

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN



NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA

FESTIVAL

XXXV EDICION

Nada puede pararlos. Nadie puede ayudarte. Ellos saben quien eres...



LOS CREYENTES

(The Believers)

UN FILM DE JOHN SCHLESINGER

UNA PRODUCCION BEVERLY CAMHE / MICHAEL CHILDERS · MARTIN SHEEN · HELEN SHAVER · "THE BELIEVERS" · ROBERT LOGGIA · RICHARD MASUR · HARLEY CROSS · JIMMY SMITS · Compositor J. PETER ROBINSON · Montaje PETER HONESS · Diseño de producción SIMON HOLLAND · Director de fotografía ROBBY MÜLLER · Productor ejecutivo EDWARD TEETS · Guión de MARK FROST · Basado en la novela "The Religion" de NICHOLAS CONDE · Producida por JOHN SCHLESINGER · MICHAEL CHILDERS Y BEVERLY CAMHE

Dirigida por JOHN SCHLESINGER

Copias por Deluxe

ORION



N°10

26 de Septiembre de 1987



HOTEL MARIA CRISTINA

EL RESTAURANTE DE LAS ESTRELLAS



En el ambiente de Gran Lujo del Hotel María Cristina, Restaurante EASO.

Un lugar estrella para la gastronomía. Selecto y agradable.

Alta cocina, con carácter y personalidad propia.

Un estilo único y exquisito para disfrutar los placeres de la buena mesa.

Y después, una velada inolvidable en el Piano Bar GRITTI.

Copas con clase. Y el mejor ambiente nocturno.

Restaurante EASO y Piano Bar GRITTI.

Una noche para las estrellas.



Avda. de la República Argentina s/n.
20004 San Sebastián.
Tfno.: (943) 29 33 00

Antigua tradición.



Moderna eficiencia.

BYE BYE FOSSE



Había pasado tanto tiempo desde que te vi morir en ALL THAT JAZZ que ya lo había olvidado, pero estaba todo ahí: las dudas sobre el papel que debe desempeñar un creador artístico, la inseguridad, el miedo, la búsqueda del espectáculo total, la inestabilidad emocional y naturalmente la muerte mientras el coro cantaba "bye bye love..." (adios, amor, adios felicidad, hola soledad). Lo hiciste al revés pero lo hiciste bien. Un realizador primerizo tiende fatalmente a conjurar sus fantasmas, a contar su vida en la primera película, tu lo hiciste en la última incluyendo la proximidad íntima del dolor y su consecuencia última... un corazón demasiado débil para tanto espectáculo.

Robert Louis Fosse (Bob) nació en Chicago el 23 de junio de 1927. Se graduó en el Amundsen High School y estudió interpretación en el American Theatre Wing de Nueva York. Trabajó como bailarín en varias comedias musicales mientras se forjaba su fama como el más importante coreógrafo de Broadway.

Su carrera cinematográfica fue tardía, breve y brillante consiguiendo los tres máximos galardones del mundo del espectáculo el Oscar, el Tony y el Emmy.

Recuerdo 1969 cuando inspirándote en LAS NOCHES DE CABIRIA de Fellini construiste tu

primer largo, SWEET CHARITY con Shirley McLaine. A la historia le faltaba seguridad, era un poco torpe, pero habías logrado desvincular el cine musical del precepto "yo amo la cámara" de Fred Astaire, preocupado por la defensa de la integridad del espacio-tiempo de cada baile. Tu ley era "amo los movimientos de cámara y sus ángulos" y el set de rodaje se llenó de ellas, desintegrando el conjunto para reconstruirlo en la mesa de montaje. CABARET fue la consagración. Rescatabas un género, le dabas forma moderna e integrabas las canciones en una narrativa de contenido histórico, social y político nada desdeñable.

LENNY y STAR 80 estuvieron dedicadas a gente del espectáculo con final trágico, el cómico Lenny Bruce y la playmate Dorothy Straten. Víctimas de la popularidad, del vértigo del público y los celos del éxito, por no hablar de las drogas, el alcohol, tu también podrías decir muchas cosas.

Pero donde volcaste todos los medios fue en ALL THAT JAZZ. Los números musicales eran alucinaciones separadas del caos personal del coreógrafo con sus problemas personales (tus tres divorcios) y profesionales. El oficio pudo más que las recomendaciones del médico. Tu lo dijiste "life is a cabaret"... vamos al cabaret, Fosse.

Rafael Luque

STAFF

EDITA: Fundación Pública Municipal del Festival de Cine de San Sebastián. **DIRECTORA:** Genoveva Gastaminza. **REDACTORES y COLABORADORES:** Adelaida González, Oliva María Rubio, Carmen Ruiz de Garibay, Rafael Luque, Sergio Basurko, Anjel Lertxundi, Lola Garrido, Patricia García Ríos. **FOTOGRAFOS:** Isabel Azkarrate, Mikel Jimenez. **IMPRESION:** Gráficas Gonfer, S.A.



THE BELIEVERS (ESTADOS UNIDOS)

La búsqueda de una explicación de una serie de muertes pone en contacto al psiquiatra Carl Jaminson y al detective Sean MacTaggart con el mundo de la santería. A lo largo de la película se van desvelando misterios que nada tienen que ver con las fuerzas sobrenaturales.

El veterano John Schlesinger, de origen inglés, lleva en los ambientes del espectáculo desde la Segunda Guerra Mundial, época en la que trabajaba como actor de teatro. Después de realizar un film amateur se convierte en realizador para la BBC. Para este medio dirige telefilms de distintos estilos: documentales, musicales, de ficción, etc. Con su medimétraje "Terminus" obtiene el Primer Premio de la Mostra de Venecia al primer documental en 1960. Su debut como director de largos recibe el Oso de Oro en Berlín. El título de esta película es "A kind of loving". Con "Midnight Cowboy", Oscar de 1969, se consagra como director en todo el mundo.

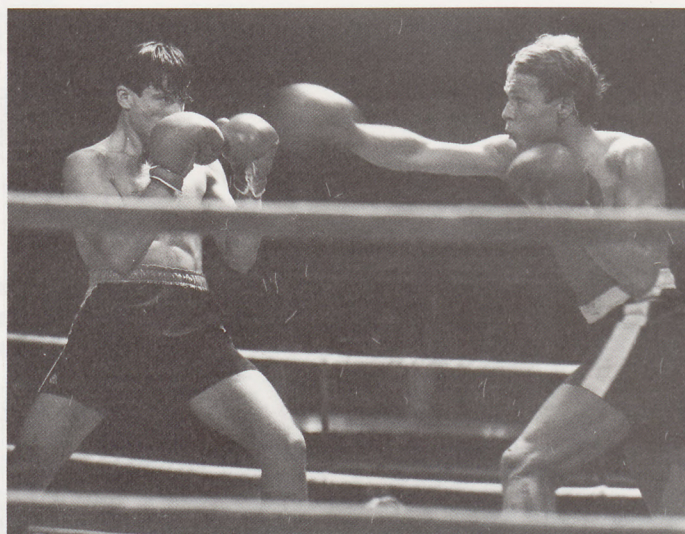
Santeria izeneko sektaren sinesleek naturaz kanpoko indarrak bilerazten ohi dituzte xede ezberdinekin, baina aldiberean norbere on bere onerako lanetan dabilen axolagabe mordoa dago azpizokotan. Carl Jaminson, sikiatra, bere iraganaz ihesi azaldu da bere semearekikin. Behin bizilekuan kokatuta dagoenekoan Sean McTaggart, ikertzaile sinesgabeak laguntza eskatzen dio heriotz ilun sailaren zioa argitu asmoz.

John Schlesinger, inglesa jatorriz, II Mundu Gerra geroztik ikuskizunen munduan murgilduta dabil. Aktore lanetan ihardun ondoren amateur gisako filmak egin eta BBCko burutzaile lanetan haiko da. Komunikabide honetan edozein eratako telefilmak egiten ditu: dokumentalak, musikalak, fikziozkoak etab. "Terminus" erdimetraiaz 1960 urteko Veneziako Mostran dokumentale hoberenari emandako saria jasoko du. "A kind of loving" filmaz Berlingo Urrezko Hartza irabazte du. Eta 1969an "Midnight Cowboy" filmaz irabazitako oscarraz munduan zehar ezagun egiten da.

Psychiatrist Carl Jaminson and detective Sean McTaggart first get in touch with the Santeria religious sect while trying to find out the reasons for a series of strange deaths. Throughout the picture, several mysteries are revealed... but they have nothing to do with the supernatural world.

British director John Schlesinger has been involved with showbusiness since the Second World War, when he began to work as a theatre actor. Shortly after making an amateur film, he became a TV producer for the BBC, directing several documentaries, music programs, fiction films, etc.

His documentary "Terminus" won him the Venice Film Festival award to the best documentary in 1960. The Berlin Film Festival Golden Bear to "A kind of loving" and the Oscar to "Midnight cowboy" will further confirm him as one of today's better known filmmakers.



PESTI VE TME (CHECOSLOVAQUIA)

Tras la derrota que el boxeador checo Vilda Jakub sufre frente al campeón alemán se produce un cambio en la vida del púgil. Es abandonado por su novia y se ve sometido a una profunda crisis. Más adelante se presenta un nuevo combate con el mismo contrincante y parece que el futuro de Jakub se vuelve esperanzador. A ello contribuye el encuentro con una actriz de cine, con la que iniciará un romance. Lo que desconoce el boxeador checo es que la chica tiene la misión encomendada por la mafia de convencerle para que pierda el combate.

Jaroslav Soukup ha trabajado para la televisión checoslovaca dirigiendo programas dramáticos fundamentalmente. Es autor de numerosos cortos para los Estudios de Cine Documental. Su primer largo se titula "Biusek" (1978). Entre sus películas se pueden destacar: "Dosthi", "Romaneto" y "Laska Pasaze".

Duración: 102 minutos.

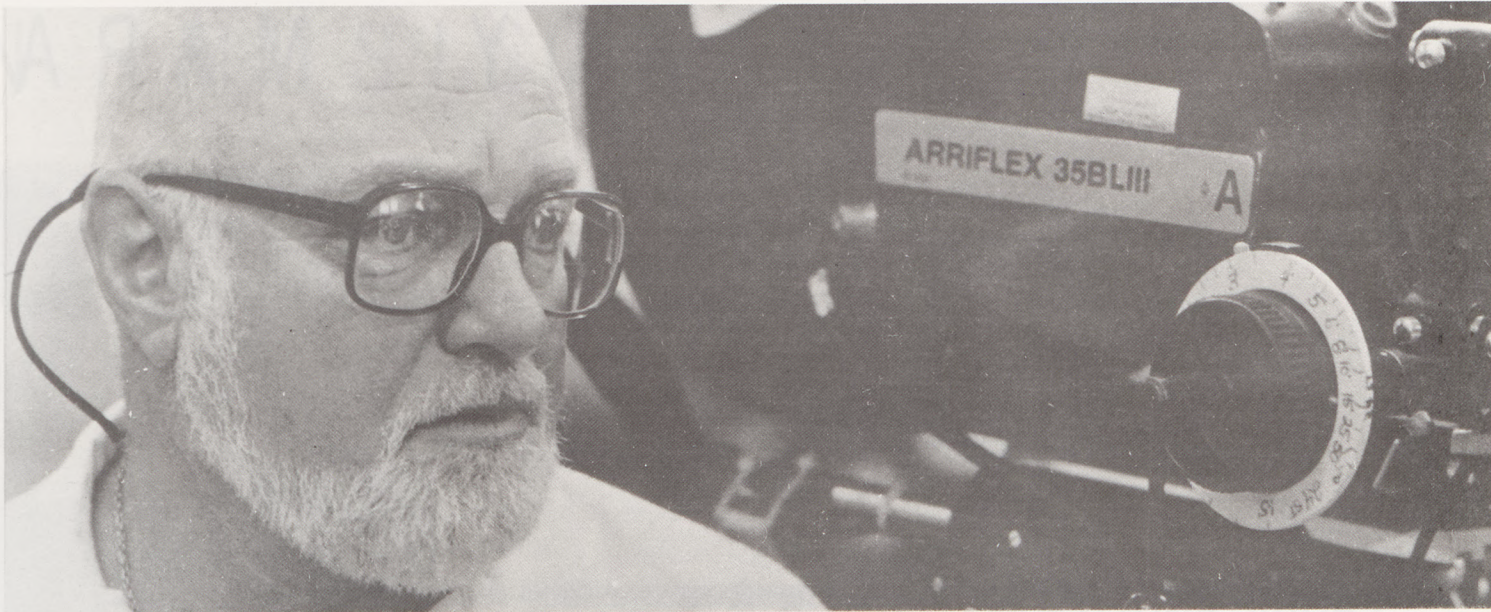
Vilda Jacob, txekiar jatorrizko boxealaria, erabat lur jota geratuko da germaniar txapeldunaren aurka gonbata galdu ondoren. Emaztegaiak abandonatu egingo du eta krisi sakon batean murgiltzen da. Hala ere, ezusteko gertakizun batek desolazikotik atera eraziko du, horrekin errebantxa jokatuko baitu. Eta eraberean zinema aktorea bat ezagutuko du. Boxealariak ez dakiena zera da, mafiak gonbata galtzeko konbentzi diezaion bidialio diola neska.

