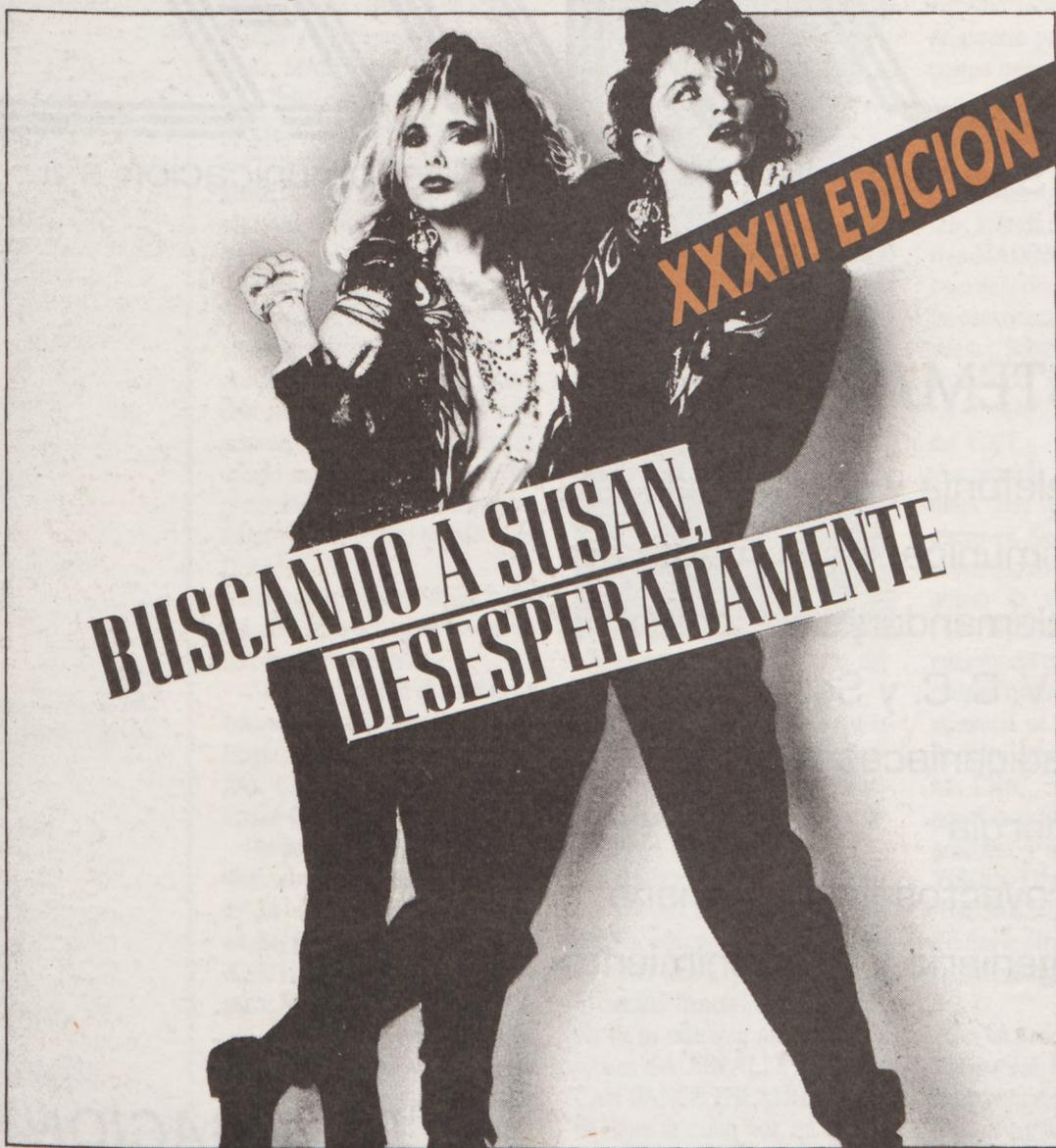


FESTIVAL

ROSANNA ARQUETTE-AIDAN QUINN Y MADONNA ES SUSAN



**BUSCANDO A SUSAN,
DESESPERADAMENTE**

Es una vida
tan extraordinaria
que se necesitan dos mujeres para vivirlas.

UNA PRODUCCION SANFORD-PILLSBURY UN FILM DE SUSAN SEIDELMAN

"DESPERATELY SEEKING SUSAN" ROSANNA ARQUETTE AIDAN QUINN Y MADONNA ES SUSAN con ROBERT JOY
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA ED LACHMAN PRODUCTOR EJECUTIVO MICHAEL PEYSER
ESCRITA POR LEORA BARISH PRODUCIDA POR SARAH PILLSBURY Y MIDGE SANFORD
DIRIGIDA POR SUSAN SEIDELMAN Copias por DELUXE. ©

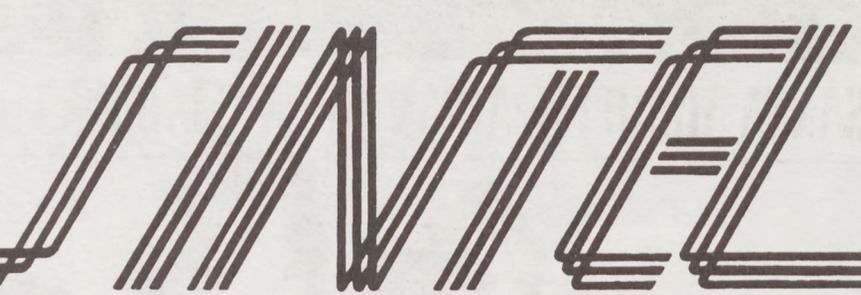
ORION
PICTURES INTERNACIONAL

BANDA SONORA ORIGINAL EN
DISCOS Y CASSETTES LAUREN

LAUREN FILMS

Los derechos de reproducción en cualquier sistema audiovisual
son propiedad de LAUREN FILMS.

Nº 2 20 de Setiembre de 1985



Sistemas e Instalaciones de Telecomunicación, s.a.

SISTEMAS DE:

- Telefonía y Megafonía
- Comunicaciones móviles
- Telemando y telecontrol
- T. V. C. C. y Seguridad
- Radioenlaces digitales
- Energía
- Proyectos llave en mano
- Ingeniería y mantenimiento

**DELEGACION
NORTE:**

C / Peña y Goñi, 2 - 1.º
Teléf. 29 04 22/23

San Sebastián

JE VOOS SALVE MADONNA

AVISO:

Debido a la huelga de Controladores Aéreos Franceses algunas películas programadas para hoy sufrirán alteración.

STAFF

EDITA

Fundación Pública Municipal del Festival Internacional de Cine de San Sebastián

DIRECTORA:

Geneveva Gastaminza.

REDACCION:

Sergio Basurko.

José María Calleja.

Adelaida González.

Oliva María Rubio.

Carmen Ruiz de Garibay.

Miguel Vidaurre.

CONFECCION Y DISEÑO:

Laura Esteve.

Agustín Echenique.

FOTOGRAFOS:

Isabel Azcárate.

Carlos Naranjo.

Jesús Uriarte.

FOTOCOMPOSICION:

Ipar.

FOTOLITOS COLOR:

Grafº Scann.

IMPRESION:

Gonfer.

Je vous salue MADONNA, pleine de grace, le Seigneur est avec vous...

El murmullo ensordecedor, la plegería de catorce millones de personas que veneran sus discos cual tablillo de los hermanos Serra. Acariciadores de carpetas, seres a un auricular pegados, soñadores y por ello cómplices en la creación de la Donna del pop, de quien cada uno se apropia con el prefijo de «mía», en italiano mediante la contracción «ma», MADONNA.

La delicadeza liliac de Botticelli, la elegante armonía de Rafael, el esfuerzo de los pintores del palacio comunal de Siena sólo alcanzaron con sus madonnas, la sombra de la nuestra.

Frente a la figura sedente, adorada por santos, ángeles y querubines, unos siglos después, apareció en las orillas del lago Hurón, una figura cimbreante de 1.63 metros. Era la personificación del sexo, pero su cuerpo sinuoso, como una carretera comarcal, escondía la trama de un trágico cuento de navidad de Dickens.

Sus padres llegaron desde Italia hasta el puerto de Nueva York en un barco de emigrantes.

«Yo te bautizo con el nombre de Louise, in nomine patri et filli...» la escena tiene lugar en la parroquia de BAY City, Michigan. Es 1960 y Louise Ciccone no llora.

Del padre que le dió el apellido nada sabemos. Su madre, que le enseñó a tomar el autobús de la línea 64, Bay City-Huron Lake, murió en el 67. Louise, tumbada junto a las aguas, durmió el sueño de los justos. Al despertar descubrió que, como a la Madonna de Rafael, a ella también la adoraban, «Like a Virgin».

Era un poco bajita, pero nadie parecía apreciarlo. El pelo rubio aleonado, los labios carnosos pintados de rojo ira, crucifijos como pendientes, y encajes para disimular una inminente desnudez que nunca llega. La niña (aún no tenía derecho a voto) sabe provocar, decían los tutores. Mientras, Louise pensaba que Bay City era lo mismo que el desierto de Sonora, el límite, la frontera



a ninguna parte, la atracción del abismo.

Para vencer el vértigo contó con la colaboración de su maestro de danza del instituto que por las noches se la llevaba a picos pardos por las discotecas gay de Detroit.

En el verano del 77, Nueva York ardía. Louise Ciccone, 17 años y dos maletas, está convencida de que puede volver loco a cualquier hombre. El cantante francés Patrick H., a través de su manager, matriculó a la niña en el ALVIN ALLEY AMERICAN DANCE THEATRE. En París clases de canto, voz, un apartamento y un chofer. Nueva York de nuevo.

«Estoy organizando mi banda». Louise, perdón, MADONNA cuenta sus ambiciones al fotógrafo. El artista, un poco harto de que los jóvenes modelos le cuenten siempre la misma historia, asiente mecánicamente mientras cambia el lugar de las luces del próximo desnudo.

Pintores y fotógrafos se la dispu-

tan. De noche, siete acordes dan pie a una letra que dice «yo tengo algo que de verdad te gustará, voy a vestirtirte con mi amor. Envolveré tu cuerpo. Siente el sedoso tacto de mis caricias, ellas te serán siempre nuevas. Déjame cubrirte con besos de terciopelo».

La fuerza del deseo le acompaña: una inquietante provocación sexual en cada canción, voz en la frontera del susurro, parcialmente vestida, su cuerpo transpira sexo en cada movimiento, y nadie nota que es bajita, un poco menuda.

El 27 de mayo la revista TIME se preguntaba «¿porqué ella es caliente?». Sobre la cuestión, subrayado en rojo MADONNA, a un lado el retrato de la chica daba datos suficientes para encontrar al menos dos respuestas. Sobre su melena extendida, cortada por los márgenes, la mancheta. MADONNA era portadora del TIME.

La pequeña salvaje ha roto los límites. Tras vender 14 millones de discos en dieciocho meses, se ha convertido en la reina del pop, es un objeto de culto. PLAYBOY y PENTHOUSE, que adelantaron sus números del mes de septiembre para ofrecer los desnudos, sospechan la existencia de nuevo material. Nile Rodgers, alma mater de los genuinos CHIC, estalla de satisfacción por el éxito obtenido con la última producción discográfica LIKE A VIRGIN. La película BUSCANDO A SUSAN DESESPERADAMENTE nos la ofrece con total apariencia de realidad, tal proximidad causa dolor.

Tras un período dominado por la ambigüedad, MADONNA nos hace redescubrir el placer del sexo por encima de paraísos artificiales y cócteles explosivos.

«Para mí la riqueza y la cama» declara la diva, pero en los ratos perdidos tiene tiempo para colaborar en el concierto de apoyo a AFRICA.

