



Emma Suarez
vuelve siempre que
puede a Donostia.

MONTSE CASTILLO



Greta Fernández acude
con *La hija de un ladrón*.

PABLO GÓMEZ



El actor chileno Alfredo
Castro a su llegada al hotel.

GARI GARAIALDE



Gonçalo Waddington,
director de *Patrick*.

GARI GARAIALDE

Iritsierak Llegadas Arrivals

HOTEL MARÍA CRISTINA

Gael García Bernal	10:05
Eduard Fernández	10:05
Michel Houellebecq	12:05
Delphine Lehericcey	14:55
Ken Loach	15:35
Giuseppe Capotondi	15:35
Bertrand Bonello	16:10
Laetitia Casta	16:10
Ruth Díaz	20:25
Javier Bardem	21:50

HOTEL DE LONDRES

Luis Ziemkowski	9:55
Paulina garcía	13:40
Sarah Gavron	24:05



El cocinero Quique Dacosta
viene con *Cocinar belleza*.

MONTSE CASTILLO



Guillaume Nicloux,
Thalasso filmaren egilea.

PABLO GÓMEZ



Chema García Ibarra | Leyenda dorada

ANTONIO MIGUEL ARENAS

Piensen un nombre. Estos días por el Hotel María Cristina uno puede cruzarse con cualquier rostro conocido del cine español. Entre todos ellos, como si no fuera con él la cosa, me encontré a Chema García Ibarra. Al momento tuve otra revelación anodina más, similar a la que sienten los usuarios de la piscina extremeña en la que se desarrolla su nuevo cortometraje, y caí en la cuenta de que regresaba por segunda vez a San Sebastián, donde logró la mención especial del jurado de Za-

baltegi-Tabakalera por *La disco resplandece*. Por supuesto estaba esperando a Ion de Sosa, junto al que ha dirigido *Leyenda dorada*, aunque su relación “no ha cambiado mucho. Yo me he seguido ocupando del guion y él de la fotografía. La idea era rodar en el pueblo de su madre, con sus familiares. Estaba claro que tenía que ser una codirección”. Al preguntarle por su segunda vez en el festival, supongo que mi acento le hizo creer que le estaba preguntando por la Segunda B, idea que nos entusiasmó tanto o más, aunque por suerte quede lejana. El Elche ascen-

dió a Segunda el año pasado y el Granada ha llegado a ser líder de Primera tras ganarle al Barcelona, una alegría tan circunstancial como verme escribiendo en estas páginas. Porque en el fondo ambos venimos de la 2ªB, una España de provincias que retrata con asombro y ternura: “Vengo de ese contexto, no lo puedo hacer de otra forma porque es mi día a día. Vivo en una ciudad muy normal, en el mismo barrio de siempre. Rechazo esa idea de que tienes que ir a Madrid para hacer cine, me gusta que el cine venga al lugar en el que yo estoy”. Y a mí ganar al Barça.