

“Mis películas no dejan de ser comedias y eso no está bien visto”

ANTONIO MIGUEL ARENAS

Siempre a la contra, Martín Rejtman ofreció ayer en su clase magistral un amplio repaso a su filmografía y estilo cinematográfico, negando eso sí cualquier tipo de intelectualización al respecto. Presidente del jurado de Nest Film Students, el suyo ha sido un camino repleto de intervalos y bifurcaciones que ha compaginado con la literatura o la enseñanza de cine.

Gran representante del ‘nuevo cine argentino’ surgido en los noventa, considera que “esas categorías las usan los críticos para tratar de describir las cosas, pero estando dentro es difícil explicarlo. Sentíamos que había un espíritu diferente a la década anterior”. Según afirmó, “en aquella época no encontraba un diálogo posible con el cine argentino. Empecé de cero, no había referentes que me inspiraran, tuve que inventar un lenguaje. No me gusta-

ba nada cómo se hablaba en el cine argentino y quería encontrar mi propia manera”.

Rapado, su ópera prima, tardó cinco años en estrenarse en su país, algo que argumentó al explicar que “en Argentina no había un público para esa película. Cuando la estrené en 1996 habían cambiado mucho las cosas. Llegaron nuevos festivales, escuelas de cine y revistas de crítica”. A continuación emprendió otro proyecto inusual, el rodaje de *Silvia Prieto*, ya que según reconoció “después de hacer *Rapado* no tenía ganas de esperar más y empezamos a rodar los fines de semana. Era profesor en una escuela de cine y durante tres años me pagaron con latas de película y revelado. A lo largo de ese tiempo la gente engordaba, cambiaba de pelo, se quedaba embarazada...”.

Cuando desde el público le preguntaron por el sentido del humor “brutalmente honesto” del cortometraje *Shakti*, a concurso en Zabal-



Martín Rejtman.

MARINA PALACIO

MASTERCLASS

Día 27:

- **11:00** Proyección de *Giraffe* (Zabaltegi-Tabakalera)
- **12:30** Clase magistral a cargo de Anna Sofie Hartmann

tegi-Tabakalera, afirmó no pensarlo demasiado. Simplemente “escribo situaciones y si algo me hace gracia lo dejo en la película. También a veces trabajo en contra del humor. Eso hice en *Dos disparos* desde el inicio. Con una película de un chico que se dispara y sobrevive no se puede hacer una comedia. Pero fui escribiendo y el humor fue entrando”. Como a lo largo de la *masterclass*, entre risas de los asistentes.

Humour is a serious business

Martín Rejtman, the chairman of the Nest Film Students jury, gave a master class yesterday in which he provided an overview of his film career, an activity that he has combined with literature and teaching cinema. A major representative of the “new Argentine cinema” that emerged in the 1990s, he feels that, “the critics use these categories to try and describe things, but when you’re working on the inside it’s difficult to explain.” He added that, “I started out from scratch; there were no models that inspired me, I had to invent a language and find my own path”. When the audience asked him about the “brutally honest” sense of humour in his short *Shakti*, which is competing in Zabaltegi-Tabakalera, he claimed that he didn’t think about it too much. “I just write situations like that, and if something makes me laugh I leave it in the film.”

ZINEMALDIA

REKIN

PATROCINADOR DEL 67 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
67. DONOSTIA ZINEMALDIAREN BABESLEA