Jaroslav Soukup-ek txekoslobakiar telebistarentzat egin du lan, batez ere. Gero, Pragako zine eskolan uhardun zuelarik, "Biusek" (1978) dugu bere aurreneko luzea. Bere pelikulen artean aipatu: "Bostih", "Romaneto" eta "Laska Pasaze".

Iraupena: 102 minutu.

Czech boxer Vilda Jakub is completely demoralized after his defeat by the German Shaller. his girlfriend then abandons him and the crisis become even more profound. The prospect of meeting Shaller again at the ring seems to brighten up Jakub's future. What he doesn't know is that the boxing mafia has assigned her new girlfriend the mission of convincing him to lose the match.

Jaroslav Soukup has worked for the Czech television as a drama film producer. He has directed several short films for the Barrandow Cinematographic Studios, "Nia Iuasek" (1978) was his first feature film. He has also directed "Dostith", "Roameto" and "Laska Pasaze".



SCHLESINGER: UN HOMBRE SEMI-ATLANTICO

La duda no es buena consejera en un oficio en el que los millones corren como galgos en el canódromo. Intentar conciliar las contradicciones no suele dar generalmente buen resultado, pero hay factores ineludibles. John Schlesinger asegura que "cualquier película sería debe reflejar, en mayor o menor medida, actitudes y problemas de la sociedad a la que pertenece"... Sin embargo al director de *A KING OF LOVING* y *COWBOY DE MEDIANOCHE*, le puede el interés por la psicología y el drama de sus protagonistas. Schlesinger es un realizador de virtudes privadas y defectos públicos, analista lúcido, de inteligencia glacial, capaz de congelar las emociones.

El terror, una de las principales coordenadas de su última película, *LOS CREYENTES*, con la que se clausura el Festival de Cine de San Sebastián, es la consecuencia lógica de un director despiadado con la sociedad, desesperanzado, que enfrenta a los espectadores con su parcela de responsabilidad ante el macabro conformismo que se puede resumir con la frase "las cosas son así".

Hiriente para unos, emocionante para otros, John Schlesinger fue también cocinero antes que fraile. Antes de abordar el trabajo de director ejerció de fotógrafo, actor secundario y productor de reportajes para la BBC-TV. Su aproximación a la realización cinematográfica fue tardía (aunque con veintitres años realizó un film amateur) y a través del cine documental. Durante 24 horas plantó una cámara en el Waterloo Station y con el material recogido empezó a montar. El resultado se llamó *TERMINUS* y obtuvo el premio documental del Festival de Venecia en 1961. Nacido en Londres en 1926, John Schlesinger está vinculado al "free cinema" por su implicación en la realidad social que le rodea (aunque surja en ocasiones de forma tangencial) y la importancia que concede al individuo y la implicación de lo cotidiano.

Su primer largometraje de ficción, *A KIND OF LOVING*, pulverizaba toda la mitología de la felicidad a través de la relación de dos seres sin ideales que deciden casarse al descubrir que ella está embarazada.

Historia que busca como contexto un agobio marco industrial y que por encima de cierta ternura sentimental es un grito lúcido, desencantado, con el que consiguió el Oso de Oro en el Festival de Berlín de 1962.

Schlesinger, en ciertos aspectos es también un "creyente" pero de una superconciencia que produce de lo que llama "el cruce fertilizante originado por combinar el trabajo en Gran Bretaña y los Estados Unidos, me he acostumbrado a dirigir en los dos países, casi me considero un hombre semi-atlántico".

Este realizador, como sucedía con Fritz Lang y Alfred Hitchcock, precisamente por no ser americano, es capaz de desarrollar una mayor sensibilidad y perspicacia hacia detalles que para otro director pasarían desapercibidos. *BILLY EL EMBUSTERO* fue una obra inusual por el humor sardónico con el que trató la historia de un joven obrero que pensaba conquistar Londres y que debe conformarse con mentir para intentar evadirse de una realidad con la que no está conforme.

La cumbre de su obra tiene un título mítico *MIDNIGHT COWBOY*, *COWBOY DE MEDIANOCHE* donde descubría la capacidad artística de los jóvenes John Voight y Dustin Hoffman.

Destruía de un golpe el mito del vaquero estadounidense, íntegro, luchador, encarnación vida del espíritu americano. La figura se quiebra como el cristal al enfrentarse a la realidad neoyorquina. El héroe viene de Texas para hacer fortuna en la gran ciudad pero su único recurso será prostituirse y terminará aniquilado. El aspecto positivo de la historia era la sincera amistad que reunía a los dos

marginados. *COWBOY DE MEDIANOCHE* es una película de un realismo implacable que obtuvo un Oscar de la Academia de Hollywood en 1969.

Pero su objetivo, crítico y despiadado, no solo se ha centrado en una comunidad marginal como en *COWBOY DE MEDIANOCHE*, también ha elegido a la jet-set, concretamente en *DARLING*.

La cima en el uso de su látigo social lo alcanzó en *COMO PLAGA DE LANGOSTA*, pero una visión tan derrotista, acusadora... fue respondida por el público no asistiendo a las salas.

De nuevo, aunque escondido bajo el terror, la presencia de sectas con seguidores ciegos, presupone un contenido social amargo, pero en el cine de Schlesinger existe una conversión deliciosamente visible en *YANKIS*, donde se aproxima a los sentimientos y reacciones humanas ante la llamada de la guerra.

Schlesinger se considera "fascinado por la necesidad de tener un mejor conocimiento de los otros seres humanos, explorando todo el azar que interviene en las relaciones humanas, la cosa más difícil del mundo".

Preocupado por examinar esas relaciones desde todos los ángulos imaginables, el director de *MA-RATHON MANN*, *SUNDAY BLOODY SUNDAY*, *VISIONS OF EIGHT* y *HONKI TONK FREEWAY* asegura que "el amor es un viaje de descubrimiento para dos".

John Schlesinger ya no tiene nada que ver con el viejo "free cinema" salvo por la libertad con la que puede plantearse los rodajes, sin embargo, detrás de cada género que se atreve a abordar subyace una reflexión, generalmente amarga, disconforme con el orden y la moral establecida.

Rafael Luque

HOY MARATON MUSICAL

Laurie Anderson O EL MARAVILLOSO ARTE DEL ABSURDO

"Buenas noches, señores y señoras. ¡Bienvenidos!... La primera pregunta es ¿qué es más "macho"? A lightbulb (bombilla) or a knife (cuchillo). / —Mmmh...a lightbulb. —Sí, ¡correcto! A lightbulb is more "macho" than a knife... La segunda pregunta es... (de "Home of the brave"). La segunda pregunta, para muchos de quienes aprecian la música o el cine es, en el primer caso, ¿qué es "Home of the brave"? y en el segundo ¿quién demonios es Laurie Anderson?

Pues bien, ninguna de las dos cuestiones tiene fácil respuesta, aunque la combinación de ambas incógnitas haya por fin dado al cine reciente un musical "distinto". "Home of the brave" (El hogar de los valientes) no es ni más ni menos que el penúltimo verso del himno nacional norteamericano (sí, sí, el mismo de "the land of the free") y, además —o, mejor, justamente por ese motivo—, el título del espectáculo. Lp y película más ambiciosos de esta disparatada nativa de Illinois, al menos en términos de difusión. Una vez asegurado su inevitablemente restringido pero siempre devoto público "fijo" con espectáculos y álbumes conceptualmente más complejos, como "Natural History" o "Mister Heartbreak", respectivamente, la compositora, intérprete y escritora afinada en Nueva York se sirve en esta ocasión de un proyecto "tridimensional" para ilustrar, del modo más completo y atractivo posible, la peculiaridad de sus planteamientos.

Unos planteamientos que, si en lo musical sorprenden por lo insólito de sus recursos vocales e instrumentales (Anderson lleva a límites insospe-

chados el aprovechamiento de la electrónica), plasmados últimamente en un pop vanguardista algo más accesible que antaño, tiene sin embargo en lo verbal y en lo escénico sus puntos fuertes. Para quienes aprecien la prosa sobria, concisa pero absolutamente corrosiva del David Byrne de "The Knee Plays" o "True Stories", las letras de este "Home of the brave" van a suponer el descubrimiento de un alma gemela, más radical y cínica aún que la del protagonista de "Stop making sense", pero, al igual que esta, especialmente consciente de los absurdos y atractivos del mundo contemporáneo, vistosamente ejemplificados en los "excesos made in USA".

Pero es en lo visual, en lo escénico y televisivo, donde reside el interés específico de "Home of the Brave", la película. Un soporte que, sin lugar a dudas, da a Laurie Anderson mucho más juego para experimentar con la imagen sin imponerle las limitaciones espaciales y materiales de una "performance" en vivo.

Por todo esto, y por muchas otras razones más que Miss Anderson esconde sin duda en la manga de su elegante e inmenso traje-chaqueta blanco y en esas excursiones mímicas solo en apaciencia esquemáticas, "Home of the brave" merece al menos la atención de quienes todavía se resisten a la inercia y se creen capaces de disfrutar de la originalidad como refinado instrumento de crítica.

Patricia García Ríos

MONTEREY POP

Woodstock, Altmont, Monterey... nombres que figuran en la mitología de la música pop. Gritos de supervivencia de una época que se veía superada por la presión social. Los tiempos estaban cambiando de nuevo y se reimplantaba el viejo orden.



La película "Brand New Day", dirigida por Amos Gitai, a pesar de haber sido proyectada en la Sección Oficial el pasado Martes 22, forma parte de la selección de films que se proyectarán en el Maratón Musical hoy sábado 26.

Amos Gitai recoge en su película la gira realizada por el grupo musical Eurhythmics por varias ciudades japonesas. El grupo que durante su gira presentó su disco "Revenge", quedó impresionado por el exotismo de

Japón. Sonidos, colores, imágenes, todo es sorprendente para Dave Stewart y Annie Lennox, miembros del grupo que se sienten abiertos para analizar sus respectivas personalidades y su vida en común.

Amos Gitai se inició en el cine a través de unos trabajos sobre investigación relacionados con la Arquitectura. Ha realizado películas de tema bélico como "In situ after" por ejemplo.

Los grandes festivales de música pop fueron el último refugio para una generación desorientada que había crecido con los ROLLING STONES y de verdad no se encontraban satisfechos. Estaba a punto de morir la década de los sesenta y el pop necesitaba demostrar que seguía estando vivo.

Decenas de miles de personas se habían congregado en Woodstock dispuestos a soportar la música sin descanso, bajo la lluvia, apiñados. Pero en Altmont las fisuras eran ya pronunciadas, la presencia entre los miembros de seguridad de varios Ángeles del Infierno genera muchas tensiones, se producen peleas y un joven que intenta subir al escenario es acuchillado. Muere. Lo mismo sucederá durante el concierto con otras tres personas y varias decenas resultan heridas. La generación de las

flores, el apogeo de la época pop se quebraba, moriría con la década y nunca volvería a surgir una generación como aquella.

Monterey fue el canto del cisne, un festival de tres días en California organizado por The Mamas and the Papas.

Todos los músicos emblemáticos del movimiento pop estuvieron allí: Jimmy Hendrix, The Who, Janis Joplin, Jefferson Airplane, Eric Burdon and the Animals, Simon y Garfunkel. No faltó la nota indú de Shankar ni la trompera africana de Masekela.

Cuando Otis Redding pregunta: ¿no es cierto que todos nos amamos?, cincuenta mil personas responden Sí.

Muchos de los que allí tocaron han muerto, la mayoría se han separado o han abandonado la mus-

ca... en Monterey esa posibilidad todavía parecía increíble.

STOP MAKING SENSE

"Stop Making Sense" es una invitación al desenfreno comedido, es el rock de los 80 calzado en zapatillas deportivas, es el film musical pionero en el registro digital, pero es más que nada, la encarnación visual de un totem iconoclasta llamado: David Byrne.

