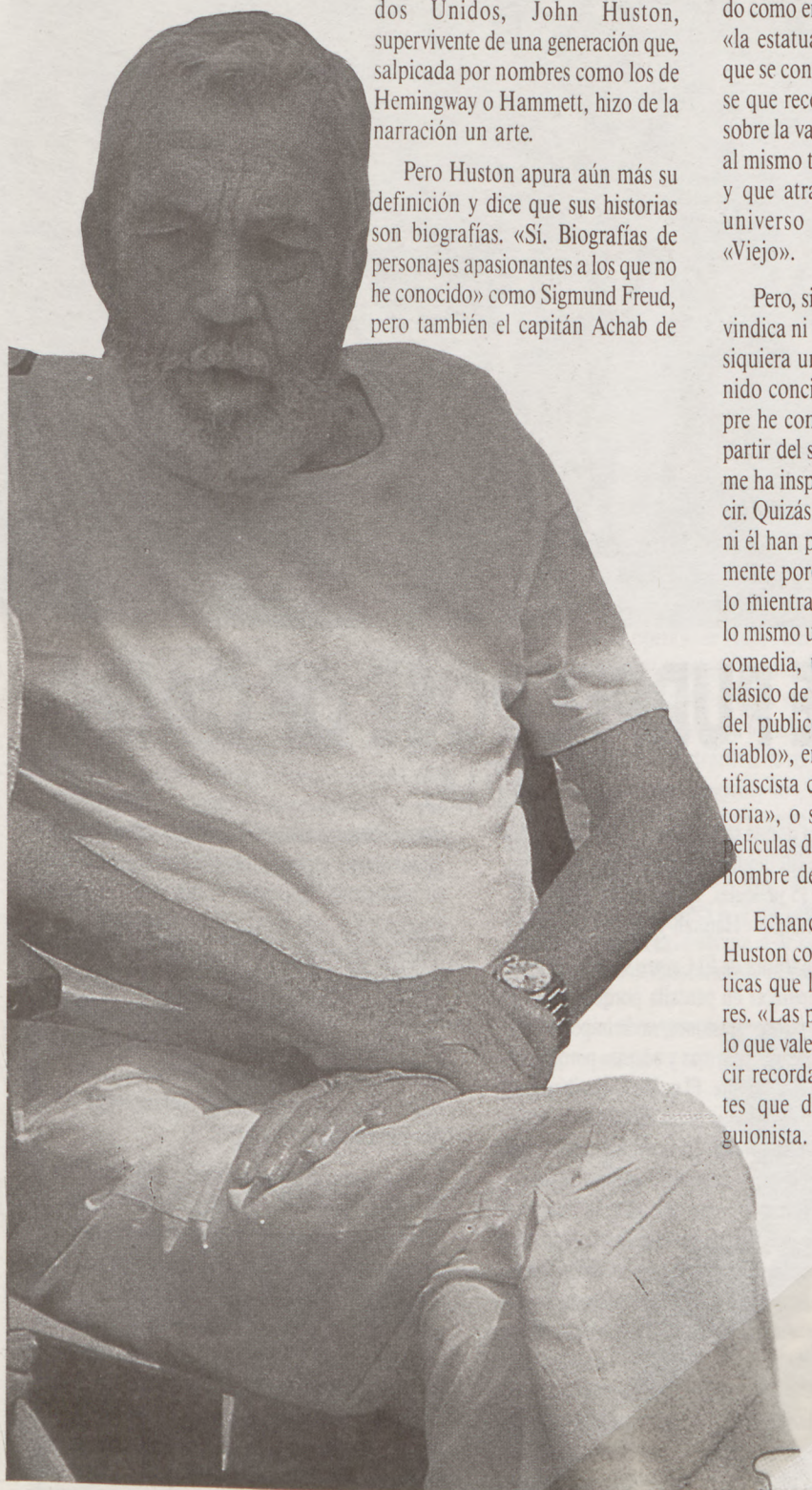
Pero esa estética de secuencias y diálogos cortos, bien contruidos, que salpica sus películas, y eleva de manera progresiva su intriga revelan al director que en el cine realizó lo que en la novela hizo su amigo y compañero de generación Ernest Hemingway, eso que alguien ha denominado «el espíritu narrativo invisible».

Pero no son esas las preocupaciones que transmite «El Viejo» cuando habla. «Hago cine porque me divierte y, además, porque me pagan muy bien» suele decir este vitalista, gran consumidor de puros y whisky, antiguo jugador de cartas por herencia, pues su abuelo ganó al poker un almacén de comestibles en un lugar de los Estados Unidos...

Huston hace aún no mucho tiempo se lamentaba de algo. «Sí. Lo que lamento en realidad es no haber podido realizar una película con la historia de Hernán Cortés y Montezuma», decía en España mientras rodaba como actor una película, otra faceta que frecuenta y que en «Chinatown», de Roman Polanski, interpretando al viejo que mantenía relaciones incestuosas con su hija, encontró las mejores críticas de ajenos y en su propio orgullo.

Una satisfacción, de todos modos, incomparable a la que sintió cuando su padre, el fallecido actor Walter Huston, le agradeció su invitación para actuar en «La reina de Africa», la única comedia que «El Viejo» ha realizado, pero eso sí, salpicada de humor ácido y amargo en la increíble relación que sostenían el borrachín Bogart y la puritana Hepburn.

Este casi octogenario que niega haber aprendido algo escuchó hace aún no mucho tiempo el consejo de un amigo español: «John, estás al final del túnel. Tus amigos se han muerto. No te angusties. Vive la vida hasta el fondo.» El consejo parece totalmente gratuito para «El Viejo» que sigue persiguiendo la estatua del material con que se construyen los sueños.



ZONA ABIERTA ZABALTEGI

FICHA TECNICA

DIRECTOR:

Woody Allen

GUION:

Woody Allen

FOTOGRAFIA:

Gordon Willis

DECORADOS:

Stuart Wurtzel

SONIDO:

James Sabat

MUSICA:

Dick Hyman

MONTAJE:

Susan E. Morse

INTERPRETES:

Mia Farrow y Jeff Daniels



THE PURPLE ROSE OF CAIRO EE.UU.

SINOPSIS

El cine es el refugio de la joven Cecile (Mia Farrow) donde acude para elaborar sus sueños y escapar de la realidad diaria, ambientada en los años de la gran depresión. A fuerza de ver la misma película se enamora del protagonista hasta que él le sorprende un buen día saliendo de la pantalla. Juntos descubren que la vida es más cruda que la ficción y que es más fácil seguir arropados por los sueños.

DIRECTOR

Woody Allen nace en Brooklyn (Nueva York), en 1936. Comienza trabajando como actor teatral y escribiendo guiones cómicos. Su primera realización como director cinematográfico es «Toma el dinero y corre» (1970). Entre su filmografía encontramos títulos como «Bananas», «El dormilón», «Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y no se atrevía a preguntar», «Annie Hall», «Manhattan», «Interiores», «Comedia sexual de una noche de verano» y «Zelig», película que se presentó como invitada en la XXXI Edición de este Festival. Allen es el cineasta y cómico más representativo del humor neoyorkino. Siempre a la búsqueda de cons-

truir una obra donde se mezclan su admiración por Bergman con sus inquietudes personales, es el autor completo de 15 películas. Actualmente está rodando el film titulado «Hannah y sus hermanos».

