



Rebordinos conversa animadamente con Donald Sutherland.

GARI GARAIALDE



Fernando Trueba participa en *Historias de nuestro cine*.

GARI GARAIALDE



J.L. Torres Leiva director de *Vendrá la muerte y tendrá tus ojos*.

MARINA PALACIOS



Thierry Frémaux-ek *Mishima* klasikoa aurkeztera dator.

GARI GARAIALDE



Ciro Guerra, *Waiting for the Barbarians* lanaren egilea.

GARI GARAIALDE



David Trueba presentará su documental *Si me borrara el viento lo que yo canto*.

MARINA PALACIOS

### Iritsierak Llegadas Arrivals

#### HOTEL MARÍA CRISTINA

Sergio Piera	8:25
Eduard Fernández	10:05
Greta Fernández	10:05
María Valverde	15:40
Quique Dacosta	17:00
Álex Monner	18:25
Emma Suárez	20:25
Guillaume Nicloux	21:20

#### HOTEL DE LONDRES

Paula Hernández	09:55
Érica Rivas	09:55
Alfredo Castro	10:05
Gastón Salgado	11:30
Teresa Sobral	12:20
Carla Maciel	12:20
Alba Baptista	12:20
Gonçalo Waddington	12:20
Marilu Marini	16:10
Hugo Fernandes	23:30



Ricardo Darínek ez du inoiz hutsik egiten.

GARI GARAIALDE



Natalia de Molina acude con el thriller *Adiós*.

ULISES PROUST



SEGUNDA VEZ  
★★★★

## Oren Gerner | Africa

ANTONIO MIGUEL ARENAS

Algo que no se cuenta de esta columna es cómo se producen esta serie de reencuentros que leen cada día. Con Maddi Barber estuve conversando cerca de una hora que se nos hizo corta, a Meritxell Colell con robarle cinco minutos de sus ocupaciones de jurado nos sobró tiempo, mientras que José María Avilés me respondió directamente por audios de Whatsapp. En cambio, a Oren Gerner no le he entrevistado. Pero ni saludado siquiera. Como su madre habla español, espero que

si termina leyendo este diario le mande saludos de mi parte y le traduzca lo siguiente.

No supe qué decirle tras la emocionante proyección de *Africa*, lo que tenía que preguntarle lo respondió en el coloquio. Al igual que lo que él tenía que decir sobre su familia lo manifiesta en su ópera prima, con la que regresa al festival tras ser premiado en 2014 por su cortometraje de graduación, *Greenland*: "Esta película es una extensión de aquel trabajo previo. Para mí el cine es una forma de comunicación, la hice por entender mejor nuestra relación, la personalidad de mis padres y de mí mismo".

Ironías de la vida, hace cinco años yo también vine por primera vez al Festival. Hoy me veo escribiendo en sus páginas que Oren Gerner regresa para impartir una clase magistral a los estudiantes de Nest, a quienes manda un consejo: "Lo más importante es hacer una película sobre algo que conocen muy bien, de lo que tienen intimidad. En mi caso era mi familia, mi casa. Te permite explorar las localizaciones y los personajes porque tienes más acceso a ellos, centras tu energía en lo que importa". Creo que tendré que pasarme a saludar.