Los "bustos parlantes" de Byrne poseen un estilo interpretativo singular y estrambótico, que raya con la apología de la insensatez, sin dejar de ser por ello sugerente y atractivo.

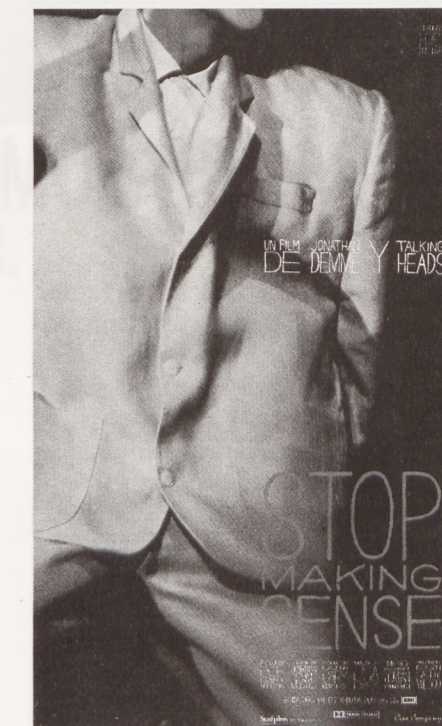
El film de Jonathan Demme (que recoge en unos tres conciertos de 1983 en el teatro Pantages de Hollywood) marca un hito en la realización visual de los conciertos en directo. La primera secuencia del largometraje recoge la aparición en escena de un mástil de guitarra asomándose contra un muro blanco, revestida por los acordes cadenciosos de una inquietante versión de "Psycho Killer" da paso a la entrada en escena del líder en solitario, erragundo y a la deriva, embriagado de sensaciones interiores. Tras él, los demás miembros del grupo van entrando de uno en uno, uno nuevo en cada tema, mientras el equipo de rodaje serpentea cámara al hombro inmerso en el espectáculo. El cuarteto compuesto por David Byrne, líder, compositor, guitarrista y cantante; Jerry Harrison, segunda voz, guitarrista y teclista; Tina Weymouth, bajista de envergadura y Chris Franz, batería incluye en su película interpretaciones realmente conseguidas y modelicas de algunos de sus

temas "imprescindibles" como, "Life during wartime", "Heaven", "Burnin', Down the House" o "Once in a Lifetime".

Talking Heads como cuarteto sufre una cierta metamorfosis a través de la imagen icónica hasta llegar a configurar una máquina sonora compuesta por tres más uno, ya que es precisamente a partir de "Stop Making Sense" donde arranca el mito escénico de Byrne, gracias a una peculiarísima "stage-personality" —deslizándose su cabeza y cuello como un lagarto o bailando con movimientos rígidos y espasmódicos mientras mantiene el torso perfectamente anclado a las tablas—.

Existen, no obstante, mejores formas de tomar conciencia de este singular ejercicio auditivo y visual; 250 m² de pantalla panorámica y ese ingenio sonoro llamado Dolby Stereo os lo pueden demostrar, hoy en el Velódromo.

Sergio Basurko





LA BAMBA-BOMBA DE VALDEZ

"El éxito alcanzado por "La bamba" en Estados Unidos es una recompensa para todos los chicanos que trabajamos en este país". Esta frase emocionada de Luis Valdez, director del film que ha rescatado la figura de Ritchie Valens, expresa el sentimiento de toda una comunidad que aspira a situarse en la sociedad norteamericana.

"La bamba" ha sido su segunda película realizada en inglés y español con una temática similar. Su primer largo, titulado "La historia chicana" ya fue el precedente de su consagración como realizador. Con ella obtuvo un Premio en el Festival de Cartagena de Indias.

De origen mejicano, aunque nacido en California, Luis Valdez se interesó por la vida del joven rockero muerto a los 17 años después de la lectura de

algunos artículos periodísticos de los años cincuenta.

"Los dos nacimos en el año 40 en California y nuestras vidas fueron paralelas. La diferencia entre ambos es que yo vivía en un pueblo y Ritchie era un personaje urbano que solo durante los veranos se trasladaba al campo para trabajar con su familia. Yo vivía muy cerca pero no llegué a conocerlo directamente. Sabía de su música y la seguía por la radio. Me enteré de que era chicano como yo en el 59, un año después de su muerte en aquel accidente de aviación".

No existe ni una sola biografía sobre este héroe del rock de los cincuenta. Solo unos artículos periodísticos escritos en revistas de la época le dieron la pista para iniciar su seguimiento.

"Después de leer la poca información aparecida en la prensa me planteé entrevistar a la familia. La buscamos pero ya no vivía en Los Angeles. Después de un tiempo su madre y su medio-hermano se enteraron de que los necesitábamos y se pusieron en contacto con nosotros. Su madre es una mujer de 73 años muy energética, con mucha presencia que nos sirvió de gran ayuda. Su hermano también aportó todos los datos que conocía y así empezamos a componer el retrato y la vida de Ritchie. Su amor por la música era una auténtica obsesión. Desde los cuatro años iba por todos lados con una enorme guitarra agarrada bajo el brazo, con la idea fija de componer canciones en inglés".

Valdez ha querido rescatar las dos facetas más sobresalientes de Ritchie Valens: lo que representó el rock en su vida y la importancia que concedió a la familia durante su corta existencia.

"En cuanto me metí a recopilar datos me llamó la atención el lado humano de este personaje, el entorno familiar en el que se movía. Pero él sus raíces eran vitales. Con su familia se volcaba hasta el punto de que sus primeros dólares obtenidos con la música los dedicó a comprar una casa para su madre".

La elección de Lou Diamond para interpretar el papel de Ritchie fue complicada: "Realizamos pruebas a 500 jóvenes por casi todo el país: Nueva York, Los Angeles, Chicago y Texas. Había que encontrar un rostro hispano que a la vez lograra la chispa, la química en las escenas en que aparece con su novia Donna. Lou Diamond pasó una primera selección en Dallas, a través de las cuales comprobamos su capacidad interpretativa y las características de su rostro, mezcla de origen hispano, indio e irlandés. Su cara era como un diamante que ofrecía varios perfiles. Era el candidato perfecto. Las otras pruebas, ya con las aspirantes femeninas al papel de Donna, fueron concluyentes".

La ambientación de los años 50 no representó grandes problemas. El propio Valdez había bailado rocks, conocía por propia experiencia los hábitos de los jóvenes de entonces y había vestido aquella moda inconfundible.

Pero estos detalles anecdóticos no le hacen olvidar las dificultades con las que se encuentra todo realizador: "Es muy complicado hacer cine y, sobre todo, es muy difícil difundir una película que refleja la vida de los chicanos en un país como los Estados Unidos donde cada entrada vendida supone lo mismo que un voto en unas elecciones políticas. Esta máquina de hacer dinero es el sueño de todos los cineastas. Quien más quien menos, todos deseamos que nuestras películas obtengan una proyección internacional. Yo intuía que "La bamba" podía ser muy bien acogida en algunos sectores del país pero ha sido una sorpresa comprobar que se ha convertido en una bomba".

Carmen Ruiz de Garibay

CHARLOTTE RAMPLING: UNA MIRADA LIMPIA PARA TEMAS OSCUROS

Cuando tenía sólo diecinueve años, de la mano de Visconti y "La caduta degli Dei" (1969), descubrió lo que era el cine de calidad y la ambición de la perfección. Desde entonces Charlotte Rampling, una de las actrices más misteriosas y polémicas del cine de nuestros días, elige con extremado cuidado sus papeles: "Me gustan los personajes especiales, complejos. Me atrae la complejidad. Huyo de las cosas evidentes y me quedo con las que tocan el fondo de mi vida emocional".

La fuerte personalidad, la mirada azul cuajada en sombras de suspense, la delgadez increíble. Provocan una atracción de vertigo. Su forma de ser y de estar, al fin y al cabo, proporcionan a los apasionados personajes que interpreta en la pantalla una convicción fuera de duda.

Protagonista de películas como "Portero de Noche" (1974), dirigida por Liliana Cavani; "Stradust memories" (1980), de Woody Allen, "El veredicto", de Sidney Lumet (1982) o "Max mon amour" (1986), de Nagisha Oshima, Charlotte Rampling es una mujer que levanta oleadas de admiración. Sin embargo, si el cine constituye para ella una vocación irremediable, una especie de destino, la familia y la intimidad, sus tres hijos y su marido, el compositor francés Jean Michel Jarre, son algo que cuida como un tesoro: "Compaginar ambas facetas de mi vida es como un milagro".

Le gusta hablar de su relación con Dirk Bogarde, a quien conoció precisamente al comienzo de su carrera, en el rodaje de "La caduta degli Dei": "Es el amigo más próximo que tengo. Somos dos personas muy parecidas, como dos almas gemelas".

Con respecto a sus proyectos, la actriz habla de "tres rápidos, pero buenos trabajos". La primera

de las películas la rodará con el director inglés David Hart. También rodará un film en Francia y entre medio se pondrá a las órdenes del realizador italiano Máximo Gugliani. "En Italia —dice— comienza de nuevo a hacerse películas de calidad, al mismo tiempo que el cine francés desciende un poco en sus resultados. Pienso que en Francia se

está haciendo un cine poco interesante, bueno, que a mí no me parece interesante porque peca de ser excesivamente de autor. Es necesario cambiar esto para convertirlo en algo más visual y recuperar su fuerza. Hace falta pararse para pensar las cosas...".

Oliva María
Adelaida González



LA TRISTEZA DE R.

Ella es la serenidad. Frente amplia, cejas estrechas. Labios ni finos ni carnosos, ojos rasgados... un rostro conforme al canon de belleza clásico.

Charlotte es el orden interior, el equilibrio después de un periodo trágico en el que falleció su hermana de una enfermedad extraña e incurable. Su madre también enfermó gravemente y ella desaperació de la faz de la tierra.

Charlotte vendió sus bienes y salió de viaje en dirección a Irán, Pakistán y Afganistán donde vivió en pequeños pueblos aislados. Antes de reiniciar su carrera cinematográfica pasó dos meses en un monasterio tibetano.

Nacida en Sturmer (Gran Bretaña) en 1946, Charlotte Rampling se desplazó con su familia, a la

edad de nueve años, a la localidad francesa de Fontainebleau. Seguían a su padre un coronel del ejército británico que acababa de ser trasladado al mando de fuerzas de la OTAN.

Durante aquellos tres años, aprendió francés. Regresó a Inglaterra y con 16 años, junto a su hermana Sarah recorren Inglaterra con un espectáculo musical.

Con un grupo de jóvenes músicos canadienses visitó España a los 17 años.

La carrera artística, profesional comenzó con un trabajo de cover-girl en Londres pero no tardaría en llegar la primera película de la mano del prestigioso Richard Lester, THE KNACK. Pero la del-

gada Rampling se consagra como la víctima de un torturador nazi en PORTERO DE NOCHE de Liliana Cavani, una historia morbosa en la que se combina el placer y el dolor, el amor y la muerte. Ha pasado por todos los géneros: la ficción en ZARDOZ de Boorman, el terror de ORCA, la adaptación histórica de LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII, el drama psicológico de STARDUST MEMORIES de Allen y la más reciente historia de tribunales VEREDICT de Lumet. Su característica con su armonía física.

Divorciada de Bryan Southcombe, actualmente esta casada con el compositor Jean Michel Jarre.

Rafael Luque



DESAYUNO CON DIAMANTES, UN MERCADO MUY ACTIVO

Muy importante ha sido la actividad desplegada por la sección Desayuno con Diamantes, encargada de potenciar y desarrollar el Mercado del Film de este Estival.

Durante los nueve días de funcionamiento han podido proyectarse en el Salón Venecia del Hotel María Cristina 27 películas en 35 mm.; se han visionado seis proyecciones de video diarias, es decir, 54 películas en la Sala 102 del mismo hotel; se ha buscado el lugar y el momento adecuado para proyectar otros cortometrajes o largometrajes llegados a la sección de forma a veces un tanto improvisada... etc.

En cada proyección de películas en 35 mm. se ha contado con una asistencia de aproximadamente 30 personas y a las de vídeo han asistido entre cinco y doce personas.

Por otra parte, se han posibilitado contactos comerciales para la exhibición en salas de proyección y televisión de unas 25 películas.

Los objetivos de la sección han encontrado un cauce para su cumplimiento. Además según Silvia Lovoselic, encargada de la sección, "se va perfilando una imagen posible para este Mercado del Cine como lugar de encuentro de películas de habla hispana (españolas e iberoamericanas) con el fin de que los distribuidores europeos tengan acceso a ellas. Asimismo se ofrecen películas europeas con el fin de encontrar una distribución en nuestro país". El motivo de buscar esta especialización se justifica por la gran especialización existente en el resto de Festivales con la categoría A.