En «La rosa púrpura de El Cairo» Woody Allen no ha querido aparecer en pantalla porque, según ha confesado en varias ocasiones, no le importa dejar de protagonizar sus películas y además porque «esa historia era mejor sin mí». El guión lo escribió, pues, para Mia Farrow porque le resulta cómodo trabajar con gente que conoce. Es su decimotercera película y todavía mantiene el mismo equipo de sus primeros años. También, una vez más, la intérprete femenina es la mujer de la que está enamorado. Una de las claves de su éxito puede radicar precisamente en saber adaptar el personaje femenino de ficción a las características de las mujeres que han estado relacionadas sentimentalmente con él y en saber mezclar ingredientes de su propia personalidad. Primero fue Louise Lasser, para la que creó dos guiones. Después, Diane Keaton, que intervino en cinco de sus películas y ahora es Mia Farrow, con otras

cinco protagonizadas en los últimos años. Hay quien ha sabido ver en estas tres actrices la evolución de su filmografía. El propio Woody Allen ha llegado a describirlas a la vez que iba enumerando las características de sus películas. «Louise es una comediente urbana. Ella es Nueva York, la quinta avenida. Ella es todo inteligencia. Sin embargo, Diane es conductista y puede hacer que cualquier cosa resulte graciosa... Mia es algo completamente diferente. No es esencialmente comediente, aunque tenga un excelente sentido del humor».

En «La rosa... el autor cinematográfico calificado ya como el más serio y consciente de América, no está ausente del todo. Además de escribirla y dirigirla no ha sabido resistirse a la tentación de estar presente, aunque sea a través de Cecilia. El propio personaje nos recuerda, en femenino, a él mismo, con los mismos fantasmas y fijaciones. Ella-él saben que las cosas no están del todo bien en el mundo y que la vida no es tan bonita como la ficción. Por eso, en «La rosa... los dos se refugian en un film dentro de otro film.



ZABALTEGI: OPERA QUE PRIMA

La sección bautizada como «Zona abierta» o «Zabaltegi» abarca un amplio programa de películas premiadas en otros festivales que no reúnen los requisitos para formar parte de la sección oficial, así como una selección de óperas primas de catorce países y un tercer grupo de films dirigidos o interpretados por los miembros del jurado de la sección oficial. En total 23 posibilidades donde elegir el menú ideal.

Esta muestra tan heterogénea tiene el atractivo de la calidad asegurada, avalada en muchos casos por los premios obtenidos en Europa. «Hemos considerado —comenta José Ángel Herrero— que estas películas no podían quedar fuera de San Sebastián, dada su calidad, y como en la sección oficial no encajaban porque ya han sido estrenadas anteriormente fuera de su país de origen, las hemos reunido en Zabaltegi».

Como representación del mejor cine que se realiza en la actualidad está «La mujer y el extraño», del alemán oriental Rainer Simon, premiada en Berlín;

«La rosa púrpura de El Cairo», de Woody Allen, aclamada con pasión en Cannes; «Venga y vea», gran premio de Moscú, del realizador Elém Klimov que ha prometido estar presente en el estreno; también se exhibirá el film ruso «Triunfo», primer premio en el festival de Barcelona.

El mismo criterio, calidad, se ha utilizado al seleccionar las películas-homenaje a los miembros del jurado. «Babel opera», de André Delvaux, estreno europeo, es un film montado a partir del ensayo teatral del don Juan, de Mozart. Ha sido considerado como una verdadera joya para los amantes de la ópera. «Latino» ofrece el atractivo de ser una dura crítica a la política estadounidense en Centroamérica, más concretamente a la intervención de la CIA en Nicaragua. La crítica ha sido realizada por el estadounidense Haskell Wexler. «La historia oficial», primer premio de Cannes a su intérprete femenino. Norma Aleandro, es la denuncia de los casos de niños argentinos desaparecidos y adoptados por militares.

La sección también va a servir para dar a conocer las óperas primas de realizadores internacionales. De las quince obras noveles que ofrece esta edición, tres compiten en la sección oficial y doce entran en «Zona abierta». Todas ellas concursan para obtener el premio de la CIGA, dotado de seis millones de pesetas.

Como dato curioso, hay que señalar que Costa de Marfil es la primera vez que acude a San Sebastián y lo hará con «Visages de femmes», auténtico bombazo en Cannes y catalogada posteriormente como el primer porno africano.

«Casas viejas» del español José Luis López del Río, merece ser destacada por su interpretación, compuesta por los propios protagonistas del levantamiento campesino llevado a cabo durante la II República y por los familiares de las víctimas de los fusilamientos ocurridos en este pueblo.

«La calabaza mágica», de Juan Bautista Berasategui, es el primer largo de dibujos animados producido en el País Vasco.

De «Caso cerrado» se puede decir que representa la reincorporación al cine de Pepa Flores que forma pareja con Patxi Bisquert.

También ofrece una novedad la película francesa «Les nanas», realizada íntegramente por mujeres.

«Colpo di fulmine» ha reunido a la segunda generación de famosos del cine italiano. Su director, Marco Risi, es hijo de Dino Risi; el intérprete masculino, Ricki Tognazzi, es el sucesor de Ugo Tognazzi y la música está compuesta por el hijo de Vittorio de Sica.

«El suizo», de Richard Dindo, nos presenta a un desconocido Alfredo Mayo, interpretando el personaje de un comunista. Esta fue su última intervención en cine.

Por último, hay que señalar la presencia del film francés «Subway», realizado por Luc Resson e interpretado por Isabelle Adjani, que se ha convertido en uno de los más taquilleros de toda Francia.

Todas las películas de esta sección son versiones originales con subtítulos en español y las que se pasen en el cine Miramar tendrán traducción simultánea en inglés y francés.

BRIGITTE ESTA SIEMPRE DE MODA

Iñaki Sagarzazu y su equipo
de profesionales

realzarán tu belleza en:

Paseo de Colón, 11 - Tfno: 27 13 95
SAN SEBASTIAN





Mariano Larrandia, Leopoldo Arsuaga, José Angel Herrero Velarde y Rafael Treku, los cuatro miembros del Consejo de dirección.

«FESTIVAL'S HONOR»

Después de cinco años sin carácter competitivo, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, decano de los que se celebran en España, busca a los 33 años de edad la reencarnación con su antigua identidad a base de imaginación, variedad y de una oferta rica y bien seleccionada.

Este es un Festival mejor organizado que los anteriores, sugiere una oferta cinematográfica variada y amplia, ha mejorado su infraestructura y cuenta con un presupuesto económico que duplica el del año anterior y llega a los 160 millones de pesetas.

