

El regreso de los consagrados y la huida de lo obvio



La vérité.



Parasite.

JAIME IGLESIAS

Si algo ha caracterizado durante estas seis décadas al Festival, es su apuesta por los cineastas emergentes que, año tras año, encuentran en San Sebastián un escaparate inmejorable para presentar sus credenciales ante la comunidad cinéfila. Algunos de los directores más prestigiosos de nuestros días presentaron sus primeras obras en el Zinemaldia y como de bien nacidos es ser agradecidos, muchos de ellos vuelven al Festival para presentar ante la audiencia donostiarra (la primera que tuvo noticia de sus trabajos) sus últimas realizaciones, avaladas por todo tipo de reconocimientos. De este modo, la sección Perlak resulta un escenario privilegiado para saludar el regreso del hijo pródigo, o mejor dicho, de los hijos pródigos: de cineastas como Bong Joon-ho, quien tras presentar en la Sección Oficial del Festival su primer largometraje *Perro ladrador poco mordedor* (2000) y ser doblemente galardonado (con el Premio New Directors y con la Concha de Plata al Mejor Director por *Memories of Murder*) regresa este año al Festi-

val con *Parásitos*, flamante Palma de Oro en Cannes. Otro viejo conocido que nunca falla es Hirokazu Koreeda cuya consagración internacional vino de la mano del Premio FIPRESCI que obtuvo en 1998 en San Sebastián con *After Life*. Desde entonces, el realizador nipón ha sido una presencia recurrente en nuestro Festival, una relación que vino a intensificarse el pasado año con la concesión del Premio Donostia. En esta ocasión Koreeda trae a Perlak su primera película rodada fuera de Japón. Se trata de *La vérité*, un sugerente juego de espejos en torno al arte de interpretar que cuenta con un reparto de lujo: Catherine Deneuve, Juliette Binoche y Ethan Hawke. Ahí es nada.

También deben mucho al Festival Éric Toledano y Olivier Nakache, cuya reputación como cineastas creció considerablemente tras el éxito mundial de *Intocable* (2011), película que tuvo su *première* en la gala de clausura del Festival de aquella edición. Este año los cineastas franceses llegan a Perlak con *Especiales*, una conmovedora historia sobre las asociaciones que trabajan con casos de autismo severo que clausu-

ró el pasado Festival de Cannes. Y qué decir de Ciro Guerra, quien se dio a conocer con *La sombra del caminante* (con la que compitió por el premio New Directors en 2005) y que, posteriormente ha acudido a Horizontes Latinos con filmes como *Los viajes del viento* (2011) o *El abrazo de la serpiente* (2015). El año pasado Guerra ya estuvo presente en Perlak con *Pájaros de verano* y este 2019 regresa con *Waiting for the Barbarians*, su primera película rodada en inglés con un reparto que incluye a Johnny Depp, Mark Rylance y Robert Pattinson.

Nombres a descubrir

Junto a esta amplia nómina de cineastas consagrados y estrechamente vinculados al Festival, este año la sección Perlak tiene a bien acoger una serie de largometrajes que quizá no vengan respaldados por grandes nombres pero cuya indiscutible calidad ha llamado poderosamente la atención de la crítica en el circuito festivalero de 2019. Es el caso de *Los miserables*, ópera prima de Ladj Ly, una descarnada aproximación a la realidad de los suburbios parisinos

que ganó el Premio del Jurado en Cannes. Del mismo festival también nos llegan *Retrato de una mujer en llamas* de Céline Sciamma (premio al mejor guion), la deliciosa fábula política *Alice et le Maire* de Nicolas Pariser (que participó en la misma sección) y *O que arde* de Oliver Laxe, que obtuvo el premio del jurado en Un Certain Regard, sin olvidarnos de *El faro*, segunda película del canadiense Robert Eggers, que ganó el premio FIPRESCI en la Quinzaine des Réalisateurs.

Este empeño por huir de lo obvio a la hora de confeccionar la selección anual de Perlak no excluye de la misma a algunos de los grandes nombres del cine contemporáneo como Wang Xiaoshuai (*Hasta siempre, hijo mío*), Ken Loach (*Sorry We Missed You*), Steven Soderbergh (*The Laundromat*) o Kantemir Bagalov (*Beanpole. Una gran mujer*). Del mismo modo que tampoco se excluye la pluralidad de formatos, caso del cine de animación (*Tenki No Ko*) y el documental musical (*Amazing Grace*).

Todo esto dará de sí la sección Perlak 2019, una sección que inaugurará Kristen Stewart con *Seberg* y que será clausurada con *The Climb*.

Where established filmmakers rub shoulders with up-and-coming talent

Perlak is the Festival's traditional showcase for the best films of the year that have not yet released in Spain but have been critically acclaimed or won awards at other international festivals. This year the section once welcomes back some prestigious directors whose first films received awards at the Festival. These include Bong Joon-ho with *Parasites*, which won the Golden Palm at Cannes, and Hirokazu Kore-Eda, a regular visitor to San Sebastian, who was presented with a Donostia Award last year. This time around he is presenting *La Verité*, his first film shot outside Japan, starring Catherine Deneuve, Juliette Binoche and Ethan Hawke.

Alongside films by other prestigious filmmakers such as Ciro Guerra whose *Waiting for the Barbarians* is his first English language project, Perlak also is also screening work by acclaimed newcomers like Ladj Ly who won the Jury Prize at Cannes with *Les Misérables* and Céline Sciamma, best screenplay at the Directors' Fortnight for *Portrait of the jeune fille en feu*.

The selection also contains the latest films by some of the great names in contemporary cinema – Ken Loach, Steven Soderbergh and will be opened by Kristen Stewart, the star of *Seberg*.

SADE PRÓXIMAMENTE EN NUESTRAS SALAS DE CINE



Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián Colaborador