A modo de recordatorio podemos decir que por la sección han pasado películas españolas de reciente realización, películas que han sido ofrecidas en las secciones Oficial y Zabaltegui, superproducciones de Euskal Telebista, etc. Se han visionado películas, sobre todo españolas, a petición de los representantes en nuestra ciudad de otros

festivales mundiales (Sidney, Berlín...) y se han posibilitado contactos para posibles coproducciones de las televisiones, española, vasca, catalana con posibles realizadores extranjeros.

De cara al futuro, la sección contará con un archivo en el que se ha registrado toda la información obtenida así como un fichero de los productores, exhibidores, directores que han pasado por esta sección. Todo ello contribuirá a la creación de una infraestructura que será muy útil en años sucesivos.

Como despedida, la sección ofrece en el día de hoy, Sábado 26, la siguiente programación:

A las 9 horas, "Mi general", película española dirigida por Jaime de Armiñan e interpretada por Fernando Rey, Fernando Fernán Gómez, Jose Luis López Vázquez, Hector Alterio y Mónica Randall. La película se desarrolla entre militares de diferentes rangos con los consiguientes enfrentamientos entre ellos. Se proyecta en V.O.

A las 19 horas, "Cain", dirigida por Manuel Iborra e interpretada por Carlos Velat, Verónica Forqué, Antonio Resines y José Antonio Romero. La historia se desarrolla en un remoto pueblo de Andalucía en el que un profesor ha de enfrentarse con una clase a la que van a parar todos los niños problemáticos (repetidores, burros y vagos) del colegio. Se proyectará en V.O.

A las 21 horas "Adios pequeña", escrita y dirigida por Imanol Uribe e interpretada por Ana Belén, Fabio Testi, Marcel Bozzuffi y José M.º Cervino. Cuenta la historia de Beatriz, de Lucas, de Fidel y de otros personajes. Narra el laberinto de intereses, de mentiras de violencia y de amor en medio del cual se encuentra Beatriz sin esperarlo y del cual no querrá salir sin antes haber llegado hasta el final. Se proyectará en V.O. con subtítulos en inglés.

Oliva María

JULIO MEDEM: LAS SEIS EN PUNTA

Emocionado y nervioso se encuentra Julio Medem, joven donostiarra tras la selección de su cortometraje presentado a la Sección Desayuno con Diamantes, "Las seis en punta", para ser proyectada en la Sección oficial.

"Las seis en punta", está realizada en 35 mm. y ha sido escrito y dirigido por Julio Medem. Se trata de un cuento en el que hay un personaje central, un niño miope que llega al cumpleaños de Paula (30 años). Julio Medem ha pretendido un ambiente de ambigüedad absoluta así como un carácter infantil incluso en el tratamiento de la historia. "Puede ser un simple juego, nos dice. En el interviene de forma importante el ambiente, la medida del estado narrativo. Hay un cierto misterio alrededor del niño. Se vislumbra lo que el niño es capaz de hacer inconscientemente. Los diálogos están despegados de los personajes. Los vemos escucharse pero no hablarse. Parece un diálogo imaginado por cualquiera de los dos personajes. Lo verdaderamente real es el patio donde se desarrolla la acción".

Se trata del segundo cortometraje que realiza Julio Medem en 35 mm. El anterior "Patatas en la cabeza" (1985) obtuvo el gran premio de Cine Vasco de Bilbao y fue también seleccionado en nuestro Festival.

Julio Medem se dedica a la cinematografía por pura afición. Colgó su carrera de medicina, nada más finalizarla y desde entonces se dedica al cine. He ganado diversos premios en Super 8. Hasta ahora ha trabajado en solitario y nos cuenta que aprendió el oficio con su padre, un gran aficionado al Super 8. En estos momentos cuenta con la colaboración del director de fotografía y operador Calo Berridi, con el que dice estar encantado. Ha realizado también diversos videos.

Julio Medem dice que le gustaría lanzarse a la realización de un largometraje, en el que lleva ya un año trabajando. Nos confiesa que le interesa sobre todo trabajar en la pureza del cine. Busca ante todo la comunicación consigo mismo: "El primer impulso es ir descubriendo cosas dentro de mí que luego trato de plasmar en imágenes. Me interesa mucho la escenificación de sentimientos, conceptos, etc.".

O.M.





FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN
NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA

AGRADECE la colaboración
prestada en la organización de este singular certamen, a:

TELEVISION ESPAÑOLA (RTVE)

RENFE

BALLANTINE'S

IBERIA, LINEAS AEREAS DE ESPAÑA, S.A.

EUSKAL TELEBISTA (ETB)

EUSKO DATA, S.A. (Informatización del Festival)

AUSTIN ROVER

CALDERON HI-FI TV (MONITORES)

ANGEL IGLESIAS (IKUSI)

ANTENAS DONOSTI

TELEC (VIDEO-PROYECTOR)

TV3

AGFA GEVAERT

COLUMBIA PICTURES

LAURENFILM, S.A.

20th. CENTURY FOX

WARNER ESPAÑOLA, S.A.

TRIFILMS

Instituto Nacional de Cinematografía Argentino, Cinemateca de Cuba, Cinémathèque Française, Filmoteca Española, Cinemateca Uruguaya, Glenbuck Films, Cinémathèque de Laussane, Unifrance Film - Paris, U.I.P. (United International Pictures), Cinemateca de Roma, Dépôt de Films PARIDIS, Cinémathèque de Luxembourg, Staatliches Filmarchiv de Berlin, Republic Pictures Corporation, British Film Institute, Deutsches Institut fuer Filmkunde, Beta Films, CICAÍ (Centre Intercommunautaire pour la Culture Audiovisuelle Independante), INA (Institut National de la Communication Audiovisuelle), Jéssica Ulloa (CENECA), Washington's Congress Library.

Muchas gracias y... ¡hasta el próximo año!

PIERO NATOLI, la realidad y su voz

Piero Natoli, director, guionista y protagonista de la película "Chi c'e c'e", proyectada en la Sección oficial, ha demostrado tener un excelente sentido del humor.

En la rueda de prensa que tuvo lugar ayer tras la exhibición de su película, quizás por la intemperividad de la hora de la convocatoria coincidente con la del hambre del mediodía, apenas había una docena de informadores. Pero el realizador italiano, lejos de enfadarse hizo una propuesta interesante aunque no se llegó a cumplir del todo: "transformemos esta seria conferencia de prensa en una charla entre amigos y reunámonos delante de una mesa".

En un intercambio de impresiones de lo más relajado, señaló así que lo que había pretendido en su film es reflejar no solo su mundo sino el mundo de cualquiera: "Me interesa hablar de mi tiempo y de mi época con la mayor dosis posible de verdad".

En la historia de su film, una historia de relaciones, rupturas, encuentros y desencuentros, el final es un tanto pesimista y Natoli lo reconoció: "Soy pesimista pensando en ese tipo de gente de la que hablo en mi cinta. Si quiere vivir en el mundo obsesionado por las relaciones sociales, por tu aspecto y las formas, prescindiendo de las relaciones humanas, el final no puede ser más que pesimista".

Piero Natoli se confesó como un defensor a ultranza del sonido directo.

"Hasta tal punto —dijo— que cuando necesito hacer alguna interpretación nunca la hago en un estudio de doblaje, sino que vuelvo a la calle a grabar de nuevo lo que necesito". Se refirió de esta forma a que la manera de trabajar, para un director, haciendo cine con sonido directo o doblado es completamente diferente, la organización y la preparación del film lo son. Y dijo: "Yo pretendía hacer una película entre amigos y resulta que al final, por mi forma de ver las cosas, el trabajo se ha multiplicado y multiplicado, las necesidades son más. Yo estoy convencido que es mucho más difícil y trabajoso poner la realidad en escenario, que no llenarlo con estereotipos".

Igualmente, Piero Natoli se refirió a la situación del cine italiano. "Es probable —señaló— que en los últimos años el cine italiano arrastre fama de baja calidad. Bueno, eso es como lo de Brasil o el fútbol. Es posible que el equipo brasileño no esté en su mejor momento, pero Brasil sigue siendo Brasil. Y en el cine a pesar de todo, Italia sigue siendo Italia".

Puso después un contundente ejemplo para ilustrar su clara preferencia por el cine europeo frente al americano: "Yo elijo sin duda el cine europeo, me divierte y me complace más. Es como... bueno, ir con una mujer porque te gusta, que sería el cine americano; o ir con una mujer porque la quieres, que sería el cine europeo".

JOSE LUIS CUERDA Y LA TERNURA



"Se podrían haber hecho cincuenta recreaciones del texto, pero la que ha hecho Rafael Azkona es la que más podría interesarme: ha sabido valorar una base sociológica verosímil e introducir en ella los elementos imaginativos, mágicos y de alguna manera también verosímiles que son patrimonio del bosque gallego", señaló José Luis Cuerda refiriéndose a su intención a la hora de recrear el relato de Wenceslao Fernandez Florez, base de la película "El bosque animado", que se proyectó ayer dentro de la Sección Oficial.

Al término de la exhibición matinal Cuerda, con su troupe de actores compareció a una rueda de prensa. Junto a él estaban Alfredo Landa, Encarna Paso (que no se despojó un momento de las gafas de sol), Alejandra Grepí, el productro del film; Javier Aguirresarobe que ha hecho la dirección de fotografía y dos de los chavalillos que han participado igualmente en esta historia cinematográfica.

Cuerda tuvo que confesar los nervios pasados, porque la víspera de la proyección se encontró con la sorpresa que la edición de copia que había llegado hasta San Sebastián bailaba enormemente en la pantalla: "Menos mal —señaló— que el Laboratorio había tomado por su cuenta la urgente medida de mandar otra copia, y me han dicho que la proyección ha sido impecable. Yo no la he visto, porque

me pongo muy nervioso..."

Tras afirmar que la ternura era uno de los componentes esenciales de su film, Cuerda afirmó que no obstante no había ningún elemento que estuviera demasiado marcado: "Es una pretensión, incluso bastante suicida, que intento llevar adelante en todas mis películas".

Para recrear el ambiente natural del bosque Cuerda dijo que habían trabajado con doce bandas sonoras: "Toda la fauna doméstica está en esas bandas, perros, gatos, vacas, asnos y multitud de cantos de diferentes aves. Falta el lobo, me mandaron un registro de este animal desde Madrid cuando estábamos rodando y la verdad es que era horrible, sonaba exactamente "aú, aú", osea, que lo habían imitado ellos mismos. No se pudo utilizar".

No se sorprendió cuando algún informador le insinuó que en su cinta, rodada y ambientada en Galicia, en un medio rural además, se echaba en falta el acento gallego: "Hemos evitado el acento conscientemente. El texto de Wenceslao es muy literario y los diálogos de la película también...". Confirmó así que había utilizado en su trabajo a solo unos cuantos actores gallegos. "Pero los ha habido —afirmó— porque nos parecía una auténtica desfachatez presentarnos en Galicia con treinta y dos actores madrileños y no contar con ellos".

JULIAN SANDS TAN SEDUCTOR

Julián Sands, protagonista de la película "Room with a view", de James Ivory, se ha portado como el mejor de los don juanes. Nada más llegar a San Sebastián y apearse del coche propuso a la azafata que lo acompañaba, a una cena. La chica le debió gustar bastante porque la propuesta se hizo tan amplia como para pedirle un solemne matrimonio y prometerle "una habitación con vistas" en el viaje a Extremo Oriente que harían a lo largo de una dulce luna de miel.



EL DEBATE DE VICTORIA PREGO, DESDE "EL CRISTINA"

Dentro de la cobertura informativa especial que Televisión Española está dedicando a la XXXV edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el programa "Debate" que modera Victoria Prego se retransmitió en directo el viernes desde el plató instalado en el Hotel María Cristina. El Director General de Cinematografía

Fernando Mendez Leite, los productores Luis Megino y Elías Querejeta, así como el realizador cinematográfico Pedro Masó fueron algunos de los invitados en esta ocasión para hablar del polémico tema de las subvenciones de cine.

El esfuerzo humano y técnico realiza-

do por el equipo que ha desplazado TVE hasta San Sebastián está siendo realmente impresionante: Dos unidades móviles, dos camiones auxiliares, un equipo electrógeno autónomo, enlaces y demás, se han puesto al servicio de esta tarea, que concluirá hoy con la retransmisión, en directo de nuevo, de la sección de clausura.