Un ferviente devoto manifestó «es sexi, bajita y tiene buen corazón». Y dicho esto expiró... maintenant et a l'heure de notre mort, ainsi-soit-il.



«LA VIE DE FAMILLE» FRANCIA

FICHA TECNICA

DIRECTOR:

Jacques Doillon

GUION:

Jean François Goyet et Jacques Doillon

FOTOGRAFIA:

Michel Carré et Jacques Monge

MONTAJE:

Nicole Dedieu

SONIDO:

Michel Gifem

PRODUCTOR EJECUTIVO:

Jacques Pol

DURACION:

100'

INTERPRETES:

Sami Frey, Mara Goyet, Juliette Binoche, Juliet Berto, Aina Wallé, Catherine Gandois.

SINOPSIS:

El sentimiento de culpabilidad de un padre divorciado por el abandono de su hija le mueve a realizar un viaje con ella para tratar de arreglar la situación. Durante un largo fin de semana consiguen vencer el miedo de uno hacia el otro y tras intensas conversaciones, llegar a un entendimiento.

DIRECTOR

Jacques Doillon nace en París el 15 de marzo de 1944. Estudia Filosofía y más tarde se dedica a realizar diversos trabajos de redactor e incluso de cartero ambulante.

Ha realizado dos cortometrajes sobre la vida de los campesinos: «Les demi-jours» y «Les laissés pour compte». Su primer largometraje lo realiza en 1972, «L'an Ol». En 1974 rueda «Les doigts dans la tête», film basado en un guión escrito en colaboración con Philippe Defrance, que es un gran éxito de crítica y público. El film recibe el Premio Hugo en el Festival de Chicago en 1975. Otros títulos de su filmografía son: «Un sac de billes» (1975), «La femme qui pleure» (1978), «La drolesse» (1979), «La fille prodige» (1980), «Monsieur Abel» para la televisión, (1983) y «La pirate» (1984).

SYNOPSIS

«I have lost the memories of my own childhood, so I shall return there through memories that I invent».

This film is the story of a journey, and of an attempt to settle the problem of love between a father and his daughter.

This time, Emmanuel will succeed in tearing himself away from his own guilt towards Mara, the tenderness of Lili, the ambiguous relationship that he has begun with Natacha, and will take his daughter away on a long car journey.

From pretext to pretext (chasing after Natacha who has run away from home, filming of a little story on video, promise to see the Goyas at the Prado, escape from threatening enemies), little by little, the father lures his daughter to the bedroom of a big hotel in Madrid, which in fact turns out to be an amorous trap.

DIRECTOR

Jacques Doillon was born in Paris on March 14, 1944. He later studies Philosophy and then is engaged in various writing jobs and even works as a postman.

He makes his first feature in 1972, «L'an Ol». In 1974: «Les doigts dans la tête» based on a screenplay written in collaboration with Philippe defrance, which becomes a box-office and critical success. The film wins the Hugo Prize at the Chicago Festival in 1975.

SINOPSISIA

Aita bat eta bere alabaren arteko ahaleginak harreman galdu baten normaltasuna lortzeko.

Baina kidesuna ez da berehala iristen... elkarri dioten beldurra medio. Susmoak, borrokak, algarak, eta bata bestearenganako bidaia astearte goiz batez amaitzen da Madrilgo aireportuan, aita-alabaren arteko azalpenz beteriko gau luze eta mingarri baten ondoren.

ZUZENDARIA

Jacques Doillon, Parisen jaioa, 1944.eko martxoak 15ean. Filosofía ikasi eta erredaktore gisa nahiz han hemendako postari lanetan ibiltzen da. 1972 urtean egiten du bere lehendabiziko luzemetraia, «L'an Ol». 1974ean, «Les doigts dans la tête» errodiatzen du, Defranceren laguntzarekin buruturiko gidoi batean oinarriturik, filmeak ehudoko arrakasta lortzen du publiko eta kritika mailan, Chicago-ko Zinemaldian (1975) Hugo saria jasoz. Hauetxek dira bere filmagintzaren beste zenbait titulu: «un sac de billes» (1975), «La femme qui pleure» (1978), «La drolesse» (1979), «La fille prodigue» (1980), «Monsieur Abel» telebistarentzat (1983) eta «La pirate» (1984).



«DESPERATELY SEEKING SUSAN» EE.UU.

FICHA TECNICA

DIRECTORA:
Susan Seidelman

GUION:
Leora Barish

FOTOGRAFIA:
Edward Lachman

MONTAJE:
Andrew Mondsheim

MUSICA:
Thomas Newman

PRODUCTOR:
Susan Seidelman, Sandford Pillsbury.

DURACION:
104'

INTERPRETES:
Madonna, Rosanna Arquette, Aidan Quinn, Robert Joy, Mark Blum, Laurie Metcalf...

SINOPSIS:

El film muestra el diferente modo de vida que llevan Susan y Roberta. Susan actúa arrasando todo lo que se le pone por delante. Cuando llega a Nueva York acaba de abandonar a su amante, a quien ha robado dinero y joyas. Roberta es víctima de su propio ambiente, del cual quiere huir pero no se atreve. Llega un momento en el que las dos personalidades son intercambiables.

DIRECTORA

Susan Seidelman nace en 1953 en Filadelfia. Cursa estudios en Nueva York, en la Universidad de Cine y Televisión donde se gradúa. Su primer cortometraje, «And you act like on too», una comedia satírica, consigue el Oscar al mejor film de fin de carrera. Seguidamente realiza «Deficit» y «Yours truly». Después de «Andrea G. Stern», emprende la realización de su primer largometraje, producido de forma independiente y con un presupuesto mínimo. Este film, presentado a lo largo de dos años, se presenta en la Sección Oficial del Festival de Cannes en 1982.

SYNOPSIS

Susan possesses a remarkable vitality and beauty, and wants to live life to the max, like some great adventure. She has just arrived from Atlantic City, after leaving her sugar daddy from whom she has stolen money and some irreplaceable Egyptian earrings. When she gets into New York she reads in the papers that the guy has been offed.

The film holds up to us the lifestyle and the cultural conflicts of American culture. First there are the conflicts between the residential neighbourhoods and a place like Greenwich Village. Then too, it is the story of two different kinds of women. Susan, «the bad girl» and Roberta, «the good girl», a prisoner of her life-style who wants out.

DIRECTOR

Susan Seidelman was born in 1953 in Philadelphia. She studies at, and graduates from the University of Motion Pictures and TV in New York. Her first short, «And You Act Like One Too», a satirical comedy, won the Oscar for the Best Graduation Film. In 1980 she begins work on her first feature, produced independently on a very low budget.

SINOPSISIA

Susan, bizitasun eta edertasun handiko emakumea da. Abenturaz beteriko bizitza sakon bat izan nahi luke. Atlantic City-tik iritsi berria da, han mezenas aberats bati, dirua eta belarritako egipziar batzu lapurtu ondoren. New York-era iristean «tipoa» hura erahila izan dela irakurtzen du egunkarietan.

Filmeak kultura amerikarraren barne arazoak eta «way of life» ospetsuaren azalpen bat erakusten digu. Alde batetik, egoitza auzitegi eta Greenwich Village arteko azalpen bat ematen du. Bi emakume ezberdinen istorioa ere bada: Susan, «gaiztoa», eta Roberta, «zintzoa», bere ingurugiroan preso izanik bertatik aldegin nahiean dabilena.

Bi pertsonaia hauek bata besteaz itsuturik daude, beraien izakerak trukagarri izan daitezkelako, alegia.

ZUZENDARIA

Susan Seidelman Filadelfian 1953. urtean jaioa da. New York-eko Zinemalebistako Unibertsitatean ikasi eta graduatua. Bere lehen laburmetraiak, «And you act like on too», komedia satiriko bat, karrera amaierako film hoberenaren Oskarra lortzen du.



«STIN KAPRADINY» (CHECOSLOVAQUIA)

FICHA TECNICA

DIRECTOR:

Frantisěk Vlácil

GUION:

Vladimír Körner y Frantisěk Vlácil, basado en la novela de Josef Capek

FOTOGRAFIA:

Frantisěk Uldrich

MUSICA:

Jiří Svoboda

DECORADO:

Jaromír Svarec

PRODUCCION:

Estudio Cinematográfico de Barrandov

INTERPRETES:

Marek Probošz, Zbigniew Suszyński y Frantisěk Peterka.

SINOPSIS:

Ruda Aksamit sueña constantemente con el bosque y con la naturaleza, hasta que se ve obligado a refugiarse en él huyendo de la justicia. Un día, junto con su amigo Vasek Kala, dispara furtivamente contra un corzo y es sorprendido por un guarda. Los dos muchachos, a partir de este momento, viven de forma ilegal, odiando todo y a todos. Al final, para poder subsistir, se ven obligados a robar en una finca y su vuelta a la civilización todavía se complica más.

DIRECTOR

Frantisěk Vlácil, director de cine y guionista, nació el 18 de febrero de 1924 en Český Těšín (Checoslovaquia).

Algunas obras: «La persecución» (1959), «La paloma» (1960), «La trampa del diablo» (1961), «Markéta Lazarova» (1965-6), «El valle de abejas» (1967), «Adelheid» (1969), «Leyenda sobre el abeto de plata» (1972), «Sirio» (1974), «El humo de las hojas de patatas» (1976), «Sombras de un verano caluroso» (1977), «Concierto a fines de verano» (1979), «Veneno de serpiente» (1981), y «Pastorcillo de valle» (1983).

SYNOPSIS

The film adaptation of the popular novel by the Czech writer Josef Capek is a dramatic story of two teenage boys, Ruda Aksamit, barely eighteen, and Vasek Kala, sixteen years of age. The two boys go on a poaching excursion in a forest and shoot a deer. They are surprised by a warden and ruda, the elder of the two, shoots him dead. Reviously Ruda had worked in a marble quarry with his father. Now the forest has become his destiny. After the murder of the gamekeeper the boys can never return home, and so flee in confusion and perplexity from justice, with the ill-advised notion that there is a fine and adventurous life ahead of them.

DIRECTOR

Frantisek Vlácil, film director and screen writer, was born the 18th of February, 1924, in Cesky Tesin, Czechoslovakia. He worked in the short-subjects studios of Brno during the time of his studies at the Philosophy Faculty of the university in that city. From 1952 to 1958 he worked with the Czech Military Cinema in Prague. There he made a series of shorts and medium-length films. His films have received prizes at national and international festivals. Some of his films: (Look the spanish original).

SINOPSISIA

Josef Capek, idazle Txekoaren adaptaketa filmiko bat dugu. Bi gazteak ixileko ehize ateralditxo bat prestatu eta basora abiatzen dira, bertan orkatz bat tirokatzen dute. Basozainak harrapatzen die eta Ruda, bietatik zaharrena, tiroz akabatzen du. Basoa eta bere sinua gauza bera dira. Basozaina hil ondoren ezin dute etxera itzuli, eta honela hanka egiten noraezera justiziatik urrun, abenturaz beteriko bizitza bat izango dutelakoan. Ixileko ehize arrunt batetan hasi zena balada lilurakor antza hartuz doa.

ZUZENDARIA

Frantisěk Vlácil, zinema zuzendari eta gidoigile, 1924 urteko otsailak 18an jaio zen Český Těšín-en (Txekoslovakia). Brno-ko Filosofi fakultatean ikasketak burutzen zegoelarik, laburmetrajeari buruzko estudio zenbait aurrera atera zuen. Zenbait obra: «Jazarpena» (1959), «Usoa» (1960), «Deabruaren segada» (1961), «Erleen Harana» (1967), «Markéta Lazarova» (1965-6), «Adelheid» (1969), «Zilarrezko izeiaren kondaira» (1972), «Sirio» (1974), «Lursagar hostoen kea» (1976), «Uda bero baten itzalak» (1977), «Uda amaierako kontzertua» (1979), «Suge pozoina» (1981), «Haraneko artzaintxo» (1983).

