

Festival

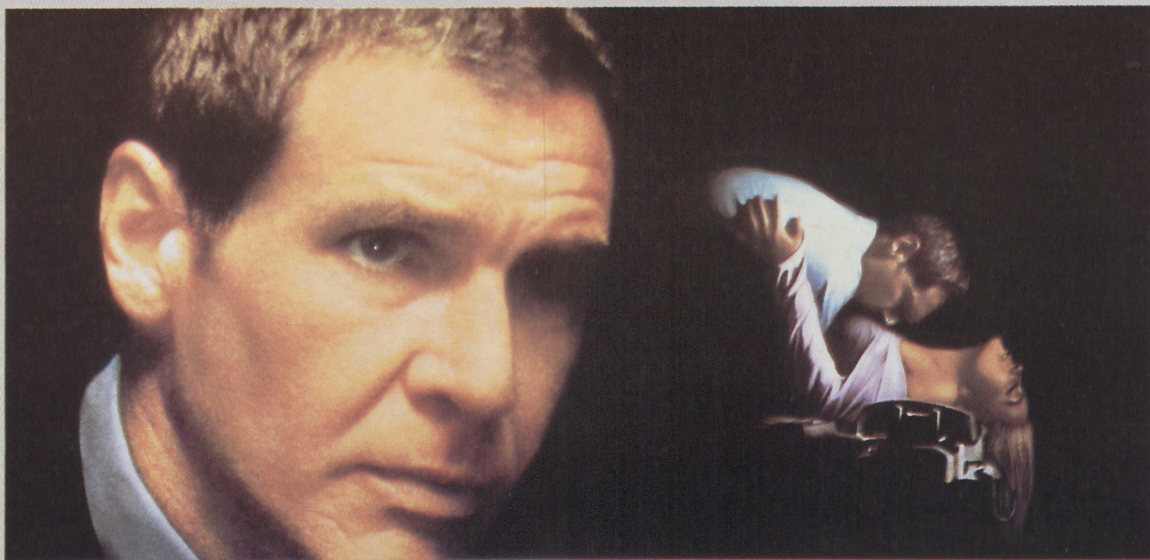


EDICION 38^{garren} EDIZIOA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN — NAZIOARTEKO ZINEMALDIA/DONOSTIA

HARRISON FORD

Atracción. Deseo. Decepción. Asesinato.
Nadie es nunca del todo inocente.



P R E S U N T O **INOCENTE** (PRESUMED INNOCENT)

**CLAUSURA
FESTIVAL**

WARNER BROS PRESENTA

HARRISON FORD

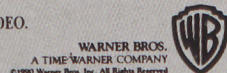
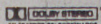
BRIAN DENNEHY·RAUL JULIA UNA PRODUCCION MIRAGE UN FILM DE ALAN J. PAKULA "PRESUNTO INOCENTE" (PRESUMED INNOCENT)

BONNIE BEDELIA·PAUL WINFIELD y GRETA SCACCHI MUSICA DE JOHN WILLIAMS GUION DE FRANK PIERSON y ALAN J. PAKULA

BASADA EN LA NOVELA DE SCOTT TUROW PRODUCTOR EJECUTIVO SUSAN SOLT PRODUCIDA POR SYDNEY POLLACK y MARK ROSENBERG DIRIGIDA POR ALAN J. PAKULA

LOS DERECHOS DE REPRODUCCION EN CUALQUIER SISTEMA AUDIOVISUAL SON PROPIEDAD DE WARNER ESPAÑOLA, S. A. y WARNER HOME VIDEO.

PRESENTADA POR
WARNER ESPAÑOLA, S. A.



— 29 Septiembre 1990 — Nº 10

Los mejores momentos



Ballantine's

Cuanto más entienda de whisky escocés,
más apreciará *Ballantine's*



Despedida

Peio ALDAZABAL

A pocas horas de que estas líneas salgan a la luz, el Jurado Internacional levantará acta de sus decisiones otorgando los premios de esta 38ª edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Todos los que habéis participado en esta fiesta del cine, en este encuentro, habéis tenido la oportunidad de compartir unas jornadas intensas de cine.

Durante meses, todo un equipo ha intentado ofrecer lo mejor y lo más interesante, una amplia muestra del cine actual y del cine de antaño. A través de estos diez días, la profesión cinematográfica, los aficionados al cine y los medios de comunicación han tenido un encuentro, en el que las ilusiones, los proyectos y las realidades se habrán hecho posibles.

Debo pues, agradecer vuestra presencia, en la seguridad de volvernos a encontrar en esta ciudad que os ha abierto los brazos.

Diez intensas jornadas que habrán servido para unir y compartir momentos en los que el cine ha sido la tarjeta de presentación. La intensa participación en las salas de proyección, hace pensar que el interés por el cine es patente, especialmente por la juventud.

Mi agradecimiento a todos los que habéis hecho posible que este Festival haya llegado a buen fin.

sumario

Sección Oficial	4
Zabaltegi	5
Sangre Blu/ Profanazione	7
Ruedas de prensa	8
Cine a lo grande: Lawrence de Arabia	9
Charles Burnett: <i>"Arrazakeria egun egungo gauza da Estatu Batuetan"</i>	10
Entrevista a J. Russell	11
Instrucciones para ser un crítico respetado	12
Encuentros Zabaltegi	13
El brillo de las lentejuelas	14
Ceremonia de clausura	15
Portarretratos	16
Ali Rheza Shoja Noori, an open door from the Iranian film world to the West	18

Festival



EDICION 38^{gerta} EDIZIOA

EDITA: Fundación Pública Municipal del Festival de Cine de San Sebastián. **Elabora:** Patronato Municipal de Teatros y Festivales. **Dirección:** Miguel Sagüés. **Director Periodista:** Manu Narváez. **Coordinadores Cinematográficos:** Jesús Angulo, José Luis Rebordinos. **Redacción:** Xabín Agirregomezhorta, Ricardo Aldarondo, José Aparicio, Blanca Gomara, Pilar Goya, Roberto Herrero, Beatriz Tolosa, Sara Torres. **Fotógrafos:** Iñigo Gallego, Carlos Villagrán. **Diseño y maquetación:** Txema Muñoz. **Fotocomposición e Impresión:** Gráficas Gonfer.



"Presumed Innocent": Atracción frenética

Pedro CALLEJA

SESION DE CLAUSURA

A Pakula, como a Donner o a Lumet, se le considera erróneamente como un cineasta sin estilo, porque difícilmente puede reconocerse su autoría a simple vista, en una pantalla grande, sin profundizar un poco en el hierro de los argumentos que se atreve a manipular. Esto, que para muchos es una virtud, suele provocar bastante confusión entre los *cinéfilos* que se acercan a su obra con alguna intención crítica, y hace que, en la mayoría de los casos, sus películas terminen siendo consideradas malos artefactos para desvalijar taquillas.

Afortunadamente, los productores hollywoodienses manejan datos con respecto a todo este supuesto grupo de falsos artesanos modernos o jornaleros *de luxe* que nosotros desconocemos o simulamos desconocer. Así, en el caso de Pakula, existen al menos tres características de estilo que le convierten en un realizador idóneo para según qué productos: 1. Es un excelente director de actores; 2. Es un verdadero especialista en adaptaciones cinematográficas de *best-sellers*; y 3. Se mueve como pez en el agua en ese sinuoso subgénero que algunos nos empeñamos en denominar *psychotriller* con miradas de reojo. Ejemplo de todo ello (salvando las distancias y obviando las diferencias temáticas de origen): *To Kill A Mockingbird*, *Klute*, *The Parallax View*, *All The President's Men*, *Sophle's Choice*, *Orphans*.

Así, *Presumed Innocent*, basada en la nueva novela de Scott Turow (superventas antes de su publicación gracias al tirón de la anterior "*Jagged Edge*"), ambientada entre diversas corrupciones políticas, jurídicas y sexuales, con ase-

sinato, misterio, traiciones, amenazas y juicio incluídos, no podía llevar otra impronta que no fuese la de Pakula. Hollywood ya no cree en la improvisación.