La recuperación de la Concha de Oro devuelve el carácter competitivo a la sección oficial que se verá enriquecida por una buena selección de las películas producidas este año.

El Festival apuesta por el descubrimiento de nuevos directores con lo que se consolida uno de los aciertos de ediciones anteriores y se mantiene en la definición de lo que muchos creen debe ser su carácter: el descubrimiento de creadores. La cadena Ciga, que a partir de este año tendrá una importante presencia en la ciudad, otorga un premio de seis millones de pesetas para los autores que concurren con primeras obras.

Por primera vez en la historia de los Festivales de Cine de España, San Sebastián contará con una emisión de televisión en la que se informará, por medio de imágenes y texto, de la actualidad del Festival a través del canal de UHF de los receptores de televisión de la ciudad.

El Teatro Victoria Eugenia ha sido completamente remozado en su fachada e interior y constituye una sede adecuada y digna para el certamen a la que muy pronto acompañará un renovado hotel María Cristina adquirido por una importante cadena hotelera internacional.

Este 33 cumpleaños se celebra con más salas, más secciones y un abaratamiento de las entradas, lo que contribuirá sin duda a que la ciudad y sus visitantes participen intensamente del certamen.

El Festival sugiere una oferta en la que será posible disfrutar con las galas del espectáculo masivo, zambullirse en la contemplación de un director inquietante que puede ser popular en el futuro, recuperar los diamantes del cine de los 60, o bien conocer cuál es la producción cinematográfica motivada por una de las guerras más horribles del siglo.

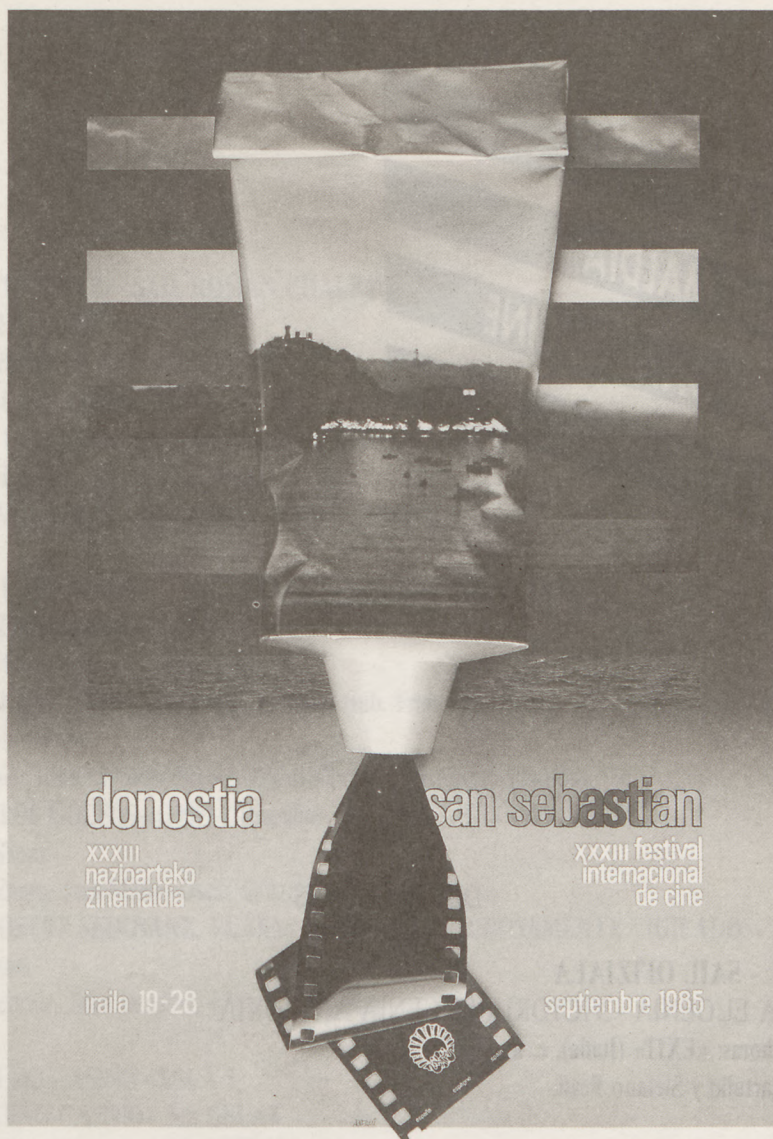
A juicio de los organizadores del certamen, se trata no sólo de celebrar la recuperación de la categoría

competitiva, que ya nunca se volverá a perder, sino también de devolver al Festival el prestigio internacional y la capacidad para atraer y hacer disfrutar al público con el cine y la ciudad.

La desigual cosecha cinematográfica del 85 no permitirá este año condimentar una sección oficial todo lo apetitosa que puede ser en una muestra competitiva. En ediciones posteriores, organizadas con más tiempo, se podrá mejorar este aspecto siempre y cuando la oferta lo permita, estiman los organizadores.

«Prizzi's honor», la última película de John Huston, «Ran», la aportación de calidad de Akira Kurosawa en su madura lucidez, la reciente producción de Spielberg, «Back to the future», y la proyección del clásico del cine mudo «El ladrón de Bagdad», joya de los trucajes, acompañada por la orquesta sinfónica de Barcelona, bajo la dirección de Carl Davis, enriquecen hasta la brillantez la sección oficial.

Además de la capacidad de conceder Concha de Oro, el Festival aspira a consolidarse sobre otro sólido pilar, «Zabaltegi», en el que se une la promoción de jóvenes realizadores con aquellas películas de especial calidad pero que no han podido pasar por el filtro del carácter competitivo.



donostia

xxxiii
nazioarteko
zinemaldia

iraila 19-28

san sebastian

xxxiii festival
internacional
de cine

septiembre 1985

DONOSTIA SAN SEBASTIAN
XXXIII NAZIOARTEKO ZINEMALDIA
XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
IRAILA 19-28 SEPTIEMBRE 1985

DONOSTIA SAN SEBASTIAN
XXXIII NAZIOARTEKO ZINEMALDIA
XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
19-28 SEPTIEMBRE 1985

DIA 19, JUEVES

SECCION OFICIAL - SAIL OFIZIALA

TEATRO VICTORIA EUGENIA - VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA

11.00 Y 21.30 horas: «EXIT» (Italia), c. m.

Dtor: Pino Quartullo y Stefano Reali.

«PRIZZI'S HONOR» (EE.UU.)

Dtor: John Huston.

Ints: Jack Nicholson, Kathleen Turner, Angelica Huston y Robert Loggia.

CINE ASTORIA - ASTORIA ZINEMA

22.45 horas: «PRIZZI'S HONOR» (EE.UU.)

Dtor: John Huston.

Ints: Jack Nicholson, Kathleen Turner, Angelica Huston y Robert Loggia.

SECCION ZONA ABIERTA - SAIL ZABALTEGI

CINE MIRAMAR - MIRAMAR ZINEMA

23.00 horas: «THE PURPLE ROSE OF CAIRO» (EE.UU.)