«URAMISTEN»

SINOPSIS:

Un joven trata de salir adelante en el mundo del espectáculo después del accidente que le deja disminuido. La mejor solución es robar la idea de un número circense al viejo Lipot Binder. Los dos personajes se convierten en rivales: Lipot no cede su secreto y el joven Sajek está dispuesto a todo por conseguirlo. Al final vence Sajek y consigue el éxito profesional, a costa de perder la relación humana que había logrado con el anciano.

DIRECTOR

Péter Gardós nace en Budapest en 1918. Se graduó como profesor de húngaro y ruso en 1971. Es entonces cuando se integra en un estudio de documentales local, como ayudante de dirección y comienza a trabajar para la Televisión Húngara. Es el año 1972. En 1975 dirige los films «Kart-yaparti Este 7-Kor» y «Playing Cards». En documentales de televisión realiza: «Kibontskozas» y «Development» (1976), «Liderc» e «Incubus» (1977). «Short Feature», «Halalosztok» y «The death Dealers» (1978), «Documentary Ketrec» y «Cage» (1979), «Alarm Bell» (1980), «A Tanit-vanyok» y «The students» (1982), «Kisember Nagy Elete» y «The great life of a little» (1984).

FICHA TECNICA

DIRECTOR:

Péter Gardós

GUION:

Péter Gardós

FOTOGRAFIA:

Andras Osvat

MUSICA:

Tibor Mathe

SONIDO:

Oyula Traub

MONTAJE:

Janos Novak

PRODUCCION:

Production Mafilm-Hunnia Studio

INTERPRETES:

Kamill Feleki, Karoly Eperjes y Gyoergy Doerner

«DIE FRAU UND DER FREMDE»

(ALEMANIA)

SINOPSIS:

Es la historia de amor de tres personajes, ambientada en la Segunda Guerra Mundial. Karl y Richard son prisioneros de guerra y para hacer más llevadera su existencia se cuentan hasta los más íntimos detalles de sus vidas. De esta forma Ana, constantemente evocada por su marido, se va convirtiendo en el personaje clave. Karl logra escapar del campo y adopta la personalidad de Richard para presentarse ante Ana. Ambos viven una historia de amor hasta que regresa Richard a casa.

DIRECTOR

Rainer Simon nace en 1941. Pasa el bachillerato para ingresar en la Escuela Superior de Cine y Televisión en Postdam - Babelsberg. Trabaja primero como asistente del director Konrad Wolf en obras como «J'avais dix-neuf ans». Su primera película independiente es «Comment épouse-t-on un roi?». Tanto en este film como en «Six font le tour du monde», Simon intenta encontrar una nueva forma de contar una historia.

Rainer Simon es uno de los jóvenes directores de la R.D.A. que se inclina por el gusto de experimentar. Gusto notablemente demostrado por la cinta «Til l'espiggle», rodada según un guión basado en el relato de Christa y Gerhard Wolf.

FICHA TECNICA

DIRECTOR:

Rainer Simon.

GUION:

Andreas Scheinert.

FOTOGRAFIA:

Roland Dressel.

MUSICA:

Rainer Bredemeyer.

MONTAJE:

Helga Gentz.

PRODUCCION:

Manfred Renger

INTERPRETES:

Joachim Lätsch, Kathrin Waligura, Peter Zimmermann.

«VISAGES DE FEMMES»

(COSTA DE MARFIL)

SINOPSIS:

El film muestra la lucha diaria de una mujer africana en un medio hostil que le impide desarrollar sus inquietudes. La música y la danza evocan el erotismo en su sentido más profundo. En la primera parte muestra la relación entre dos jóvenes y en la segunda, la inquietud de una mujer por vivir junto a su familia con dignidad. En las dos partes se desencadena una revolución hecha por mujeres que tratan de mejorar los estamentos de la civilización africana.

DIRECTOR

Désiré Ecaré, cuyo verdadero nombre es Ekrary, nace en 1939 en Abidjan (Côte d'Ivoire). En el 68 y en el 70 rueda dos medimétrajes en Francia, después de haber seguido un curso de dirección en el IDHE, parisiense. Se trata de «Concert pour un exil» y «A nous deux France», films que se enfrentan a la difícil situación de los africanos en Francia. El tono es desenvuelto y tiene como protagonista principal la música. De vuelta a su país, Ecaré realiza numerosos oficios como restaurador, funcionario o candidato político. «Visages de femmes» es su primer largometraje.

FICHA TECNICA

DIRECTOR:

Désiré Ecaré

GUION:

Désiré Ecaré

FOTOGRAFIA:

François Migeat y Dominique Gentil

MUSICA:

Musica clásica de la Côte d'Ivoire

PRODUCCION:

Les films de la Lagune

DURACION:

105

INTERPRETES:

La comunidad Adioukrou, Eugénie Ciase, Albertine Guessan y Véronique Mahile.

LA ENTREVISTA



Pischerman y Picchio REENCUENTROS TRAS EL EXILIO

La situación política argentina y el exilio son casi el leit motiv del cine que se realiza actualmente en aquel país. Estas referencias son inevitables, como dice Alberto Fischerman, para reflexionar sobre esos años de fascismo y de miedos. En «Los días de junio», -película dirigida por él, presentada en la Sección Oficial-, se refleja el momento de inflexión de los años del fascismo y el comienzo de la democracia, con la guerra de las Malvinas latente y la visita del Papa efectuada durante el 11 y el 12 de junio del 82.

«Sin embargo, no es un testimonio de este período. Es una historia de reencuentros de cuatro amigos que da pie para hablar sobre los individuos y, sobre todo, de la generación perdida, la que hoy está gobernando y había quedado acallada en el anterior régimen».

En el film se han mezclado elementos de ficción con experiencias personales de los intérpretes. Han trabajado mucho con la personalidad

de Norman Brisky en el plano psicológico porque podía aportar cosas desde sus exilios interior y exterior que ha sufrido durante años. «Yo pienso -continúa Fischerman- que el exilio no es una cuestión territorial y que muchos argentinos se han visto obligados a permanecer en su país con su mente en otra parte. El reencuentro, pues, es entre estos dos tipos de exilio».

Ana María Picchio es la intérprete femenina del film, a la que aún emociona el recuerdo de aquellos encuentros con cuatro compañeros: Norman Brisky, Víctor Laplace, Arturo Maly y Lorenzo Quinteros. «El argumento se nos mezclaba con la vida. Los que nos quedamos en Argentina teníamos miedo de los que se fueron del país porque iban a pensar que nosotros habíamos pactado o nos habíamos acomodado al fascismo. Pero ellos también se acomplejaban porque nosotros podíamos pensar que habíamos escapado dejándonos en la estacada. El primer día queda-

mos para trabajar a las ocho de la mañana y no se pudo hacer nada. Había como diez años de silencios y se producía un cortocircuito entre lo que les pasaba a los personajes de ficción y lo que habíamos vivido. Ha sido fascinante».

Para Víctor Laplace, otro de los personajes centrales, este reencuentro con viejos amigos reales ha supuesto el inicio de una relación muy fuerte. Su papel, el de un librero que decide quedarse «con dignidad, adecuándose al sistema, aunque sin bajar su guardia» tiene mucho que ver con él, que se vió obligado a volver de su exilio mejicano y sobrevivir como pudo por estar incluido en las listas negras de actores.

Ahora en Argentina sobran ideas para llevarlas a la pantalla pero la difícil situación económica por la que atraviesa el país les conduce hacia la solución de las coproducciones. «El cambio político nos agarró mucho más desprevenidos que a ustedes -los españoles, por ejemplo, que ya tenían una industria cinematográfica más sólida. Nosotros -dice Fischerman- estamos obligados a desarrollar vínculos con otros países para producir nuevas películas porque solamente con el mercado interior no somos autosuficientes. Y, a pesar de que el cine siempre sobrevive a los problemas económicos, la supervivencia de la industria cinematográfica argentina depende de las expectativas que vayamos creando en el extranjero. En este terreno España juega un importante papel».

No sólo representa su enlace con Europa. El cine español, según Fischerman, ha sido durante los últimos años una guía y una referencia inevitable para muchos argentinos. «Era el aire fresco que nos faltaba. En las Semanas del Cine Español, autores como Chávarri, Gutiérrez Aragón, Camus o Saura constituían una delectación estética».

Alberto Fischerman ha interrumpido el rodaje de su nueva película, basada en la figura del escritor Víctor Gombrovich, para venir al Festival de San Sebastián. También aprovechará el viaje para contactar con actores españoles de cara al reparto de otra película que piensa iniciar en breve, titulada «Gaspar Ruiz», inspirada en la novela de Joseph Conrad.

BRIGITTE ESTA SIEMPRE DE MODA

Iñaki Saizarazu y su equipo
de profesionales
realizarán tu belleza en:
Paseo de Colón, 11 - Tfno: 27 13 95
SAN SEBASTIAN



JURADO

HASKER WEXLER: UN HOMBRE «LATINO»

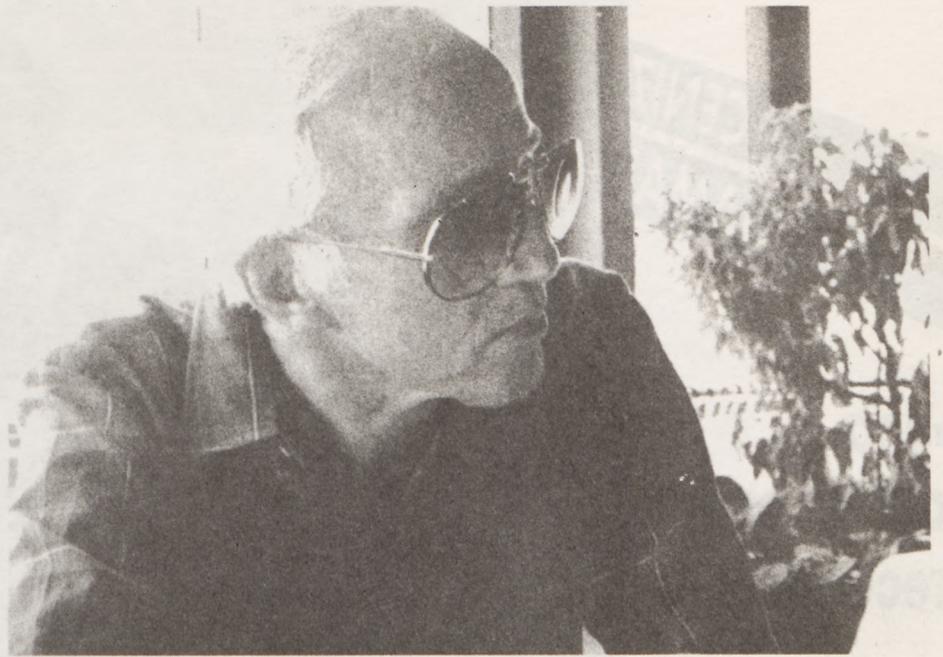
«Con 'Latino' he querido hacer lo mismo que Picasso con el Guernica», nos dice Has- kel Wexler, operador-jefe, director de docu- mentales y director de cine, nacido en 1922 en Chicago, Illinois.

«Latino» es la película que presenta Has- kel Wexler en la Sección «Zabaltegi», que se proyectará el próximo día 23 a las 11 horas en el Cine Miramar. Esta película junto con «Medium-Cool», su anterior largometraje, son «contrarias a la política del gobierno americano», nos dice este hombre, que a sus sesenta y tres años no ha perdido la fe en el poder crítico y en la fuerza alusiva que tienen las imágenes cinematográficas, y que parece sentirse incómodo en este lujoso hotel «mientras en Centroamérica muere gente que habla nuestra misma lengua».