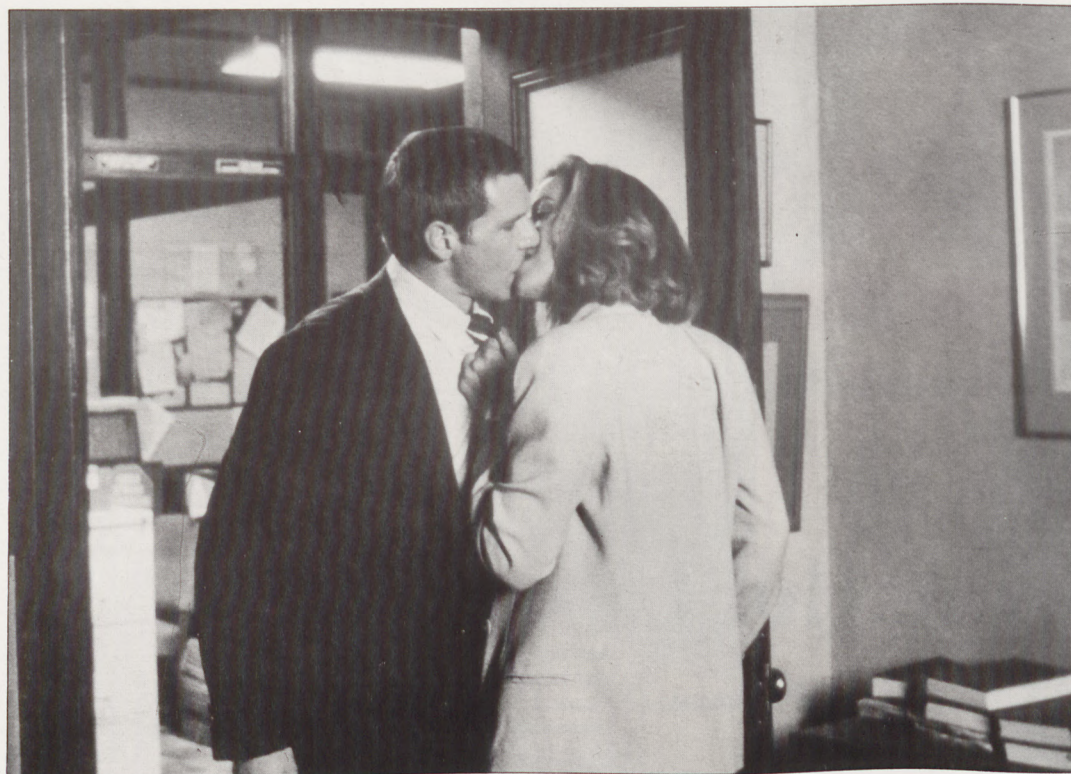
La película, que algunos definen como un híbrido entre *All The President's Men* y *Klute*, y que otros prefieren presentar como un *Frantic* con el morbo y la violencia sexual de *Fatal Attraction*, relata la peripécia dramática de Rusty Sabich (Harrison Ford, ambiguo), un fiscal de renombre y ciudadano modelo, casado y con hijo, que se ve involucrado sin querer en el brutal asesinato con violación de su amante y asistente Carolyn Polhemus (Greta

Scacchi, explosiva). Enfrentado a todo y a todos, el bueno de Rusty/Harrison sólo contará con el apoyo de su abogado defensor Sandy Stern (Raul Julia, elegante) y de su mosqueada esposa Barbara (Bonnie Bedelia, despeinada) para tratar de salir indemne del escándalo.

Producida por Sydney Pollack, precedida por todo tipo de rumores de reproducción (luchas sanguiarias por los derechos de adaptación al cine de la novela antes, incluso, de que estuviese escrita; cursillos intensivos de abogacía para los actores implicados; romances intempestivos) y apadrinada por la flor y nata de la profesión, *Presumed In-*

nocent cuenta también con alguna de las viejas virtudes que hicieron del cine negro clásico lo que hoy es: un modelo de sublimes arquetipos.

Sin ir más lejos, y por señalar aquello que a mí más me excita, a la actriz Greta Scacchi se la utiliza, conscientemente y con razón, como la típica *mujer europea y calentona*, predispuesta al desnudo sin prejuicios y protagonizando *flash-backs* de reprimido desquiciado. Perfecto. Son detalles como ese los que le alejan a uno del espíritu caído del Arte y Ensayo. Menos mal.





The Killer of Sheep (El matarife de ovejas)

Charles Burnett

Werther

Hakan Alexandersson

Werther es una película que cuenta la historia de dirigir otra película. El director que aborda el empeño se llama Karlsson y sus viajes al Siglo XVIII, un siglo de grandes dramas sentimentales, son la causa de que pierda el sentido de la realidad y de su caída hacia la acción que representa en la ficción. Max Karlsson se enamora de Lotta y se concentra de tal manera en el papel de Werther que hace todo lo que puede por ganar el amor de Lotta. Mientras, su verdadero matrimonio va muy mal y va perdiendo incluso el contacto con sus hijos poco a poco. Acaba con grandes dudas entre la poesía amorosa y la realidad, sujetando una pistola contra su cabeza, mientras Lotta se va en moto con el protagonista de la película que hace el papel de Werther.

Charles Burnett, miembro del Jurado Internacional en la presente edición del Festival de Cine donostiarra y autor de la aclamada *To Sleep with Anger*, presenta también en *Zabaltegi* uno de sus primeros films, *The Killer of Sheep*. Se trata de un trabajo de escaso presupuesto, filmado en blanco y negro y en 16 mm., que tiene parte de su encanto precisamente en ese carácter primitivo y tosco. Su fecha de producción es 1977, cuando Burnett era uno de los primeros realizadores de raza negra que desde la producción independiente intentaba hacer películas de autor con un carácter distintivo de su comunidad, reflejando caracteres y problemáticas propias de las clases más desfavorecidas. A pesar del título, *El matarife de ovejas*, y del tono documental de las escenas que se desarrollan en el centro de trabajo de uno de los protagonistas, Burnett busca en esta película un lenguaje personal a base de unir los géneros musicales inventados por su raza, como el *blues*, el *soul* o el *jazz*, con imágenes intimistas del núcleo familiar y escogidas instantáneas de la vida cotidiana, de los sentimientos y relaciones de unas personas sencillas. Momentos como el de la niña cantando junto al tocadiscos o la pareja que baila abrazada frente a la ventana consiguen comunicar auténtica emoción con las más simples herramientas.



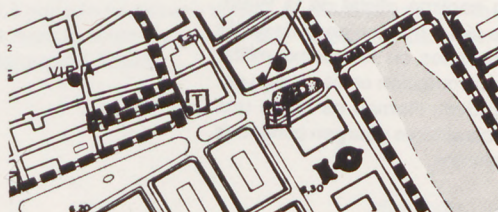
PETER GERSINA

**"Cine de luxe"
oleos**

exposición: **GALERIA ALTXERRI**

Reina Regente, 2

GALERIA ALTXERRI



El tiempo de Neville

**Pedro Carvajal
Javier Castro**

Reivindicado por muchos como uno de los directores más singulares de toda la historia del cine español, pero nunca suficientemente difundido ni rescatado a través de sus películas, Edgar Neville es objeto de estudio en un documental ideado y dirigido por Pedro Carvajal y Javier Castro, director y guionista de múltiples documentales el primero, distribuidor de películas y periodista el segundo. La figura de Neville resulta atractiva no sólo por su obra cinematográfica, sino también por su carácter de testigo histórico de una de las mejores épocas de Hollywood, los años 30, y un momento decisivo en la historia española, el de la posguerra, cuando Neville realizó sus obras más destacadas. Tras conocer a las personas que más cerca estuvieron de él, su compañera Conchita Montes, su amigo Luis Escobar o su ayudante Luis M^a Delgado, el film se centra en el repaso a su filmografía, recogiendo las escenas más interesantes de películas como *La torre de los siete jorobados*, *El crimen de la calle Bordadores*, *La vida en un hilo* o *Duende y misterio del flamenco*. También han colaborado en el proyecto José Sacristán, en calidad de presentador, y Eduardo McGregor, encargado de poner voz a las declaraciones del propio Neville.



El tiempo de Neville, de Pedro Carvajal y Javier Castro (España)



Shalom, general, de Andreas Gruber (Austria)

Shalom, general

Andreas Gruber

El joven Roman ha optado por hacer su servicio militar en actividades civiles. Es destinado a un asilo de ancianos, donde debe atender a los caprichos, exigencias y necesidades de hombres con los más distintos pasados. La realidad que descubre a través de esos hombres es totalmente distinta a la que conocía hasta entonces: ve el sufrimiento, la enfermedad y la muerte. Roman le dedica una especial atención al "general Kulat", un anciano oficial de la Wehrmacht que sigue manteniendo después de muchos años su fanatismo militar nazi. La confrontación entre el viejo general y el joven Roman es como una guerra de caracteres y surgen continuos enfrentamientos.

Sangue Blu (Nino Oxilia, 1914)

Profanazione (Eugenio Perego, 1924)

Jesús ANGULO



Profanazione, de Eugenio Perego (1924)

Perego: la vida a mazazo limpio

El cineasta italiano Eugenio Perego se especializó en tremendos dramas de la vida cotidiana de la Italia de su tiempo. Si bien es cierto que no estamos ante un realizador especialmente genial, sí lo es que, vista hoy, su obra es harto significativa de su época. Autor en muchas ocasiones del guión de sus películas (como es el caso de esta *Profanazione*), Perego se impregnaba de unas historias que se creía absolutamente. La fatalidad golpea en sus films, a mazazo limpio, a personajes inermes, incapaces de rebelarse ante ella. En *Profanación* (1924) nos encontramos a una mujer capaz de cualquier cosa por ayudar a su marido a escapar de sus deudas. Acudirá a un amigo de aquél, que siempre la ha perseguido con proposiciones deshonestas, pero el precio del dinero conseguido será alto. Julia -así se llama nuestra heroína- será poseída por Alberto -que no es otro que el vil "amigo"- de una forma brutal. Como los dramas no pueden ser de otro modo, a esta infamia se añadirá el consiguiente embarazo. Tanta desgracia, tanta depravación, no pueden escapar al brazo de la justicia. El perverso encontrará la muerte en un accidente caído del cielo. La abnegada, y deshonrada, esposa recibirá el perdón (?) de su marido. Aunque ya nada podrá ser igual, la virtud mancillada quedará vengada y la paz volverá a los corazones inocentes.