Dtor: Woody Allen.

Ints: Mia Farrow y Jeff Daniels.



SECCION ROMAN CHALPAUD - SAIL ROMAN CHALBAUD

MULTISALAS PEQUEÑO CASINO - SALA 2

MULTIGELAK PEQUEÑO CASINO - 2º GELAK

21.00 horas: «CAIN ADOLESCENTE»

Ints: Carlotta Ureta Zamorano, Berta Moncay, Enrique Alzugaray y Rafael Briceño.

23.15 horas: «LA QUEMA DE JUDAS»

Ints: Miguel Angel Landa, Claudio Brook y María Teresa Acosta.

SECCION CENIZAS Y DIAMANTES - SAIL ERRAUTSAK ETA DIAMANTEAK

MULTISALAS PEQUEÑO CASINO - SALA 1

MULTIGELAK PEQUEÑO CASINO - 1º GELAK

17.00 horas: «DEEP END» (1970) / (G. Bretaña) (sub. Francés)

Dtor: Jerzy Slolimovsky.

Ints: Jane Asher, John Moulder Brown, Diana Dors y Christopher Sandford.

19.30 horas: «LOS GOLFOS» (1959) / (España)

Dtor: Carlos Saura.

Ints: Manuel Zarzo, Luis Marín, Oscar Cruz y Juanjo Losada.

22.30 horas: «OSTRE SEDOVANE, VLAKY» / «TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS» (1966) / (Checoslovac.)

Dtor: Jiri Menzel.

Ints: Václav Necktář, Jitka Bendová y Vladimír Valla

MULTISALAS PEQUEÑO CASINO - SALA 3

MULTIGELAK PEQUEÑO CASINO - 3º GELAK

21.00 horas: «CUL DE SAC» (1966) / (Polonia)

Dtor: Roman Polanski.

Ints: Françoise Dorléac, Lionel Stander y Donald Pleasence.

23.15 horas: «HIJO DE HOMBRE» (1970) / (Argentina)

Dtor: Lucas Demare.

Ints: Francisco Rabal, Carlos Estrada, Olga Zubarry y Jacinto Estrada.

SECCION VIETNAM - SAIL VIETNAM

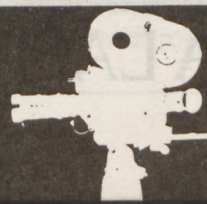
TEATRO PRINCIPE - PRINCIPE ANTZOKIA

19.30 horas: «WINTER SOLDIER» (EE.UU.)

Dtor: Colectivo.

22.30 horas: «MILESTONES» (EE.UU.)

Dtor: Robert Kramers.





JUVENTUD.
FUERZA.
SEGURIDAD.

CAJA LABORAL



25 Aniversario

«Zona Abierta» es un ciclo que puede entrar en digna competencia con la sección oficial al ofrecer un reclamo diferente para otro tipo de público, informar de la producción del año y apostar sobre todo por la promoción y descubrimiento de directores desconocidos que presentan óperas primas.

Woody Allen, con «The Purple Rose of Cairo», abrirá «Zabaltegi» en la que se incluyen «Casablanca Casablanca», de Francesco Nutti, «La Historia Oficial», de Argentina, con Héctor Alterio y Norma Aleandro, «Venga y vea», de Elem Klimov o el film francés «Subway», que ha alcanzado gran éxito en Francia.

Por encima o por debajo de los caminos trillados, está la apuesta en la que se arriesga el éxito o el fracaso. El director venezolano, Roman Chabaud, es en la actualidad prácticamente desconocido fuera de su país. Su corrosiva y aguda visión de la vida de Venezuela, buceada en muchos casos desde las cloacas, puede hacer de este cineasta el hallazgo del Festival. (Habrá que recordar que Francis Ford Coppola fue descubierto en San Sebastián cuando era un perfecto ignorado).

Diez años después de la retirada de las fuerzas yanquis de Vietnam, el Festival de San Sebastián ha conseguido seleccionar un ciclo completo sobre la cinematografía originada a raíz del trágico conflicto bélico en Indochina. Tras una búsqueda exhaustiva, gran número de títulos que han estado prohibidos en España durante años y una buena porción de obras que no han llegado a estrenarse por diversos motivos, se proyectarán junto con una mesa redonda a la que asistirán diversos especialistas.

La serie de cuatro largometrajes de Heynowski y Scheuman, «Pilotos en Pijama», con entrevistas a los pilotos norteamericanos detenidos por el Viet-

LOS OROS DE LA CONCHA

El Festival Internacional de Cine de San Sebastián ha premiado con la Concha de Oro a un buen número de directores de cine que entonces eran perfectos desconocidos y que hoy gozan del reconocimiento y del prestigio mundial.

A sus treinta años Francis Ford Coppola obtuvo, en 1969, la Concha de Oro con su película «The rain people»; en 1971 Erich Rohmer triunfó con «Le genou de Claire». Dino Risi fue Concha de Oro en 1970 con «Ondata di calore», al igual que Stanley Donen en 1967 con «Two for the road».

«America America», de Elia Kazan, obtuvo el máximo galardón en 1964 y Edward Dmytryk, en 1965, ganó con «Mirage». «La casa de cristal», de Tom Gries, en 1972, «The long day's dying», de Peter Collinson, en 1968, «The nuns history», de Fred Zinnerman en 1959, figuran también entre los poseedores de la Concha de Oro.

Tres directores españoles obtuvieron este Galardón Internacional: «La guerra de Dios», de Rafael Gil en 1959, «Sierra maldita», de Antonio del Amo, en 1954, y «El espíritu de la colmena», de Víctor Erice, 1973, fueron premiados con la Concha de Oro del Festival.

cong, puede llegar a herir la sensibilidad de algún espectador que sin duda se verá enriquecida con la selección de películas norteamericanas, vietnamitas, francesas y de la RDA que componen el ciclo.

«Cenizas y Diamantes» ofrece una panorámica de las películas de los años 60 de autores como Polansky, Arthur Penn, Milos Forman, Joseph Losey, Marco Ferreri, Elia Kazan o Carlos Saura.

«Cine y Televisión», otra de las nuevas secciones del Festival, ofrecerá una selección de las series producidas por la Televisión estatal y los canales autonómicos que podrán verse en el próximo invierno. La aportación de las cadenas más importantes de Europa, Inglaterra, Francia e Italia, entre otras, permitirá que esta sección se constituya en un importante mercado de intercambio de producción que actualmente no existe en San Sebastián y que puede ser fructífero en el futuro, a juicio de los organizadores.

Esta edición contará, por primera vez en la historia de los festivales de cine de España, con un canal privado de televisión por el que se emitirá toda la información que se produzca durante los diez días que dura el certamen. Teletexto, imágenes de actualidad, retransmisión de ruedas de prensa, debates, ambiente y fragmentos de las películas que se proyectarán, se podrán ver en los receptores normales de televisión con el simple esfuerzo de sintonizar el canal de UHF en el aparato doméstico.

Esta grata novedad, junto con la instalación de una pantalla de video gigante en la Plaza de Oquendo, contigua al palacio del Festival, y la existencia de gran número de receptores en las dependencias y hoteles, permitirán impregnar la ciudad de Festival y conseguir una masiva afluencia de público que sin duda se verá facilitada por el descenso en el precio de las entradas.

Una más cuidada y amplia infraestructura, mayor personal para atender a los invitados, remozamiento del Teatro Victoria Eugenia, más salas de proyección, son otros de los esfuerzos realizados por la organización del Festival para lograr una gran fiesta de buen cine.

JOSE MARIA CALLEJA

EN DIRECTO

Es vocación del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, desde hace ya varios años, el hacer que éste se expanda en todas direcciones, impregnando al máximo nuestra ciudad, evitando de esta manera las «pequeñas islas» que desde el Palacio Victoria Eugenia al Hotel María Cristina, con pequeñas ramificaciones, concentraban y monopolizaban toda la actividad y atención del Festival. Durante los diez días de duración, el Festival desea que el mayor número de ciudadanos pueda hacer un alto en el camino de sus actividades y ocupaciones para sumergirse en los mundos pasados, presentes y futuros que las imágenes cinematográficas nos deparan. Aunque sólo sea por unas horas al día, el mundo mágico del cine entrará en nuestras vidas.

Esta labor de acercamiento cuenta este año con un despliegue especial. Una Pantalla Gigante de Video, colocada en el Parque Oquendo (entre el Hotel M.^a Cristina y el Palacio Victoria Eugenia), retransmitirá en directo todos los días la entrada de los artis-

tas al palacio. En ella, se proyectará también un informativo del día aproximadamente a las nueve de la noche, así como diferentes documentales. Se contará también con Monitores en todos los Hoteles y Cines en conexión con el Festival, que ofrecerán mesas redondas en diferido, y todo tipo de información.

Autorizado por la Dirección de Medios de Comunicación Social del Estado se contará con un Canal propio que transmitirá por U.H.F., para el área urbana de San Sebastián, durante las horas no ocupadas por sus emisiones, todo tipo de información: tele-textos, ruedas de prensa, boletines informativos, reportajes de entrada y salida de las estrellas en el Palacio, etc.

Por otra parte, un año más continúa funcionando la sección de «Barrios y Pueblos» que desde 1977 se encarga de acercar el Festival a los distintos barrios de San Sebastián y pueblos de la provincia y que este año se extenderá también a Vizcaya, con proyección de películas en Durango y Getxo así como a Navarra que proyectará cintas en Pamplona, Tafalla y Tudela. Por segundo año, el cine traspasará los «barros» e irrumpirá en la Cárcel Pro-

vincial de Martutene, donde se tiene previsto emitir tres films.

Esta sección de «Barrios y Pueblos» cuenta con unas 28 películas de distintas distribuidoras además de algunos de los films que se presentan a las diversas secciones del Festival (Zabaltegi, Ciclo Chabaud, Ciclo Vietnam...) Películas de la categoría de «En la ciudad blanca» de Alain Tanner, «La novia era él» de Howard Hawks, «Lo importante es amar» de Andrej Zulawsky, «Confidencias» de Luchino Visconti, entre otras, podrán verse en esta sección.

Los Jubilados seguirán contando con la proyección gratuita de películas en los Salones de Actos de la Caja de Ahorros.

Otra novedad del Festival en su XXXIII Edición es que cuenta con una sala de Video, instalada en el Hotel M.^a Cristina, donde cualquier persona que cuente con grabaciones, del tipo que sean (documentales, cortometrajes, reportajes...) y que desee proyectarla, podrá hacerlo. Será una oportunidad de presentar y dar a conocer trabajos que, quizá, de otra manera, no tendrían posibilidades de ser exhibidos.

Cine por otro canal

La sección de Cine y Televisión inicia mañana su andadura en el Festival con la vocación de ser una muestra representativa de productos realizados para su distribución por la pequeña pantalla, pero con factura cinematográfica tanto desde el punto de vista artístico como presupuestario.

Tres episodios de una vieja serie norteamericana que cuenta con la intervención de famosos que van desde Robert Redford a James Dean y que se repone actualmente tanto en Estados Unidos como en algunos países de Europa, darán el banderazo de salida a las veinticinco proyecciones que tendrán lugar en el Teatro Rex, en sesiones de tarde y noche.

España está presente en la muestra a través de siete estrenos. Por un lado, «El rey y la reina», serie presentada por TVE y SACIS, dirigida por José Antonio Páramo e interpretada, entre otros actores, por Nuria Espert, Xabier Elorriaga y Omero Antonutti. «Las aventuras de Pepe Carvalho», dirigida por Adolfo Aristarain con guiones originales de Manuel Vázquez Montalbán que dan vida al detective que interpreta Eusebio Poncela, forman parte de esta representación, al igual que «Baleak», producida por ETB, ente que figura junto a Arts International en la presentación de «Chillida», un retrato del escultor vasco dirigido por Laurence Boulting. «Hamaseigarrenean Ahidanez», sobre la novela del mismo título de Angel Lertxundi y dirigida por el mismo autor, se exhibe igualmente dentro de este marco como primer fruto del acuerdo firmado durante el Festival de Cine del año pasado entre el Gobierno Vasco, la ETB y la Asociación de Productores Vascos para la realización de cinco films basados en obras de

otros tantos escritores euskaldunes. Por último, «Kiu y sus amigos», de Bigas Luna, primera serie de ficción que realiza la televisión catalana; y la superproducción «Cristóbal Colón», presentada por TV3, ETB y SACIS, dirigida por Alberto Lattuada, cierran el bloque que representa a España en esta sección.

En cuanto a los films extranjeros, cabe destacar la proyección de sesenta minutos correspondientes a «The Spanish Civil War», serie inglesa compuesta por seis episodios documentales sobre la contienda española y que aporta material gráfico inédito a la vez que numerosísimos relatos de testigos presenciales de los hechos. La realización de esta serie, de Granda TV, ha contado con el asesoramiento de historiadores como Hugh Tomas, Ronald Fraser y Javier Tusell y se ha invertido en ella más de dos años de preparación.

Otro de los platos fuertes lo constituirá sin duda «Heimat», un largo de quince horas y quince minutos de duración, dirigido por Edgar Reitz, que obtuvo el León de Oro en el último Festival de Venecia. Ese casi récord de duración hace excesivamente difícil su proyección cinematográfica, por lo que se ha previsto su difusión a través de la Televisión en once capítulos, de los cuales se proyectarán el quinto y el sexto.

Por último, «Tender is the night» aparece en la sección como una de las series de mayor calidad realizada por la BBC con la dirección de Dennis Potter. Basada en una historia de Scott Fitzgerald, cuenta la historia de un brillante psiquiatra enamorado de una de sus ricas pacientes, el hundimiento del primero y el levantamiento de ella en un tormentoso y tortuoso romance.



