

Festejando la época de oro del cine mexicano con Roberto Gavaldón

JAIME IGLESIAS

Hace treinta y tres años el Festival de San Sebastián en colaboración con Filmoteca Española, tomó una decisión que, con el paso del tiempo, se ha convertido en una de las señas de identidad del certamen, la organización de una retrospectiva dedicada a algún gran nombre del cine clásico injustamente olvidado o escasamente reconocido por parte de la crítica y del público. En todo este tiempo cineastas

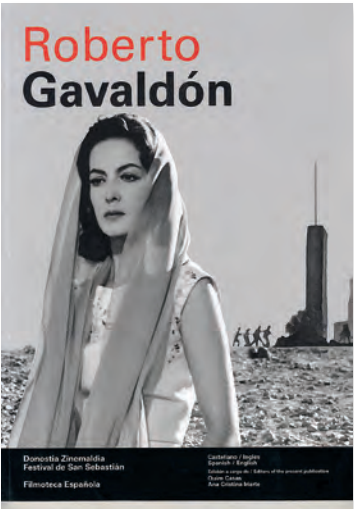
Por primera vez un cineasta latinoamericano, protagonista de la retrospectiva

como Tod Browning, Gregory LaCava, Milko Naruse, Mario Monicelli, Dorothy Arzner y Muriel Box han sido reivindicados (o en algunos casos redescubiertos) por el Festival. Pero toda esta relación de nombres quedaba lastrada por un déficit difícilmente asumible para un certamen que siempre ha sido puerta de entrada preferente para el cine latinoamericano en Europa. Ningún cineasta de Iberoamérica había sido honrado hasta la fecha en estas retrospectivas. Una falta que ha sido subsanada este año con la elección del director Roberto Gavaldón como protagonista del ciclo. A través de él no solo se ha querido honrar al cine latinoamericano en su conjunto sino, de un modo específico, a la llamada Época de Oro del cine mexicano.

Durante el acto de presentación del libro que acompaña esta retrospectiva (que podrá verse a partir de octubre en Filmoteca Española) to-

maron la palabra Quim Casas y Ana Cristina Iriarte, responsables de la edición de dicho volumen. Por parte del Festival, Casas comentó que "Roberto Gavaldón no es que sea un desconocido: es un cineasta popular pero con una personalidad muy acusada. En esta retrospectiva hemos rescatado diecinueve películas representativas de todos sus períodos ya que su filmografía se extiende desde los años 40 hasta finales de los 70". A este respecto, Ana Cristina Iriarte, de Filmoteca Española, quiso especificar que pidieron todos los trabajos disponibles de Gavaldón pero que, en algunos casos por la calidad de las copias y en otros porque se trata de obras perdidas, la selección final quedó reducida a los diecinueve títulos que integran la muestra.

En el acto de presentación también intervinieron Paula Astorga, exdirectora de la Cineteca Nacional de México,



y Roberto Gavaldón, hijo del cineasta homenajeado. Astorga destacó que las películas de Gavaldón "dan fe de una idea de mexicanidad pero, al mismo tiempo, una piensa ¿qué tan impor-

tante resulta esta idea de cara a justificar una retrospectiva como esta?" Finalmente, Astorga justificó la pertinencia de la iniciativa atendiendo a que "San Sebastián siempre ha sido un referente para el cine mexicano".

Por su parte, Roberto Gavaldón tras destacar la calidad de los textos que atesora el libro y el amplio perfil de los autores que han analizado la figura de su padre, quiso destacar la vigencia de algunas de sus películas, "sobre todo de aquellas adscritas al cine negro que muestran la génesis del momento difícil que vivimos actualmente en México, pero también de sus melodramas sociales que, aparte de conectar muy bien con el público, era un género al que mi padre acudía para sortear la censura de la época ya que no veían en este tipo de narraciones una carga de crítica social tan fuerte como la que, realmente, atesoraban".

A homage to a forgotten legend

Thirty-three years ago the San Sebastián Festival took a decision that, as time has gone by, has become one of the hallmarks of the event: the organization of a retrospective devoted to a leading figure in classic cinema who had been unfairly forgotten or received little recognition from the critics and the public. In all this time numerous filmmakers have been vindicated or rediscovered by the Festival, but this list has been devalued by an absence that is difficult to accept for a festival that has always been the main gateway for Latin American cinema into Europe: no Latin American filmmaker had ever been honoured up to now in these retrospectives. This shortcoming has now been rectified with the choice of the director Roberto Gavaldón. The aim of this was not just to honor Latin American cinema as a whole but also to specifically pay homage to the so-called Golden Age of Mexican cinema. At the presentation of the book that accompanies this retrospective, the authors Quim Casas and Ana Cristina Iriarte both said a few words. On behalf of the Festival, Casas explained how they had recovered nineteen films that represent all his periods from the 1940s to the 1970s. Iriarte pointed out that they had asked for all of Gavaldón's available films but because of the quality of the copies or because they had been lost, the final selection had been restricted to the nineteen films in the retrospective.



ARRI EXHIBE SUS EQUIPOS EN EL MARCO DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN



Signature Prime Modern Lens. Timeless Look.

Ranging from 12 mm to 280 mm, the ARRI Signature Prime lenses offer a unique look never seen before in cinema. Warm, smooth skin; open shadows with crisp blacks; and bokeh like looking through a window in the rain.



ARRI SIGNATURE PRIME LENSES. TRULY CINEMATIC.

www.arri.com/signature