

Disco

Radiografía de la manipulación religiosa

AMAIUR ARMESTO

Jorunn Myklebust Syversen debutó en 2017 con *Hoggeren (The Tree Feller)*, que se convirtió en un film de culto en los cines noruegos. Presenta estos días en San Sebastián su segundo largometraje, *Disco*, en la que integra dos ambientes en apariencia incompatibles como la fe evangélica y las competiciones de música disco. La protagonista absoluta es una chica de diecinueve años (Mirjam), campeona mundial de baile en su categoría y orgullo de su moderna iglesia. Lleva una vida en apariencia modélica hasta que empieza a tener problemas físicos en las competiciones y su núcleo familiar lo relaciona con una falta de fe por su parte. Se verá entonces forzada a buscar la manera de mejorar su conexión espiritual con la intención de superar su crisis deportiva y personal, mientras recibe instrucciones constantes de cómo actuar para ser una buena

persona, de manera que si no las acata es tildada de mala cristiana.

Myklebust subraya que el abuso psicológico en una religión está presente desde el momento en el que se nos dice que corremos el riesgo de ir al infierno si no somos suficientemente buenas personas o buenas creyentes, y es algo que llega a dejar graves secuelas: "Algunas de las escenas que he filmado para mi película ocurrieron en la vida real; abusos físicos y mentales muy obvios de los que quería hablar porque afectan a poblaciones vulnerables y es algo de lo que no se habla mucho en Noruega".

Para Myklebust era muy importante que la película fuera auténtica. Investigó mucho durante la escritura del guion. Visitó congregaciones similares a las retratadas en la película y contactó con personas que habían formado parte de este tipo de grupos que le transmitían la presión que sentían en cuanto a cómo debían com-

portarse, porque si no acataban las normas les infundían sentimientos de vergüenza y culpa y eran, de alguna manera, excluidas cuando esto pasaba: "Existen comunidades como las retratadas en *Disco*. En Noruega hay predicadores que piden una suma concreta de dinero para garantizar un milagro sanador. Me interesaba mucho adentrarme en estos ambientes y pude descubrir iglesias pentecostales modernas que asimilan elementos de la cultura pop en sus ceremonias para ser más atractivas, mucho más liberales a priori, pero en el fondo son instituciones igual de cerradas y tradicionales".

Más allá del retrato de las jerarquías religiosas y de la relación directa entre la fe y las donaciones económicas, la película también pone el foco en el ámbito privado, en las relaciones de poder en esferas más íntimas de la sociedad: "Una persona manipuladora, por ejemplo, siempre va a intentar ser vista como la vícti-



Jorunn Myklebust Syversen.

JORGE FUEMBUENA

ma, o va a intentar dar la vuelta a las situaciones. Considero que es mucho más común de lo que pensamos y que el peligro nos rodea en muchos de los espacios de nuestras vidas."

Tras el estreno de la película ayer en el Festival, Myklebust declara que

se siente honrada y feliz de poder presentar su trabajo en San Sebastián: "Fue una proyección muy especial. Para mí ha sido precioso ver la sala llena en un festival con tanta historia y encontrarme con una audiencia cinéfila."

Africa

Oren Gerner: "No es una película sobre la vejez, es sobre la rebelión"

A.A.

En 2014 Oren Gerner (Petah-Tikva, Israel, 1984) visitó San Sebastián con su cortometraje de graduación, *Greenland*, que recibió el Premio Nest Students. Una experiencia que recuerda con especial cariño.

Vuelve en esta edición al festival para participar en New Directors con su ópera prima *Africa*, que parte de la idea original presente en *Greenland*, por lo que estrenarla en el festival le resulta la manera ideal de cerrar el círculo.

Protagonizan la película sus propios padres, en una mezcla entre realidad y ficción rodada en la casa



ALEX ABRIL

familiar, donde ha tenido que jugar con el equilibrio entre lo que la película necesitaba y la exposición de los protagonistas, especialmente al

tratar temas relacionados con aspectos más profundos a nivel vital, delicados de tratar: "Lo interesante de trabajar con personas que conoces

muy bien, como era el caso en esta película, es que por un lado hay una atmósfera de intimidad muy especial que valoro mucho, pero es necesario alejarse para lograr una perspectiva diferente que permita observarlos de manera objetiva y ver los personajes, entender cuáles son sus ambiciones, sus miedos, etc. Tuve que estudiar a mis padres de cero, con un enfoque nuevo."

Meir, su padre, está en pleno proceso de aceptación de su reciente jubilación, mientras que su madre sigue en activo. Nace así una brecha entre ellos, porque a pesar de que Meir encuentra nuevas actividades con las que mantenerse ocupado,

lo cierto es que no ha asimilado aún que ya no forma parte del mundo laboral. Gerner filma el día a día en la vida de su familia y explora con delicadeza la actitud de su padre frente al nuevo ciclo vital y una transición que se resiste a aceptar.

Según el propio director, "no es una película sobre la vejez, es sobre la rebelión. El personaje de mi padre encarna la rebelión; contra un cuerpo cada vez más frágil, contra una generación de jóvenes que no le considera útil, contra la energía que comienza a desvanecerse. Lucha por contener su vitalidad y su lugar en su vida, en su mente".

Imágenes de un reciente viaje a África de la pareja se intercalan con el resto de metraje, como alegoría de la pureza de la naturaleza inmensa y pura, representando esa energía salvaje con la que Meir se siente conectado y que es el título de la película.

LA CIUDAD OCULTA

una película de VÍCTOR MORENO



FESTIVAL DE SEVILLA
official section



Karlovy Vary
International Film Festival



idfa
International Documentary Film Festival Amsterdam



SSIFF
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
MADE IN SPAIN

Una de las películas más radicalmente vivas y únicas del año
EL MUNDO

Uno de los descubrimientos documentales más importantes del año
SCREEN INTERNATIONAL

Lunes 23 de septiembre / 20:15h.
Príncipe 3

Martes 24 de septiembre / 22:00h.
Antiguo Berri 8