Al frente del reparto figura una de las grandes divas italianas, Leda Gys, que nos obliga con su mímica a llorar los atropellos de que es objeto y a agarrar con fuerza el brazo de la butaca, a falta del gárgate del deshonorador. Estupenda. La película se estrenó tarde y se olvidó pronto, por lo que es de agradecer la recuperación de que ha sido objeto por parte de la italiana Capella Underground-Trieste.

Nino Oxilia, director de *Sangue Blu* (1914)



E "Cinema de Frac", visto por Oxilia

Autor dramático de gran éxito desde los 22 años, el turinés Nino Oxilia debuta como realizador de cine en 1912, realizando en menos de dos años diez películas para la productora *Savoia*, donde ya trabajaba su mujer, la actriz Maria Jacobini. Durante el rodaje de la última de ellas, el marqués Rappini le contrata para dirigir con la productora rival *Celio* la película *Sangue Blu* (*Sangre azul*, 1914). Se trata de un film enmarcable dentro del *cinema de frac*, género opuesto al *cinema de la realidad*, y que está ligado al esteticismo de D'Annunzio. Este cine recreaba mundos artificiales, de elegantes maneras y personajes aristocráticos. Un universo de grandes mansiones, riquísimo vestuario y bellas y exquisitas mujeres transportaban al espectador medio a mundos inalcanzables fuera de la pantalla. Solían ser enormes melodramas, desbordantes de grandes pasiones, amores tortuosos y tragedias ejemplares. La ambientación, muy cuidada, y el erotismo de sus historias, convirtieron este género en un fenómeno de masas, lo que contribuyó al lanzamiento de los grandes actores de la época como auténticas *vedettes*. Este cine fue, sobre todo, el que lanzó la figura de las divas.

Sangre azul narra las desventuras de la princesa Elena que, explotada por su amante, se ve obligada a exhibir su agraciada anatomía en el Folies-Bergère. La escena cumbre es aquella en la que Elena baila el "tango de la muerte", al final del cual, desesperada, intenta suicidarse. El papel está escrito a la medida de la gran Francesca Bertini, cuya brillante interpretación le supuso la consagración definitiva.

Oxilia desarrollaría una brillante carrera, cerrada por *Rapsodia satánica*, una variación sobre el mito de Fausto, en la que destaca la interpretación de Lyda Borelli. Poco después, Oxilia muere durante la Iª Guerra Mundial, a causa de una granada austríaca durante la batalla del Piave.

Vreme Cuda

Yugoslavia estaba representada ayer en la Sección Oficial con la película *Vreme Cuda* (Tiempo de milagros) del realizador Goran Paskaljevic quien comentó que "no suelo hablar mucho de mi película porque creo que es bastante clara. Muy resumidamente se podía decir que trata sobre gente simple".

El director considera que su film es político, "sobre todo teniendo en cuenta que comencé el rodaje cuando el comunismo estaba totalmente vigente en Yugoslavia. De todas formas no se trata de una película anticomunista sino antitotalitarista. Todas las religiones y sistemas políticos pueden llegar a ser totalitaristas. El personaje es una metáfora de esta verdad".

El principal problema que se encontraron a la hora de comenzar el rodaje fue dar a los personajes el carácter propio suficiente. La actriz Mirjana Jankovic, ganadora del Premio a la Mejor Actriz en la edición del año pasado de este Festival, señaló que "muchos están inspirados en la Biblia, pero debían tener su propia identidad. A base de mucho hablar y pulir los caracteres conseguimos un resultado muy satisfactorio". Paskaljevic señalaba ayer que el fin último de *Vreme Cuda* es demostrar a un país que ha estado siempre basado en el mundo material que existe otro más espiritual.



Mirjana Jankovic y Goran Paskaljevic, protagonista y director de *Vreme Cuda* (Foto: I. Gallego)



Dorota Stalinska, T. Butysz-Krzyanow y Barbara Sass, protagonistas y directora, respectivamente, de *Historia niemoralna* (Foto: I. Gallego)

Historia niemoralna

Historia niemoralna es según define su directora, la polaca Barbara Sass, una historia absolutamente inmoral, "no amoral como se ha dicho en algunos casos por culpa de la traducción al inglés que se realizó en Polonia".

Sass asegura que su película está basada en la realidad: "Se trata de nuestro reencuentro. Llevábamos cinco años sin trabajar juntas después de haber hecho tres películas, y nos ha pasado lo mismo que en la obra. Cuando vimos el montaje la esencia había cambiado algo, pero en esta ocasión para mejor; sin darnos problemas, la idea fue mejorada". La protagonista, Dorota Stalinska considera que su papel también se parece a la realidad. "La protagonista y yo tenemos muchos puntos en común, no sólo porque hemos ganado muchos premios, sino porque nos ha costado mucho triunfar. En Polonia los caminos para la distribución son mucho más difíciles y por lo tanto es menos accesible llegar a realizar grandes papeles".

Barbara Sass opina que "en Polonia la gente dice que mi película es distinta porque no trata de temas políticos. Creo que la situación polaca ha mejorado notablemente y es factible hablar de personas. Siempre he querido hacer películas sobre temas actuales". La realizadora señala que su intención es intentar contar los sentimientos. "Hasta ahora, este era un tema que no preocupaba mucho, pero en este sentido también estamos mejorando".



JABUR

Escolta Real, 54-bajo
Telf. 211536-Fax 211537
SAN SEBASTIAN

BRINDA CON EL

38 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE SAN SEBASTIAN

EN LOS

"ENCUENTROS ZABALTEGI"

UN VINO NUEVO, ALEGRE Y MUY PERSONAL

ARTADI
COSECHA 1989



Cine a lo grande: "Lawrence de Arabia"

Fernando SAVATER

T. E. Lawrence, el héroe equívoco

Nadie sabe de veras quién fue; probablemente ni él mismo lo supo y, caso de saberlo, borró con cuidado todas las pistas. Un héroe, desde luego: el coronel T.E. Lawrence, llamado Lawrence de Arabia. Pero un héroe militar que no dio la talla para entrar en filas, un héroe árabe que lo fue en el fondo del imperio británico, un héroe que predicó la modestia y el ocultamiento pero fue el más consciente de los exhibicionistas jamás habidos, un genio político cuyas victorias fueron pírricas y se desvanecieron como la arena del desierto levantada al paso de sus huestes, un duro combatiente que quizá sólo disfrutó de veras cuando su enemigo turco le sometió por la espalda con el arma de carne y sangre más temida... Guerrero, deportista, arqueólogo, antropólogo, diplomático, místico..., y, sin lugar a dudas, escritor: "el más grande prosista en lengua inglesa de los últimos ciento cincuenta años", a decir de H.G. Wells, que algo entendía de eso. Un héroe equívoco, antiguo y moderno a la vez, de modo inextricable: se ganó la fama en la joroba

de un camello y se partió la crisma en el sillín de una motocicleta.

Ciertas personas conquistan con sus hazañas el derecho a una biografía: T.H. Lawrence, *El Orens* para los beduinos del desierto, Thomas Shaw en el certificado de defunción levantado después de su accidente fatal, el profesor Lawrence de las excavaciones arqueológicas de Cachemira, etc., mereció por lo menos una docena de biografías distintas. Y sólo vivió cuarenta y siete años... Desde luego, el personaje se presta al psicoanálisis y a la épica a partes iguales. Su madre, fémina castradora de estricta observancia, le azotó en las nalgas con una fusta hasta hacerle sangre a edades tan avanzadas como los dieciocho años. El masoquismo de Lawrence es lo que menos deja lugar a dudas de su personalidad: detestaba su cuerpo, lo martirizaba con todo tipo de privaciones y disciplinas, lo sometía a marchas, ayunos, insomnios... En el desierto, el más masoquista de los paisajes, se sentía lógicamente como en su casa. En cierta ocasión,

llegó a recorrer ciento cincuenta kilómetros a lomos de camello en una sola jornada y su afición a las grandes velocidades en moto era parte de su autoflagelación deliciosa. Lo que le gustaba de las hazañas era el esfuerzo que costaban, no el logro obtenido. En un lapsus bastante freudiano, perdió los tres copiosos volúmenes de su manuscrito de "Los siete pilares de la sabiduría" en la estación de Londres, después de haber trabajado en el libro durante años. Se felicitó por ello: "Mejor, así puedo escribirlo otra vez". Y una anécdota definitiva en estos tiempos de objeción de conciencia generalizada: cuando ya era célebre, tras su gloriosa campaña de Arabia, volvió a alistarse en el ejército como simple recluta bajo nombre supuesto para volver a empezar la "mili" desde el principio (lo cuenta en su estupenda novela autobiográfica "El troquel"). Lawrence, el insumiso a fuerza de sumisión...

