

Sutherland: “Con mis personajes he vivido lo que no me hubiera atrevido”

NORA ASKARGORTA

El caballero canadiense de este festival llegó a Donostia con tiempo; y tras visitar Chillida Leku y el Guggenheim durante estos días, Donald Sutherland recibió ayer el Premio Donostia.

Decidió que quería ser actor con diecisiete años y poco después comenzó a actuar en teatro. Tuvo la oportunidad de dar el salto al cine y ya no dejó las pantallas. Ha interpretado a personajes que han marcado a varias generaciones y el Festival ha querido premiar a este actor capaz de brillar con la misma intensidad como protagonista o como actor de reparto. Cine, televisión, teatro, Sutherland ha recorrido todos los formatos y géneros y en todos ellos ha dejado huella.

En la presentación de ayer, el actor no pudo decantarse por alguna de las películas de su trayectoria. “Tengo cinco hijos. Si eligiera a uno de ellos los otros cuatro me matarían”, dijo bromeando, “todas mis películas son como mis hijos, y me gusta cada director con el que he trabajado”. “Me encantó trabajar con Fellini”, dijo seguidamente, provocando risas y aplausos.

Confesó que su vida es “el trabajo” y esa es su “pasión”, los personajes a los que ha dado vida le han dado “mucho disfrute, información y libertad. Con ellos puedo vivir la vida que no me he atrevido a vivir”. De hecho, su deseo de ser actor fue un impulso, ya que jamás había ido al teatro cuando decidió su profesión. Era algo intrínseco.



MONTSE CASTILLO

Sobre *Los juegos del hambre*, quiso interpretar el papel porque pensó que “podría dar energía a los jóvenes, que se politizaran y levantaran el culo de la silla”, algo que opina que no ha pasado aún.

Al preguntarle por anécdotas de sus rodajes, Sutherland habló de *Los*

violentos de Kelly, rodado en la antigua Yugoslavia, donde contrajo una meningitis que le hizo entrar en coma. “Sentí la experiencia de salir de mi cuerpo y me vi bajando por un túnel azul. Desde mi cama en el hospital escuchaba al productor dictando un telegrama para mi mujer dicién-

dole que no viniera, que ya enviarían mi cuerpo”. Fueron seis semanas de pesadilla, sin fármacos y con una ambulancia a la que se le acabó la gasolina cuando lo llevaban al aeropuerto.

Su gran preocupación política es el cambio climático. Sutherland ha mostrado su rabia y horror ante las

Honouring a life less ordinary

At the press conference he gave before receiving his Donostia award, Donald Sutherland answered questions on his long, prestigious career on stage and screen. He claimed that he didn't have a favourite director and that all the characters he's played had given him great joy, although he did confess that it was Fellini that he really loved working with. He recalled how his decision to become an actor was not from any outside influence but was a deep-seated need he had felt, as he had actually never set foot in a theatre at the time, and that originally he had only intended to act on the stage, but that taking the leap into cinema had been a wonderful experience for him. As for social issues, he said that climate change was his great concern, as he was appalled by the situation that he was going to leave his children and grandchildren. He closed the proceedings by sharing the stage briefly with Giuseppe Capotondi, the director of his latest film *The Burnt Orange Heresy*, which they are presenting at the Festival.

The Burnt Orange Heresy

Una lección sobre cómo crear falsas verdades

NORA ASKARGORTA

Tras la intervención del Premio Donostia, entró Giuseppe Capotondi, director de la película *The Burnt Orange Heresy* donde el actor se pone en la piel de un artista que vive escondido del mundo y es el objeto de deseo de un crítico de arte y de un

coleccionista, papel interpretado por Mick Jagger.

La película habla de las posibilidades de fabricar la verdad cuando uno tiene dinero y poder, algo que, en palabras del cineasta italiano, “ocurre en todas partes, y tanto en la política como en las finanzas”. Para Capotondi, “el arte es sólo una excusa para ha-



JORGE FUERTEBUENA

blar de crear falsas verdades, en este caso mediante la mística del arte y la belleza de su lenguaje”.

De hecho, desde la primera escena se muestra a un crítico de arte que cambia la percepción sobre una obra, cambiando la historia que cuenta.

El film comienza de forma amable y se va volviendo más oscuro. “La vida está gobernada por la pasión y los sentimientos, no por la razón”. Sobre la escena de violencia machista del film en el que la mujer protagonista regresa junto a su agresor, “ella está

en shock, no se cree lo que le pasa. ¿Por qué las mujeres vuelven con sus parejas maltratadoras? Porque están intentando cambiarlos, no tienen dónde ir...”, opinó sin intención de frivolarizar sobre el tema.

Sobre su papel, Sutherland dijo que no se lo ofrecieron, “me encantó el personaje, sus palabras, su pensamiento y su trato con las mujeres”, pero el papel estaba destinado a alguien más joven. Aún así, pudo leer el guion y se enamoró del personaje que finalmente Capotondi le dio.

CON LA MEJOR TECNOLOGÍA
LLEVAMOS TUS SUEÑOS A LA GRAN PANTALLA

KELONIK
ANTAVIANA FILMS
VFX & POSTPRODUCTION

Orchestrating a brighter world
NEC