

Araña

Cuando el pasado habla desde el presente

MARÍA ARANDA

A comienzos de los años setenta un violento grupo nacionalista de extrema derecha tiene como objetivo derrocar el gobierno de Allende. Entre ellos está Inés, representada por dos talentosas María Valverde y Mercedes Morán, que encarnará a la Inés de la actualidad. La protagonista vive una historia de amor con Justo y el mejor amigo de ambos, Gerardo. Entre los tres, llevan a cabo un crimen político que cambiará el curso de la historia.

El título de la película “hace referencia al símbolo que acompañaba al grupo radical Patria y Libertad”, nos cuenta su director, Andrés Wood. Mientras conversamos con él recuerda la última vez que vino a San Sebastián con *Historias de fútbol*, en



Mercedes Morán, Andrés Wood y María Valverde.

ULISES PROUST

1997, nada menos. Desde entonces, Wood nos ha dejado regalos como *La buena vida* (2008), galardonada con un Goya a la mejor película extranjera de habla hispana. *Araña* no se queda corta: representará al país en los Goya y los Oscar.

El director consigue con este film hablar del pasado desde el presente. “La película va llegando a mí poco a poco”, afirma Andrés Wood, “de alguna manera me causaba curiosidad la pregunta de qué estarían haciendo aquellas personas hoy en día”, concluye. Para mostrarlo, Wood cuenta con la actuación de Mercedes Morán, veterana en el Zinemaldia: “Me pareció un riesgo enorme protagonizar a Inés y a mí los riesgos me gustan. Encuentro muy atractivo salir de esa zona de confort. Además, tenía que hacer de chilena, por lo que el acento fue algo que tuvimos que trabajar tanto María como yo”. Lo que más le fascinó fue introducirse en “un personaje con zonas tan oscuras. Era un ejercicio fantástico

entender por qué hizo lo que hizo esa mujer”. Mercedes Morán considera que “si Andrés no hubiera aportado humanidad a ese personaje hubiera sido muy difícil no juzgarla”.

Para la actriz María Valverde la única manera de introducirse en el personaje era “enamorándome de ella. Inés es una mujer salvaje, valiente, caprichosa, que saca todo aquello que tenemos dentro pero sin dejarlo en un lugar donde no se pueda ver”. Confiesa que el proyecto “me encantó. El guion me parece tan incómodo que se creó en mí la necesidad de ver la película acabada”.

Araña no es una película que hable únicamente de la historia que sacudió Chile en esos años. Es una película que “entrelaza entre la vida privada y la pública; que habla sobre la vida y la muerte, sobre el afecto y el horror”, afirma Andrés Wood. También es, ante todo, una historia de amor que demuestra hasta donde podemos llegar cuando los sentimientos de un pasado perduran en el presente.

Los tiburones

Idear un plan retorcido e invisible para el resto

M.A.

La historia que nos trae a Horizontes Latinos la directora uruguaya Lucía Garibaldi comenzó hace “unos siete u ocho años” y participó en Cine en Construcción en 2018, donde consiguió el Premio de la Industria y el Premio Film Factory. Desde entonces la película no ha parado de recibir reconocimientos: premio a la mejor dirección en la World Cinema Dramatic Competición del Festival de Sundance; premio especial del jurado en el BAFICI o el Grand Prix Coup de Coeur en Toulouse.

En la película, Rosina, una adolescente de catorce años, cree haber visto algo en el mar y empieza a extenderse entre el pueblo el rumor de que hay tiburones. Su padre decide llevársela con él a trabajar. Allí conoce a Joselo, papel que interpreta Federico Morosini, que nos cuenta que esta “fue mi primera experiencia. Tuve la suerte de que Lucía me escogiera porque he aprendido mucho trabajando en este proyecto”. Lucía Garibaldi añade que “con él supe desde el principio que sería Joselo, había algo en sus rasgos que me atrajeron para interpretar a este personaje”.

Rosina, la joven protagonista que interpreta Romina Bentancur, caracteriza a “una tiburona, el animal temido, el animal desconocido que se mueve sin que lo vean”, afirma la directora. Así es Rosina, una adolescente que empieza a sentir el deseo de acortar la distancia entre su cuerpo y el de Joselo. Pero hay un interés poco correspondido. Es entonces cuando ella decide elaborar un plan retorcido para llamar su atención, adoptando una actitud precavida y pareciendo invisible a los ojos del resto. Para la actriz, lo que enriqueció al personaje “es que lo fuimos creando juntas”.



Federico Morosini, Lucía Garibaldi y Romina Bentancur.

ULISES PROUST

info@zine-eskola.eus | www.zine-eskola.eus

Zinemaren hiru aldien eskola

Ikerkuntza, berrikuntza pedagogikoa eta esperimentazio zinematografikorako nazioarteko zentroa

La escuela de los tres tiempos del cine

Centro internacional de investigación, innovación pedagógica y experimentación cinematográfica

The school of the three tenses of cinema

International centre for research, educational innovation and film experimentation

GRADUONDOKO IKASKETAK

Artxiboa
Komisariatza
Sorkuntza

ESTUDIOS DE POSTGRADO

Archivo
Comisariado
Creación

POSTGRADUATE STUDIES

Film Preservation
Film Curating
Filmmaking

Erakunde honek sortua eta finantzatua
Creada y financiada por
Created and funded by

Gipuzkoako Foru Aldundia
Basque Country Government
Basque Film Department

Erakunde hauen parte-hartzearekin
Con la participación de
With the participation of

SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival

TABAKALERA UPV EHU