

Fassbinder, el cineasta que rodó con furia, pasión y verdad

NORA ASKARGORTA

El próximo miércoles, 2 de octubre, comienza en Tabakalera el ciclo Nosferatu dedicado al cineasta alemán Rainer Werner Fassbinder, un apasionante viaje por su obra a través de cincuenta y ocho sesiones, en las que se proyectarán treinta y cinco largometrajes, dos cortos, así como sus dos series de televisión. El ciclo ha contado con la colaboración del Goethe-Institut.

Como siempre, el ciclo se acompaña con la edición de dos libros: "Amor y rabia", coordinado por Quim Casas y que cuenta con la participación de veintidós autores; y el escrito por Carlos Losilla y traducido al euskera "Ametsak abian jartzen dituzten emozioak".

Fassbinder, uno de los fundamentales del cine alemán y europeo de los 70-80, "con una capacidad de rodar de una manera casi instintiva, creó un estilo muy personal", declaró Casas. "Fue además, uno de los primeros en rodar en video, cuando el video era una herramienta complicada".

"Iba por libre y tenía complejas relaciones con otros directores del cine alemán, pero mientras 'los autodenomina-



Losilla, Casas y Reinhard Maiworm (de pie), y Josemi Beltrán y Joxean Fernández.

minados sensibles' reflexionaban sobre el estado del cine, él ya iba directo al grano", añadió Casas refiriéndose a los cineastas alemanes Wim Wenders y Werner Herzog, entre otros.

En el libro, también ahondan en el tratamiento de los personajes femeninos, "no creo que haya un director europeo que tenga tantas películas en las que el título sea el nombre de la mujer protagonista; y el trabajo que realizaba con las actrices fue básico, lograban establecer un discurso muy concreto".

Se podría considerar a Fassbinder como el último cineasta moderno europeo. "Quizás renace, porque

conecta mejor con una sensibilidad contemporánea, ese apego a la verdad y a lo real, aunque ello le cueste sacrificar determinadas visiones estéticas o apuestas formales. Al final, de una u otra manera, estas también acaban saliendo", agregó Losilla.

Filma la realidad tal cual acontece. Mientras los otros cineastas elaboran ficción, Fassbinder se expone; aparece él mismo mostrando su cotidianidad, de una manera poco convencional, "se muestra con todas sus virtudes y vicios, se expone en albornoz sucio y raído ante el espectador".



ALEX ABRIL

CARMEN MACHI, EMBAJADORA DE LOS PRODUCTOS VASCOS

La actriz Carmen Machi recibió ayer el premio Basque Country Gastronomika dentro del marco del Festival. Se trata de un galardón impulsado por el Gobierno Vasco en colaboración con la Asociación de Hostelería de Gipuzkoa cuyo objetivo es poner en valor productos agroalimentarios y pesqueros con label.

Machi se mostró agradecida, "como si le hubiera tocado la lotería", cuando le entregaron el premio que consiste en una estancia de fin de semana en San Sebastián para dos personas, dos cenas en dos restaurantes de la ciudad así como un lote de productos euskolabel.

La actriz recogió el premio de manos de la consejera de Desarrollo Económico e Infraestructuras, Arantxa Tapia, y el viceconsejero de Agricultura, Pesca y Política Alimentaria, Bittor Oroz. Al acto también asistió José Luis Rebordinos.

18 de octubre

PRIMERAS SOLEDADES

(PREMIÈRES SOLITUDES)

UNA PELÍCULA DE
CLAIRE SIMON



Con ANNA CATIA CUBANTZ, EVA USA, HUGO ADRIAN, MANON MÉLODIE, YESSA, STÉPHANE FASCIOU Y SARAH LOURDEAU
Dirección y guión: CLAUDE SIMON. Música: GUY ARONSON. Edición: FORTINELLE. Sonido: NATHALIE VIGIER. Y edición de vídeo: CLAUDE SIMON. Fotografía: CLAUDE SIMON. Color: GABRIEL BENGELAC.
Producción: MICHEL LANA, AUBREIN PY Y LAZARE DOUSSÉAU. Producción ejecutiva: SOPHIE DUJAC. Productora: SOPHIE DUJAC PRODUCTIONS (con CARTHAGE FILMS)

Claire Simon establece un diálogo cinematográfico en el que adolescentes conversan sobre sus historias personales, sus familias, y también sus soledades.

29 de noviembre

JACOB, MIMI Y LOS PERROS DEL BARRIO

Una historia original contra la gentrificación



RECOMENDADA A PARTIR DE 6 AÑOS

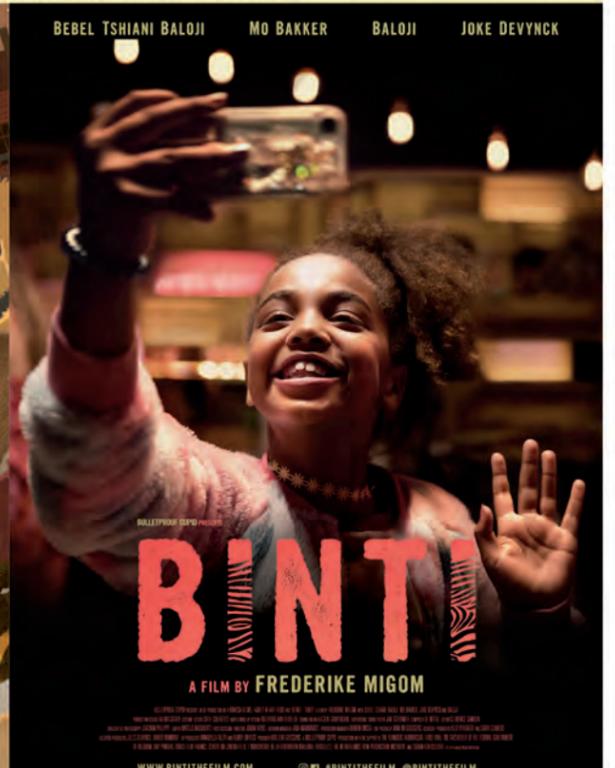
Jacob, Mimi y los perros del barrio que hablan luchan para conservar el parque del barrio frente a los intereses de un rico hombre de negocios que empieza a excavar el parque central para construir un rascacielos.

Próximamente

BEBEL TSHIANI BALOJI MO BAKKER BALOJI JOKE DEVYNCK

BINTI

A FILM BY FREDRIKE MIGOM



Binti tiene doce años y nació en Congo, pero vive en Bélgica con su padre Jovial desde muy pequeña. Aunque no tienen papeles, Binti quiere vivir una vida normal y sueña con convertirse en una famosa youtuber como su ídolo Tatiana.



Distribuidora de cine infantil
www.packmagic.es

Una iniciativa de
DRAC MÀGIC
CULTURA AUDIOVISUAL