Sólo un actor tan peculiar como Peter O'Toole, quien ha dicho de sí mismo: "mi éxito en las pantallas se

ha debido a mi cara de vicio", podía encarnar con éxito a este rey de la ambigüedad en la pantalla. Es el mayor acierto de *casting* de la historia del cine. Por lo demás, la película de David Lean es sin lugar a dudas una obra maestra: no sólo la más colosal de las producciones colosales, sino también la más lograda, la única que realmente justifica hasta el último dólar gastado en sus paisajes, intérpretes y masas en movimiento. Lean comprendió que la poesía austera y cruel del desierto era la poesía seca y dolorosa de la vida de Lawrence: las unió para siempre del modo más convincente. Quien ha visto una vez la llama de esa cerilla que se convierte en dudosa luz del alba o la manchita temblona que se divisa a lo lejos y que va adquiriendo bulto y forma hasta convertirse en Omar Sharif aproximándose al pozo, nunca puede olvidararlo. Forman parte eterna de las coordenadas de este héroe equívoco y quizá también, como todo héroe, equivocado.



Charles Burnett: "Arrazakeria egun egungo gauza da Estatu Batuetan"

Pilar GOYA

Zinea "beltzek" egiteak, esanahi aunitz ditu. Arraza beltzeko zuzendariek egindako filmak ez dira gugandik urrun dauden istoriotatik sortutako irudiak; ezta gutxigorik ere. "Beltzen" zinematik gure amets erototik (burgeseetik esatera nijoan) esnatzen gaitu, errealitatearekin aurrez aurre jartzen gaitu eta nor garen eta zertarako garen galdegiten digu. Hori gutxi baltz, kalitatearen bideak jorratu nahi ditu, beti ere garrantza denak arkume zuri baten azala erakutsi behar baitu. Charles Burnett zuzendari beltzak argi uzten du, "beltzen zinematik edozein zine independenteak bezelaxe, inoiz ez duelako aberastea helburutzat izan, gizartea aldatzea baizik".

"Arrazakeriak arautegi zehatz eta mugatu bat ezarri zuen, jadanik, zinearen hastapenetan: aktore beltz eta zuriek ezin zuten maila berean egon eta inolaz ere ez noski, erakutsi zezakeen zineak lehen arau sakratu honen aurkako irudirik. Ondorioz, izenpetzea ere behar ez zuen akordio bat izan da Hollywoodeko produktore eta distribuitzaileen artean zinea, zinea izaten hasi zenetik ia ia gaurregun arte". Horrela mintzatzen dena Albert Johnson, Berkeley Unibertsitate Estatubatuarreko zine irakaslea dugu, 1971 eta 1981 urte bitartean San Franciscoko zine jaialdiaren zuzendari izandakoa eta zine kritiko ospetsua.

Zuzendari beltzek egindako zinenari eskeinitako mahi ingurua, Zinemaldiak izarretatik urrun antolatzen dituen ekitaldi gehienetara bezelaxe ez zen jende gehiegirik hurbildu, baina kasu honetan, ezer gutxi axola zitzaigun joan den ostegunean bertan geundenei jende asko ala gutxi biltzea. Eta gai batek harraipatzen zaituenean, ez dago erremediorik. Beltzen zinematik baditu bere hastapenak: *The Scar of Shame* (Lotsaren orbaina) du izena hasera honek. Lastima lehen filme hau,

The Jazz Singer lehen hitzdun filmaren egun berean estreinatu izatea. "Noski, jende guztia, bai zuriak eta bai beltzak lehen hitzdun filme hau ikustera eta entzutera joan zen. 1927garren urtea zen". Orduz geroztik, eta Lehen Gudu Mundialera arte, ez zen ia beltzek egindako filmerik izan. Guduaren ondoren, "coloured pictures" izenburupean eta beti ere merkatuaren eskaerari erantzunez, aktore-aktorea beltzek antzestutako filmak egin ziren, zuzendari zurien gidaritzapean noski. Ondoren etorri ziren Sidney Poitier, beltz amerikararen irudia mundu guztian zehar zabaltu zuen aktore-zuzendaria. Ondoren baita ere, arautegi horren ordezkatea, sailkapen sistemaren etorrera (ronboen antzeko asmakizun bat), "beltzen gaia" bere egungo bizitza batera ez sakondu gabe zinegai farregarri bilakatu zuen korrentea. Eta ondoren baita ere "New Movement of Black Filmmakers" zinegile beltzen mugimendu berritzailea.

Nortasuna ageri nahiean

Gai arras desberdinak ukitzen ditu 70garren hamarkada sortu eta indarrean bete betean dirauen zine korrente honek. Dokumentalak, jazz musika (zurien begietara, beltzekin

horren lotua dagoen jazz mundua), analfabetismoa, ghettoen errealitatea..., egungo zine industriak nekez eskeintzen dizkigun gaiak aztertu dituzte edo behintzat, aurkeztu dizkigute Reginald Hudlin, Norman Loftis, Robert Townsend, Charles Burnett, Spike Lee (ezpairik gabe ezagunena gure artean) zuzendari beltz, gazte eta adoretzuek. Charles Burnett aurtengo Zinemaldiak *Zabaltegi* sailean eskeini dituen *To Sleep with Anger* eta *The Killer of Sheeps* filmen zuzendari eta epaimahiko partaideak bi lerrotan laburtzen du beltzen zine korrente honek agertu nahi duena: "Jendeak uste du -eta oker uste du-, arrazakeria Estatu Batuetako hegoaldeko arazoa soilik dela. Arrazakeriaren ondorio latzenak, etxebeztz eza, langabezia, hezkuntza kaxkarra, biolentzia..., Iparraldean dira jasan ezinezko errealitate nabarmen. Hegoaldeko arrazakeria 'klitxe', eredu bat besterik ez da, eta horrenbeste alditan ihes egindako arazo errealei eutsi nahi izan diegu, gure jendearen egun egungo bizitzari alegia".

Zuzendari beltzentzat ez da gauza batere erreza filmeak egitea. "Oraindik ere zinearen hastapenetako arautegi gogor harek bizirik di-

rau eta Hollywoodek ez ditu inoiz giza arazoak onartu; Hollywoodek mamia eta ardatza dirua egitea besterik ez du eta hortaz, bizitza isurtzen den lekuetatik urrun egongo da beti", dio Burnettek. Bere esanetan, "betan jendeari gertatzen zaiona kontatzeko sena izanez gero, oso zaila da Hollywoodek berehala zure aldeko apustua egitea". Beste arazo bat ere badute zinegile beltzek: izen eta ospe handiko hainbat aktore beltzek nahiago izaten dute "beltzen" zinemagintzatik oso hurbil ez egotea, horrek "beltzen zineko aktore etiketa" ezartzen dielako. Honek bide batez, beste eragin zuzen bat du: "Guk egiten dugun zinea halabeharrez, jendeari lotutako istorioak kontatzeaz gain, maila onekoak, altukoak behar dute izan norbait erakarri nahi baldin badute eta bestalde, behar beharrezkoa dugu gaurregun pelikulak egiten ari garen zuzendariok dirua aparte utzi eta ondoren etor daitezken zinegile beltzei bideak irekitzen saiatzea. Gure helburua guztiz militantea da".

Zabaltegiako aukera ederrena

Zaku barruan gelditu zaigu Eddy Murphy antzeko aktore beltzek duten arrakastari buruz zuzendari beltz hauek izan dezaketen eritzia (kaxkarra jakina), zaku ondarean baita ere, Estatu Batuetako ikuslego zuriak beltzen filma hauen aurrean duten erreakzioa eta zakuan ezinbestez, jazz munduaren eta beltzen zinemagintzaren arteko parekotasuna. Albert Johnsonek berak dio: "Jazz musikariak Europara etorri beharra izan zuten euren musika Estatu Batuetan entzuna izan zedin eta are gehiago, estimatua izan zedin. Zuzendari beltzen zinearekin gauza bera gertatzen ari da, itsasoa zeharkatu beharra orain ere, bihotzez eta errailetan sustraitutako kreaizio lanak etxetik kanpo hobeto ulertzen direlako barruan baino". Jakina, kanpoan uso eta etxean otso, baina oraingoan bakoitzak bere kasa irakur dezala esaera zaharra.



Charles Burnett eta Albert Johnson (Argazkia: C. Villagrán)

Ellos las prefieren rubias, pero se casan con las morenas

Sara TORRES



(Fotos: I. Gallego)

Si las enciclopedias no mienten debe tener algo menos de setenta primaveras. La que fue exuberante musa de los últimos cuarenta es hoy una feliz madre y abuela, algo alarmada ante el descoco erótico del mundo contemporáneo. La verdad es que yo no me esperaba encontrar un modelo tan edificantemente familiar. Sin embargo, todo hay que decirlo, es una mujer agradable y acogedora y de sonrisa fácil. Tiene una palabra cariñosa para todos aquellos, sean actores o directores, con los que alguna vez a trabajado.

- ¿Qué importancia profesional y privada tuvo para usted Howard Hughes, director y productor de Outlaw?

- Profesionalmente, puedo decir que le debo mi carrera. Yo no le conocí hasta que habíamos empezado a rodar. Planeó una campaña de publicidad para "Outlaw" algo escandalosa que todavía me persigue. En el nivel personal se convirtió en un amigo muy íntimo. Era una persona muy leal y honrada, cuando prometía una cosa siempre la cumplía: con él no hacía falta firmar

papeles, bastaba con un apretón de manos. Eso es todo lo que hubo entre nosotros, nada de amoríos. En su manera de ser se parecía un poco a Henry Fonda.

- ¿Por qué causó tanto escándalo y polémica The Outlaw en su día?

- En aquella época no se podía ver en pantalla ningún escote enseñando los pechos. La verdad es que me alegro de que hubiese un cierto control porque creo que hoy en día se ha ido demasiado lejos hasta el mal gusto. La campaña en que me vi envuelta también fue de mal gusto en ciertos aspectos. Cuando vi las fotografías propagandísticas me sorprendí, pero ya era demasiado tarde. Howard Hughes era muy opuesto a la censura, creo que tuvo que ver bastante con la apertura del cine en este campo.

- ¿No le parece a usted más provocativa la escena musical de Los caballeros las prefieren rubias cuando canta y baila rodeada de atletas en bañadores color carne?

- Sí, estoy de acuerdo. Esa escena es más provocativa que toda "The Outlaw". No tuve problema para hacer esa escena y no resultó polémica en absoluto. Uno de los chicos era uno de mis hermanos, el que está a mi lado cuando canto "Bye Bye Baby".

- El director con el que usted más ha trabajado es Raoul Walsh (The tall men, The revolt of Mamie Stover). ¿Se convirtió usted en algo así como una actriz-fetiché para él?

- Sí, yo le llamaba papá y le quería mucho. Era muy seco, sarcástico pero muy gracioso. Tenía un corazón de oro. En la película "A King and four Queens" no trabajé, pero la produce y le llamé para que la dirigiese.

- Usted no ha trabajado en muchas películas, según mi cómputo no más de veinte. Sin embargo, siempre a las órdenes de los más

grandes (Nicholas Ray, Sternberg, Howard Hawks, etc.). ¿Por qué se retiró y, sobre todo, por qué lo hizo tan pronto?

- El negocio del cine empezaba a cambiar; los grandes estudios conocieron un serio declive. Empezó la época de los independientes y éstos no querían pagarme lo que yo les pedía. Me pasé a hacer cabaret y revistas musicales. Hice varias *tournées*, una de las cuales me llevó a España, a Madrid. Los públicos latinos son mis favoritos porque resultan muy expresivos, prestan mucha atención y se entusiasman más.

- ¿Le han ofrecido alguna vez hacer series de televisión?

- Nunca he querido trabajar en series porque es muy cansado, hay que estar en el estudio durante horas y horas. Nunca he necesitado trabajar a destajo de esa manera. Además, me molesta mucho no tener camerino propio.

- Usted ha trabajado con algunos de los grandes secundarios del cine americano, como Thomas Mitchell, Walter Huston, etc. ¿A cuál de estos actores, a veces olvidados, admiró usted en su día?

- Sin duda el más cariñoso y agradable era Walter Huston. Me ayudó mucho cuando rodamos juntos. Un día mi madre vino a visitarme durante el rodaje de "The Outlaw". Primero vio a Thomas Mitchell y se dirigió a él como si se tratase de un amigo de toda la vida. Thomas dijo: "¿Pero quién es esta loca?". Por el contrario, Walter, en cuanto la vio se dirigió a ella y no le dejó ni hablar, empezó a preguntarle por la familia, etc. Era así con todo el mundo.

- ¿Conoció usted a su hijo John Huston?

- Sí, le conocí, pero no demasiado bien. Los dos eran muy fraternales. A John le gustaban más las bromas pesadas. Tenía una vena un poco más retorcida que su padre y peor idea.

- Usted que ha probado a tantos ¿de cuál de sus *partenaires* diría que besaba mejor?

- (Ríe con cierto deleite) ¡Es que hay tantos! Yo los adoraba a todos, me gustaban todos, me enamoraba de todos aunque fuese por poco tiempo. Me gustó mucho Gilbert Roland porque era muy tierno. ¡Y qué decir de Robert Mitchell, que además es ahora mi vecino en Santa Barbara! También guardo muy buen recuerdo de Richard Egan, que murió el año pasado. Pero quizá el mejor besador de todos, no sé si me creerán, me parece que es Bob Hope.

- Se diría que en el cine americano, cuando aparecen una rubia y una morena en una película, la rubia suele ser buena y la morena mala. ¿Es entonces verdad que ellos las prefieren rubias?

- No lo crea, puede que en Alemania sí pero no en América. Aquí tiene un buen final para su entrevista. Diga que en América "ellos las prefieren rubias... pero se casan con las morenas".



Instrucciones para ser un crítico respetado

Fabián RODRIGUEZ

(Nota avant-propos: las doctas recomendaciones aquí expuestas son, naturalmente, válidas para ambos sexos, aunque pudieran tomarse en determinadas especificaciones como que esperan ser tenidas en cuenta por la población-objeto mayormente representada por el llamado "sexo flácido")

En primer lugar, aunque no necesario, es muy útil usar gafas. Los oportunos cabalgamientos del puente sobre la nariz, el mordisqueo distraído de patillas durante un debate cinéfilo, la limpieza compulsiva de los cristales, previa vaporización halitosa, etc., se convierten en acciones subliminales que quedan grabadas en las neuronas de los miembros de los diferentes parrillos culturales que pululan por todo evento cinematográfico, sea Festival, Semana, Ciclo, Movida, o simple Tanda Cineclubera. Si se usan lentillas y se pierde alguna durante un oportuno estornudo sobre la nuca de algún atento espectador (si es otro crítico, miel sobre hojuelas...) en una sesión de cine, la búsqueda ansiosa por entre las piernas de los convecinos, puede reportar beneficios insospechados y espectaculares para la consolidación de un elevado prestigio.

Es muy conveniente entrar pronto a las proyecciones y parapetarse en la butaca tras un abanico de revistas y periódicos que deben fingirse consultar nerviosamente, como si faltase algo entre las crujientes páginas o no se encontrase una determinada noticia que se busca con ansiedad. De ese modo, cada vez que haya que dejar paso a algún espectador rezagado, aparte de acoger al inoportuno con un buen modulado gruñido, será preciso alzar el enmarañado puente levadizo de papeles que airearán a los cuatro vientos la exacta ubicación en la sala del crítico en cuestión.

Una cosa absolutamente indispensable es no demostrar el menor

entusiasmo ni regocijo por una película, por mucho que uno se encuentre la mar de entretenido por ella, con la única salvedad de elogiar, siempre con una ambigua sequedad, aquella en la que se hayan dormido las tres cuartas partes del aforo del local.

Una regla de oro a observar es que todo director de prestigio tiene sus momentos flojos y esa película en concreto la realizó cuando sus biorritmos daban plano, obviamente por estar atravesando una delicada crisis que se nota en la absoluta falta de convicción con que ha acometido la empresa. La práctica irrefragabilidad está asegurada, si se desenfunda a mayor velocidad que los rivales del oficio el venturoso concepto de *película alimenticia*, cuyo efecto suele ser demoledor.

Durante los Festivales, en los corrillos que se forman a la salida de las sesiones (siempre de una manera orgánica y debido a poderosas leyes de selección natural), hay que traer muy ensayado el semblante de tenerlo todo muy claro (recuérdese: labios apretados en un esbozo de sonrisa sutil e indefinida, belfo agresivo, cejas arqueadas, párpados semientornados y aspecto facial, en general, con un cuidado y meticuloso desaliño que se consigue con un deficiente afeitado y/o un maquillaje vagamente cerúleo) y, por encima de todo, no hablar nunca en primer lugar, hasta ver por dónde respiran los siempre equivocados demás contertulios. Caso que ellos, en un acto de manifiesta e insolidaria reticencia, adopten parecida postura, pueden dejarse caer términos del calibre de: *manifiestamente circunspecto, estructuralmente lábil*, o la irresistible invocación cabalística: *"no diría que no estoy en desacuerdo, al menos en parte"*.

