

# Nuevas voces en busca de su propio camino



Neon Heart.



Qing feng de wei dao / Breeze.



Viaje al cuarto de una madre.



Para la guerra.

## AMAIUR ARMESTO

Un año más el Festival nos brinda la oportunidad de conocer nuevas miradas cinematográficas en la sección New Directors a través de 15 primeras o segundas películas dirigidas, en esta ocasión, por cineastas de Europa, Asia y Latinoamérica. Su principal punto en común es un talento excepcional a la hora de ofrecer un enfoque diferente y novedoso en el relato de las historias que representan en sus propuestas. Un total de 10 óperas primas y 5 segundas películas que nos invitan a sumergirnos en realidades muy dispares con las que podremos empatizar a través de estilos de construcción narrativa muy personales.

Inaugura la sección el segundo largo documental de **León Siminiani**, que cuenta con una larga lista de cortometrajes en su haber y fue nominado al Goya por *Mapa* (2012). Cuando leyó la noticia del encarcelamiento de uno de los ladrones de bancos más buscados de España, contactó con él. Fruto de su encuentro llega *Apuntes para una película de atracos*. El donostiarra **Koldo Almandoz**, tras una amplia filmografía de cortometrajes, ya en 2016 presentó en Zabaltegi *Sipo Phantasma* (Barco fantasma) y vuelve ahora con *Oreina* (Ciervo), donde nos transporta a un escenario donde conviven lo urbano, lo industrial y la naturaleza en la periferia de una ciudad industrial vasca. La cineasta rusa **Natalia Meshchaninova**, por su parte, nos invita a observar

**Un total de 10 óperas primas y 5 segundas películas que nos invitan a sumergirnos en realidades muy dispares con las que podremos empatizar**

en *Serdts Mira / Core of the World* la vida de un joven veterinario en una remota granja rusa. **Ismet Sijarina** retoma el conflicto de los Balcanes en *Nëntor i ftohtë / Cold November* (Noviembre frío), la primera película de Kosovo que se proyecta en el

Festival. Tras presentar *Atlántida* en la Generation 14plus de la Berlinale, la argentina **Inés María Barrionuevo** nos acerca al duelo que afrontan una mujer y su hija de doce años mientras se adaptan a un nuevo modelo de familia en *Julia y el zorro*.

Por otra parte, las óperas primas seleccionadas muestran un estilo cinematográfico muy personal, fruto del esfuerzo y la experimentación de sus directores y directoras en sus proyectos anteriores. En *Viaje al cuarto de una madre*, protagonizada por Lola Dueñas y Anna Castillo, **Celia Rico Clavellino** ahonda en los lazos familiares a través de una chica que quiere marcharse de casa, pero no sabe cómo decirlo. Desde México, la directora, productora y actriz **Li-la Avilés** detalla en *La camarista* la

cotidianidad de una 'camarera de pisos' en un lujoso hotel. El argentino **Francisco Marise** se formó en cine documental en Cuba y su ópera prima, *Para la guerra*, coproducida por el cineasta Javier Rebollo, que también participó en el montaje, indaga en la exploración de la memoria y la soledad de un ex soldado internacionalista cubano. **Romain Laguna**, graduado en La Fémis, retrata el verano de una adolescente y sus sueños de aventuras en *Les Météorites / Meteorites*, mientras que **Laurits Flensted-Jensen** nos cuenta la historia de tres personas persiguiendo la vida y persiguiéndose mutuamente en la danesa *Neon Heart*. **Hannes Baumgartner** se inspira en la historia real de un atleta suizo que comienza a robar por las noches en *Der läufer / Midnight Runner*. Desde Rumanía, **Hadrian Marcu** desembarca con *Un om la locul lui / A Decent Man* (Un hombre como Dios manda), invitándonos a presenciar los conflictos sentimentales de su protagonista, interpretado por Bogdan Dumitrache, Concha de Plata al mejor actor el año pasado por su trabajo en *Pororoca*. Desde el continente asiático, la realizadora de origen vietnamita **Ash Mayfair** nos presenta el asfixiante contexto social de una joven en el Vietnam del siglo XIX en *The Third Wife*, cuyo guion fue el ganador del premio Spike Lee Film Production Fund en 2014. Su lugar de origen tiene también un peso importante en la película de **Kun Yang** *Qing Feng De Wei Dao / Breeze* (Brisa fresca), en la que asistimos al retorno de un emigrante rural a su pueblo tras toda una vida en Beijing y nos adentraremos en el Japón rural nevado de **Hiroshi Okuyama**, premiado realizador de vídeos musicales, quien en *Boku wa lesu-sama ga kirai / Jesus* nos muestra el proceso de adaptación de un niño a su nuevo entorno en un colegio cristiano. Una de estas 15 propuestas será la escogida por el jurado internacional de esta edición como merecedora del Premio Kutxabank-New Directors, dotado con 50.000 euros para el director o directora y para la distribuidora en España. Además, las películas de esta sección son también candidatas al Premio de la Juventud, votado por un jurado compuesto por 300 estudiantes de entre 18 y 25 años.



Creative Europe  
MEDIA

SERIAL NARRATION

~

An Episode on Creation and Market

---

SATURDAY

22

/

09

VENUE:

Kursaal, Rooms 8-9

TIME:

16:00-19:00

---

ORGANIZED BY:

Industry Department - San Sebastian Festival and Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi