



The Other Lamb • Irlanda-Bélgica-Polonia

Malgorzata Szumowska (directora)
Raffey Cassidy y Denise Gough (actrices)
Stephanie Wilcox (productora)

Ovejas descarriadas frente al patriarcado

JAIME IGLESIAS

Muchas veces, el interés de una propuesta cinematográfica puede medirse atendiendo a la cantidad y a la complejidad de los escenarios por los que transita, invitando al espectador a completar el recorrido propuesto con varias posibles interpretaciones. De acuerdo a este criterio pocas películas han generado un interés tan vivo como *The Other Lamb*, la última película de la realizadora polaca Malgorzata Szumowska que este año regresa al Festival tras haber ejercido como jurado del premio New Directors en 2014.

Esta es la primera ocasión en la que Malgorzata Szumowska trabaja fuera de su país de origen, Polonia, con un guion ajeno, en un proyecto cerrado y rodado en otro idioma, en este caso en inglés. Un hecho que, lejos de suponer un reto para la cineasta fue, según comentó ayer en rueda de prensa, un aliciente: "Es



Raffey Cassidy, Denise Gough y Malgorzata Szumowska

JORGE FUEMBUENA

verdad que en esta ocasión no he escrito el guion, pero en el trabajo de C.S. McMullen (guionista del film) encontré tantos vínculos con mi propio universo que me resultó muy sencillo encontrarme y no perderme". Un universo donde la pre-

sencia de la religión como agente de cohesión y tensión entre individuos está siempre muy presente. En esta ocasión la directora centra su relato en una secta donde un macho alfa al que llaman profeta manipula y guía los designios de un grupo de

Losing her religion

The Polish director, Malgorzata Szumowska, gave a press conference to discuss her first English-language film, *The other lamb*, which was screened yesterday in the Official Selection. It deals with the gradual loss of faith of a teenager in a nightmarish tale about an all-female religious sect. Flanked by actresses Raffey Cassidy and Denise Gough, and producer Stephanie Wilcox, she said that it

was nice to change genres after all the art-house features she had made and to have the chance to try something different. Her producer said that she loved how the director takes you into her world and deals with themes like gender and religion without spoon-feeding you, while Denise Gough explained that she felt that the film was more about abusive toxic masculinity rather than religious fundamentalism itself.

mujeres entregadas hasta que una joven pone en cuestión el buen funcionamiento del rebaño.

La actriz Denise Gough, reconoció que entre las interpretaciones que suscita una película como *The Other Lamb* cabe hallar una lectura sobre la opresión del patriarcado: "No obstante, aquí lo interesante es que la mujer no es representada como víctima sino que se cuestiona la propia responsabilidad de las mujeres a la hora de buscar su salvación en brazos de un hombre. Eso plantea

una reflexión muy interesante sobre la sumisión". No es el único escenario de interés que tiene la película ya que, más allá de su contenido, *The Other Lamb* presenta una factura visual bastante inquietante vinculada al cuento de horror. En este sentido, Malgorzata Szumowska reconoció que, aunque no es su género predilecto, para preparar la película estuvo viendo bastantes largometrajes de terror contemporáneo "aunque la estética del film la fui fijando realmente con mi director de fotografía".



Bihotzarekin
begiratzen dutenen alde

En apoyo a los que miran
con el corazón

Kutxabankek,
Zinemaldiko Kolaboratzaile Ofizialak,
KUTXABANK - New Directors
Saria babesten du

Kutxabank,
Colaborador Oficial del Festival,
patrocina el Premio
KUTXABANK - New Directors