



Un momento de la clase magistral en Tabakalera.

Oren Gerner: “Tienes que estar realmente obsesionado por contar algo para seguir adelante”

ANTONIO MIGUEL ARENAS

Tras rodar una película protagonizada por su familia, mucho más que un híbrido entre documental y ficción, no era de extrañar que al impartir una clase magistral Oren Gerner se rodease de su padre y del resto del equipo de *Africa* que le han acompañado en San Sebastián durante los coloquios, el productor Itay Akirav y el montador Gil Vasely.

Las preguntas de los asistentes y participantes de Nest Film Students se centraron en los aspectos técnicos y humanos que dan forma al film. Pero también hubo tiempo de tocar cuestiones más prácticas, que le sirvieron para compartir su experiencia desde que hace cinco años saliera premiado del Festival con su corto de graduación hasta regresar a New Directors con su ópera prima: “Mi camino está muy conectado a este lugar. Me pre-

miaron con el uso de equipo técnico, hice un corto en Francia con ese dinero que estuvo en Cannes. Allí conocí a un programador de Toronto y les envié un link. Es importante tener buena relación con los programadores, se conocen entre sí y te ayudan”.

Sobre el porqué de su salto al largo, Gerner cree que “seguir haciendo cortos me ayudó a probar otros estilos narrativos, lo que me hizo volver con más confianza al mío. Lo que puedo

PROYECCIONES DE HOY

- 15:00 *Adults* (Zhenya Kryukova, 26') + *La enorme presencia de los muertos* (José María Avilés, 13')
- 16:30 *Hra / Playing* (Lun Sevnik, 22') + *Maternité* (Nataliya Ilchuk, 18')

MASTERCLASS

Día 25:

- 10:30 Proyección de la película *Répertoire des villes disparues* (Zabaltegi-Tabakalera)
- 12:15 Clase magistral a cargo de Denis Côté

Día 26:

- 15:00 Proyección de la película *Dos disparos* (Nest Film Students)
- 16:30 Clase magistral a cargo de Martín Rejtman

Día 27:

- 11:00 Proyección de *Giraffe* (Zabaltegi-Tabakalera)
- 12:30 Clase magistral a cargo de Anna Sofie Hartmann

Back in the nest

The Israeli director, who won the Nest Film Students award in 2014, was back here to guide the students through a master class after the screening of his feature debut *Africa* which is being shown in the New Directors section. The questions focused on the technical and human aspects of the film as well as more practical matters. He explained how the path he has followed is closely linked to San Sebastián. With the award money he made a short in France that was shown at Cannes. He met a programmer from Toronto while he was there and he sent them a link. “It’s important to have good relations with programmers; they all know each other and they can help you.”

decir es que si sigues haciendo cortos, alguno puede marcar la diferencia. A veces todo está en tu contra, suponen un gran coste mental y económico, por lo que tienes que estar realmente obsesionado para seguir adelante”.

Cuestionado por su posición respecto al conflicto israelí-palestino, afir-

mó que “está presente en la película con la patrulla que recorre el barrio, porque hay fronteras cerca. Intenté demostrar que eso es solo una parte de una vida más amplia. Entiendo que desde fuera se vea distinto, para nosotros es algo con lo que convivimos a diario”.

No es lo que soy, es lo que siento

Made of Atlantic
Inconquistable

El vino sólo se disfruta con moderación.

WineinModeration.eu
Art de Vivre

www.mardefrades.es