Este hombre afable habla con tranquilidad y contesta sin problema a nuestras pregun- tas aún cuando se trate de su opinión sobre su propia tierra: «En América no hay nadie que te dice lo que tienes que hacer, pero abres la boca y te meten en la cárcel», aunque no pierde la esperanza y añade seguidamente, «esto puede cambiar».

Le preocupa la forma indirecta en que se resquebraja la «aparente libertad» america- na, cuando tienes que recurrir a las multi- nacionales, a los bancos para conseguir di- nero para las películas y te lo niegan. Pero esto «depende de como esté en ese momen- to el gobierno y de la forma en que interpre- ten tu película», nos dice.

En cuanto al cine americano actual Has- kel Wexler opina que técnicamente hay muy buenos directores y que la filosofía actual hace que todos los directores «hagan de todo». Pero sobre todo que «el cine ameri- cano está hecho para vender» y no sólo el cine, sino «todo está hecho para ser vendi- do en América». Hoy la gente que quiere ha- cer una película, no se pregunta sobre su con- tenido, no hace un guión por adelantado; la fórmula es: «un poco de sexo, un poco de violencia, un poco de amor...», se mezcla



todo, se agita bien y ¡ya tenemos la pelícu- la! Yo no estoy de acuerdo con esta forma de hacer películas», afirma con seriedad.

Esta misma forma de pensar y actuar mue- ven los medios televisivos americanos. Tam- bién a ellos lo que les importa es «vender, venga de donde venga», vender es lo funda- mental, pueden ofrecerte un «salero, pero lo que menos les importa es lo que haya den- tro». Insiste en este tema porque sabe que «la televisión es un Dios para los america- nos», y que ha pasado de ser un «medio cul- tural» a convertirse en un «medio de venta».

La televisión por otra parte, se ha conver- tido en el enemigo de las salas cinematográ- ficas y en buena medida del cine, ya que «cuando la gente salía de casa para acercarse a ver una película, eran razones psicoló- gicas las que le llevaban a ello y esto hacía que se identificara con la pantalla, que se sumiera en la historia que allí se estaba repre- sentado y por unas horas olvidara sus ocu- paciones y preocupaciones». Ahora, sin embargo, «no hay una relación con la pan- talla, pues la gente ve la televisión porque se aburre, y no tiene nada mejor que hacer».

Precisamente por este carácter de la tele- visión, en la que cabe todo, piensa Has- kel que los festivales son los medios que reco- gen el mejor cine que se está haciendo en es- tos momentos y le llama la atención la cali- dad media de las películas americanas que en estos se presentan en relación con el cine que se ve en América. Por primera vez ha estado este año en el Festival de Cannes y no le ha gustado el montaje «artificial» que se organiza alrededor de él. Por este motivo le interesa más «ver las películas». Además tiene gran interés en observar las reacciones y opiniones que muestra el público español con respecto a su película «Latino».

Su presencia en el Jurado «Sección Ofi- cial», le preocupa por la responsabilidad que supone el elegir entre la oferta de películas que se proyectarán y que a su modo de ver «son de una calidad aceptable».

Un factor que le parece importante señalar, ya que se escapa de la corriente que fluye normalmente en el mundo cinematográ- fico americano es la alta calidad de los actores, únicos que dice «quieren hacer bien su papel» y contribuyen con su buena actua- ción a hacer una «película buena». No po- demos olvidar preguntar a este hombre, com- prometido con las causas de los pueblos oprimidos, su opinión sobre el Presidente de su nación, Ronald Reagan: «Voy a decir co- sas interesantes sobre el jefe del estado de mi nación, el gobierno no está en estos momen- tos dirigido por él, hay un grupo que le rodea y decide por él». Y hace alusión a la úl- tima Conferencia de Prensa pronunciada por Reagan: «Cuando tenía que contestar direc- tamente a preguntas de los periodistas, sus respuestas no eran coherentes, no hay una frase bien estructurada, faltan verbos». Aun- que añade «quizá fuera una forma de dar vueltas sobre el problema que se estaba tra- tando y no abordarlo. Era sobre Sudáfrica y Reagan opina que «no hay discriminación racial en Sudáfrica».

También le hace gracia que una nación como Nicaragua, pobre y pequeña —más pe- queña que Los Angeles— «pueda ser una amenaza para la seguridad americana», como dice el presidente Reagan.

Has- kel Wexler tiene proyectos de seguir trabajando y ya está preparando las fotogra- fías con Jane Fonda de su próxima película que será un drama y en la que «Jane Fonda hace el papel de una alcohólica».

CENIZAS Y DIAMANTES

«Una ola de optimismo recorría Europa»

«Todo es posible. Podeis hacer todo, realizar todo... Sólo depende de vosotros...» Este deseo expresado por Cohn-Bendit en La Sorbona el 20 de mayo de 1968, resume el ambiente de optimismo y confianza en las propias fuerzas que se respira al final de la década de los sesenta, que culmina con los movimientos estudiantiles que recorren Europa en Mayo de 1968.

La década de los sesenta, caracterizada por un «boom» económico y la consiguiente confianza en un crecimiento ilimitado de la economía occidental, va a ser también el ambiente en el que se desarrolla una «nueva sensibilidad» que critica la alienación de la persona en el trabajo, la economía de consumo... y reivindica la imaginación, la realización de los deseos («Tomo mis deseos por realidades, pues creo en la realidad de mis deseos») frente a la mediocridad y la falta de salidas creadoras de una sociedad que vive inmersa en su artificial opulencia.

Movimientos sociales, estudiantiles y políticos florecen en este momento. Todo parece hervir y moverse en distintas direcciones. Es la década del movimiento «hippy», de las canciones de los Beatles, de las canciones-protesta, de las manifestaciones contra la guerra del Vietnam. Todo un mundo unido parece haber decidido ser el dueño de sus propios destinos, al grito de «libertad, libertad» y «Prohibido prohibir».

Este deseo de ruptura con lo establecido impregna también la esfera de los medios cinematográficos europeos que emprenden una nueva andadura. Buscan la creación de una estética propia. Tratan con ello de aislarse, de independizarse, de romper con el sometimiento a la «unidad de gusto» impuesta por las grandes productoras cinematográficas americanas. Hasta entonces las películas se parecían unas a otras. Casi todas parecían querer imitar a los «colosos» del cine americano.

La filosofía de la Sección «Cenizas y Diamantes» es la de posibilitar a la generación de jóvenes comprendida hoy entre los 20 y los 25 años, y quizá también a otras muchas, asistir a esta «ruptura» y «nacimiento» recuperando títulos famosos de los distintos países, algunos de los cuales se han podido convertir en «cenizas» o pueden seguir siendo «diamantes».

En esta muestra se ha tratado de que estén representados todos los países que tuvieron alguna importancia cinematográfica en la época. Todas las películas van proyectadas en versión original con subtítulos en castellano, con la excepción de «Woodstock» (1969) de Michel Wadleigh (EE.UU.), documental que recoge el acontecimiento musical y social celebrado en Bethel, Nueva York al que asistieron 400.000 espectadores y en el que actuaron, entre otros, cantantes y músicos como Joan Baez, los Who, Joe Cocker, Crosby, Still, Nash and Young, Santana, Jimi Hendrix, que se dará en versión original inglesa y «Deep End» (1970) de Jerzy Skolimovsky (Gran Bretaña), con subtítulos en francés.

En esta sección podremos asistir a la proyección de películas no estrenadas en España como: «Deep End», «En este pueblo no hay ladrones» (1964) de Alberto Isaac (México), «Romance del Aniceto y la Francisca» (1967) de Leonardo Favio (Argentina), «Artistas bajo la carpa del circo: Perplejos» (1968) de Alexander Kluge (R.F.A.), «Hallelujah the hills» (1962) de Adolfo Mekas (EE.UU.), «Charulata» (1964) de Ray Satyajit (India), «Sombras» (1960) de John Cassavetes (EE.UU.) y «Robinson Crusoe» (1952) de Luis Buñuel, que faltó en la retrospectiva de TVE, dedicada al Cine de Buñuel en México, y otras que, aunque fueron estrenadas en su día, no se han vuelto a ver después y tampoco han sido transmitidas por TVE.

Censuradas como «La Escapada» (1962) de Dino Risi (Italia), que se proyectó con los diálogos cambiados. Curiosas como «Los amores de una rubia» (1965) que nos ofrece un Milos For-

man (Polonia) distinto del actual. Las primeras ofertas de directores que luego han llegado a ser famosos como «Los Golfos» (1959) de Carlos Saura (España) o «Callejón sin salida» (1966), primera película en el exilio de Roman Polanski (Polonia). Inacabadas como «La Pasajera» (1970) de Andrzej Munk (Polonia), premio a la Crítica Internacional y Especial del Jurado en el Festival de Cannes de 1964. Polémicas como «La aventura» (1960) de Michelangelo Antonioni, uno de los films que más escritos, libros, textos ha suscitado desde 1960. Antimilitaristas como «Por el rey y por la patria» (1964) con la que Joseph Losey (Gran Bretaña) quiere mostrar «la lógica de la guerra, que fuerza a los hombres a la dimisión de sus conciencias y a la traición de una serie de valores civiles adquiridos a lo largo de la historia». Críticas a la burocracia socialista como «Muerte de un burócrata» (1966) de Gutierrez Alea (Cuba).

También se han seleccionado muestras de los diferentes movimientos cineastas de diversas na-





donostia

xxxiii
nazioarteko
zinemaldia

iraila 19-28

san sebastian

xxxiii festival
internacional
de cine

septiembre 1985

DONOSTIA SAN SEBASTIAN
XXXIII NAZIOARTEKO ZINEMALDIA
XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
IRAILA 19-28 SEPTIEMBRE 1985

DONOSTIA SAN SEBASTIAN
XXXIII NAZIOARTEKO ZINEMALDIA
XXXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
RAILA 19-28 SEPTIEMBRE 1985

HOY, DIA 20, VIERNES

SECCION OFICIAL - SAIL OFIZIALA

TEATRO VICTORIA EUGENIA - VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA

11.30 Y 18.00 horas: «LA VIE DE FAMILLE» (Francia).

Dtor: Jacques Doillon

Ints: Sami Frey, Juliette Binoche, Juliette Berto.

9.00 y 21.00 horas: «LA SOMBRA DEL HELECHO» (Checoslov.)

Dtor: Frantisek Vlácil.

Ints: Marek Proboasz, Zbigniew Suszynski y Frantisek Peterka.

23.30 horas: «STORY BOARD» (España), c.m.

Dtor: Julián Pavón

Ints: Gustavo Pérez de Ayala, Mercedes Camins y Pablo Arenal.

23.30 horas: «DESPERATELY SEEKING SUSAN» (EEUU) Fuera de Concurso.

Dtor: Susan Seidelman

Ints: Madonna, Rosanna Arquette, Aidan Quinn, Robert Joy, Mark Blum y Laurie Metcalf.

CINE ASTORIA - ASTORIA ZINEMA

19.30 horas: «LA VIE DE FAMILLE (Francia)

Dtor: Jacques Doillon.

Ints: Sami Frey, Juliette Binoche, Juliette Berto.

22.30 horas: «LA SOMBRA DEL HELECHO» (Checoslov.)

Dtor: Frantisek Vlácil

Ints: Marek Proboasz, Zbigniew Suszynski y Frantisek Peterka.

CINE TRUEBA - TRUEBA ZINEMA

22.30 horas: «PRIZZI'S HONOR» (EEUU) Fuera de concurso.