EL BOSQUE ANIMADO DE LOS JOVENES

Con una puntuación de 3,8 sobre un total de 4, "El bosque animado" parece que será la merecedora del premio que otorga este año el jurado juvenil. La película cubana "clandestinos" y la belga "Crazy love", ocupan el segundo y el tercer puesto, respectivamente con 3,4 puntos y unas pocas décimas de diferencia entre ellas.

También, por iniciativa de los propios jóvenes, los responsables y protagonistas de "El bosque animado" y "Crazy love" participarán en un debate en el que tendrán oportunidad de responder y aclarar las dudas y curiosidades que la película ha suscitado en los jóvenes.

Las películas que son objeto de la labor de este jurado son las mismas que compiten por el premio CIGA, y pertenecen tanto de la Sección oficial como a Zabaltegi. Así, otro de los aliados de esta iniciativa es la participación de dos jurados diferentes, el CIGA y el de los jóvenes, para opinar sobre las mismas películas.

Como es de esperar, no siempre los gustos han coincidido, y este año no tiene porque ocurrir. Sin embargo no parece que los jóvenes anden mal de vista cinematográfica. Un ejemplo: "Salvador", que fue la película que obtuvo el año pasado el premio de este jurado juvenil, aupó a su director, Oliver Stone hasta un codiciado oscar.

Este jurado, que otorga una placa a la película que más les ha gustado, esta formado por más de 300 estudiantes de la mayoría de los centros docentes de San Sebastián. Esta interesante iniciativa cumple en esta ocasión su tercer aniversario, y según comentan los responsables, son muchos los jóvenes que pugnan por repetir de un año para otro, lo que a su juicio demuestra el interés que despierta esta actividad. Esto no impide que muchos días las asistencias se hayan restringido por muchas causas. La medida a lo largo de todo el festival rondará sobre el 60% de participación. Otro de los fallos que ha destacado la organización es la crónica de la puntualidad, y otra queja por parte de los miembros del jurado: Según comentan este año el pase que se le ha cedido en el Festival no incluye, como el pasado, la posibilidad de acceder gratis a los maratones del velódromo.

A TANNER NO LE GUSTAN LAS FOTOGRAFÍAS

No ha sido difícil toparse estos días por los aledaños del Festival con el director de cine suizo Alain Tanner. Su presencia ha sido obligada ya que forma parte del Jurado Internacional. Pero no tan fácil ha sido fotografiarle. La última negativa la ha dado en el penúltimo día del Festival. Se le esperaba a la salida de su habitación en el Hotel M^a Cristina y cuando el fotógrafo se le dirigió, con un gesto de manos y cabeza expresó su negativa incontestable.

MAREK VASUT, UN BUEN SUSTO

El checo Marek Vasut, protagonista de la película "Puños en la oscuridad", en la que encarna el papel de un boxeador, se ha llevado un buen susto. El jueves por la noche, cuando paseaba con sus cámaras y de madrugada por la ciudad: En plena noche fue interceptado en su paseo por la po-

licía y le preguntó si era periodista. El actor, que a duras penas comprende una palabra del castellano, confesó después haberse asustado muchísimo porque entendió que le decían si era terrorista. "¡¡Terrorista no, terrorista no!!", fue lo único que pudo llegar a balbucir.

JURADO "CIGA", EN PARTE

Estos son parte del jurado que concederá el premio "CIGA" dotado con seis millones de pesetas a la mejor de las películas que compiten en este festival y que sean primeras o segundas obras de sus autores. De izquierda a derecha, Milomir Marinovic, yugoes-

lavo; Augusto Seabra, de Portugal; Claudio España, de Argentina; Jose Luis Tuduri, de España y Linno Micciche, de Italia. Faltan en la fotografía el español Manuel Hidalgo, y el germano Wolf Donner.

LA PLANA MAYOR DE LA SER

La plana mayor de la SER se ha reunido en San Sebastián, coincidiendo con las fechas de festival, para asistir al acto de la toma de posesión de Ramón Gabilondo como director de Radio San Sebastián. El director de la cadena, Eugenio Galdón; Iñaki Gabilondo, conductor de uno de los programas de mas audiencia del panorama radiofónico, estaban presentes en la ciudad. Iñaki Gabilondo, por su parte, retransmitió ayer en directo su programa desde el Hotel María Cristina.





CHARLOTTE RAMPLING: ENIGMA ETA ARTEGATASUNAREN ITURRI

Atzo arratsalde, Charlotte Rampling Donostia-ko Zinemaldira zekarren hegazkinak Miarrizteko aireportuan lurreratze leuna egin zuen, atzerape-naz noski.

Berrogei urte pasatxo ditu Charlottenk, zeinak zinemagintza ingelesaren ez ohizko nortasunik bitxi-nerakoa baitu: bere begirada hotzak artegatasuna eta oasis enigmatikoak dakartzagu entendimendura.

Charlotte Sturmer-en (Britainia Handia) sortu zen mundura eta haurtzaro mugitua izan zuen oso Ekialde Hurbileko paraje antzuenetan garai har-tan jasadakoen ondorioz tristura sakoneko itxura ezaguaria atxeki zitzaion. Richard Lester-en es-kutik "The Knack"en debutatu zuen zinegintzan, Boorman-ren "Zardoz" antzestu zuen, gero, "En-rique VIIIren sei emazteak" klasikoak ezagun egi-ten du, alabaina, Viscontiren "La caduta degli Dei" (1969) eta batez ere, Liliانا Cavani-ren "The night porter"ek eskeini zion bere interpretazio ahal-mena erakusteko aukera aparta. Gerokoak lirate-ke, Woody Allen-ren "Stardust Memories" (1980), portzelanazko mehetasuna ageri bati zuen; Paul Newmanekin batera aritzeko aukera izan zuen Sid-ney Lumet-en "The verdict"en (1982), Nagishe Oshima japoinarren "Max, mon amour" (1986) atipikoan eta arestian Alan Parker burutzaila bri-tanikoaren "Angel Heart"en (1986).

Azken honen harian esan genezake, Parkerrek

Meryl Streep eta Debora Winger izan zituen bu-ruan hasiera batean, baina gero, Charlotte nahia-go zuela erabaki eta aktorea konbenzitzen saiatu zen —papera laburra oso bait zen baiezkoa emango ote zionaren beldurra zegoen zuzendaria—, Char-lottek berehala eman zion baiezkoa, hala ere Alan Parker aktorearen aurrean belauniko jartzeko prest zegoen bere baiezkoa lortzeko.

Charlote Rampling aktorea aparta da, ez baita hitzen esate soilaz konformatzen, hitzen esanahia aurpegi zorrotzaren bitartez adierazi behar du la-sai gelditu arte. Ederra ez izanik ere, polita bada, baina ez da xarma hori adierazteaz arduratzen, ez du horren beharrik, aparta eta bakarra da alde honi dagokionez.

Berarekin lan egin duten zinegile eta aktoreek sa-rritan esan ohi dute: "Charlotterekin ihardutea pla-zer itzela da".

"Charlotterekin lan egiterakoan zentzualtasuna so-ma daiteke inguruan eta oso atsegina da hori" ko-mentatzen zioan Rourkek Studio Magazin hilabetekariari.

Charlotte Jean Michele Jarre musika konposagi-learekin ezkontuta dago, bere aurreko ezkontzan bi seme izan zituen eta Frantzian, nonbait, gazte-lu batetan bizi da. Gainerakoak bere ezpainetatik entzun ahal izango ditugu, bertan, Donostian.

Sergio BASURKO

FLASHAK



• Bada zinemaldi honetan zinema bost axola dion lau hankaduneko pertsonaiarik. Berak ez du zine-ma kritikarik idazten, Rin-tin-tin edota Lassie azal-tzen ez badira behintzat. Hala ere, Zinemaldiko Idazkari Nagusiaren ohorezko gonbidatu bezala dago akreditatua, argazki eta guzti.

"Lela", hala deitzen baita, Diego Galán-en biho-tzeko lagun mina da, eta, ezer baino gehio Oken-doko jardinetan txisa egitea atsegina du. Marrois-ka dauka azala eta ez du arraza jakinik; dena de-la, aldizkari honi adierazitakoaren arabera: "So-vietarrek espaziora jaurti zuten "Laika" da nire heroea".

• Marek Vesut-ek, "Puños en la oscuridad" fil-man boxealari baten papera antzesten duen akto-reak, susto ederra izan du bart. Bere argazki ma-kinarekin hirigunea bisitatzeko ari zela, poliziak gel-dierazi eta ea "periodista" ote zen galdegin zion. Aktore txekoak, jakina, ezer gutxi daki gaztela-niaz, eta "periodista" ordez "terrorista" esaten ziotela ulertzerakoan eztarrira igo zitzaizkion po-troak: "terrorista ez, ni terrorista ez!", besterik ezin zuen esan ikararen ikaraz.

• TVEk zinemaldiaren inguruan burutzen dituen tele-saio ainitzetarik bat, Victoria Prego-k zuzen-tzen duen "Debate" izenekoa da, hain zuzen Ma-ria Cristina Hoteletik zuzenean eskeini zena. Zi-negintza Institutoko Zuzendari Orokorra, Fernan-do Mendez Leite, Luis Megino eta Elías Quereje-ta ekoizleak edo Pedro Masó bezelako hizlariak parte, subentzioen gai gatazkatsua luze hitzegin eta eztabaidatu zuten. Behin baino gehiagotan, te-lesaioa baino, hura zirkoa zirudielarik, gauza in-teresgarriak jakiteko, baina aldeberean, ikusleak barre txikik bota genitza balio izan zuen. Zine-mari buruzko solasaldi batek ikuskizunaren inda-rra behar du, karo baietz.

I. ARIAS:

“ALMODOVAR DA ESPAINIAR ZINEGILE INTERESANTENA”

Imanol Arias kometen antzera igaro zen Donostiatik, dena dela, Rafa Luque gure lankideak irratirako egin zioneko elkarrizketaren pasarte batzu euskeratuko ditugu, interesgarriak direlakoan.

Egun espainiar burutzen den zinemas zera adierazten zuen: “Espainiako zinematik sekulako aurrera pausua eman du, teknika mailan batez ere. Neurri honetan behintzat bat baino gehiago txunditu da atzerrian. Behar beharrezkoa litzakena zera da, filmok hain gurekoiak izan ez bitez, gai unibertsalekin eraikiak izan beharko lirateke”.

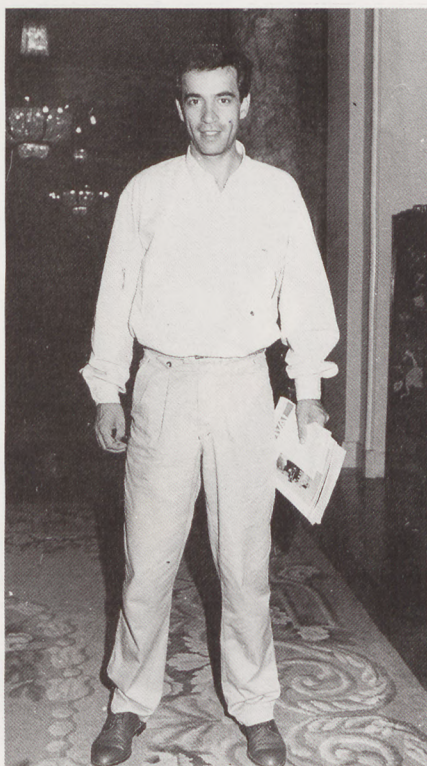
“El Lute”ren papera izan da bere azken estreinoa, hala ere, “Divinas palabras” filma izan zen bere azken lana, aurretik estreinatua izan bada ere, Yenciako Mostran hain zuzen. “Kontua azken finean banatzaileen aukeraketan datza, beraiek bait dute azken hitza. Aipatu, italiar mostran RAren esku zirela bide guztiak”.

Euskaldun bezala Donostiara hurbiltzeko ohituta dagoela dio, iaz izan ezik hiruzpalau hilabete pasatzen ditu urtero gipuzkoar hiriburuan “batez ere nere emazteari asko gustatzen zaiolako, berak animatzen nau bertara hurbil gaitezen. Zinemaldira noski urtero nator”.

TVEak 13 ataletan banatutako errodatzen ari da zuzendari ezberdin eta berriekin, Imanol dugu horietako bat: “Neuk zuzenduko dudana, ordu erdikoa delarik, “Delirios de amor” titulatu da. Eta istorio polita izan zitekeen. Besteak beste, Aute-k, Ouka Lele-k, Gaset-ek, Lola Moriatic-ek beren ataltzua zuzenduko dutelarik”.

