

# Volvamos al cine

Como decíamos en la rueda de prensa de presentación del Festival, las palabras que usábamos en años anteriores para presentar cada edición no nos sirven ahora.

La pandemia lo ha cambiado todo y lo que valía para ayer ya no nos sirve. Rodajes que no se han producido, películas paradas en mitad de su producción, salas de exhibición cerradas, festivales que no han podido producirse...

La industria del cine, como todos los sectores productivos, ha sufrido mucho en los últimos meses. Por eso, el simple hecho de que pueda hacerse la 68 edición del Festival tenemos que celebrarlo como una apuesta clara de lucha para que el cine ocupe los espacios que le corresponden y se merece.

Este año volveremos a las salas de cine para ver las películas en las mejores condiciones. Volveremos a encontrarnos en las salas, pero también en las calles, en los hoteles, en los bares, en los restaurantes... para crear comunidad y seguir intercambiando experiencias y, también, hacer negocio.

El Festival de Málaga en España y el Festival de Venecia a nivel internacional, han demostrado que los festivales de cine pueden ser seguros. Han abierto un camino que nosotros continuamos para ceder luego el testigo a los festivales que vendrán.

Volvamos al cine.

José Luis Rebordinos

DIRECTOR DEL SSIFF



## Un festival es un lugar

MARC BARCELÓ

Zinemaldia. Palabra llena y entera por su perfecta ubicuidad. Si de alguna forma podemos atrapar algo que nos acerque a nosotros mismos es, sin duda, el *lugar*, el suelo que pisamos y nos sostiene. Desde hoy y durante unos largos nueve días, esta ciudad —donde la brisa salina, los puentes sobre el Urumea, las mareas perfumadas y el verde de los opulentos montes se funden— será habitada, quizás poseída, por las fantasías más intangibles y al mismo tiempo más cautivadoras: las películas. Personas llegadas a pesar de los lastres que constriñe el globo en crisis, verdaderos nómadas del cinema-

tógrafo, saciarán las ganas de empatía, intercambio, comunidad y *Akelarre* que este tiempo pide a gritos.

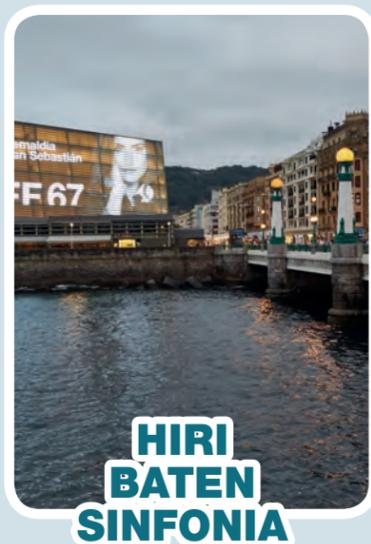
Mientras las pantallas se visten con luz de nuevo, el viento y la luna, *A metamorfose dos pássaros* matutinos o el centelleo dorado sobre las aguas vespertinas de la Concha seguirán componiendo su singular sinfonía, dejando algunos pentagramas para la *Autoficción* de las palabras de euforia o desapruebo que rebrotarán por las calles, ese rastro en la memoria insustituible de los septiembreres en Donostia.

En esta crónica diaria imprimiré lo que mis ojos y oídos logren cazar de la melodía de humanos, películas hechas o por hacer, dis-

tancias sociales, aguas, climas cambiantes y aquello que nuestro lugar, este anclaje soñado a lo largo de todo un año, nos depare en las fechas venideras. Más fugaz que sólido, más crédulo que crítico, los guiones de estas escenas se teñirán de mis dudas y nervios, de cómo balancearme entre las imágenes filmadas con las que se nos escurren cada día bajo *Un efecto óptico* de realidad. Y bueno, *Ya no duermo*.

Si me acompañáis, espero que juntos consigamos que *La última primavera* y verano queden atrás, mientras nos aclimatamos a los nuevos ritmos que de momento nos legaron: *The World to Come*.

Bihar arte!



ELÍAS QUEREJETA  
ZINE  
ESKOLA



info@zine-eskola.eus | (+34) 943 545 005

### Zinemaren hiru aldien eskola

Berrikuntza pedagogikoa, ikerkuntza eta esperimentazio zinematografikorako nazioarteko zentroa

Graduondoko ikasketak  
ARTXIBOA  
KOMISARIOTZA  
SORKUNTZA

Erakunde honek sortua eta finantzatua  
Creada y financiada por  
Created and financed by



### La escuela de los tres tiempos del cine

Centro internacional de innovación pedagógica, investigación y experimentación cinematográfica

Estudios de postgrado  
ARCHIVO  
COMISARIADO  
CREACIÓN

Erakunde hauen parte-hartzearekin  
Con la participación de  
With the participation of



### The school of the three tenses of cinema

International centre for educational innovation, research and film experimentation

Postgraduate studies  
FILM PRESERVATION  
FILM CURATING  
FILMMAKING

