NORA ASKARGORTA

Exposición Malcovich, Malcovich, Malcovich

Milerrek erretratatutako Malcovichen aurpegi guztiak

MONTSE CASTILLO

1998. urtean Donostia Saria jaso zuen, 2008an Zinemaldian parte hartu zuen *Quemar después de leer* Coen anaien filmeko aktore gisa, 2010ean *Abel* pelikularen ekoizle gisa, 2014an *Casanova Variations*-en protagonista bezala, eta 2017an epaimahai ofizialaren presidentea izan zen. John Malcovich aurten "Malcovich, Malcovich, Malcovich. Argazkilaritzako maisuei omenaldia" Sandro Millerren erakusketaren protagonista da. San Telmo Museoko erakusketa horretan, aktoreak bere izaera kamaleonikoa erakusten du, besteak beste, Albert Einstein, Che Guevara, John Lennon edo Andy Warhol bihurtuz.

Sandro Millerrek txikitatik erabaki zuen argazkilari izan nahi zuela eta publizitate munduan lortutako arrakastak –besteak beste, Forbes, BMW, Adidas edota Coca-Cola enpresentzat lan egin izan du– bere proiektu pertsonalekin jarraitzeko aukera eman dio. 2013an, bere karreran eragina izan duten argazkilariak omenduko zituen proiektu bat egitea erabaki zuen Sandrok. 35 argazki hautatu zituen berregiteko, eta ondoren Malkovichekin harremanetan jarri zen. Hark, berehala onartu zuen proiektuan parte hartzea.

Beste askoren artean, erakusketak honako pieza hauek biltzen ditu: Irving Pennek Truman Capoteri izkina batean egindako argazkia; Bert Sternek Marilyn Monroeri egindako argazkiak; ama emigratzailearen irudia, Dorothea Langerena; Robert Mapplethorperen autorretratua errifle batekin; John Lennon eta Yoko Onoren irudi ikonikoa, Annie Leibovitzena; Diane Arbusen esku-granada bat duen mutil baten argazki klasikoa edo Richard Avedonen erlezaina.

Millerren argazki bakoitzaren azpian argazki originala dago kokatuta, baina ez konparaketa egiteko intentzioarekin. Bere ustez onena bi interpretazio daudela ikustea da, konparaketarik egin gabe, soilik erreferentzi gisa.

Erakusketaren helburua hezkuntzarako proiektu bat izatea da; eta argazkilari gazteak motibatzeko iturria ere. Erakusketa zabalik egongo da azaroaren 17ra arte, asteartetik igandera 10.00etatik 20.00etara; eta sarrera doakoa izango da.

Todos los rostros de Malcovich

En 1998 recibió el Premio Donostia, visitó el Zinemaldia en 2008 con *Quemar después de leer*, de los Coen; como productor de *Abel* en 2010, como protagonista de *Casanova Variations* en 2014; y fue Presidente del Jurado oficial en 2017. Este año John Malcovich nos visita como protagonista de la exposición "Malcovich, Malcovich, Malcovich. Homenaje a los maestros de la fotografía" de Sandro Miller que se puede ver en el Museo San Telmo hasta el próximo 17 de noviembre. En ella, el actor demuestra su carácter camaleónico convirtiéndose en Albert Einstein, Che Guevara, John Lennon o Andy Warhol.

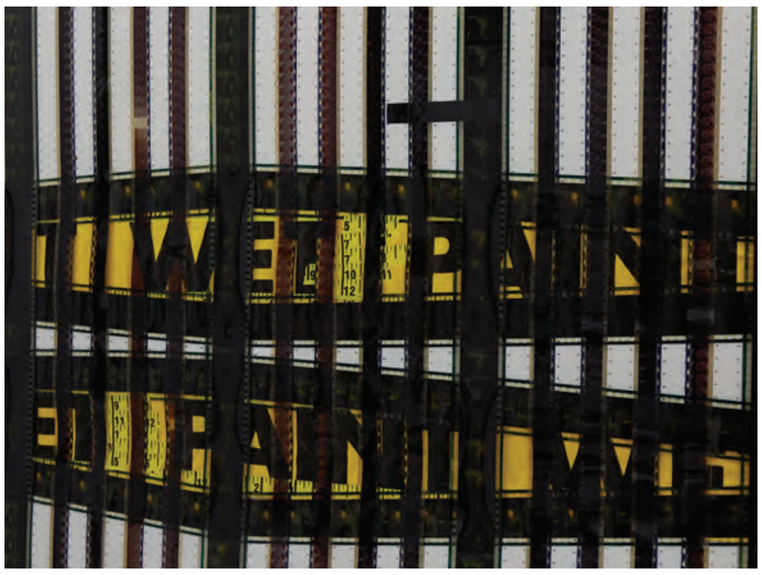
Exposición en Cibrian Gallery

Una computadora, una cámara y un gato

ANTONIO MIGUEL ARENAS

Una frase de la añorada Agnès Varda inspira la exposición "Una computadora, una cámara y un gato", que se pregunta por la relación entre cine y arte desde la mirada de quienes atraviesan ambos mundos sin distinguirlos. Comisariada por Iván de la Nuez, al ensayista y crítico de arte cubano le interesaba "trabajar con artistas que tienen incorporada una forma fílmica y cineastas con un pie en el medio artístico. Cuando a Agnès Varda le preguntaban si era cineasta o artista respondía que esa pregunta no era relevante".

Junto a las intervenciones con material fílmico de Txuspo Poyo, la visión crítica de Stan Douglas y fotografías de la serie cubana de Agnès Varda, la exposición cuenta con la proyección de una obra de la cineasta y activista feminista Barbara Hammer, que también nos dejó este mismo año. En palabras de Iván de la Nuez "*Superdyke* es una pieza LGTBI pionera, que abre un camino entre el cine y el videoarte en una época en la que las barreras eran muy claras".


MONTSE CASTILLO

Para el comisario de la exposición, que se puede visitar en Cibrian Gallery (C/Hernani 21), "lo visual, lo escrito, ya ha roto sus fronteras, estamos abocados a un nuevo paradigma audiovisual. Hay una mixtura que propone una nueva realidad". Lo demuestran Renier Quer Figueredo, que dispone otro montaje de *Octubre* (Sergei M. Eisenstein, 1927) mediante *storyboards* de una serie de personajes adormecidos, y Joan Fontcuberta, que cuestiona el lugar del fotógrafo y la relación de *Blow-Up* (Michelangelo Antonioni, 1966) con la pornografía.