Una escena de «The Spanish Civil War», serie inglesa que aporta material gráfico inédito sobre la contienda española.

González Larrauri

joyería

URBIETA, 2

SAN SEBASTIAN

TEL. 427121

VIETNAM

ENTRE EL PATRIOTISMO Y EL UNDERGROUND

Diez años después de la retirada del ejército yanki de Vietnam, el Festival Internacional de San Sebastián presenta uno de los ciclos más completos que se pueden seleccionar sobre la cinematografía originada a raíz de la tragedia bélica de Indochina. Casi 30 películas y más de diez cortometrajes de nueve países se proyectarán diariamente en el Teatro Principal a razón de tres sesiones por día.

El ciclo presenta el gran atractivo de poder ver, por primera vez en España, películas que han estado prohibidas durante muchos años y otras que por diversas razones no se han estrenado.

La oferta incluye desde el documental desgarrador y realista hasta las películas de ficción o la reposición de películas patrióticas realizadas por directores norteamericanos.

La serie de cuatro largometrajes, de noventa minutos cada uno, «Pilotos en pijama», de Heynowsky y Scheumann, presenta una serie de entrevistas realizadas a pilotos de aviones del ejército norteamericano capturados por el vietcong. Las primeras películas realiza-

das en Estados Unidos al comienzo de la guerra, en tono patriótico, fueron un fracaso de taquilla y sólo el cine independiente americano consiguió una aproximación a la realidad de un conflicto cuyas heridas trata de cerrar ahora la sociedad norteamericana.

«Milestones», de Robert Kramer, «Hearts and minds», de Peter Davis, «Vietnam en el año del cerdo», de Emile de Antonio y «Winter soldiers», realizada por un colectivo, son otras tantas muestras claves del cine independiente norteamericano que han estado prohibidas en España y que ahora se podrán ver en el ciclo.

Las versiones originales de «Apocalypse now», así como una obra escasamente conocida de Brian de Palma, «Hi Nom», completan el panorama de cine norteamericano.

El cortometraje «Mamá por qué tengo tanto calor», narra el bombardeo en que una joven niña que resultó con la espalda abrasada por bombas de napalm. Imagen que dio la vuelta al mundo y que retrata a la víctima corriendo desnuda en un panorama desolador.

«Paralelo 17», del director francés Jarrs Ivers, refleja la vida cotidiana bajo las bombas y cómo la gente trata de hacer vida normal, comer, trabajar y divertirse en un ejercicio de abandono del horror cotidiano con el que conviven contra su voluntad.

«Cao Xa», dirigida por Pedro Mario Herrero, con José María Prada, es una de las películas españolas que se incluyen en este ciclo y en la que Prada hace el papel del cura católico que es perseguido por el vietcong.

El ciclo tiene como otro de sus atractivos la realización de una mesa redonda, el miércoles 25, sobre Vietnam, en la que intervendrán diversos especialistas sobre el tema.

Diversas películas realizadas por la incipiente cinematografía vietnamita, reflejan la visión del país que todavía sufre las secuelas de la guerra.



VIETNAM, DIEZ AÑOS DESPUES DEL APOCALIPSIS

La sociedad norteamericana, basada en la competencia y que magnifica el papel del vencedor, sufrió, hace diez años, el primer revés espectacular en su orgullo a manos de un pueblo agrícola, habitado por hombres bajitos que durante varias generaciones habían nacido, vivido y muerto sin conocer otra cosa que la guerra.

En un principio, la propia sociedad americana criticó con dureza la intervención militar por lo que suponía de agresión, pérdida de vidas humanas y por el inmenso derroche económico que acarrearía. Este estado de opinión, expresado en numerosas manifestaciones estudiantiles, explica el fracaso de las películas patrióticas realizadas al comienzo del conflicto que trataban de emular a las realizadas durante la Segunda Guerra Mundial.

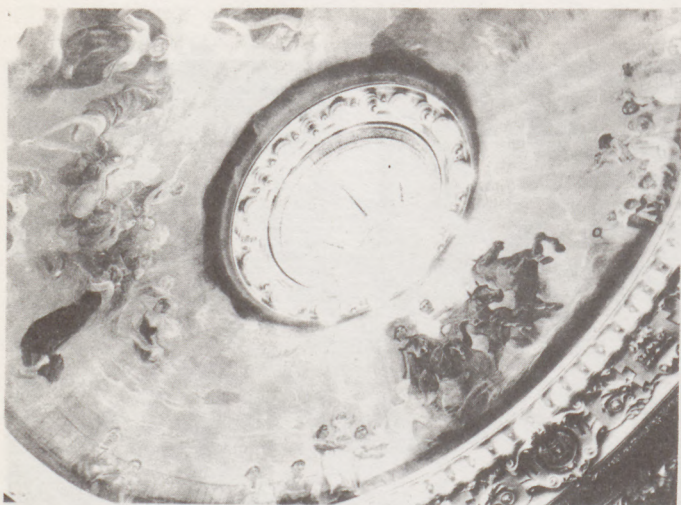
Esta disposición contraria a la intervención militar fue también fermento para que cuajara un fuerte sentimiento de vergüenza, que afectó como una losa a la sociedad ameri-

cana cuando ésta se sintió derrotada y el ejército yanki tuvo que retirarse de Vietnam. Pasado el trago inicial, la sociedad americana trató de superar el fracaso y se empezaron a hacer las primeras películas en las que se relataba («El regreso»), el estado en que volvían a su patria los jóvenes soldados americanos, con todas sus miserias físicas y psicológicas.

En la actualidad, ante la nueva ola de patriotismo que invade los USA, se intenta con una gran superproducción recién estrenada, darle la vuelta a la situación y ofrecer una imagen heroica y orgullosa, con ayuda de la amnesia que produce el paso del tiempo, de la actuación del ejército americano en Vietnam que pueda ser consumida satisfactoriamente por las generaciones que no vivieron la guerra.

Las películas rodadas por directores independientes americanos, que se podrán ver en el ciclo, representan la memoria personal de sus autores que trabajaron bajo el efecto de la realidad.

SOPA DE GANSO



El Palacio en su «nouvelle époque»

En clave de sintonía con la recuperación de la categoría «A», el teatro Victoria Eugenia, alma de este acontecimiento cinematográfico, abre sus puertas al Festival, renovado y adecuado. Fachada e interior, ambiente y mejoras técnicas para las proyecciones, se han beneficiado de los cien millones de pesetas invertidos en remozar este edificio renacentista, de suaves y sobrias curvas, realizado por el arquitecto donostiarra, Francisco de Urola en la primera década de este siglo.

Y si el exterior exhibe de nuevo la claridad de la piedra curada de pérdidas y heridas, el interior se ha desprendido de lo rancio siguiendo las directrices de un decorador italiano. Estilo veneciano, dicen de este espacio recreado en mármol y los frágiles tonos del salmón.

