MARK ADAMS NEW DIRECTORS

“Gazteek zinemaz gozatu baino gehiago kontsumitu egiten dute”

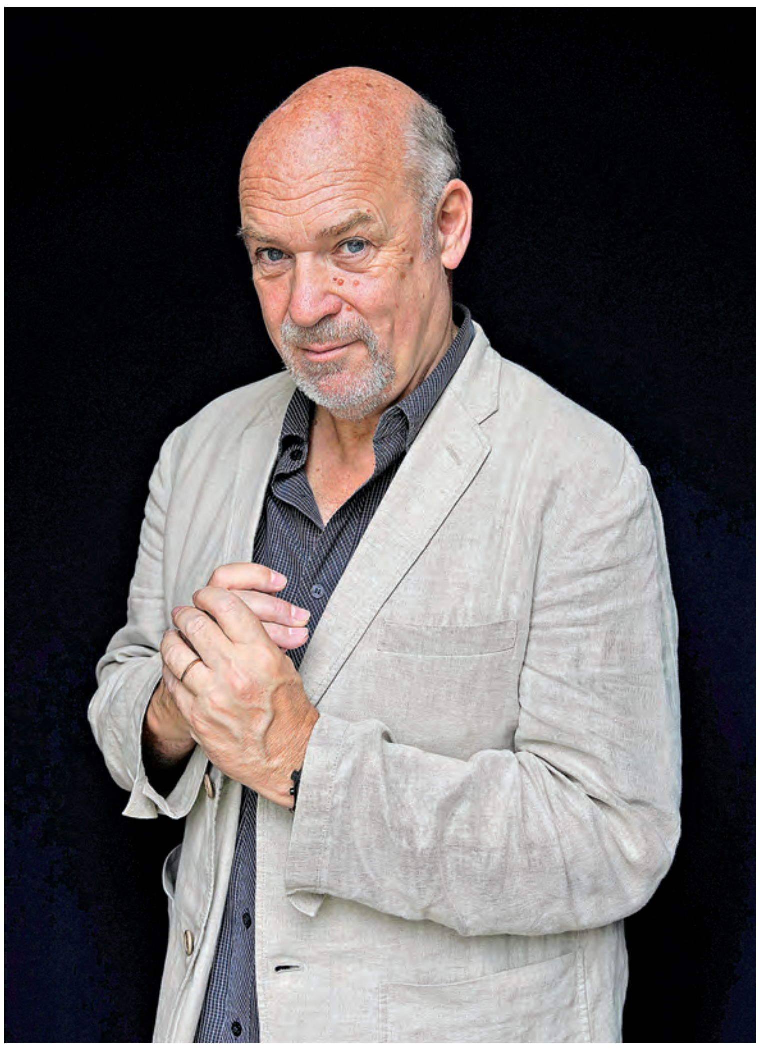
SERGIO BASURKO

Mark Adams Edinburgoko Zinema Jaialdiko zuzendari artistikoa da. 2015ean egin zuen bat jaialdiarekin, eta ordutik berriro nazioarteratu du lehiaketa hori, bertako talentu berrien eta jada finkatutako atzera begirakoen sustapena azpimarratuz.

Adamsek parekotasun handiak sumatzen ditu Zinemaldiaren eta Edinburgoko jaialdiaren artean: “Biak hiri zahar eta historikoetan kokatuak daude, eta jaialdi urtetsuak dira. Edinburgokoak 73 edizio bete ditu aurten. Oso interesgarria deritzot zinemara joateaz gainera hirian zehar paseatu ahal izatea. Kasu bietan hiriak zinema-jaialdiak bezain erakargarriak dira bisitarientzat”.

“Mundua etengabe aldatzen ari da –argudiatzen du Adamsek–, eta zinema-jaialdiek harekin joan behar dute, garaien konpasean. Artea, teknologiak, ziztu bizian aldatzen ari dira eta zentzu horretan marrazo modura jokatu behar duzu film hobeak lortzeko eta aretoetara jende gehiago erakartzeko haginka eginez. Ezin duzu beti formula bera erabili eta gauzak bere horretan utzi”.

Donostian bezalaxe Edinburgon ere talentu berrien eta atzera begirakoen aldeko apustu irmoa egiten dela dio: “Programazioan antzekotasun handiak ikusten ditut, nazioarteko zinema badago, baita bertako egileena ere; han eskoziar egileena, hemen, berriz, euskaldunena. Bestalde, pertsonalki erabat garrantzitsua iruditzen zait atzera begirakoen bitartez egile klasikoak berreskuratzea. Egun dena oso azkar doa eta gazteek zinemaz gozatu baino gehiago kontsumitu egiten dute. Garai bateko film zoragarri horietan gazteek asko dute ikasteko”.