Iparamerikar zinegintzaren erabateko nagusigoa gaitzesten zuen aktore eibartarrak, “pentsa Alan Rudolph bezalako zinegile abanguardisten lana nekez ikus daitekeela areto komertzialenetan, erakustareto hauek banatzaile multinazionalen menpe bait daude”.

Gaurrengoko espainiar zinegileen artetik Almodovar litzateke tiporik orijinalena eta adinean sartutako bat aipatzekotan Aranda mirestu eta errespetatzen du: “Gazte bat dirudien zahar bat delako”.



HALA ERE

Egoscorkeria zorrotza da ez zine ikusle eta zine aditu den bati urteoroko artikulua esijitzea. Eta egoscorkeria, baina guztiz amutsa, ez zine ikusle eta ez zine kontutuan aditu izan, eta ezetik esaten asmatu ez idatzi beharra.

Zaletasunen artean eta beharren artean aukera egitera derrigortua dagoen honentzat, zinera joatea denbora den luxua da, eta luxutarako ez zaio iristen. Iritsi ez horerzaz aparte fido ere ez da fido, ez literaturan eta ez beste inolako arteetan egunean negusitzen diren modekin. Beraz, irakurleak ulertuko duen bezala, kritika eta urteen galbahetik pasa ondorengo aukera telebistaz edo bideoz dastatzea du bere modua. Ez da posible denetan eta denetarko ordua mundu egotea. Eta ez da posible denetan eta denetarako ordua mundu egotea. Eta ez da posible halako luma bati plataforma hau eskaintzea. Zuzendariak zein diren ez dakienak, aktore eta aktore-sak izen abizenek ezagutzen ez dituenak, bidaiarien zerrenda irakurri ez duenak, ezin dezake ezer nabarmenik esan egun gertatzen ari denaz behintzat. Beste gauza bat litzateke lehenaldikoetaz aritzea, baina jo dezagun ez dela hau lekua, ez garaia, horrelakoetarako eta izatekotan ere egongo liratekeela maisuagoak.

Hala ere, eta luxu kontutan jarraituz, ezin ukatu zineak, zine ekintza hutsetik aparte, zuen xarmetako bat galdu egin dela. Zineak zuen pekatu zentzua, arte debekatua-ren kontzeptua. Ikus eta ikas zitezkeenagatik, eta ikustera eta ikastera joan eta ez bata eta ez bestea egin gabe egin zitezkeenagatik. Ez da gaur bikoterik joaten guztietan debekaturiko muturreo eta eskusartzeak burutze-ra, borroka bai borroka ez den horretan kolpeka aritze-ra, itsumustuan egindako laztanaren erantzun zaplastekoa jasotzera. Ezta garai bateko inozokeriaz edozerekin liluratzea ere, zorionez.

Baina sasoi bakoitzak izaten du bere miseria eta bere ezina, eta zinemaldietan ibiltzen direnen artean haien parekorik bila dezakegu. Zer esango duzu bestela eguneroko pasarelatic dihoazenak ikustera bestera ez dihoanaz, eta hori promozionatzen dutenaz. Zer esango duzu kafetegietako terrazetan euli handiak bezala artista ize-nekoan inguruetan dabiltenaz, zer zenabit morroi merketaz, zer gautxori ospe zaleaz. Eta hoiak eta horrelakorik gabe ez omen dago zinemaldirik eta zinemaldirik gabe ere kulturarik ez dagoela kontentitzen ari gara.

R. ETXEZARRETA

CARTE BLANCHE

GANBARA KONTUAK

Amaitu da eta alubioein ondoren beti geratzen denez arrastoren bat oroimenean, geuk aurtengoari honako hauek ganbaratuko dizkiogu, ordenak zer esanik ez duelarik: Marian Mézières-en lan aparta Tanner-en filmean eta bertako streap tease indartsua, Boukowski ere zinera eraman daitekeela — hori bagenekien— eta, gainera, duintasunez eraman daitekeela —hori, berriz, zalantzan jartzen genuen—. Siodmack konfirmatu zaigu autore on eta polibalente bezala, jenero guztiak trebeziaz landuz.

Ahaztu bat baino gehiago dagoela errekupearu beharrekoa ere hor geratu da mezu subliminal baten gisa, eta, azkenik, antolamenduari inoiz eza-gutu ez diogun bezalako seriotasuna ere aipatuz, horra hor gutxi gora behera oroimenean geratuko zaizkigunak, Ennio Morricone-ren musikaz ornatu-rik eta goxaturik.

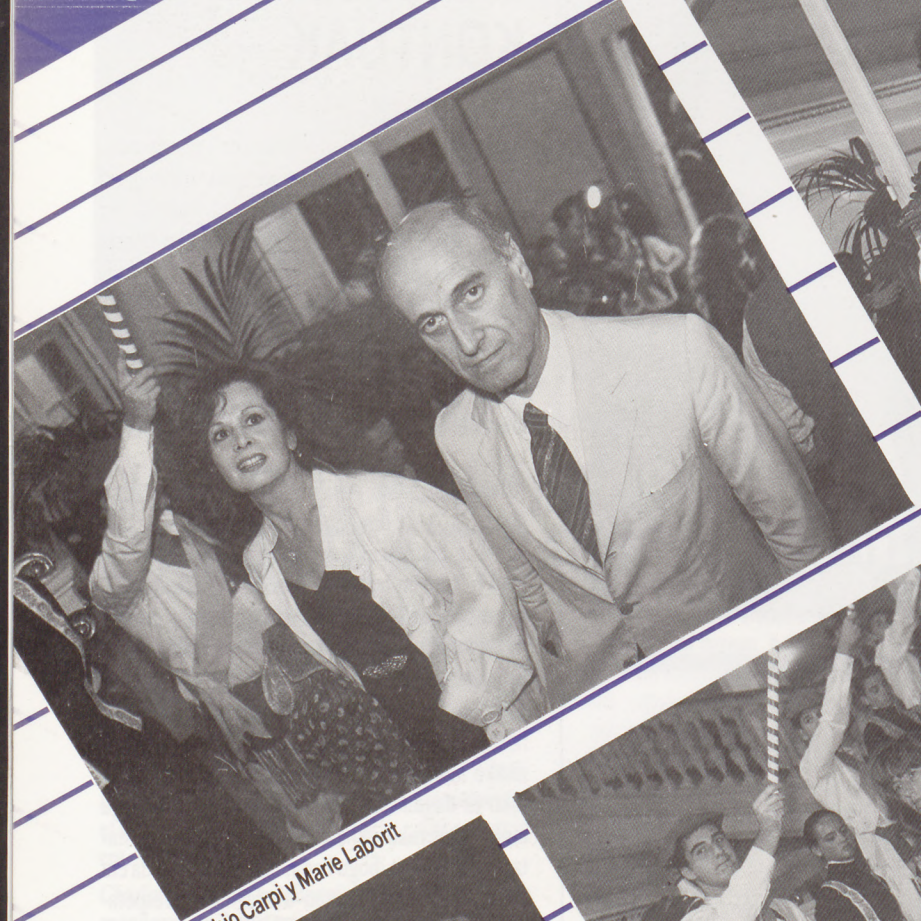
Ganbaran geratzerik nahi ez genituzkeenak, berriz, parranda pare bat, Eusko Jaurilaritzak eskainitako afari ondoko Fundador kopaxka eta aipatuko ez dugun filme pare bat dago, ez bait zaigu inoiz txarrerako denean izenik aipatzerik gustatzen. Zer egingo diogu bada, bat horrelakoa da eta danboran zehar besteren ahaleginak errespetatzen ikasi du, agian bat horrek bere izerditxoak ere bota izan dituelako ahalegin hauetan eta bada-kielako zenbat neke daraman asuntoak. Horregatik ganbaran geratuko ez badira, aipatzeke ere gera daitezela.

Datorrën urtekoari begira, berriz, sendotza desiratzen diogu, zinearen aldeko bokazioari eusten jarraitzea.

Eta, bitartean, modu batera edo bestera, denok urte oso bat daukagu begien bistan ea pelikula pare bat noiz deskubrituko, zenbait ahalegin berrietan enplegatzeke eta zinera sartzerakoan erlijiosoki sarrera ordaintzen jarraitzeke. Kurpildura horretara Zinemaldiak jendea —gazte jendea bapitap— lotu baldin badu afizioa sortuz, ba hemen atsegina eta gero gloria!