La magia del holograma en San Telmo

Mensajes totales, imágenes completas, tridimensionales flotan al alcance de la magia que el rayo láser crea en la muestra de hologramas que permanece abierta hasta el día 28 en el Museo de San Telmo.

Veinticuatro artistas, procedentes de distintas nacionalidades, presentan sus piezas realizadas por medio de esta modernísima técnica consistente en exponer una película o vidrio con una emulsión fotográfica a la luz del rayo citado. Los efectos que consiguen Lon Moore, Randy James, Walter Montini, Brad Cantos, Michael Sowdon, Csaji Atilla y los demás artistas son espectaculares. Los objetos parecen tan reales que la tentación inevitable de tocarlos se ve recompensada con un mosqueante apresamiento de vacío.

Nube de periodistas

Más de cuatrocientos periodistas, pertenecientes a la prensa, radio y televisión de todo el mundo, cubrirán a lo largo de estos días los diversos aspectos informativos y cinematográficos que genere la XXXIII edición del Festival.

Un equipo de cinco personas, dirigido por Lola Garrido, ha trabajado contra-reloj en los tres últimos meses para poner en marcha la Oficina de prensa del certamen. Atender las solicitudes de acreditación de medios que van desde las más importantes agencias de noticias internacionales, como la ANSA, France Press, Reuters o United Press, hasta las numerosas cadenas de televisión, entre las que están la NKB la japonesa Kiodo New Service, puede ser tarea de locos.

El gran esfuerzo se ha realizado para que esté a punto el catálogo del Festival, contando con un escaso margen de tiempo; y para tener acreditada a la prensa local con esa antelación que evita las flagelantes colas.



Hostal Lasa

RESTAURANTE

JATETXEA

BIDEKURUTZETA, 36 - TELS. 761055 - 762029

BERGARA

Bodas de plata en secretaría



Pilar Olaskoaga, Secretaria General de este Festival con ediciones que han corrido ya por treinta y tres felicidades y sinsabores de distinta espesura, cumple este año sus Bodas de Plata en el acontecimiento.

Veinticinco años, que se dice pronto, lleva Pilar Olaskoaga moviéndose en los entresijos complicados de esta enorme máquina consagrada al hecho cinematográfico y cuyos resortes parece dominar como nadie. La experiencia en este caso es plata.

Comer y Be-Ver cine

Los números uno de la crítica, grandes monstruos de la prensa especializada en juicios culinarios, participarán en los Encuentros Gastronómicos que ha organizado el Festival de Cine de San Sebastián, seguro de los atractivos que en este terreno puede ofrecer la ciudad y el país al más exigente de los «gourmets». Juan María Arzak, Pedro Subijana, Tatús Fombellida, Tomás Almandoz, Ricardo Idiáquez, Patxi Quintana, José Román Roteta, Zapirain, Juan José Castillo, Koldo Lasca, Carlos Arguiñano, Iñaki Chueca y Santi «Barberito», forman el elenco de superestrellas del fogón dispuestas a ofrecer a los críticos una imagen rica y real de lo que se cocina y bebe por estas tierras.

Los críticos gastronómicos de primer orden que nos visitan son Claude Lebey, Catherine Michel, Luigi Veronelli, Ugo Tonazzi (también actor y miembro del jurado), Oscar Caballero y Fay Maschler, a los que acompañan otros ocho especialistas de medios estatales y vascos. Diversos encuentros degustativos, intercambios de impresiones y mesas redondas, como la que tendrá lugar el día 26 en la Caja de Ahorros Provincial para hablar sobre «La gastronomía española y vasca ante la entrada en el Mercado Común», nutren el programa de estas jornadas que despiden un más que interesante aroma.

EN LA TERRAZA

Por Miguel Vidaurre

Hay que asomarse, nuevamente, a la terraza de esta sección sin la menor trascendencia y que no tratará sino de recoger lo sucedido, anécdota, rumor y cotilleo, que ya es recoger de ese Festival que tras ya inmemorial número de años en la UVI con carácter irreversible resulta que en el actual se halla más vivo que nunca e incluso ha recobrado su condición de oficial y competitivo arrebatada por una conspiración judeo/masónica que se hubiera dicho hace una década. La querida «madame la directora» ha tenido la gentileza de volver a confiármela aún reconociendo, con plausible sinceridad, que su propósito era habérsela otorgado a Isabel Preysler, tan ducha y experta en la materia pero ocupada en desembalar sus pertenencias de equipaje veraniego no ha podido aceptar la oferta sin que Genoveva Gastamianza concediera el «placet» a la insinuada sustitución por Chabeli ya en plan de primeros palotes en crónica mundana.

Así que hola, buenos días, cómo están ustedes y egunon. Uno no puede rechazar el encargo y menos cuándo tiene la sensación de que la edición será propicia a contar muchas cosas habida cuenta del confirmado anuncio de la arribada de auténticos y varios famosos. Es el caso de Jacqueline Bisset, Dominique Sanda, Florinda Bolkan, Ugo Tognazzi, Sergio Leone, Norma Aleandro, Rossano, Brazzi Ben Cross, más el célebre bailarín ruso Alexander Goodonov este último posiblemente a instancias de Ramón Labayen

gran enamorado del «ballet». Posibilidades altas de tener entre nosotros a Marisa Berenson lo que supondría alborozo entre sus congéneres cuando se halla considerada como la actriz que mejor viste y problemas para uno al verse abordado por la redacción de la revista que ustedes tienen en las manos sobre detalles del atuendo de la bella Marisa. Y es que G.G. ha optado preferentemente por el elemento femenino personificado en «Yaya» González, Oliva, María Rubio, Carmen Ruiz de Garibay, Laura Esteve, a la hora de componer la plantilla dejándonos a José Mari Calleja y Agustín Etxenike, Sergio Juanena, y el firmante en minoría estéril caso de darse alguna votación o referéndum sobre cualquier situación corporativa que se suscite con lo que implícitamente se nos sume en el «calla y otorga».

No he podido apreciar hasta el momento ni el menor tic indicador de nerviosismo en el cuarteto directivo, Pilar Olaskoaga aparece tan impecablemente vestida y peinada como siempre y si Lola Garrido da un salto no es como signo de inquietud sino de alborozo porque «vamos a tener hasta canal privado de televisión». De la misma forma que Diego Galán impresiona por la flema «made in England» que expande alrededor desde su puesto de asesor de direcciones. Así que exteriormente todo marcha sobre ruedas. Permítanme pues, en sentido homenaje al recuerdo de Alfonso Sánchez, repetir su frase clásica: — Un año más nos veremos en San Sebastián.

VIDEO CLUB Macro, s. a.

- SERVICIO A DOMICILIO
- ABIERTO DE 10 A 9
- INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

TENEMOS BUENA IMAGEN

Plaza Buen Pastor, 11
Teléfono 46 54 55*
SAN SEBASTIAN



FLASHAK

Aurten ere Donostiako Nazioarteko Zinemaldia datorkigu, oraingoan «A» maila berreskuratu berri duelarik. Urtean zehar makina bat esamesa aldarrikatu da lau haizetara: zinemaldiaren gidaritzapenaren eskuz aldatzea beraldiko hanka sartzea izan zaitekela, akatsak isilean gorde direla, zinemaldia ez dela orain garai batekoa... Jakina garaiak aldatu direla, baina eraberean, pertsonak, egoera soziala eta zinemagintzaren makinaria iluna ere.

