

Adolescencia y deseo en el palmarés de Nest

ANTONIO MIGUEL ARENAS

Ayer se celebró la entrega de premios de la décimo octava edición de Nest Film Students, que ha consagrado al director portugués Tomás Paula Marques por su cortometraje *Em caso de fogo*. Producido por la Escuela Superior de Teatro y Cine de Lisboa, nos adentra en un verano en el campo marcado por el temor y el deseo tras la muerte de un adolescente.

Patrocinado por Orona Fundazioa, duplicando su valor respecto a la edición anterior, el galardón está valorado en 10.000 euros y fue entregado por un jurado compuesto por estudiantes de las distintas escuelas a concurso, que presidía el cineasta argentino Martín Rejtman.

El jurado decidió conceder una mención especial al cortometraje



Thomas Woodroffe Silva y Tomás Paula Marques junto al presidente del jurado, Martín Rejtman.

Fiebre austral, dirigido por el realizador chileno Thomas Woodroffe Silva. Una exploración de la sexualidad y los límites del cuerpo humano que participó en la sección Orizzonti del Festival de Venecia.

Víctor Iriarte, en representación de Tabakalera, y Maialen Beloki, subdirectora del Zinemaldia, afirmaron que Nest "cada año crece en importancia. Es muy especial para Tabakalera y el Festival por unir el presente y el futuro del cine. Estamos seguros de que vais a volver tanto al Festival como a Tabakalera".

Con el palmarés se pone fin a cinco intensos días de proyecciones y coloquios que contaron, entre otras actividades, con sendas *masterclass* de Oren Gerner y Anna Sofie Hartman, que regresaban de nuevo a San Sebastián. Apostamos que no serán los últimos.

Anna Sofie Hartmann: "Quería mirar a mi alrededor"

A.M.A

La última *masterclass* de Nest Film Students que acogió Tabakalera tuvo como protagonista a una joven preocupada por preservar lo que le rodea, consciente de las contradicciones de este mundo globalizado. Podríamos estar hablando tanto de la directora Anna Sofie Hartmann como de la protagonista de su segundo largometraje, *Giraffe*, con el que compite en Zabaltegi-Tabakalera tras participar en 2014 en el Festival con su ópera prima, *Limbo*.

"Pensé en una etnóloga que se pregunta por lo que merece la pena ser salvado. Cuando empecé a escribir su personaje estaba viajando,

sentía nostalgia del hogar y puse parte de mí en ella, en esa sensación de estar perdida buscando algo", reconoció la joven cineasta danesa, que parte de la construcción real de un túnel entre Dinamarca y Alemania (su país de origen y su lugar de residencia actual) para reflexionar sobre la idea de lo transitorio dentro de un mercado global que no deja de avanzar: "Escribiendo la película traté de encontrar diferentes elementos que hablasen entre sí. Los trabajadores estaban instalando cables de internet, por lo que aunque el túnel esté destruyendo algo, se están creando nuevas conexiones. Me gustaba eso".

Sobre la forma en la que la película parte de lo real para construir una fic-

ción, afirma que le gusta apropiarse de lo que hay fuera: "Sabía que se iba a crear un túnel y las implicaciones sociales que tenía su construcción. Cuando rodamos el primer largo nos quedamos en una granja a la que iban trabajadores inmigrantes en verano. ¿Por qué no son visibles? Así entró esta idea de incluir a los trabajadores polacos. Hablé con los sindicatos para conocer su situación, quería mirar a mí alrededor para saber cómo afectaba la construcción de este túnel".

Formada en Dirección en el DFFB de Berlín, Anna Sofie Hartmann profundizó en su forma de dirigir actores no-profesionales, que no leyeron el guion: "En mi primera película tam-



PABLO GOMEZ

bién trabajé con actores no-profesionales y Valeska Grisebach me aconsejó que nunca les enseñe el guion porque les limita. Es una cuestión de confianza, hay que explicar el contenido de cada escena y ensayarla hasta lograr estar cómodos". Al

preguntarle por la historia de amor y todo lo que dejan atrás los personajes, cómo arrastran la memoria del lugar, mostró sus dudas: "Algún día moriremos y no quedará nada, es la condición de nuestra existencia. ¿Cómo nos enfrentamos a eso?".

APARKA EZAZU MODU EZIN HOBEAN

Nosotros cuidamos de tu coche mientras tú disfrutas de la película

telpark

La Concha
Pza. Cervantes

Plaza Cataluña
Pza. Cataluña

Okendo
Pza. Okendo

Atotxa
C/ M.Dolores Aguirre 3

Boulevard
C/ Reina Regente

www.empark.com
www.telpark.com