Anjel LERTXUNDI

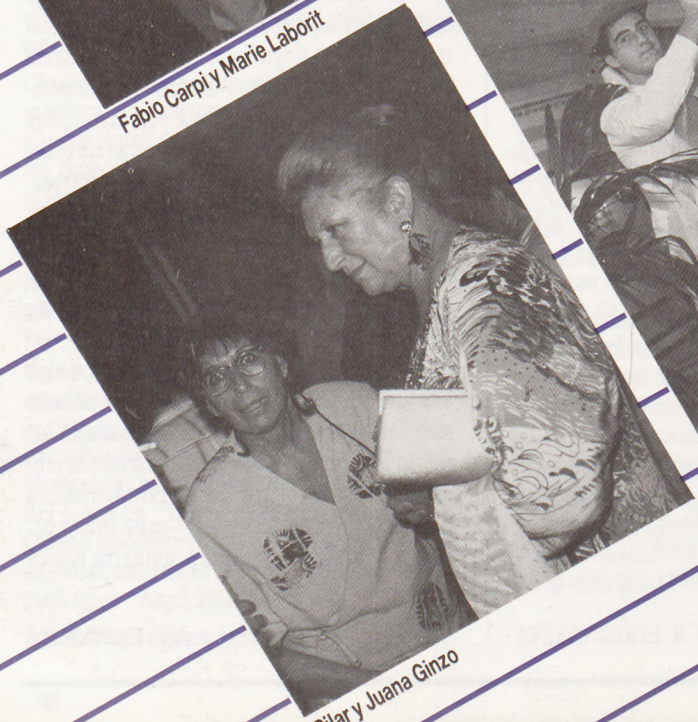
GLAMOUR



Fabio Carpi y Marie Laborit



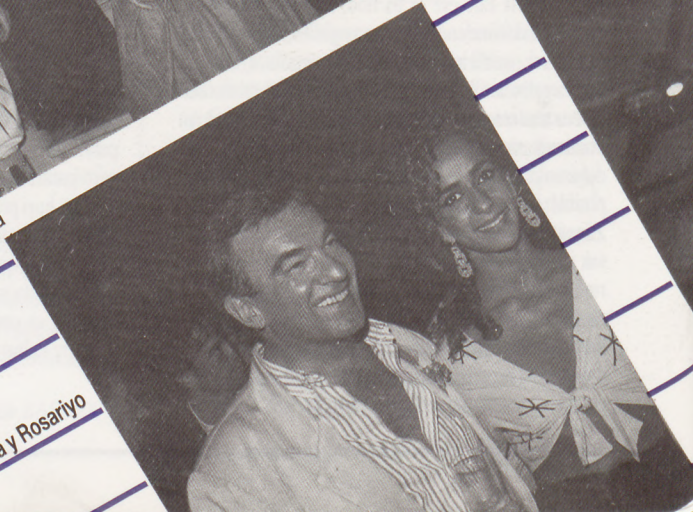
Fabio y Marie



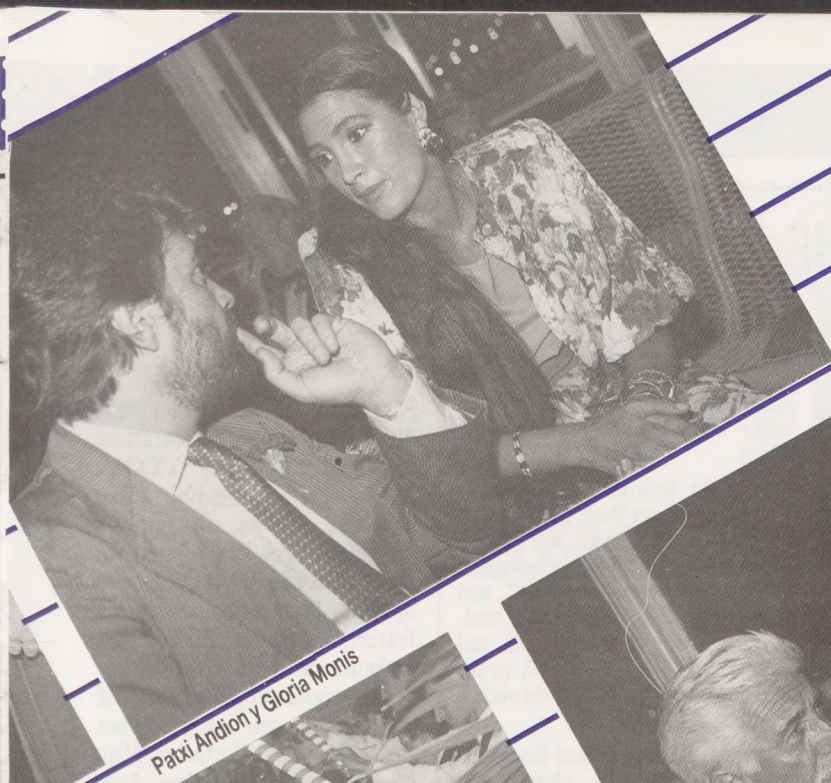
Pilar y Juana Gimzo



Iñaki Ayerra



Pedro Olea y Rosariyo



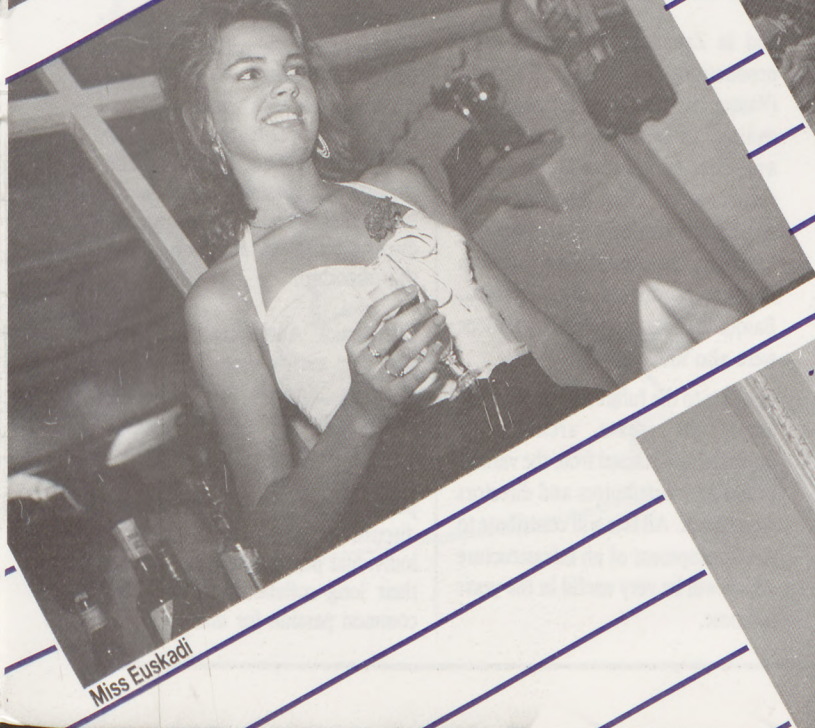
Patxi Andion y Gloria Monis



Luis Iriondo y Xabier Elornaga



Entrada sorpresa



Miss Euskadi



SCHLESINGER'S TRIP INTO THE "SANTERIA"



"The Believers" is a supernatural thriller which deals with the way in which human beings are pushed to the edges of their own reality", explains John Schlesinger, the film's director. This, his twelfth movie, will be shown on the closing night of the XXXVth International Film Festival of San Sebastian. "What's especially touching to me is the human aspect of the story. However, during the film, we come across various objects, rosaries, saints made of plaster, Polaroids bathed in a viscous liquid, blood, exquisite weapons, strange eggs and candles, and other mysterious items that gradually introduce a new character, so to speak to the film".

Called "Santería", this sect which worships gods brought to Cuba by slaves during the nineteenth century may have at present 250.000 serious followers in New York City alone and over three million who dabble in it throughout the United States. Its origins are to be found

in the Yoruban religion of Nigeria. In fact, when its African adherents were enslaved and transported to Cuba, Haiti, Jamaica, and Central America, they blended the attributes of the gods of their ancestors with the saints of their Catholic masters. Hence the name "Santería" was derived from the Spanish word for saint.

Once stigmatized as a superstitious cult whose members were uneducated and poor, Santería has gained popularity and increasing respectability within the United States, drawing new followers from professionals and other upper-income groups. In its pure form, Santería is not a cult devoted to casting curses and spells, though its practice includes the use of objects, herbs, icons and prayer by individuals in order to establish a rapport with the supernatural forces that they believe govern the world, and to gain their help. Divination — seeing into the future and explaining the past and present — is the central feature of this religion whose devotees consult

the priests of separate deities for advice and information. It is a tenet of Santería that individual run into trouble when they fall out of harmony with themselves their fellow-humans, nature and the gods.

"In "The Believers", the character played by Martin Sheen discovers that Santería is a benevolent and positive faith, but that it can also be corrupted. This is made even more likely", says Schlesinger, "because, on the one hand, the supernatural is very real and powerful to its followers, and, on the other, because perversion is the nucleus of mystery".

Schlesinger's research lead him to the Latin part of Harlem, where he was received with kindness but also suspicion. "They can't be blamed for acting like that, given the intolerance which they have been subjected to".

Professor Robert Farris Thompson from Yale, a well-known expert in Yoruban art and culture, believes that Santería has a positive impact, especially on urban ghettos. "This religion has a lot to do with common sense. By its readings, you are told how to behave, how to avoid alcohol and drugs, and even how to keep fit. You only have to let the gods control your life".

Santería is by no means a phenomenon limited to the ghettos or the poor quarters. It has many followers from the upper classes and even the civil service". It's there that we can see how the gods' promise that those who abuse their power will self-destruct is fulfilled - I hope in a macabre and satisfactory way," says Schlesinger.

THE LAST MARATON

Four films will be shown tonight during the Musical Marathon organized by the XXXVth International Film Festival of San Sebastian for its closing day. "Monterrey Pop" will open the marathon at 7:00 PM. It was directed by D.A. Pennebacker in 1968, it features a great number of performances from this first ever Pop Festival, organized by The Mamas and the Papas the year before. Canned Heat, Simon and Garfunkel, High Maskela, Jefferson Airplane, Janis Joplin, Eric Burdon and The Animals, The Who, Otis Redding, Jimmi Hendrix and Ravi Shankar were all there along with some 50.000 people who raved at the mere mention of the words "love" or "peace". This 82 minute documentary is an impressive testimony of one of modern music's most accomplished periods.

David Byrne is another story, altogether. "Stop Making Sense" is Jonathan Demme's rendition of the Talking Heads' latest tour, a spectacular multimedia show based upon the Head's music and the visual images which it suggests. This ninety-minute film was shot at the Pantages Theatre in Hollywood and is the first musical to employ digital technology for the performance and its recording.

Laurie Anderson's "Home of the Brave" and the Eurythmics' "Brand New Day" complete the marathon. The former was directed by Miss Anderson herself, and accurately portrays this eccentric musician and performer who has so successfully experimented with electronics and contemporary language. During its ninety-minute show, Laurie beats her electronically mastered jacket, dances with writer William Burroughs, and displays her talent for mine and stage showmanship.

Eurythmics' Annie Lennox, for her part, is a master of such showmanship. Her "Revenge" tour, made with partner Dave Stewart, is presented in a very original manner in this Amos Gitai documentary on their performances, their meetings and discussions about each member's individual personality, the nature of their long collaboration, and their common passion for music.

"BREAKFAST AT TIFFANY'S": MISSION ACCOMPLISHED

Its catering to the needs of those involved in the commercial aspects of the film industry has made "Breakfast at Tiffany's" one of the festival's most important sections.

During its nine days of operation, "Breakfast..." presented twenty seven films in 35 mm, in the Salon Venecia at the Maria Cristina Hotel and 54 videos (around six per day) in its Salon 102. Various shorts and features were also presented as time availability of material permitted. Each projection in 35 mm. was attended by about 30 people, while the videos drew between 5 and 12 per showing.

Ultimately, commercial contacts were made which should lead to the exhibition in theatres and on television

of some 25 films. The objectives of this section were, therefore, fulfilled. Moreover, as Silvia Lovoselic, the person in charge, explains, "The image of "Breakfast..." as a bonafide cinema marketplace where European distributors can encounter Spanish language films (both from Spain and from South America) was firmly established. At the same time, national distributors were able to consider films from other European countries for distribution here. The motives behind such specialization at this festival stem from similar refinements in other Category a film Festivals.

For the record, we can say that many recently produced Spanish films which were presented in the Official Section

and in Zabaltegi, as well as some productions by Euskal Telebista (Vasque television) passed through this section. These films were also made available to representatives from various other film, festivals from around the world, (Sidney, Berlin). Likewise, co-productions between foreign producers and Spanish, Basque and Catalan television stations were also made possible.

Looking to the future, this section has begun to create archives of information obtained from the various producers, distributors and directors who attend. All this will contribute to the development of an infrastructure which will be very useful in the years to come.



EUSKAL TELEBISTA

(94) 681 66 00
Telex 34440 EITB-E / 34441 DNGO-E
DURANGO - EUSKADI



ISASI, P. C.
presenta

EL AIRE DE UN CRIMEN



EN RODAJE

Director:
A. ISASI ISASMENDI

Fotografía:
JOAN GELPI

AGFA XT 125 y XT 320
EL REFLEJO DE SU TALENTO

AGFA 

AGFA GEVAERT, S.A. DIVISION CINE Y TV.

PROVENZA, 392 TEL. (93) 207 5411 TELEX 52644

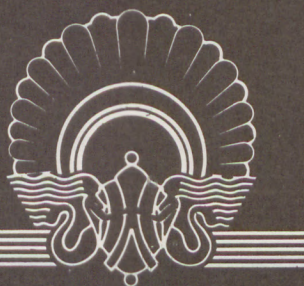
08025 BARCELONA

Plaza CARLOS TRIAS BERTRAN, 4 TEL. (91) 455 80 11

28020 MADRID

XXXV
NAZIOARTEKO
ZINEMALDIA
DONOSTIA

iraila 17-26



ESPAÑA · ESPAGNE · SPAIN

XXXV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
SAN SEBASTIAN

septiembre 1987

SECCION OFICIAL/SAIL OFIZIALA

PALACIO DEL FESTIVAL (Teatro Victoria Eugenia/Victoria Eugenia Antzokia)

11.30 y 16.30 "PESTI VE TME"/"PUÑOS EN LA OSCURIDAD" (Checoslovaquia). Dtor. Jaroslav Soukup. - Ints. Marek Vasut, Vilda Jakub, Josef Neodorost, Kurt Schaller. 102 min.

21.00 CEREMONIA DE CLAUSURA

9.00 y 21.00 "THE BELIEVERS" (EE.UU.). Dtor. John Schlesinger. - Ints. Martin Sheen, Helen Shaver, Robert Loggia, Richard Masur. 110 min. (Fuera de concurso).

CINE ASTORIA/ASTORIA ZINEMARETOA

19.30 "PESTI VE TME"/"PUÑOS EN LA OSCURIDAD" (Checoslovaquia). Dtor. Jaroslav Soukup. - Ints. Marek Vasut, Vilda Jakub, Josef Nedorost, Kurt Schaller. 102 min.

22.30 "THE BELIEVERS" (EE.UU.). Dtor. John Schlesinger. - Ints. Martin Sheen, Helen Shaver, Robert Loggia, Richard Masur. 110 min. (Fuera de concurso).

TEATRO TRUEBA/TRUEBA ANTZOKIA

19.30 "CHI C'E C'E" (Italia). Dtor. Piero Natoli. - Ints. Piero Natoli, Luisa Maneri, Nicola Pistoia, Anita Zagaria, Paola Nazzaro 100 min.

22.30 c.m. "NOA Y XOANA" (España) Dtor. Luisa Peláez.

"EL BOSQUE ANIMADO" (España). Dtor. José Luis Cuerda. - Ints. Alfredo Landa, Fernando Valverde, Alejandra Grepí, Encarna Paso, Fernando Rey. 108 min.

SECCION ZONA ABIERTA/ZABALTEGI SAILA

TEATRO PRINCIPAL/PRINCIPAL ANTZOKIA

10.00 PRE-FILMS

"T H X" Dtor. George Lucas. 10 min. 16 mm. (V.O. inglés)

"LE VOL DE LA JOCONDE" Dtor. Gérard Fabre 13 min. 16 mm. (V.O. francés)

"LES AVENTURES DU PROFESSEUR WILCOX" Dtor. Didier Fontan 10 min. 35 mm. (V.O. francés)

"DEMAIN, PEUT ETRE" Dtor. Philippe Nessler 12 min. 35 mm. (V.O. francés)

"PAYSAGE AVANT L'ETE" Dtor. Patrice Boiteau 17 min. 35 mm. (V.O. francés)

"L'AVANT DERNIER" Dtor. Luc Besson 10 min. 35 mm. scope (efectos sonoros)

12.00 "MIENTRAS HAYA LUZ" (España). Dtor. Felipe Vega. - Ints. Rafael Díaz, Teresa Madruga, Jorge de Juan, Marisa Paredes, Joaquín Hinojosa.