Dena den, kritika zorrotzak alde batera utzi eta lanari ekin behar, gauzak uste ez bezala gertatu ez daitezten. Gero izango baita, ziurrenik, kritikatzeko garaia.

Bart gauetik hasiak baziren ere, gaurtik aurrera argazkilarien flashak, telebista gizonen kamarak, kazetari gizojoen debaldeko bidaiak, aktore-aktorea guztien kartoizko irribarreak eta show ikusgarri hau osatzen duten gainantzeko gorabeherak eguneroko ogia izango dugu.

Egia esan, aurten ere euskal zinemagleek aurkeztu asmo dituzten produkzioak, hau da, bertako jendearen lanen presentzia murriztu da oso, eta zer esanik ez euskaraz soilik datozkigunak. Zinemaldiko Jauregian (berrikuntzak ehun milioi kostatu omen du) eta Sail Ofizialaren barne, J. Reboloren «Golfo de Vizcaya» estgreinatuko da, lehen mailako aktore talde batek ematen duen aurreizenarekin: Omero Antonutti, Silvia Munt, Patxi Bisquert eta Amaia Lasa.

Bestalde, Eloy de la Iglesia zaraustar gatazkatsuen «Otra vuelta de tuerca» filmea izango dugu ikusgai.

Zinema ta telebista sailari dagokionean interesgarria izan liteke Granada TV eta RTVEren eskutik datorkigun produkzio britaniarra, «The spanish civil war», dokumentu zaindu bezala duen balioagatik eta Euskal Herriaren parte hartzeak suposatzen duena, eta honen ondorio historikoak.

Laurence Boulting-en «Chillida» ETB eta Arts International aurkezturik, «Baleak» (Eusko Jaurilaritza-ETB) bezala lan interesgarriak suertatu daitezke oso.

Euskaraz ezer gutxi

Euskaraz soilik burutu diren lanak bi besteak ez dira izan, bata zabaltegi sailean eta bestea zinema ta telebistakoan, hain zuzen ere.

Jaizkibel zinemagintzak izugarrizko pausoa eman duela esan genezake, eredu bilakatzen di-

Zeluloidearen xarma



Andu Lertxundi, jo ta ke lanean, bere saltsan.

ren horietakoa, eta produktoaren emaitza ikusi aurretik bihotzez txalotzen duguna. Euskal Herrian, euskaraz, egin den lehendabiziko marrazki bizidunen luzemetraia: KALABAZA TRIPONTZIA du izena haurrok!

Juanba Berasategi-ren zuzendaritzapean, Koldo Izagirre-ren gidioaz eta Oskorriren musikaz Tartalo, Kukubiltxo eta Galtzagorrien ibilketak eta birribilketak bizituko dira pantaila panoramikoan. Antza, euskal zinemarekin gozatu nahi duenak ezinbesteko zita dauka filme honekin.

Dudarik gabe, zinemaldian lortzen duen hareraz gain, zirkuitu komertzialetara salto egiten duenerako arrakasta handia eta, zergatik ez? diru poltsa bete bat opa diogu aipatu filme honi.

Hezur-haragizko pertsonaietara itzuliz, irudi bihurtutako orrialde mordoxka bat dugu azpimarragai. Andu Lertxundiren lumatik sortua

HAMASEIGARRENEAN AHIDANEZ, bi hitzez osaturiko titulu erakargarria eskeiniko zaigu. Eusko Jaurilaritzak (dirua) eta ETBk (exklusiba) aurkeztua, hirukote filmiko baten («H.A.» Lertxundi, «Ehun metro» R. Saizarbitoria eta «Zergatik Panpox?» A. Urretavizcaya) lehendabiziko entrega du.

Alabaina, euskal zinemagintza hasberri hau, ez hain hasberria jadanik, nolabait definitzeko esaera bat erabil genezake: «Dauden guztiak dira, baina ez daude guk nahi adina.»

SERGIO BASURKO

Euskaraz badago zer ikusirik

Zinemaldia ospatzen ari den bitartean Aurrezki Kutxa Munizipalaren Kultur Aretoan euskal zinematik eskeintzen dizkigun luzemetraien proiektuak ikus ahal izango ditugu. Aukera ederra daukagu zinemazale amorratuek urtean zehar bertan produzitutako lanak patxaraz dastatzeko.

Hilaren 24ean, asteartea.

Arratsaldeko 8etan.

«...eta Kepak ihes egin zuen», Ernesto Telleriarena. (Laburmetraia). «BETIRAKO SUA», Jose Anjel Rebolledo-rena.

Hilaren 25ean, asteazkena.

Arratsaldeko 8etan.

«Bihotzez», Pedro Olea-rena. (Laburmetraia). «BIZKAIKO GOLKOA», Javier Rebollo-rena.

Hilaren 26an, osteguna.

Arratsaldeko 8etan.

«Zurubiaren Kontzertua», Gerardo Armestorena. (Laburmetraia). «KALABAZA TRIPONTZIA», Juanba Berasategi-rena.

Hilaren 27an, ostirala.

Arratsaldeko 8etan.

«EL ANILLO DE LA NIEBLA», Antonio Gomez Olea-ren.

arbelaitz

CHURRUCA, 4 - TELEFONO 42 19 44 - DONOSTIA



DOLMEN

MUEBLES - ALTZARIAK

AVDA. NAVARRA - 40 - GROS

MODA SPORT

Iparraguirre, 8 - Tfno. 273622
20001 - SAN SEBASTIAN

CARBONARA



DONOSTIA

Restaurante

Unaritz

- COCINA VASCA
- COCINA VEGETARIANA

C / Miracruz, 1 - 1.º

Teléf. 27 98 44

SAN SEBASTIAN



CALLE SAN MARCIAL, 1 - TELEFONO 420595 - DONOSTIA

*Finalmente Cecilia encontró
al hombre de sus sueños...
...pero era de ficción,
y es que no se puede tener todo.*



A Jack Rollins AND Charles H. Joffe PRODUCTION

LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO

A Very Moving Picture

Mia Farrow Jeff Daniels Danny Aiello

MUSIC BY Dick Hyman ASSOCIATE PRODUCER Michael Peyser EDITOR Susan E. Morse, A.C.E.

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Gordon Willis, A.S.C. EXECUTIVE PRODUCER Charles H. Joffe PRODUCED BY Robert Greenhut WRITTEN AND DIRECTED BY Woody Allen

Los derechos de reproducción
son propiedad de LAUREN FILMS.

An **ORION** PICTURES Release
© 1985 ORION PICTURES CORPORATION
ALL RIGHTS RESERVED Prints By Deluxe *

