



La leyenda de Don Julio: Corazón &amp; Hueso / The Legend of Don Julio: Meat &amp; Bones

# Oliveri: “La gastronomía me permite contar historias sobre cómo sienten las personas”

IKER BERGARA

Durante la parte final del metraje, Pablo Rivero, protagonista del film *La leyenda de Don Julio: Corazón & Hueso*, compara la trayectoria de su restaurante con el segundo gol de Diego Armando Maradona a Inglaterra: empezando desde atrás, disfrutando de cada *gambeta* aunque fuera de suerte y, finalmente, celebrándolo por todo lo alto.

Para Alfred Oliveri, director del largometraje, es muy emocionante escuchar a Rivero realizar esa analogía “porque se trata de un hecho histórico que toca muy adentro de todos los argentinos”. El realizador, en cambio, siente que él todavía no ha marcado ese gol, aunque espera hacerlo pronto. “Tanto mi paso el año pasado por el Festival como esta segunda experiencia tienen mucho de ese gol de Diego a los ingleses”, afirma.

Y es que como él mismo cuenta, la edición anterior Oliveri también tuvo la suerte de inaugurar la sección Culinary Zinema gracias a su largometraje *Tegui: un asunto de familia*. “Para nosotros fue toda una sorpresa que nos llamarán. En esta ocasión,



PABLO GÓMEZ

en cambio, hemos trabajado a conciencia para poder estar en el Festival. Conseguirlo es una señal de que algo bien estamos haciendo”, cuenta.

Las dos películas forman parte de House of chefs, una plataforma audiovisual de contenidos gastronómicos fundada por el propio Oliveri. Conocido por desarrollar formatos televisivos como “Caiga quien Caiga”, en este momento de su carrera el realizador ha hallado en la gastronomía un lugar donde se encuentra cómodo y a gusto, ya que le permite “contar historias sobre cómo sienten las personas”. Según el cineasta, en todos sus trabajos intenta “ensanchar los límites del documental con el objetivo de emocionar”.

Por ello, la película *La leyenda de Don Julio: Corazón & Hueso* va más allá de explicar cómo es la parrilla del restaurante Don Julio y las técnicas que lo han convertido en el 34 mejor restaurante del mundo según la lista 50best2019. “Necesitábamos encontrar el ADN de donde partía el fenómeno Don Julio. Todo empezó a fluir cuando descubrimos que detrás había una historia familiar de tres generaciones atravesadas por la carne que, tras un fracaso, deciden

torcer con su destino. Creo que en la historia del restaurante Don Julio hay mucho de la épica del héroe ordinario”, explica Oliveri.

Sea como fuere, los éxitos del Restaurante Don Julio son una muestra más de la revolución que la cocina argentina está viviendo. “Pienso que Argentina tiene estas cosas que son mágicas. En un momento social tan terrorífico como el actual, siempre hay una llama de algo que lo ilumina” apunta. Para Oliveri, “el éxito de la gastronomía argentina se debe a que no están copiando fórmulas de otras cocinas. Todo lo que está surgiendo es nuevo, genuino y fresco. Por eso, estoy convencido de que el futuro de la gastronomía está en nuestra región”, señala el cineasta.

Tras la proyección, los asistentes a la cena temática tendrán la suerte de degustar la revolucionaria parrilla de Pablo Rivero. Gran seguidor de su trabajo, Oliveri está convencido de que no va a decepcionar: “Rivero ha conseguido llevar la parrilla a su máxima expresión. Curiosamente no a través de la vanguardia sino mediante una vuelta a las raíces de una manera contundente”.



Las buenas películas siempre tienen una puesta en escena inolvidable

Ongi etorri Donostia Zinemaldira  
Welcome to the 67th edition



sansebastianturismoa.eus



## ELÍAS QUEREJETA ZINE ESKOLA



info@zine-eskola.eus | www.zine-eskola.eus

### Zinemaren hiru aldien eskola

Ikerkuntza, berrikuntza pedagogikoa eta esperimentazio zinematografikorako nazioarteko zentroa

### La escuela de los tres tiempos del cine

Centro internacional de investigación, innovación pedagógica y experimentación cinematográfica

### The school of the three tenses of cinema

International centre for research, educational innovation and film experimentation

### GRADUONDOKO IKASKETAK

Artxiboa  
Komisariotza  
Sorkuntza

### ESTUDIOS DE POSTGRADO

Archivo  
Comisariado  
Creación

### POSTGRADUATE STUDIES

Film Preservation  
Film Curating  
Filmmaking

Erakunde honek sortua eta finantzatua  
Creada y financiada por  
Created and funded by



Erakunde hauen parte-hartzearekin  
Con la participación de  
With the participation of