16.30 "ZEGEN". (Japón). Dtor. Shohei Imamura. - Ints. Ken Ogata, Mitsuko Baisho, Norihei Miki, Taiji Tonoyama. 124 min. subt. en francés.

19.00 Proyección de la película premiada por el Jurado de la Juventud.

21.30 Proyección de la película ganadora del Premio CIGA.

MULTISALAS PETIT CASINO/MULTIGELAK PETIT CASINO

17.00 PRE FILMS (Ver hoja aparte)

19,30 "MIENTRAS HAYA LUZ" (España). Dtor. Felipe Vega. - Ints. Rafael Díaz, Teresa Madruga, Jorge de Juan, Marisa Paredes, Joaquín Hinojosa.

22.30 "ZEGEN" (Japón) Dtor. Shohei Imamura. - Ints. Ken Ogata, Mitsuko Baisho, Norihei Miki, Taiji Tonoyama. 124 min. subt. en francés.

17.00 PRE-FILMS

"T H X" Dtor. George Lucas. 10 min. 16 mm. (V.O. inglés)

"LE VOL DE LA JOCONDE" Dtor. Gérard Fabre. 13 min. 16 mm. (V.O. francés)

"LES AVENTURES DU PROFESSEUR WILCOX" Dtor. Didier Fontan. 10 min. 35 mm. (V.O. francés)

"DEMAIN, PEUT ETRE" Dtor. Philippe Nessler. 12 min. 35 mm. (V.O. francés)

"PAYSAGE AVANT L'ETE" Dtor. Patrice Boiteau. 17 min. 35 mm. (V.O. francés)

"L'AVANT DERNIER" Dtor. Luc Besson. 10 min. 35 mm. scope (efectos sonoros)



RETROSPECTIVA LOS OLVIDADOS/AHANTZITA UTZITAKOAK ATZERABEGIRAKOA

MULTISALAS PETIT CASINO/MULTIGELAK PETIT CASINO

- 14.30 "LONESOME" (EE.UU.). 1928. Dtor. Paul Fejos. - Ints. Barbara Kent, Glenn Tyron, Gustav Partos, Eddie Phillips. 70 min. Sala 3.
17.00 "STORMY WEATHER" (EE.UU.). 1943. Dtor. Andrew L. Stone. - Ints. Lena Horne, Bill Robinson, Cab Calloway, Katherine Dunham. 77 min. Sala 3.

RETROSPECTIVA ROBERT SIODMAK/ROBERT SIODMAK ATZERABEGIRAKOA

MULTISALAS PETIT CASINO/PETIT CASINO MULTIGELAK

- 16.00 "CRISS CROSS"/"EL ABRAZO DE LA MUERTE". 1948. Ints. Burt Lancaster, Ivonne de Carlo, Dan Duryea, Steve McNally. 87 min. Sala 2.
18.00 "THELMA JORDAN" 1949. Ints. Barbara Stanwyck, Wendell Corey, Paul Kelly, Joan Tetzl. 100 min. Sala 2.
19.30 "THE CRIMSON PIRATE"/"EL TEMIBLE BURLON", 1951-52. Ints. Burt Lancaster, Nick Cravat, Eva Bartok, Torin Athatcher. 104 min. Sala 3.
20.00 "DIE RATTEN" 1955. Ints. Maria Schell, Curd Jürgens, Heidemarie Hatheyer, Gustav Knuth. 95 min. Sala 2. (V.O. en alemán con subtítulos en francés).
22.00 "SON OF DRACULA"/"EL HIJO DE DRACULA" 1943. Ints. Lon Chaney Jr., Louise Albitton, Robert Paige, George Irving. 80 min. Sala 3.
22.30 "THE SPIRAL STAIRCASE"/"LA ESCALERA DE CARACOL" 1945. Ints. Dorothy McGuire, George Brent, Ethel Barrymore, Kent Smith. 83 min. Sala 2.

SECCION CHILE/CHILE SAILA

SALA DE CULTURA C.A.M./M.A.K.-KO KULTUR ARETOA (Arrasate, 27)

16.30 IMAGENES DE ULTIMA HORA

"EN NOMBRE DE DIOS" (España) Dtor. Patricio Guzmán. 90 min.

CINE AMAYA/AMAIA ZINEMARETOA

19.30 "DULCE PATRIA" (Chile). Dtor. Juan Andrés Racz. 60 min.

"COMO ME DA LA GANA" (Chile). Dtor. Ignacio Agüero. 30 min.

22.30 "MISSING"/"DESAPARECIDO" (EE.UU.) Dtor. Costra Gavras. - Ints. Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron, John Shea. 110 min.

SECCION EDAD DE ORO/URREZKO AROA SAILA

CINE REX AVENIDA/REX AVENIDA ZINEMARETOA

11.15 "ALAMBRISTA" (EE.UU.). Dtor. Robert Young. Concha de Oro 1978.

MARATON MUSICAL/MUSIKA MARATOIA

19.00 "MONTEREY POP" 1968. Dtor. D.A. Pennacker. - Ints. Con actuaciones de Otis Redding, Janis Joplin, The Mamas & The Papas, Ravi Shankar, Simon & Garfunkel, Jimmy Hendrix, The Who, etc. 82 min.

"STOP MAKING SENSE" 1974. Dtor. Johnattan Demmee. - Ints. Talking Heads. 90 min.

"HOME OF THE BRAVE" Dtor. Laurie Anderson.

"BRAND NEW DAY" 1987. Dtor. Amos Gitai. - Ints. Eurythmics (Annie Lennox, David Stewart).

SECCION DESAYUNO CON DIAMANTES/DIAMANTE GOSARIA SAILA

Esta sección está dedicada exclusivamente a los medios de comunicación y a los profesionales del cine y la T.V.

HOTEL MARIA CRISTINA (Habitación 102) Proyección en Video.

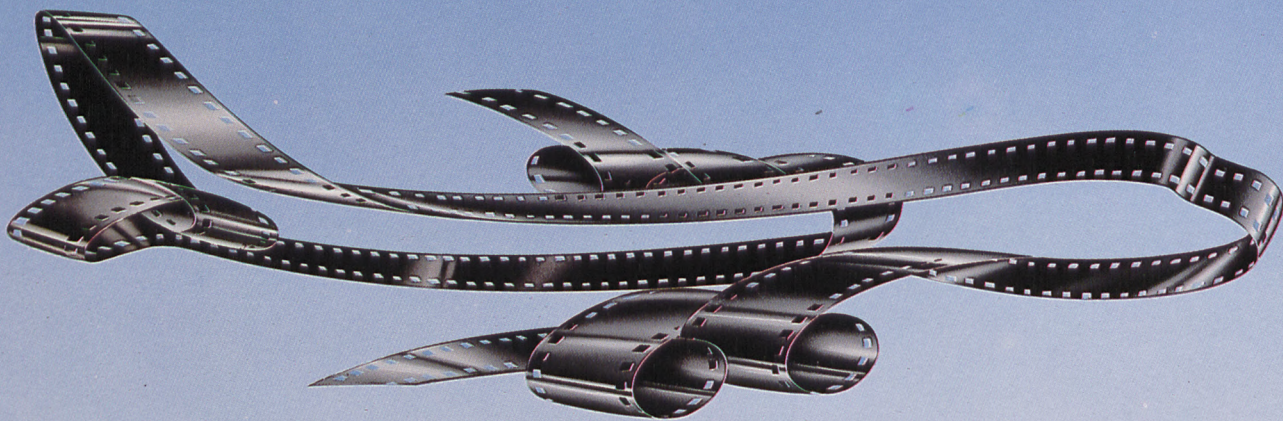
9.00 "MI GENERAL" (España) Dtor. Jaime Armiñán. - Ints. Fernando Fernán Gómez, Hector Alterio. (V. original)

HOTEL MARIA CRISTINA (SALON VENEZIA)

19.00 "CAIN" (España). Dtor. Manuel Iborra. - Ints. Carles Belat, Antonio Resines, Verónica Forqué. (V. original)

21.00 "ADIOS PEQUEÑA" (España) Dtor. Imanol Uribe - Ints. Ana Belén, Fabio Testi, Nacho Martínez. (V. original subt. inglés)

XXXV NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA
XXXV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN
iraila 17-26 septiembre 1987
SPAIN



HORIZONTES CERCANOS.

Ya sólo existen horizontes lejanos,
horizontes perdidos, en el cine. Y sólo gracias
a su poder de evocación aún podemos vivir
la magia de la aventura en lugares remotos.

Hoy en día, los modernos medios de
transporte han descubierto todos los horizontes.
Acercándolos cada vez más.

Por eso Iberia está con el Festival de Cine

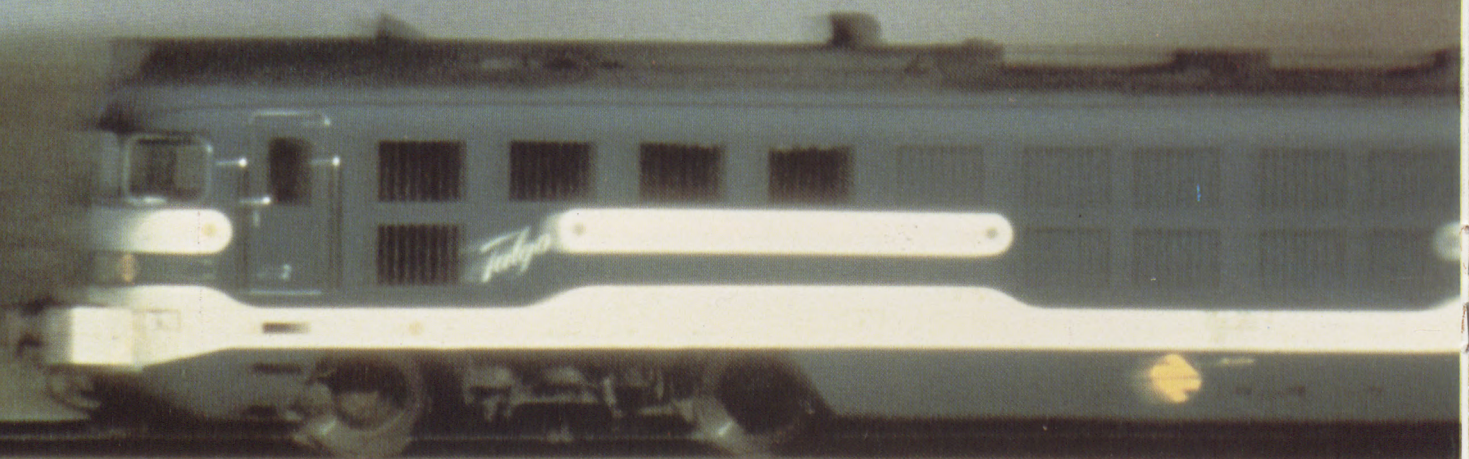
de San Sebastián. Para que la magia de
descubrir lugares remotos siga viva.

Ya que con Iberia todos son horizontes
cercanos.

IBERIA 
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA



MEJORA TU TREN DE VIDA



VAMOS A 160 KM. POR AHORA.

Y esto no es más que el principio. Porque pronto vamos a ofrecerle más velocidad. Estamos trabajando para superar la barrera de los 160 Kms. Y lo vamos a conseguir. Ya estamos efectuando pruebas para que el tren pueda alcanzar los 200 Km/h. Para que usted llegue antes. Siempre con la máxima comodidad y seguridad. Porque queremos avanzar con usted. Cada día más. Así es Renfe, ahora. Así es ahora el tren.



**LOS MEJORES
MOMENTOS, SE VIVEN
CON BALLANTINE'S**



Cuanto más entienda de whisky escocés, más apreciará *Ballantine's*

© George Ballantine & Son Limited

rtve

San Sebastián 87
XXXV Festival Internacional de Cine

«EL BOSQUE ANIMADO»

Productora: CLASSIC FILM PRODUCCION, S. A.

Director: José Luis Cuerda



WORLD SALES:

Subdirección de Comercialización, **rtve**
Centro Empresarial Somosaguas, C. Saturno, 10 Teléfono 715 47 19
Télex 22053 PROEX-E - 28023 MADRID