A la hora de escribir, desprecuparse de fondo y forma. Casi nadie lee las críticas y siempre puede uno culpar a los duendes de la imprenta, como recurso supremo.



Retratorobot del crítico ideal, según el buen entender del autor

El tiempo de Neville

"Edgar Neville fue un hombre que al morir se lleva con él una forma de hacer cine que en España no se ha dado prácticamente", explica Javier Castro, uno de los dos directores de El tiempo de Neville, para quien en este país "se ha hecho y se hace cine para el Estado".

Neville, al que en la película se le denomina el primer autor, fue, según Castro, un hombre de cine singular porque precisamente era guionista, productor, director. *"No hay muchos más en el cine español", remarca, para asegurar más adelante que "hasta los años sesenta no aparece nadie que se le pueda asemejar".*

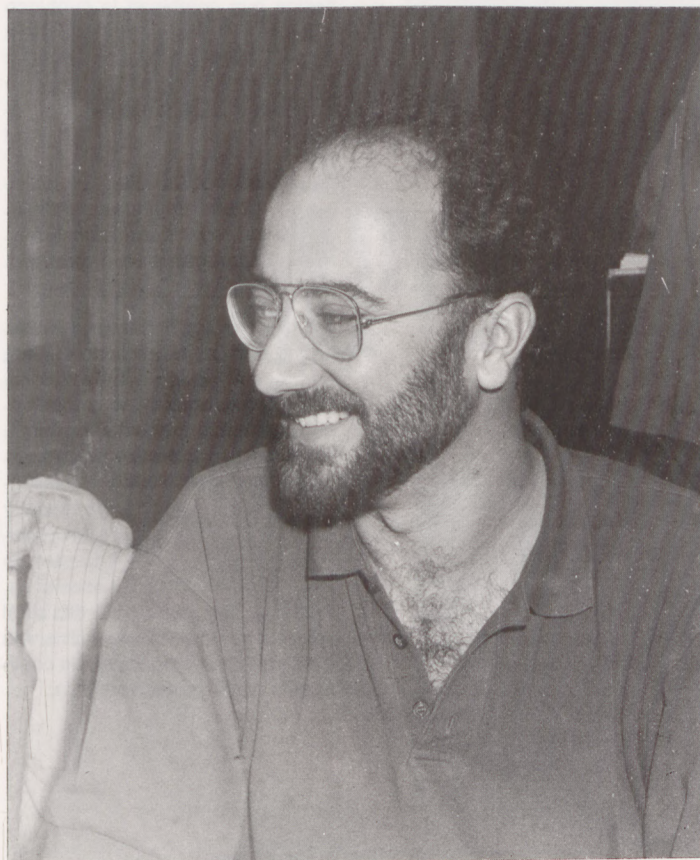
Reconoce Castro que Neville fue una persona contradictoria, *"liberal, como muchos intelectuales de su tiempo, se vio obligado a tomar parte en la Guerra Civil y lo hizo al lado de los sublevados, sin que él fuera un fascista para nada. De hecho posteriormente fue atacado duramente por su forma de filmar, cercana a veces al sainete. El, un hombre políticamente lúcido, escribió y publicó en plena postguerra un artículo pidiendo castigo para los asesinos de Lorca".*

"Hoy más que nunca el cine que se hace aquí debiera tomar lecciones de Edgar Neville. Se continúa haciendo un cine pretencioso, algo que él siempre rechazó". Ortega dijo, refiriéndose a su persona, que *"era el aire de la calle".*

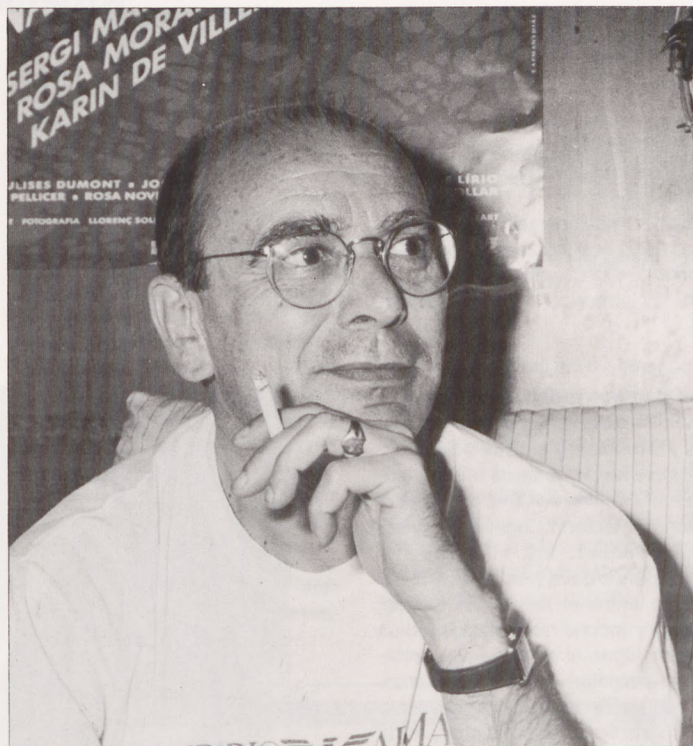
Javier Ozores, productor, manifiesta la gran importancia que ha tenido su labor de archivo, la búsqueda, por muy pequeños que fueran, de testimonios que explicaran mejor la vida de Neville.

"En un principio el proyecto era de editar un libro sobre su figura, pero pronto vimos con agrado esta posibilidad y lo cierto es que todos hemos disfrutado cada instante del rodaje".

Roberto HERRERO



Javier Castro, codirector de *El tiempo de Neville* (Foto: I. Gallego)



Antoni Padrós, codirector de la película *Verónica L. Una dona al meu jardí* (Foto: I. Gallego)

Verónica L., ¡fuera corsés!

Con Antoni Padros, como con su película *Verónica L. Una mujer en mi Jardín*, pueden sucederse diferentes sensaciones, pero desde luego no la del aburrimiento. Lo que él denomina un filme circular, nos ofrece un sinfín de aventuras a lo de Jo, qué noche, pero de andar por casa. Que nos perdonen sus autores.

"Estaba yo comiendo endivias y pensando en hacer una película que se titulara Endivias al roquefort cuando me encontré con Octavi Martí, le propuse trabajar conjuntamente en un guión y de allí salió la criatura. Después de todo seguimos hablándonos, que no es poco", afirma Padrós. "El proceso ha sido muy largo y no libre de problemas: yo montaba una secuencia, venía Martí y hacía otra cosa, etc. El resultado ha sido una ensalada de géneros, desde lo cutre hasta lo sofisticado".

Dice Padrós que en una película deben pasar muchas cosas, que a la hora de enfrentarse a ella sobre todo es necesario no tener sentido del ridículo, *"no meterse dentro de ningún corsé y tener imaginación, que faltan cojones para imaginar".*

Muestra Padros una gran preocupación, cercana al cabreo, porque alguien le ha definido en el programa oficial como *underground*. *"Con Shirley Temple history recibí el Oso de Oro en Berlín para nuevos realizadores, conjuntamente con otras dos películas españolas: Las Truchas y Las Palabras de Max, que a estas alturas me llamen underground me parece un poco abusivo".*

El futuro profesional de este realizador pasa en los próximos meses por un trabajo cercano al mundo de la pintura. *"Va a ser una historia de vampirismo intelectual, miradas hacia cuadros e historias que ellos me produzcan. Lo cierto es que soy bastante fetichista".*

Roberto HERRERO

El brillo de las lentejuelas

Xabin AGIRREGOMEZKORTA

La noche donostiarra durante años se caracterizó por su elegancia y distinción, y esta tradición nocturna se ha perpetuado en las veladas del Festival de Cine. Mientras el telón del Victoria Eugenia empieza a descender, las burbujas del champán o cava comienzan a enfriarse entre el hielo. Las fiestas, cenas y *lunchs* que todos los días tienen lugar al amparo del certamen, permiten mezclar las lentejuelas, trajes de fiesta y *smokings*, a una parte de la sociedad que guarda estas vestimentas de un año a otro, como si fueran un símbolo o un trofeo.

El deseo de poder alternar con las estrellas de primera o segunda categoría, sentirse durante unas horas miembro de una especie privilegiada, una sensación semejante lleva a luchar por encontrarse entre la lista de invitados. Son bastantes los elegidos, pero siempre se da un grupo de personas que pululan a diario en busca de las ansiadas invitaciones, con el fin de poder disfrutar de la velada nocturna.

San Sebastián es una ciudad poco pródiga en discotecas y salas de fiestas. A pesar de ello, cada día una de ellas se encarga de organizar, siempre con un inevitable carácter cinematográfico, sesiones de noche donde se consumen litros de brebajes etílicos. Además, todos estos locales se muestran dispuestos a alargar la jornada hasta bien entrado el día siguiente, para darle al Festival de Cine de San Sebastián ese aire mundano que en ocasiones ha parecido que entraba en crisis, pero que ha sabido remontar dignamente el vuelo. Bataplán, La Kabutzia, La Perla o Ku rivalizan por recibir entre sus paredes el mayor número de público.



Pero si las luces de neón y la música disco son una atracción para estos días festivaleros, donde realmente se puede tomar el pulso al Festival es en las fiestas que tanto instituciones como productoras, organizan con motivo de las distintas proyecciones cinematográficas que durante más de una semana se convierten en punto de referencia inevitable. Estas reuniones sirven de excusa para entablar contactos, rematar negocios, conseguir entre copa y copa algún sabroso cotilleo, o simplemente dejarse ver.

Los marcos elegidos para estas fiestas que combinan lo suntuoso con el más puro espíritu donostiarra son, en palabras de los foráneos, los más adecuados para este tipo de celebraciones. Los salones del Palacio Miramar rivalizan con los del Hotel María Cristina, para ofrecer una propuesta de lo más sugestiva y contemplar, de esta forma, la imagen de una seductora noche donostiarra dentro del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Una gran ayuda, sobre todo en una tierra como esta, es la comida que se ofrece. La gastronomía se convierte en estos días en un elemento común a todas las fiestas. No hay aperitivo, *lunch* o cena en la que falten algunas de las especialidades de la afamada cocina vasca, y en las barras o mesas de tan distinguidos decorados los invitados se amontonan en repetidas ocasiones, en busca del pincho de tortilla o del calamar frito. Son, en definitiva, una forma peculiar y particular de continuar la fiesta cinematográfica.

(Fotos: I. Gallego)

Ceremonia de Clausura



¡Que nadie se espere presenciar ningún superespectáculo, insisten los organizadores de la ceremonia de clausura. Lo tienen bien claro y no les achica ni el séquito de cámaras de TVE que retransmitirán certamen. Aun con todo, el responsable de la puesta en escena, Jaime Azpilicueta tiene sus motivos: *"La ceremonia de clausura es un acto oficial de entrega de premios en un festival competitivo, y por lo tanto, no podemos hacer shows, porque hacer este tipo de espectáculo disminuiría la categoría del Festival"*.

Por de pronto, sobriedad y sencillez impregnarán esta gala que comenzará cuando los relojes apunten las diez de la noche, pero que se habrá dejado notar horas

antes, en el trayecto que une el Hotel María Cristina y el Teatro Victoria Eugenia.

Tras el desfile previo de estrellas, el conocido *showman* Javier Gurrutxaga, acompañado de Marina Saura, a quien ya tuvimos la feliz oportunidad de conocer en la apertura, exaltarán los ánimos y el intrín-gulis, momentos antes de conocer al ganador de la Concha de Oro. Para entonces, Peter O'Toole, Jerry Lewis, Jane Russell y Mariel Hemingway, y alguno más que la organización se calla, por eso de las sorpresas, habrán escoltado hasta el altar a la diosa del Festival.

Claudette Colbert y todo este ambicioso cartel entregarán los pre-

mios a las películas más votadas por el Jurado Internacional. Durante media hora aproximadamente, artistas y directores premiados intercambiarán y compartirán primeros planos de televisión, en un decorado que, aunque se prevé sin mucho misterio, nadie ha querido adelantar.

Lo que sí está anunciado como estreno en España es la película que se pasará después de conocer a los ganadores: Harrison Ford en su reciente papel será el último famoso que salte a la pantalla en este día festivalero. *Presunto inocente* recordará, entre los sofocos y sorpresas, que aquí lo que importa es el celuloide de buena calidad.

EL TIEMPO DE NEVILLE (NEVILLE'S TIME)

HOY 16,00 horas,
ASTORIA 6.

Los Films de EL BUHO. San Andrés 83 3º. 15003 La Coruña (España). Telf.: (981) 22 14 98 Fax: (981) 22 31 85

FILMART. Alcalá 120. 28009 Madrid (España) Telf.: (91) 402 73 24. Fax: (91) 402 96 16

Claudette Colbert

Premio Donostia 1990

(Reportaje fotográfico: C. Villagrán)





»Heineken te hace amar la cerveza.«



Ali Rhea Shoja Noori, an open door from the Iranian film world to the West

Ricardo ALDARONDO

One of the major surprises of the *Open Zone* section of this edition has been the series of 6 Iranian films, through which we have been able to see this kind of cinema that practically hasn't crossed its own frontiers so far.

Ali Rhea Shoja Noori, Director of *Export-Import Zarabi Cinema Found* is here in San Sebastián to introduce the film products of his own country to the Western world. *"We have started to sell our films abroad, although this has been only recently, because our participation*

in the film world has begun not so long ago. The interest in our films that has risen lately in several Western Countries can be due to the films' own quality, which is rather high, and also to the wish to learn something more about a country where important political events have been developing recently".

In Iran own productions are the object of great protectionism at the moment of the film-making as well as for the distribution.

"Our films are on in the best

*cinemas in every city and at the right moment. There is a severe selection for films coming from abroad. Films like *Rambo* are not shown, for example. We rather prefer European productions of artistic value, such as for example films by Robert Bresson, Andrei Tarkovsky or the Taviani brothers".*

The government financially supports film-making, giving facilities to obtain bank credits for certain projects. *"Loans have to be paid back through its commercialisation, but benefits are for the ones responsa-*

ble for its production". This involves some kind of censure as every project has to obtain the approval of the government. "There's no problem when political or social subjects are involved, but when religious aspects are treated things get more difficult and sometimes the film is detained."

Some of the most striking features of the six films shown here at San Sebastián, are their good technical quality and the advanced and peculiar knowledge of film-language. Iran has a good infrastructure of film schools, but curiously most of the best directors don't proceed from these schools. *"They produce good critics, not good directors. Amir Naderi and Mohsen Makhmalbaf, for example, two of our best film makers, haven't even finished their High School Studies. To make films one has to have a certain feeling and something to express, knowledge of the technique alone isn't enough".*

The Iranian films we have seen in San Sebastián are based upon the expression and the treatment of feelings. As Ali Rhea Shoja Noori says, this warm and pleasant spirit those films convey and the interest they show in the less-favoured social groups really represent the way of life in the Iranian society.



Ab, Bad, Khak, the film of Amir Naderi, present in the "Open Zone".

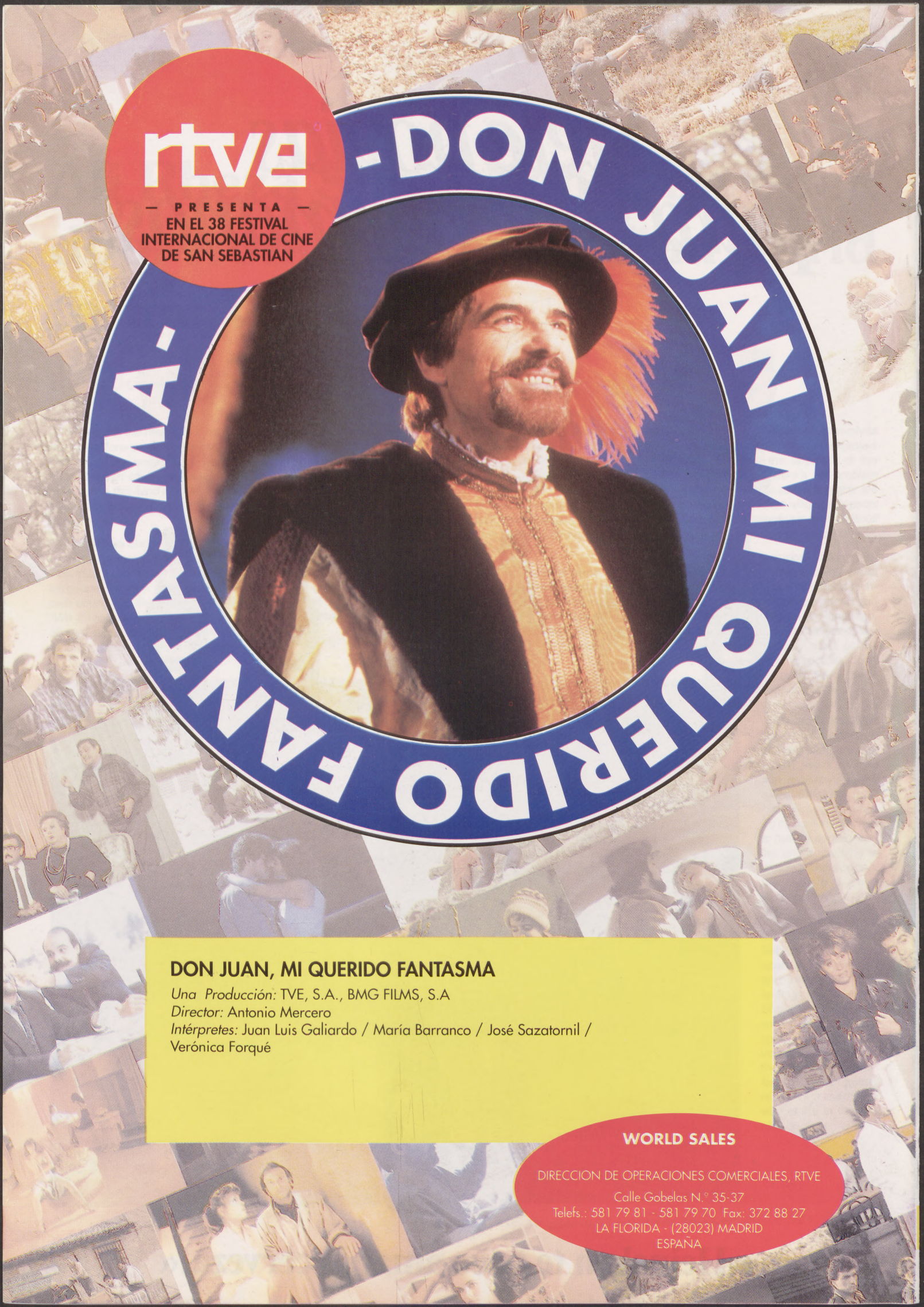
Siete novias para siete hermanos.



