



A Dark, Dark Man • Kazajistán-Francia

Adilkhan Yerzanov (director y coguionista), Dinara Baktybayeva y Daniyar Alshnov (intérpretes), Roelof Jan Minneboo (coguionista), Serik Abishev (productor), Aydar Sharipov (director de fotografía), Yermek Utegenov (director artístico), Mariya Issitova (ayudante de dirección)

Yerzanov: “No he hecho un film político”



El director Adilkhan Yerzanov entre los intérpretes Dinara Baktybayeva y Daniyar Alshnov.

JORGE FUEMBUENA

JAIME IGLESIAS

Siempre se ha dicho que el género negro es el mejor soporte para reflexionar sobre la podredumbre moral que anida en nuestras sociedades. Sin embargo, el director kazajo Adilkhan Yerzanov pese a haber perpetrado un *noir* de manual en *A Dark, Dark Man* (película

que fue presentada ayer en la Sección Oficial a concurso del Festival) negó, en todo momento, que su película fuera un reflejo de la realidad social o política de su país: “La corrupción es algo que está presente en todas las sociedades, lo mismo que la vulneración de los derechos humanos. Mi idea al realizar esta película era poner rostro

a esa situación, centrarme en alguien que personificase esas situaciones y, al mismo tiempo, reflejar su transformación, su tránsito de las tinieblas a la luz. Pero no he hecho un film político”.

A su lado, el coguionista del film, Roelof Jan Minneboo, precisó que su modelo de inspiración fue el *noir* francés donde más allá de la trama detec-

Kazakh Noir

Film noir has always been considered the ideal medium to reflect on the moral corruption that festers in our societies, but the Kazakh director, Adilkhan Yerzanov, despite having made a textbook film noir in *A dark-dark man* utterly denied that his film was a reflection of the political and social reality of his country. “Corruption is something that you find in all societies, just like violations of human rights. When I made this film, my idea was to

focus on someone who would personify situations like this, and at the same time show his transformation and passage from darkness to light. But I haven't made a political film.” As for the political situation in his country, he said that it wasn't up to him to judge the political period that his country was going through, although compared to the situation that they were in fifteen years ago, they had improved a lot.

único perfil íntegro y virtuoso de todo el film sea el de una joven periodista de investigación, la única mujer de la película: “Siempre he pensado que, frente al hombre, cuya naturaleza suele ser corrupta y perversa, la mujer representa todo lo luminoso que hay en este mundo”, comentó el director de *A Dark, Dark Man*.

Respecto al diseño de personajes, Adilkhan Yerzanov afirmó que “aunque hay mucha diversidad de perfiles en la película, todos ellos tienen en común que atesoran una gran humanidad. No son una mera colección de arquetipos”. Algo que fue ratificado por los dos protagonistas de la película, Dinara Baktybayeva y Daniyar Alshnov, quienes manifestaron no haber tenido especiales dificultades a la hora de desarrollar unas interpretaciones tan orgánicas.

Respecto a la situación política de su país, el cineasta kazajo no quiso profundizar mucho: “A mí no me toca juzgar el momento político que vive mi país aunque si lo comparo con la situación que teníamos hace quince años. Hemos mejorado bastante”.

HAZ UNA PAUSA, RECÁRGATE Y SIGUE
DISFRUTANDO DE UN DÍA DE CINE



CABREIROÁ | RECARGA 100% NATURAL