

Nest alcanza la mayoría de edad sin perder frescura

ANTONIO MIGUEL ARENAS

Podríamos decir que el Festival de San Sebastián se inaugura dos veces. Una la noche de la gala con la proyección inaugural, otra el día que llegan los jóvenes cineastas de Nest Film Students, que este año cumple la mayoría de edad.

Dieciocho ediciones de un encuentro que se adapta a los tiempos que corren con originalidad. Además del ya clásico Jukebox de inauguración, en el que los participantes presentaron piezas con las que darse a conocer frente al resto, también han compartido sus expectativas a través de *stories* en el Instagram del Festi-

val. Llegan con ganas de pasárselo bien, pero también deseando intercambiar experiencias, en lo que probablemente será para la mayoría su primera vez participando en un certamen cinematográfico.

Maialen Beloki, subdirectora del Zinemaldia, y Víctor Iriarte, en representación de Tabakalera, dieron la

bienvenida oficial a los asistentes. Ambos detallaron las actividades de un programa que recalcan "ha sido organizado conjuntamente por ambas instituciones", subrayando que "el objetivo principal de Nest Film Students no es otro que el de promover una plataforma de nuevos talentos". Como es el caso de Oren Gerner, premiado en 2014 en el antiguo Encuentro de Estudiantes, que regresa al festival para impartir una *masterclass* y competir en la sección New Directors con su ópera prima, *Africa*.

Nest Film Students se enmarca dentro del Festival en relación con

los programas de formación con los que colabora, entre los que destacan Ikusmira Berriak y la Elías Querejeta Zine Eskola, que cuenta entre la selección con la presencia de uno de sus alumnos. Catorce cortometrajes de una docena de países optan a un premio de 10.000 euros patrocinado por Orona Fundazioa. Galardón que otorgará un jurado compuesto por estudiantes de las escuelas participantes, presidido por el cineasta argentino Martín Rejman, que el próximo jueves ofrecerá una clase magistral.

Denis Côté y Anna Sofie Hartmann serán otros de los ponentes que a diario promoverán una discusión abierta al público, que inició la cineasta alemana Ina Weisse, encargada de impartir la *masterclass* inaugural tras la proyección de *The Audition*, a competición en Sección Oficial. Las invitaciones a todas las actividades son gratuitas y pueden recogerse desde media hora antes del comienzo de la primera sesión en la taquilla de Tabakalera.



PABLO GÓMEZ

PROYECCIONES DE HOY

- **10:00** *Em caso de fogo* (Tomás Paula Marques, 23') + *Una sombra oscilante* (Celeste Rojas Mugica, 11') + *Drifting* (Hanxiong Bo, 16')
- **12:00** *Benèze* (Vinicius Girnys, 25') + *Freischwimmer* (Gaya von Schwarze, 17')

MARTÍN REJTMAN PRESIDENTE DEL JURADO NEST FILM STUDENTS

Rejtmán: "El único consejo posible es filmar, filmar y filmar"

A.M.A.

"Fui jurado de escuelas de cine en otras ocasiones, ya me puedo especializar en esto", reconoce entre risas el cineasta argentino Martín Rejtmán, que regresa a San Sebastián por partida doble, como presidente del jurado de Nest Film Students y para presentar en Zabaltegi-Tabakalera el cortometraje *Shakti*.

¿Cómo fue tu experiencia estudiando dirección en Nueva York?

Me aportó muchísimo. Me dijeron que la escuela de aquí dura un año y me parece buena idea. El primer año fue como sumergirme en un mundo nuevo. Teníamos que filmar todas las semanas un corto en 16mm, revelarlo, editarlo y sonorizarlo. El segundo me pareció aburrido, el verdadero momento de una escuela de cine es el primer año. Después, una escuela sirve para conectarse con gente que está en lo mismo y formar grupos de trabajo para el futuro. Esa es mi experiencia, aunque al segundo año dejé la escuela (risas).



ULISES PROUST

¿Consideras tan importante el estudio de la teoría como la práctica?

La parte teórica uno a veces la puede hacer independientemente de la práctica. Ver películas, conocer la historia del cine, diferentes autores... En la práctica uno va desarrollando su estilo de una manera intuitiva, a

pesar de todo lo que aprendió antes. Todo eso uno tiene que olvidarlo y dejar que la intuición le guíe, porque tampoco puedes consolidar un estilo imitando a otros directores.

¿No habrás olvidado *Just a Movie*, tu primer cortometraje?

Fue el último corto del año que hice en Nueva York. No lo olvidé, recuerdo que me salió muy bien (risas). Era un cortito muy cinéfilo. La historia de un hombre que miraba a su vecina por la ventana y que finalmente decidía filmarla. Después se filmaba a sí mismo y en el montaje armaba una historia de amor entre los dos; era solamente eso.

¿Qué consejos tienes pensado dar a los participantes de Nest?

No creo que se puedan dar consejos. Uno aprende en la misma búsqueda. El único consejo es hacer, o grabar como se dice ahora, aunque yo sigo diciendo filmar. El único consejo posible es ese, filmar, filmar y filmar.

¿Por qué el regreso al cortometraje después de tanto tiempo?

Di clases en escuelas de cine donde enseñaba guion de cortometraje. Me resultaba mucho más estimulante porque eran guiones que se podían terminar muy rápido. Así que en un momento me sentí en deuda, si enseñaba a hacer cortos tenía que ha-

MASTERCLASS

Día 24:

- **15:00** Proyección de la película *Africa* (New Directors)
- **16:30** Clase magistral a cargo de Oren Gerner

Día 25:

- **10:30** Proyección de la película *Répertoire des villes disparues* (Zabaltegi-Tabakalera)
- **12:15** Clase magistral a cargo de Denis Côté

Día 26:

- **15:00** Proyección de la película *Dos disparos* (Nest Film Students)
- **16:30** Clase magistral a cargo de Martín Rejtmán

Día 27:

- **11:00** Proyección de *Giraffe* (Zabaltegi-Tabakalera)
- **12:30** Clase magistral a cargo de Anna Sofie Hartmann

cer un corto. Y por otro lado, a veces los proyectos de los largometrajes se alargan demasiado por cuestiones de financiación. Recuperé el espíritu de hacer películas con muy pocos medios, más como un grupo de amigos que un trabajo. Algo que en el cine más tradicional a veces se pierde.