Dtor: John Huston

Ints: Jack Nicholson, Kathleen Turner, Angelica Huston y Robert Loggia.



SECCION ZONA ABIERTA - SAIL ZABALTEGI**CINE MIRAMAR - MIRAMAR ZINEMA**

17.00 horas: «URAMISTEN» (Hungria)

Dtor: Péter Gárdos

Ints: Kamill Feleki, Karoly Eperjes y Cyorgy Dorner.

20.00 horas: «VISAGES DE FEMMES» (Costa de Marfil)

Dtor: Désiré Ecare

Ints: La Comunidad Adioukrou del pueblo de Lopou, Eugénie Cissé Roland, Albertine Guessan, Véronique Mahile, Alexis

Leatche, Désiré Bamba, Sidiki Bakaba y Kouadio Brou.

23.00 horas: «DIE FRAU UND DER FREMDE» (R.D.A.)

Dtor: Rainer Simon

Ints: Joachim Latsch, Kathrin Waligura y Peter Zimmermann.

CINE SAVOY - SAVOY ZINEMA

16.00 - 19.30 y 22.30 horas: «THE PURPLE ROSE OF CAIRO» (EE.UU.)

Dtor: Woody Allen

Ints: Mia Farrow y Jeff Daniels.

SECCION ROMAN CHALBAUD - SAIL ROMAN CHALBAUD**MULTISALAS PEQUEÑO CASINO - SALA 2****MULTIGELAK PEQUEÑO CASINO - 2EN GELAK**

16.00 horas: «LA QUEMA DE JUDAS»

Ints: Miguel Angel Landa, Claudio Brook y Maria Teresa Acosta.

18.45 horas: «CAIN ADOLESCENTE»

Ints: Carlota Ureta Zamorano, Berta Moncayo, Enrique Alzugaray y Rafael Briceño.

SECCION CENIZAS Y DIAMANTES - SAIL ERRAUTSAK ETA DIAMANTEAK**MULTISALAS PEQUEÑO CASINO - SALA 1****MULTIGELAK PEQUEÑO CASINO - IGO GELAK**

17.00 horas: «OSTRE SLEDOVANE, VLAKY» (1966) / (Checoslov.)

«TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS»

Dtor: Jiri Menzel.

Ints: Vaclav Neckar, Jitka Bendova y Vladimir Valluta.

19.30 horas: «DEEP END» (1970) (G. Bretaña). (sub. Francés)

Dtor: Jerzy Skolimowski.

Ints: Jane Asher, John Moulder Brown, Diana Dors y Christopher Sandford.

22.30 horas: «THE MIRACLE WORKER» (1962) / (EE.UU.)

Dtor: Arthur Penn.

Ints: Anne Bancroft, Patty Duke, Inga Swenson, Victor Jary y Andrew Prine.

MULTISALAS PEQUEÑO CASINO - SALA 2**MULTIGELAK PEQUEÑO CASINO - 2EN GELAK**

21.00 horas: «IL SORPADO» (1962) / (Italia). «LA ESCAPADA»

Dtor: Dino Risi.

Ints: Vittorio Gassman, Jean Louis Trintignant, Catherine Spaak y Claudio Gora.

23.15 horas: «PASAZERKA» (1961) / (Polonia)

Dtor: Andrzej Munk.

Ints: Aleksandra Slaska, Anna Ciepielewska y Marek Walczewski.

MULTISALAS PETIT - CASINO - SALA 3**MULTIGELAK PETIT - CASINO - 3EN GELAK**

16.00 horas: «HIJO DE HOMBRE» (1960) / (Argentina)

Dtor: Lucas Demare.

Ints: Francisco Rabal, Carlos Estrada, Olga Zubarry y Jacinto Estrada.

18.45 horas: «CUL DE SAC» (1966) / (Polonia)

Dtor: Roman Polansky

Ints: Françoise Dorléac, Lionel Stander y Donald Pleasence.

21.00 horas: «EN ESTE PUEBLO NO HAY LADRONES» (1964) / (México)

Dtor: Alberto Isaac.

Ints: Julián Pastor, Rocio Sagaon y Graciela Enriquez.

23.15 horas: «MUERTE DE UN BUROCRATA» (1966) / (Cuba)

Dtor: Tomás Gutierrez Alea.

Ints: Salvador Wood, Silvia Planas y Ramón Estanillos.

SECCION VIETNAM - SAIL VIETNAM**TEATRO PRINCIPE - PRINCIPE ANTZOKIA**

17.00 horas: «THE WAR AT HOME» (EE.UU.)

Dtor: Gleen Silver y Barry Alexander Brown.

19.30 horas: «EIN VIETNAMFLUCHTLING» (R.D.A.)

Dtor: Heynowski y Scheimann.

19.30 horas: «TERCER MUNDO TERCERA GUERRA MUNDIAL»

Dtor: Julio García Espinosa

22.30 horas: «MAMA, MAMA PORQUE TENGO TANTO CALOR» (U.R.S.S.) c.m.

Dtor: A. Kosinov.

«NO HAY DOLOR AJENO» (U.R.S.S.)

Dtor: M. Babak y M. Simonov.

SECCION CINE Y TELEVISION - SAILA ZINEMA TA TELEBISTA**CINE REX - REX ZINEMA**

19.00 horas: «TWILIGHT ZONE» (EE.UU.)

Presentan ETB y TV3.

20.00 horas: «CHILLIDA» (España)

Presentan ETB y Arts. International.

Dtor: Laurence Boulting.

PROGRAMA DE PUEBLOS Y BARRIOS**HAUZO ETA HERRIAKO PROGRAMA**

DEBA. ZUBELU. 19.00 y 22.00 horas: «LOCURA DE MUJER»

Dtor: Margaret Von Trotta.

DURANGO. ZUGAZA. 8.30 horas: «KAPO»

Dtor: Gillo Pontecorvo

ELGOIBAR. CAPITOL. 10.15 horas: «EXTRAÑOS EN EL PARAISO»

Dtor: Jim Jarmusch.

GETXO. GRAN ZINEMA. 10.15 horas: «MALAS CALLES»

Dtor: Martin Scorsese.

HERNANI. IRAZUSTA. 19.30 horas: «NO HABRA MAS PENA Y OLVIDO».

Dtor: Hector Oliveira.

LASARTE. TEODOSO. 20.00 horas: «ANOTHER COUNTRY»

Dtor: A. Kaniezka.

MUTRIKU. EDERRENA. 21.45 horas: «1984»

Dtor: Michael Radford.

TAFALLA. CASINO. 20.00 y 22.15 horas: «LO IMPORTANTE ES AMAR»

Dtor: Andrej Zulawski.

ZARAUTZ. MODELO. 22.15 horas: «FILM FESTIVAL»

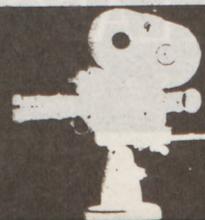
ZUMAIA. AITA MARI. 22.00 horas: «FILM FESTIVAL».

MUSEO SAN TELMO

EXPOSICION DE HOLOGRAMAS: Por 23 autores.

EXPOSICION DE «AFFICHES» CINEMATOGRAFICOS TRANSFORMADOS:

Por Jean-Paul Goikoetxea.





GAZTEA.
BIZIA.
ZIURRA.

CAJA LABORAL



25 urte Elkar Lanean

ciones como el «Free cinema» inglés representado por «La soledad del corredor de fondo» (1962) de Tony Richardson; la «Nouvelle vague» francesa representada por «Zazie dans le metro» (1961) de Louis Malle y «Vivir su vida» (1962) de Jean-Luc Godard; el «Novo cinema brasileiro» por «Dios y el diablo en la tierra del sol» (1964) de Glauber Rocha; el cine independiente americano de la época con «Sombras» (1960) de John Cassavetes y «Hallelujah the hills» (1962) de Adolfo Meyer frente al cine de la gran industria, representado por «América, América» (1964) de Elia Kazan y «El Milagro de Ana Sullivan» (1962) de Arthur Penn.

Por otra parte, se ha querido ofrecer en esta sección las películas más clásicas del cine del Este: Checoslovaquia, Hungría, Polonia, que tuvieron un gran auge en esta década; así como las películas más premiadas y renovadoras del cine alemán: «Escenas de caja en la Baja Baviera» (1968) de Peter Fleishemann y «Artistas bajo la carpa del circo: «Perplejos» (1968) de Alexander Kluge.

Dada la influencia que ejerció sobre toda la producción cinematográfica el cine americano rodado en los grandes escenarios de Hollywood, se proyectan como muestra «Angelina o el honor de un brigadier» (1935) de Louis King y «La medalla roja al valor» (1951) de John Huston, a pesar de que se salgan del ámbito de la década de los sesenta. Todas las películas de esta sección se proyectarán en las Multisalas Petit Casino.

Oliva María



Dicho por ellos

Tan importante como la proyección de las películas de los «optimistas» años sesenta, pueden resultar las opiniones vertidas por sus directores en su momento. Ofrecemos aquí algunas de ellas:

«Dios y el diablo en la tierra del sol» (1964)

— Glauber Rocha: «Si el cine comercial es la transición, el cine de autor es la revolución. El autor es el mayor responsable de la verdad: la política del autor es una versión libre, anticonformista, rebelde, violenta, insolente. Es necesario disparar al sol: el gesto de Belmondo en el comienzo de «A bout de souffle» define, y muy bien, la nueva fase del cine».

«Sombras» (1960)

— John Cassavetes: «Cuando dirigí Sombras, mi primera película, lo hice principalmente porque era un actor que se sentía frustrado de no poder expresar cualidades humanas... Yo me he interesado, desde el principio, por los problemas que enfrentaban a personas reales, más que por los que realizaban la estructura dramática o sometían a los personajes al argumento... No voy a caer en los tópicos de elogiar la veracidad de los tipos, esos espléndidos actores de color, ni la calidad de la música de jazz de Charles Mingus, o el humanismo antirracista —que aplaudo sin reserva— de la película. Simplemente señalaré que Sombras es una de esas contadas películas que permiten adivinar la posibilidad de un real y auténtico cine independiente, en el que la cámara pueda ser lo que la pluma es para el escritor, liberada definitivamente de toda clase de servidumbre».

«La Escapada» (1962)

— Dino Risì: «La Escapada es la observación de un momento histórico de la sociedad italiana. Gassman es un italiano típico, superficial, fascista. Ejerce su poder con su presencia física, pero no tiene cualidades profundas ni moral».

«Los artistas bajo la carpa del circo: perplejos» (1968)

— Alexander Kluge: «Mi película busca el diálogo con el espectador. Por ello el film busca despertar su imaginación. Este es el tema central del circo reformado por la protagonista. Poder dialogar con experiencias auténticas que el público necesita para encontrar un nuevo lenguaje cinematográfico».

«América, América» (1964)

— Elia Kazan: «Yo siempre había querido contar de qué forma mi familia había venido hasta aquí y comencé por la historia de otro, Stavros, para poco a poco acabar con mi propia historia».

«Los amores de una rubia» (1965)

— Milos Forman: «La tradición de la cultura checoslovaca se basa siempre en el humor fundamentado en cosas serias, como El valiente soldado Schweik. Kafka es un humorista pero un humorista amargo. El humor está dentro del pueblo checoslovaco. Reirse de su propia tragedia ha sido, en este siglo, la única manera de sobrevivir que ha tenido un pequeño país situado en un lugar tan peligroso de Europa. Así que el humor ha sido siempre la fuente de una especie de auto-defensa. Si no sabes reír, la única solución que te queda es el suicidio».