JORGE FUEMBUENA

“Oso interesgarria da zuzendari berrien obrak ikustea; oro har ez dira lan biribilak, alderdi franko dituzte oraindik orrazteko; baina, bat-batean, berezko ahotsa duen talentu berri bat aurkitzea guztiz pozgarria da. Azpimarratzekoa da, halaber, azken hamar urteotan emakumezko zinemagileen kopuruak gora egin duela nabarmen. Eta gaien aldetik, emigrazioa, teknologiak, politika berriak, Trump, Me Too mugimendua, eta familia-harremanak”, laburbildu du bere epaimahaiko lanaren inguruan.

Inork ez daki Brexitak zer eragin izango duen zinemarekiko, “dudarik gabe desafio handia izango da. Dena kakanahastu besterik ez da egingo: muga-zergak, taldeak eta tresneria mugitzeko oztopoak…. Liberak lur jo dezake eta merkeagoa gertatuko zaizue Erresuma Batura filmatzera etortzea”, ironiaz amaitu du.

A tale of two festivals

Mark Adams, the artistic director of the Edinburgh Film Festival, explains that although his festival is smaller and more intimate than San Sebastian’s, they both take place in cities that people want to come to and where they can walk around and engage with the local lifestyle. They are both also festivals that among other things like to celebrate the local talent of their two small nations: in his case Scotland, whereas here the focus is on Basque filmmakers.

However, he points out that a major difference with San Sebastián is that, as Edinburgh is a capital city and there’s so much going on culture-wise, this splits audiences, so you don’t see as many people going to see films there.

As for what his ideal festival would be like, he thinks that it could be a combination of what Edinburgh and San Sebastián offer. The perfect festival for him is one where both guests and audience enjoy the experience.

MARIANA ENRÍQUEZ NEW DIRECTORS

“Me llama la atención la preocupación de los nuevos realizadores por los vínculos”

IKER BERGARA

“La oferta del Festival para ser miembro del jurado de la sección New Directors me atrajo desde un primer momento porque me daba la oportunidad de conocer un festival de cine por dentro”, declara Mariana Enríquez. La argentina proviene del mundo de la literatura y nunca antes había participado en un certamen de este tipo más allá de como mera espectadora. De momento, asegura estar disfrutando mucho la experiencia.

Para Enríquez, el trabajo cinematográfico y el literario son completamente opuestos: “El cine es un trabajo supercolectivo, la literatura, en cambio, muy solitario. Llevar a cabo una película necesita una importante cantidad de dinero, escribir un libro apenas cuesta nada. Incluso el guion utiliza un lenguaje diferente. Yo, por ejemplo, cuando escribo jamás pienso en imágenes”. Por todo ello, la escritora piensa que fue elegida como miembro del jurado de New Directors para aportar al fallo una mirada narrativa distinta a la que pudiera tener otra persona vinculada al cine. “Aparte, también intuyo que a alguien de dentro del Festival le gustan mis novelas”, bromea.

Pese a ser una gran aficionada al séptimo arte, Enríquez reconoce que nunca a lo largo de su carrera ha pensado en dedicarse profesionalmente a ello. Ni siquiera ha rondado por su cabeza la idea de escribir un guion. “Lo que sí me haría mucha ilusión es que me adapten”, dice. “Me parecería un ejercicio muy interesante ver como otro autor plasma mis ideas en imágenes”.

Enríquez publicó su primera novela muy joven, con tan solo veintiún años. “Ahora en las proyecciones, cuando veo a los nuevos realizadores presentar sus películas, recuerdo lo emocionante que es mostrar tu primera obra en público”. Según la escritora argentina, una obra artística es algo que entregas a los demás y que te expone ante ellos. “Creo que por muchas veces que lo hagas nunca te terminas de acostumbrar”, concluye.

De las películas que ha visto hasta ahora, a la escritora le ha sorprendido sobre todo “la preocupación que tienen los nuevos realizadores por los vínculos”. Muchos de los largometrajes que forman parte de la sección tienen a la familia como tema principal y eso le ha llevado a preguntarse el porqué.

Sea como fuere, Enríquez está disfrutando y saboreando cada sesión de cine a la que acude. “Gracias al entusiasmo del público, todas las funciones son divertidísimas. La relación entre las películas y los espectadores es muy intensa y eso es algo que el Festival no debería perder nunca”, piensa.

Sobre su relación con el resto de miembros del jurado, Enríquez explica que es excelente. “Vivimos como en una burbuja. Todo está siendo muy armónico. Después de cada sesión comentamos las películas de una forma muy relajada. Tengo la impresión de que al final del Festival no nos resultará difícil llegar a un consenso”, apuesta.

JORGE FUEMBUENA