HEINEKEN, PATROCINADOR DEL
FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN



»Heineken te hace amar la cerveza.«



rtve

— PRESENTA —
EN EL 38 FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE
DE SAN SEBASTIAN

FANTASMA - DON JUAN MI QUERIDO

DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA

Una Producción: TVE, S.A., BMG FILMS, S.A

Director: Antonio Mercero

*Intérpretes: Juan Luis Galiardo / María Barranco / José Sazatornil /
Verónica Forqué*

WORLD SALES

DIRECCION DE OPERACIONES COMERCIALES, RTVE

Calle Gobelos N.º 35-37

Telefs.: 581 79 81 - 581 79 70 Fax: 372 88 27

LA FLORIDA - (28023) MADRID
ESPAÑA

Programación Sábado 29, Septiembre

Iraila 29, Larunbateko Egitaraua

HORA	TITULO	LUGAR	SECCION	DURACION	DIRECTOR	PAIS
9.00	Presumed innocent	V. Eugenia	S.O.	127 m.	Alan J. Pakula	EE.UU.
10.00	Obbligo di giocare	Principal	Zabaltegi	82 m.	Daniele Cesarano	Italia
12.00	Werther	Principal	Zabaltegi	95 m.	Hakan Alexandersson	Dinamarca
16.00	El tiempo de Neville	Astoria 6	Zabaltegi	90 m.	P. Carvajal/J. Castro	España
16.30	Die spitzen der gesellschaft	Astoria 1	Zabaltegi	90 m.	Franz Novotny	Austria
16.30	Un week end sur deux	Principal	Zabaltegi	100 m.	Nicole García	Francia
16.45	Haeven's nat	Astoria 5	Volver a nacer	88 m.	Benjamin Christensen	Dinamarca
16.45	A woman of Paris	Astoria 7	D'Abbadie D'Arrast	77 m.	Charles Chaplin	
17.00	Lawrence of Arabia	Velódromo		240 m.	David Lean	EE.UU.
19.00	Arusi-ye khuban	Astoria 1	Zabaltegi	95 m.	Mohsen Makhmalbaf	Irán
19.00	The bright angel	Principal	Zabaltegi		Michael Fields	EE.UU.
19.15	The killer of sheeps	Astoria 6	Zabaltegi	87 m.	Charles Burnett	EE.UU.
19.30	Santa Cruz, el cura guerrillero	Astoria 2	Zabaltegi	90 m.	José M. ^a Tuduri	España
19.45	Kamishovy ray	Astoria 4	Zabaltegi	91 m.	Elena Tsyplová	U.R.S.S.
19.45	The gold rush	Astoria 7	D'Abbadie D'Arrast	68 m.	Charles Chaplin	
19.45	Wintergarten program	Astoria 5	Volver a nacer	8 m.	Max Skladanovski	Alemania
19.45	Sangue bleu	Astoria 5	Volver a nacer	72 m.	N. Oxilia	Italia
20.00	Historia niemoralina	Astoria 3	S.O.	108 m.	Bárbara Sass	Polonia
22.00	Presumed innocent	V. Eugenia	S.O. (Clausura)	127 m.	Alan J. Pakula	EE.UU.
22.00	Cry-baby	Astoria 1	Zabaltegi	85 m.	John Waters	EE.UU.
22.00	Shalom, general	Principal	Zabaltegi	100 m.	Andreas Gruber	Austria
22.30	Mo'better blues	Astoria 2	Zabaltegi	127 m.	Spike Lee	EE.UU.
22.30	Hush-a-bye baby	Astoria 6	Zabaltegi	72 m.	Margo Harkin	Irlanda
22.45	Cuchillos de fuego	Astoria 4	Zabaltegi	92 m.	Roman Chabaud	Venezuela
22.45	Unfug der liebe	Astoria 5	Volver a nacer		Robert Wiene	Alemania
22.45	Topaze	Astoria 7	D'Abbadie D'Arrast	80 m.	D'Abbadie D'Arrast	EE.UU.
23.00	Vreme cuda	Astoria 3	S.O.	98 m.	Goran Paskaljevic	Yugoslavia
23.30	Proyección de la película ganadora del Premio Kutxa "Para Nuevos Realizadores" Astoria 1					
23.45	Presumed innocent	Príncipe	S.O. (Clausura)	127 m.	Alan J. Pakula	EE.UU.
24.00	Proyección de la película ganadora del "Premio de la Juventud" Astoria 6					

38
NAZIOARTEKO
ZINEMALDIA
DONOSTIA
iraila 20-29



38 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE DE
SAN SEBASTIAN
septiembre 1990

Nueva ley

Nuevos derechos

Nueva Sociedad



Conoce tus derechos
En tu SOCIEDAD



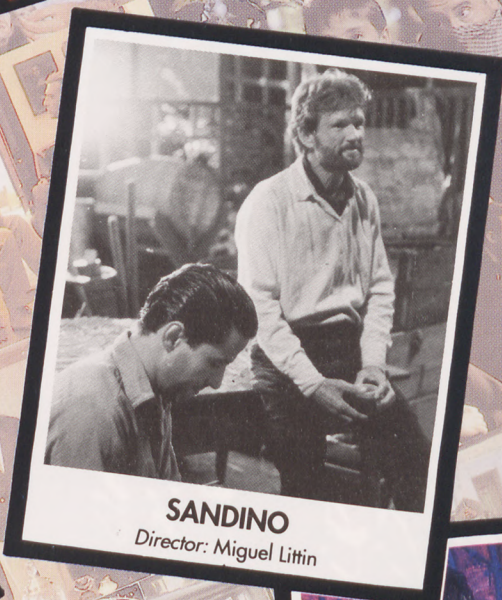
Sociedad General de Autores de España

rtve

EN EL 38 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN



**DON JUAN,
MI QUERIDO FANTASMA**
Director: Antonio Mercero



SANDINO
Director: Miguel Littin



RIO NEGRO
Director: Atahualpa Lichy



CAIDOS DEL CIELO
Director: Francisco J. Lombardi



CUCHILLOS DE FUEGO
Director: Román Chalbaud



DESPUES DE LA TORMENTA
Director: Tristán Bauer



**LA SOMBRA DEL CIPRES
ES ALARGADA**
Director: Luis Alcoriza

WORLD SALES

DIRECCION DE OPERACIONES COMERCIALES, RTVE
Calle Gobelias N.º 35-37
Telefs.: 581 79 81 - 581 79 70 Fax: 372 88 27
LA FLORIDA - (28023) MADRID
ESPAÑA



COLABORA CON EL



38. NAZIOARTEKO ZINEMALDIA DONOSTIA
38 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN



CABEZA DE VACA



LAS MIL Y UNA AMERICAS



DESPUES DE LA TORMENTA



BARROCO



COLON Y LA ERA DEL DESCUBRIMIENTO



EL DESCUBRIMIENTO DEL VIEJO MUNDO POR KAYUM MAAX



CAIDOS DEL CIELO
GRAN PREMIO DE LAS AMERICAS (MONTREAL 1990)



CUENTOS DE BORGES



MUJERES DE AMERICA LATINA



EL ESPEJO ENTERRADO



NUBE DE LLUVIA



1492 - 1992

SOCIEDAD ESTATAL
QUINTO CENTENARIO
(ESPAÑA)

presenta

SUS PRODUCCIONES INTERNACIONALES
PARA CINE Y TELEVISION

INFORMACION

SOCIEDAD ESTATAL
QUINTO CENTENARIO
(ESPAÑA)

SERRANO, 187-189
28002 MADRID
TELF: 563 96 94
TELEX: 45504 VCENT-E
FAX: 563 03 59