«Cenizas y Diamantes» (1961)

— Andrzej Wajda: «Mostrar en el curso de la primera noche de la paz, la suerte de un hombre joven fatigado de heroísmo, y con el presentimiento de otra vida mejor. ¡Qué magnífico tema para un film! El pasado y el presente se sientan en una misma mesa, al son de los tangos y de un fox-trot. Los héroes deben resolver el eterno dilema del soldado: obedecer o pensar... Yo he querido describir el universo complejo y difícil de una generación como la mía. He tratado, no solamente de persuadir al espectador de que no hay que batirse sin razón, que no hay que levantar la mano sin haber reflexionado si este gesto tiene sentido».

CINE - T.V.

Chillida sustituye a "The Death of the Salesman"

Un cambio de la programación de última hora, sustituye al film «The death of the salesman», del realizador Wolker Schlöndorff, previsto para la sesión de noche de hoy de la sección Cine y Televisión, por la película «Chillida», producida por la ETB, la TV3 y Arts International. El film, dirigido por Laurence Boultin, está dedicado a la figura del escultor vasco, cuya máxima obra, «El peine de los vientos» puede ser considerada como el máximo monumento construido en esta ciudad desde principios de siglo.

Es en este escenario donde arranca y termina este film, que no es sino una exploración sobre el artista, su mundo, su trabajo y sus raíces. Evi-

tando las técnicas documentales convencionales, la película no tiene apreciaciones analíticas, resalta la personalidad de Chillida utilizando las palabras del propio escultor para acercarnos al escenario del drama de su trabajo. Así, sus conceptos de espacio, tema y límites están ilustrados en casa del artista, en su estudio, en un viaje a Egipto, la fundición de Legazpia, la casa de Hans Spinners cerca de St. Paul de Vence y en la cantera y ruinas del magnífico valle de Les Baux.

Los trabajos, en hierro y hormigón, concebidos a escala monumental y sus más pequeñas e íntimas piezas de terra cotta, se relatan en el film bajo la influencia que tienen los sitios y elementos desde el punto de vista de Chillida. Sus trabajos son universales por ellos mismos.

Podemos ver a Chillida en su antiguo caserío «fundación», el cual legará a Euskal Herria. Se sitúa de esta manera al artista en la tradición y paisaje vasco a través de la asociación entre su trabajo y el deporte rural vasco, tomando como lugar la filmación, la plaza de Los Fueros de Victoria, diseñada por él.

La película biográfica se proyectará en el Rex, a las 22 horas.



**OMERO
ANTONUTTI**
SILVIA MUNT
PATXI BISQUERT
AMAIA LASA
ETA
MARIO PARDO

JUAN DIEGO
laguntzarekin

produkzio eragilea:

JUAN ORTUOSTE

zuzendaria:

**JAVIER
REBOLLO**

produkzioa: lan zinema
elkarlanean: EUSKAL TELEBISTA

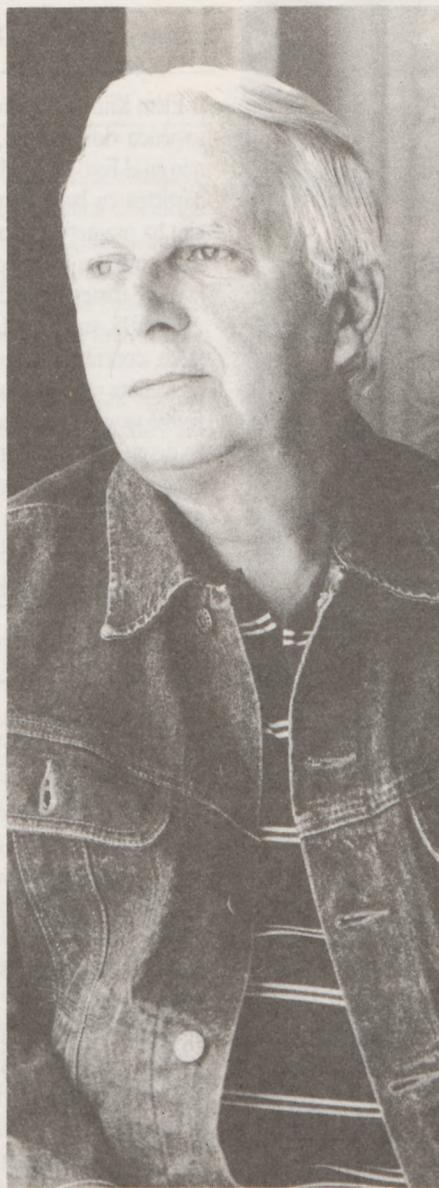
Iberoamericana
DISTRIBUCION

Santiago Alvarez, un cubano en Vietnam

«Oigame, desde que yo estaba en el vientre de mi madre, les tengo odio a los yanquis y soy antiimperialista». Santiago Alvarez —su obsesión el imperialismo—, es un cubano, director de cine, que peina canas, viste cazadora y pantalón vaquero y ha hecho seis películas sobre Vietnam, país que ha viajado catorce veces, más con guerra que sin ella, y en el que asegura haber pasado los momentos más emocionantes de su dilatada vida de «cronista internacional de cine».

A pesar de su madurez, Alvarez lanza preguntas certeras de niño pequeño, ¿sabe usted por qué los yanquis invadieron Vietnam? Sin casi esperar contestación, hilvana una nueva pregunta y se da él mismo la pregunta, ¿cómo es posible que un país con el poderío y desarrollo militar tan impresionante como los USA, perfectamente equipado, saliera derrotado por un ejército formado por soldados casi desnudos, que peleaban con las uñas? La cuestión es sencilla y contundente: «los vietnamitas son un pueblo heroico, que defiende su tierra y con el que todos los habitantes del planeta tenemos una gran deuda».

Santiago Alvarez se autodefine sin empacho «cronista internacional de cine» y razona su pasión por filmar la guerra de Vietnam «en el odio» que siente por el imperialismo. «Hanoi, martes y trece» narra el primer bombardeo sufrido en la capital de Vietnam del Norte, en 1965, por más de doscientos aviones B-52 acompañados de varios Phantom de las Fuerzas Aéreas USA. «Esta película está hecha con muy pocos medios técnicos, filmada en 16 milímetros, aunque se proyectará en 35, con restos de películas regaladas



por diferentes países, sin sonido y realizada por un equipo de filmación formado por un camarógrafo y yo mismo».

Desde hace 25 años, Alvarez dirige el noticiero «ICAIC latinoamericano», del que es fundador y que «no tiene nada que ver con el nodo de ustedes porque tiene una categoría especial de

cine donde la noticia se reelabora artísticamente con voluntad de que permanezca su esencia en el tiempo y se pueda ver dos o tres años después de que haya ocurrido el hecho sin que pierda actualidad».

«Abril de Vietnam en el año del gato» relata la victoria del vietcong y está filmada dos días después de su entrada en Saigón, hoy ciudad Ho Chi Min. Alvarez relata con orgullo cómo fueron los primeros informadores que entraron en la embajada USA en Saigón.

«La filmamos en color y su nombre tiene una significación especial. En abril fue el intento imperialista de invadir bahía Cochinos, cuando fueron derrotados en la playa de Girón. Yo hice una película llamada «Abril, playa Girón». La caída de la dictadura portuguesa fue también en abril, filmé entonces «Abril de los claveles». La entrada en Saigón fue también en Abril, en lo que los vietnamitas llamaban año del gato, el presidente títere de Vietnam del Sur se llamaba Go-Di-Bienh, y había nacido en el año del gato, bonito, no? «Tuve el inmenso honor de conocer a Ho Chi Min —explica— al que hice una entrevista, uno de los hombres más geniales de la época contemporánea por su sencillez, modestia y sabiduría, el líder indiscutible del tercer mundo.

Junto a estas producciones, Alvarez presenta el cortometraje «LBJ», las iniciales de Lindon B. Johnson, presidente norteamericano que también se presta a otra interpretación con moraleja de Alvarez: L, de Luter King, B, de Bob Kennedy y J, de John Kennedy, los tres asesinados», tiene como música el Carmina Burana, de Karl Off. Todas las películas de Alvarez se han proyectado en Vietnam donde hace un año tuvo lugar, en la ciudad Ho Chi Min, un encuentro de directores de cine, artísticas y personas que habían visitado el país durante la guerra.

«No tengo ninguna película sobre la postguerra del país y he filmado «El gran salto hacia el vacío» sobre la caída de Pol Pot y su bárbaro régimen en Kampuchea. Ahora estoy haciendo mi última película sobre el problema de la deuda que se titula «La soledad de los dioses».

JOSE MARIA CALLEJA

González Larrauri

joyería

URBIETA, 2

SAN SEBASTIAN

TEL. 427121

SOPA DE GANSO

Hoy es miércoles, luego esto es San Sebastián

La delegación cubana aporta una buena porción de las películas y cortometrajes que componen el ciclo sobre Vietnam. Además de ese dengüe característico en el hablar y una cierta obsesión didáctica por difundir las virtudes de la experiencia de su país y los males que la acosan, los cubanos sufren un evidente descoloque en la coordenada temporal. «¿En qué mes estamos?», preguntan recién duchados y con cara de sueño, «es que, con tanto viaje, la diferencia de horas, etc., no sabemos ni el día de la semana, ni el mes en que vivimos». Resuelta la duda se vuelven a reír, para variar, y se preparan para disfrutar de la ciudad.

Aduanas, sin pausa

Uno de los departamentos de más ajetreo durante estos días festivaleros es el de aduanas, almacén en el que se centraliza la recepción de las 150 películas que componen el total de la programación de esta XXXIII edición.

Trabajo de locos en algunos momentos, sujeto al vértigo de los nervios que pueden producir los retrasos, el ahogo del tiempo casi cronometrado para que los films, alguno de los cuales se proyectan en cuatro salas diferentes, estén allí sin problemas. Si a eso se le suma el celo por no dañar un material que peca de delicado y pesado a la vez, la cosa no resulta nada sencilla.



Rastro de estrellas

La ciudad, el ámbito del Festival, empieza a calentarse con el brillo de las estrellas y hombres de cine llegados para la sesión inaugural.

La actriz francesa Jaqueline Bisset y su inseparable, el bailarín soviético Goudunov están desde ayer en San Sebastián. Y junto a ellos otros muchos nombres relevantes, como los de Haskel Wesler, Benjamín Kruk, Máximo Ferrara, Norma Aleandro, Robert Kramer, Giuseppe Perrone, Pal Gabor y las delegaciones procedentes de India, Argentina y Checoslovaquia.

Lo que no van a faltar a lo largo de estos días son las caras de actores y actrices españoles. Han confirmado su presencia Pepa Flores, Ana Belén, Antonio Banderas, Juan Diego, José Luis López Vázquez, Carmen Maura, Aurora Bautista, Mercedes Sampietro, Charo López, Pedro María Sánchez, Silvia Munt, Agustín González, Asumpta Serna, Víctor Manuel, Nuria Espert, Víctor Valverde, Ana Gracia, Victoria Abril, Ana Marzoa, Fernando Guillén, Miguel Bosé, Genma Cuervo y Rosa María Mateo.

El triste recuerdo de Klimov

Elém Klimov, director del film soviético «Idi Ismotri», Gran Premio en el Festival de Moscú y que participa en la sección «Zabaltegi», ha prometido su asistencia a San Sebastián, ciudad cargada para él de tristes recuerdos.

En 1978, su mujer, Larisa Chepitko, considerada como una de las mejores realizadoras de su país, perdió la vida en un accidente poco después de abandonar la capital donostiarra, en cuyo Festival presentó una película dentro de una pequeña sección que entonces se dedicó al cine de mujeres.

Cortado y Sacarina

Alberto Fischerman, Víctor Laplace, Ana María Picchio y el resto de la delegación argentina llegaron derrengados después de trece horas de vuelo, con los horarios y las estaciones cambiados. La Picchio, a quien todos le pueden recordar como Avellaneda en «La tregua», película de Mario Benedetti, recientemente pasada por televisión se vino con su hija de cuatro meses de edad. Está siguiendo un severísimo régimen que no le permite tomar más que leche o yogurt descremados; productos que no se estilan en el Guría. Como no va de diva, sin montar escándalos, se conformó con un sobrio cortado, eso sí, con dos pastillitas de sacarina. Nos confesó que está encantada de pasear por la calle sin que nadie le reconozca y se extrañó por la cantidad de «chiquilines» que se ven en Donostia.



Las gafas de López del Río

Las gafas de sol, tras las que parece parapetarse sin distinción de horario el realizador malagueño José Luis López del Río, sufren una obsesiva mala suerte. En el rodaje de «Casas Viejas», film que presenta el día 24 en la sección «Zabaltegi» como nuevo realizador, le birlaron nada más y nada menos que cinco pares de espejos con los que reta al sol y a las sombras. El, sin piedad, repite modelo.

Ultimo año en Marienbad

Los ilustres huéspedes del Hotel María Cristina respirarán este año por última vez los aromas de la decadencia de un decorado inamovible desde principio de siglo. No habrá más sitio para el polvo invisible que almacenan los años, porque está previsto que para el 1 de julio de 1986 el hotel tenga terminadas las obras de remodelación de la planta noble y un primer piso dignos del nuevo «cinco estrellas», que regentará la compañía CIGA.

LLENAZO EN EL PRIMER PASE MATINAL

«Prizzi's honor», de Huston, primera película del Festival proyectada ayer en sesión matinal, contó con un llenazo total en el Victoria Eugenia. La antelación con la que se ha acreditado este año a la prensa local, la fluidez con la que se entregaron los pases a los foráneos, la ausencia de aglomeraciones en los trámites de la pequeña y loca burocracia que preceden a estos eventos, todo ello, al fin y al cabo, contribuyó al aspecto repleto que presentaba el patio de butacas.

LA MAS ELEGANTE



Marisa Berenson va a pasear su elegancia por las barandillas de La Concha. La actriz americana, considerada, al margen de sus méritos interpretativos, como una de las mujeres mejor vestidas del mundo, autora de un libro en el que cuenta como resuelve sus dudas existenciales ante el ropero, llega al Festival con Jean Paul Sacarpitta, director de la película francesa «Desir», de la que es protagonista.

OCHENTA AÑOS DIVINOS

Aunque con un día de retraso, el Festival no quiere dejar de felicitar a uno de los grandes monstruos del cine, Greta Lovisa Gustafsson, conocida en la pantalla como Greta Garbo, la divina, que ayer cumplió ochenta años.

Su vida sigue rodeada por el misterio más impenetrable, pero para muchísimos esta mujer que jamás quiso amoldarse a las exigencias de Hollywood, sigue siendo el más fascinante misterio que el cine haya dado a lo largo de su existencia.

PREMIO EN «ECU» PARA EL MEJOR NOVEL

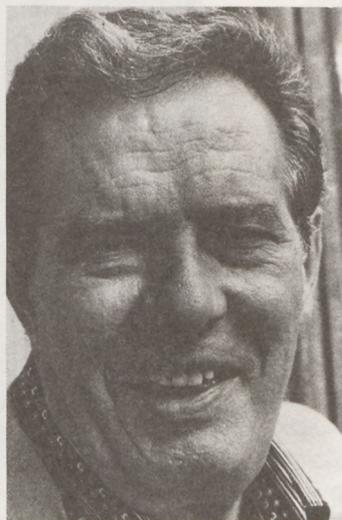
Alrededor de seis millones de pesetas otorgará la compañía hotelera CIGA al mejor director novel de los quince que concurren en la Sección Oficial y en Zabaltegi. Estos films son óperas primas o segundas obras escogidas en catorce países. El jurado encargado de elegir la película premiada está compuesto por personalidades del mundo cinematográfico de seis países: Juan Carlos Frugone, de la publicación «Clarín», de Argentina; Peter Paul Huth, de «Hannoversche allegemeine zeitung», RFA; Antonio García Rayo, de la agencia española COLPISA; Jean Paul Chaillet, de «Premiere», Francia; Oracio Gavioli, de «La República», Italia; Fernando Mikela-jaregi, de «Radio Popular de San Sebastián», España; y Nes Maertens, de la RTB de Bélgica, que ha sustituido al japonés Masaru Iwata.

A través de este premio se pretende estimular a los creadores que tienen dificultades económicas a la hora de realizar sus primeras obras, a la vez que sirve para ofrecer una visión completa del cine internacional, de las nuevas vías y tendencias por las que han optado los cineastas que dentro de unos años pueden convertirse en figuras consagradas.

El premio se concederá en la moneda europea, «ecu».

EN LA TERRAZA

Por Miguel Vidaurre



Observo muchas pancartas a lo largo del paseo de la República Argentina. Signo positivo que de su número cabe deducir interés en el Festival. Ediciones hubo recientemente en la que los paneles descubrieron vergonzosamente su albuja sin carteles publicitarios que vistiesen su desnudez. «Dime cuántas pancartas tienes y te diré las posibilidades de éxito». Aún se colocarán más porque Gonzalo Mendiola el notable cartelista donostiarra que las confecciona en su contenido no posee más que dos manos. Y en estos momentos le llueven los encargos. Perdón por haber citado tiempo del verbo llover. No es el mínimo deseo de premonición. Que en los momentos que se escribe luce sobre la ciudad un sol espléndido y un calor mediterráneo. Que siga así. Sería lástima que un cambio desluciese la exhibición que en la gigantesca pantalla situada precisamente entre las pancartas se piensa hacer de todo el desarrollo de cada jornada. De forma que el pueblo llano y sencillo tenga también su inserción en los entresijos del certamen. Y pueda seguir al detalle todos los actos que hasta ahora quedaban fuera de su alcance. Entre ella y el canal privado de televisión ya no tendría validez aquella frase que solía decirme el recordado, Anto-

nio Nadal Rodó, creador de «Fotogramas»: «el Festival es un ente que únicamente existe entre la esquina del «María Cristina» y la del «Victoria Eugenia».

La primera delegación en llegar ha sido la checoslovaca cuyo film concursará mañana viernes. No cito sus nombres porque tampoco les dirían nada a ustedes. Ya se sabe que de la cinematografía del Este sus artistas nos son virtualmente desconocidos. Sin embargo en nuestro Festival hubo una figura que se hizo superpopular dentro de esa nacionalidad. Era Irina que durante muchos años presidía la delegación, mujer que escondía en su gran corpulencia personal estilo de sensibilidad y buen humor. Que se enfrentaba valientemente a todo... incluida una carga policial de que dicen el arma/porra se dobló al chocar contra su pétrea figura. A Irina la queríamos ya cual si fuese de casa. Si alguno de sus compatriotas se molesta en que le traduzcan estas líneas llévenle un saludo de sus amigos de aquí.

La invitación al célebre bailarín ruso Alexander Goudonov no ha respondido a ninguna deferencia hacia Ramón Labayen. Sencillamente es el compañero sentimental de Jacqueline Bisset con quien protagoniza intenso idilio. Confiamos en que su fiebre amorosa no se corresponda con la de María Luisa San José y Manuel Sierra que hace unos años se pasaron toda la estancia reclusos en su habitación del hotel. Olvidando que los famosos son para lucirlos y dar lustre, valga la redundancia, al capítulo social del certamen. Sobre todo cuando se tiene unos ojos cual los de Jacqueline. Talmente de los que no se pueden aguantar.

Bueno, yo no sé si el título de la sección resulta exacto este año. Porque el llevarse la redacción de la revista al quinto piso la precisión obligaría a denominarla:

«Ojeando por el ventanuco».

Rafael Treku: "Euskal zinemak infraegitura komercial eta tekniko bat behar du"



Rafa Treku karramarro artean eta arrainez inguraturik urazpiko zinemaren eskutik eman omen zituen bere lehen urratsak irudiaren munduan. Bere gaztaroaz anekdota gozoak kondatzen dira. Halaz eta guztiz ere, denboraren poderioz Euskal Produktoreen Elkartearen presidentea izatea iritsi da, eta ondorioz aurtengo zinemaldiaren arduraren laurden bat egotzi zaio, produkzio arloarena hain zuzen ere.

Horrexegatik, gaurkotasan bizia duten zenbait gaiei buruz eskatu diogu iritzia.

Zoru moketadun gela batetan aurkitzen gara, izugarritzko mahai borobil bat, dozena bat aulki eta hautsontsi pare bat dugu biontzat. Zeharo lanpeturik omen dago baina elkarriketa honentzat tartetxo bat aurkitu du nonbait.

Bi zigarro besterik ez du erre elkarrekin igaro dugun orduerdi pasatxoan, eta ezin izan diot behin bakarrik ere bizar sakon horren ile zurietatik tiraka ikusi.

— Zer da Euskal Produktoreen Elkartea?

— Profesionalen osaturiko elkarte bat da, eta Euskadin kokaturiko enpresa produktora zinemagile gehienak barnetzen ditu. Elkartea honen helburu nagusia Euskadin egindako zinema hedatzea da, hau da, produktoreei zerbitzu bat eskeintzea. Arazoaren kokkak ulertzeko bertako enpresen berezitasunak ezgutu behar: Salbuespen bakarren bat izanik, ez dago dirutza bandirrik dabilen enpresarik, zinea egiteko interes handia duten pertsona gutxi batzu baizik.

— Beraz, ez dago zinema industria euskaldun bat?

— Ez horixe, ez dago zinema industria serio-rik. Zinema Zuzendaritza Generalaren erizpideen arabera ibili gara. Gero, Komunitate Autonomoaren sorkuntzatik, Kultur Kontseilaritzaren subentzio eta diru laguntzetatik bizi izan gara. Bakoit-

za bere kasara genbiltzen frankotiratzaile talde bat ginen, gerora zinea egiteko aukerak sendotuko direla pentsa genezake.

— Zein da EPEaren eginkizuna?

— Subentzioak emateko erizpideak finkatzen ditugu alde batetik...

— Hortaz, zuen esku dago diru laguntzen banaketa?

— Inondik ere, ezta pentsatu ere. Administralgoarekin solaskide egoki baten funtzioa betetzen dugu, horoar: Lan honen fruituak Sail Ofizialean eta Zabaltegi Sailan aurkeztuko diren obrak dituzu eta datorren urterako zenbait proiektu ere badago.

— Horren berri aurreratu al dezakezu?

— Ezin dizut gauza handirik esan, luzemetraia bat prestatzen gabiltza, antena eskubideak lortu ditugu jadanik. Ko-produkzio bat da eta Euska Jaurlaritzak emango duen diru kopuru berdina jartzeko prest gaude.

ETB nazioarteko merkatura

— Telebistarekin zerikusirik al du aipatu proiektuak?

— Baliteke... ETB bitarteko moduan jokatu du, bere barne produkzioa eta Elkarteara saltzen saiatuko delarik. Izan ere, ETB, TV3 eta Galiziako telebistak bloke gisan joango dira nazioarteko merkatuetara, eta ez bakarrik erosteko baizik hemen egindakoa saltzeko ere. Gure harremanak onak dira telebistarekin, baina gehiago estutu behar lirarteke.

— Zermozuko harremanak daude Elkartea eta zinemaldiaren artean?

— Zinemaldiaren helburua Euskal Zinemaren promozioa denez, neurri handi batetan behintzat, interes handia daukagu zinemaldiaren bilapenean. Harreman estu honen argibide hobe-

rena nire presentzia zinemaldiaren antolakuntzan daukazu. Agian, harremana nabariagoa izan zitekeen, dena dela, pozik gaude.

— Zein da lerro orokorretan Elkartearen jarrera euskarari buruz?

— Talde apolitiko bat garenez gure jarrera, nabariro, Jaurlaritzarenarekin bat dator. Berak ezartzen baititu subentzioen bidez hizkuntza bultzatzeko erizpideak. Alabaina, ezer gutxi balio du euskal filme bat egitea gero dirurik ematen ez badu. Erakusketa eta banapen prozedurak egokitu behar dira.

Zinema masa fenomeno bat denez honen gustoen arabera jokatu behar da.

Infraegitura eza

— Zein da arazoa zehatzki?

— Alde batetik, infraegitura komertzial bat falta da euskal zinemak hedakuntza egoki bat eduki dezan. Eraberean, infraegitura industrialia «errena» dago, post-produkzio guztia burutzeko Madrilera jo behar baita. Aktoreen arazoa ere bada, gutxi daude eta filme gehienetan aurpegi berberak errepikatzen dira, bikoizte estudio eskas dago, soinu laborategi urri. Gauza guzti hauek inbertsio handiak eskatzen ditu, azken finean, arazoa infraegitura hauen amortizazio ezinean datza.

Industria eta tekniko infraegitura eskasa bada-ego egun, argazki zuzendari, soinu tekniko, margolari, plato, scriptgile berriak sortzen dira egunetik egunera.

Epe laburren irtenbiderik gabeko arazoa da. Ez da posible, ez eta logikoa ere Eusko Jaurlaritzak zinema estudio handi baten eraikuntzan sartzea.

— Zenbatekoa da zehatzki Eusko Jaurlaritzak ematen duen laguntza?

— Hau ez da niri zuzenki dagokidan arazoa, baina ulertu beharra dago komunitate txiki bat

FLASHAK



ZINEA ERRENTA DA

Euskal esaera parafrazaetuz eta, agian, egin berria dugun filmea apustuei buruzkoa dela kontutan hartuz, zinea errenta ote den galdetu zaigu. Zein etekin eskaini dezakeen zineak gaur eta hemen.

Erantzun ekonomikoa eskatzen baldin bazai- gu, ez dakigu erantzuten. Milioen zurrunbui- loan sartu eta murgildu gara konturatu gabe eta guzti horren neurria nahiz neurri horren ete- kina orekatzea zaila suertatzen zaigu. Zinea in- dustria dela dionak egindako galderari apenas ezer erantzungo dion industriari buruz ezert- xo ere ez dakien honek.

Ahuleziak bai, aipa ditzake. Infraegitura ba- ten ahulezia, pertsonen nahiz baliapide tekni- koen ahulezia. Errodaje garaikoak eta erro- dajetik kanpokoak. Mundu guztiak ezagutzen dituenak: laborategiak, kamarak, argiak...

Euskal zine batetaz guzti hori ere badugu- nean mintzatu beharko dugularik. Eta, beste- rik, batek ez daki nola arraio inizatiba parti-

kularra guzti horren jabe egin daitekeen ikuspuntu politiko garbi bat, gainera, kontu- tan hartuz, ezertan etsi gabe, helburuak garbi gordez... Gure ustetan, aginte politikoak zer esa- nik badu arazoan: infraegitura sendoa duen zi- nemagintza bati eta infraegiturarik gabekoari modu berean erantzutea eta laguntzea ez zai- gu zilegi...

Eta etekin kontuaz ari garenez, garbi dago euskal zineak etekin politikoak eskaintzen due- la eta pasaporte kulturala-eta beste modutako pasaporte baliotsua-eskutan jartzen zaiola hon- etaz aruratzen denari. Azken urte hauetan ger- tatutakoa lekuko da eta ez du luzatzeak gehie- gi merezi...

Baina beste etekin batek arduratzen gaitu: etekin kulturalak. Euskararen eta euskal kul- turaren ikuspuntutik lor daitekeen etekin kul- turalak. Ikusentzugailuen garaian Guttenberg- i arrazoirik eta protagonismorik kendu gabe ere —Gutenberg—en seme zintzo gaituzi irakur- le, zinea egiteko asmo pretenziosoa izan baldin badugu ere!, aurrera pauso handia egin beha- rra dago. Telebista, zinea, videoa...

Etekin kulturala lortzeko berriro ere infra- egituraren beharraz mintzatu beharko genuke- larik. Baina inor hitz jario honetaz aspertzen hasi baino lehen, esan dezadan beste zenbait etekin ere aurkitu diodala zineari. Eta etekin hauek oso pertsonalak baldin badira ere, gar- rantzitsuak eta abertsak dira niretzat. Eta bi etekin aipatuko nituzke bereziki.

Bat kolektiboa: zinea odolean sentitzen duen talde zabal batekin lan eginaren orgulloa, or- duak eta orduak elkarrekin pasatuaren eta his- toria berdin bat elkarrekin sentituz pasatuaren poza.

Bigarrena pertsonalagoa da: historia baten bi espresio artistiko desberdinen garapena bi- zituarena.

Zinea, inolako zalantzarik gabe, errenta zai- dalarik.

Anjel Lertxundi

garela, eta zinemaren industria izugarritzko mi- lioi mordo da. Jaurilaritzaren diru lagunt- za, beraz, mugatua da: filme baten kostu orokor- teorikoaren ehuneko 25aren diru laguntza ema- ten du kontseilaritzak. Zintaren kostua 200 mi- lioi erdi dolar gutxi gora behera. Amerikar ba- teri esango bazenio barrez lehertuko litzateke. Egokiago deritzot zazpi filme egitea diru horre- kin, superproduzio bakar bat baino.

— Nahiko bultzatzen da Euskal Zinema, kan- pora begira, batik bat?

— Nazioarteko eremura gehiago hedatu behar litzateke. Euskal zinema, zinema espainarraren barnean dago egun, eta hau, orain gutxi arte, bere erasokortasun ezagatik nabaritu da. Neurri ho- netan Euskal zinema oraindik ere ahulagoa da. Bestalde, Berlin, Mosku eta Chicagon Euskal Zi- nema Asteak izan ditugu, eta arraskastatsuki suertatu dira. Askok mundua konkistatu nahian dabilta, burua txori eta handikeriz beterik dau- kate, emaitzak pixkanaka ikusiko dira.

Zinemaldia finkatu nahian

— Zer nolako maila dauka zure ustetan, Eus- kal Zinemak?

— Aurten zinemaldian ikusiko denaren artean erdi-altu maila daukala esango nuke. Baina ba- tez ere, produkzio arloari begiratu ETBren ze- regina ezinbestekoa da, Estatu Espainiarreko bes- te telebistekin lortu berri duen akordioaren bidez bide zabal bat eskeintzen zaigu produktoreei gure lanak atxerriruntz bideratzeko.

— Eta zer deritzozu Zinemaldiari buruz?

— A maila berreskuratzen lotaldi honetatik es- natzeko bultzagarri garantzitsu bat izan daiteke. Nahiz eta, maila honetan parte hartzeak muga- keta franko ekarri, kalitatezko filmeen projek- zioari dagokionez. Ardura komitearen lana ja- rraikortasuna lortzean finkatu da batez ere. Sail Ofizialaz gain beste sail garrantzitsuak indarrez bultzatu dira.

— Zeintzu esaterako?

— Zabaltegi Sailak oso filme interesgarriak es- keintzen ditu, pelikulak ikus ditzazkezu puntu hau ziurtatzeko. Edota, Errautsak eta Diaman- teak saila, non irurogei urtetako hamarkadan bu- rururiko filme klasikoak eskeintzen dira, eta nire ustez erakargarriak benetan.

— Zinema ta Telebista Sail berria dugu?

— Bai suertez ere, sail honen nobedadea zeran datza, Zinemaldiak merkatu baten sorkuntzaren bidetan dagoela. Munduko telebista kanale guz- titako ordezkariek operazio komertzialak egin ahal ditzaten. Salerosketa eta produkzioen mer- katu erakusketa bat antolatuta nahi genuke.



PRECIOS DE LOCALIDADES

TEATRO VICTORIA EUGENIA

Matinales	400.—Ptas.
Butaca (tarde).....	500.—Ptas.
Butaca (noche).....	600.—Ptas.
Delantera anfiteatro (tarde).....	400.—Ptas.
Delantera anfiteatro (noche).....	500.—Ptas.
Anfiteatro (tarde).....	200.—Ptas.
Anfiteatro (noche).....	400.—Ptas.
Butaca (inauguración).....	1.000.—Ptas.
Delantera anfiteatro (inauguración).....	600.—Ptas.
Anfiteatro (inauguración).....	500.—Ptas.
Butaca (clausura).....	2.500.—Ptas.
Delantera anfiteatro (clausura).....	1.200.—Ptas.
Anfiteatro (clausura).....	800.—Ptas.

LADRON

Butaca	1.500.—Ptas.
Delantera anfiteatro.....	1.200.—Ptas.
Anfiteatro.....	1.000.—Ptas.

Abono butaca..... 13.000.—Ptas.

CINE ASTORIA

Butaca y entresuelo (1ª tarde).....	400.—Ptas.
Butaca y entresuelo (2ª tarde).....	400.—Ptas.
Butaca y entresuelo (noche).....	400.—Ptas.
Delantera anfiteatro (1ª tarde).....	300.—Ptas.
Delantera anfiteatro (2ª tarde).....	300.—Ptas.
Delantera anfiteatro (noche).....	300.—Ptas.

SAVOY

1ª Tarde.....	400.—Ptas.
2ª Tarde.....	400.—Ptas.
Noche.....	400.—Ptas.

MIRAMAR

Matinales.....	300.—Ptas.
1ª Tarde.....	400.—Ptas.
2ª Tarde.....	400.—Ptas.
Noche.....	400.—Ptas.

TRUEBA

Butaca y entresuelo (1ª tarde).....	400.—Ptas.
Butaca y entresuelo (2ª tarde).....	400.—Ptas.
Butaca y entresuelo (noche).....	400.—Ptas.
Anfiteatro (1ª tarde).....	300.—Ptas.
Anfiteatro (2ª tarde).....	300.—Ptas.
Anfiteatro (noche).....	300.—Ptas.

MULTISALAS PETIT CASINO

Butaca.....	300.—Ptas.
-------------	------------

TEATRO PRINCIPE

Butaca.....	300.—Ptas.
-------------	------------

CINE REX

Butaca.....	200.—Ptas.
-------------	------------

VIDEO CLUB **M**acro, s. a.

Plaza Buen Pastor, 11
Teléfono 46 54 55*
SAN SEBASTIAN

- SERVICIO A DOMICILIO
- ABIERTO DE 10 A 9
- INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

**TENEMOS BUENA
IMAGEN**



Hostal Lasa

RESTAURANTE JATETXEA

BIDEKURUTZETA, 36 - TELS. 761055 - 762029

BERGARA

Dickens

*Pida su
cocktail*

Boulevard, 27
427233
Tels. 290997

DONOSTIA

MOZAIN
ZAPATOS
... Y AHORA TAMBIEN
PARA HOMBRES...



CALLE SAN MARCIAL, 1 - TELEFONO 420595 - DONOSTIA

MODA SPORT

Iparraguirre, 8 - Tfno. 273622
20001 - SAN SEBASTIAN

CARBONARA



DOLMEN

MUEBLES - ALTZARIAK

AVDA. NAVARRA - 40 - GROS

arbelainz

CHURRUCA, 4 - TELEFONO 42 19 44 - DONOSTIA

Una imagen, una calidad:

AGFA XT

negativo color



AGFA-GEVAERT, S. A. - División Cine y TV
Provenza, 392 - Tel. (93) 207 54 11 - Telex 52644 - 08025 BARCELONA

AGFA 