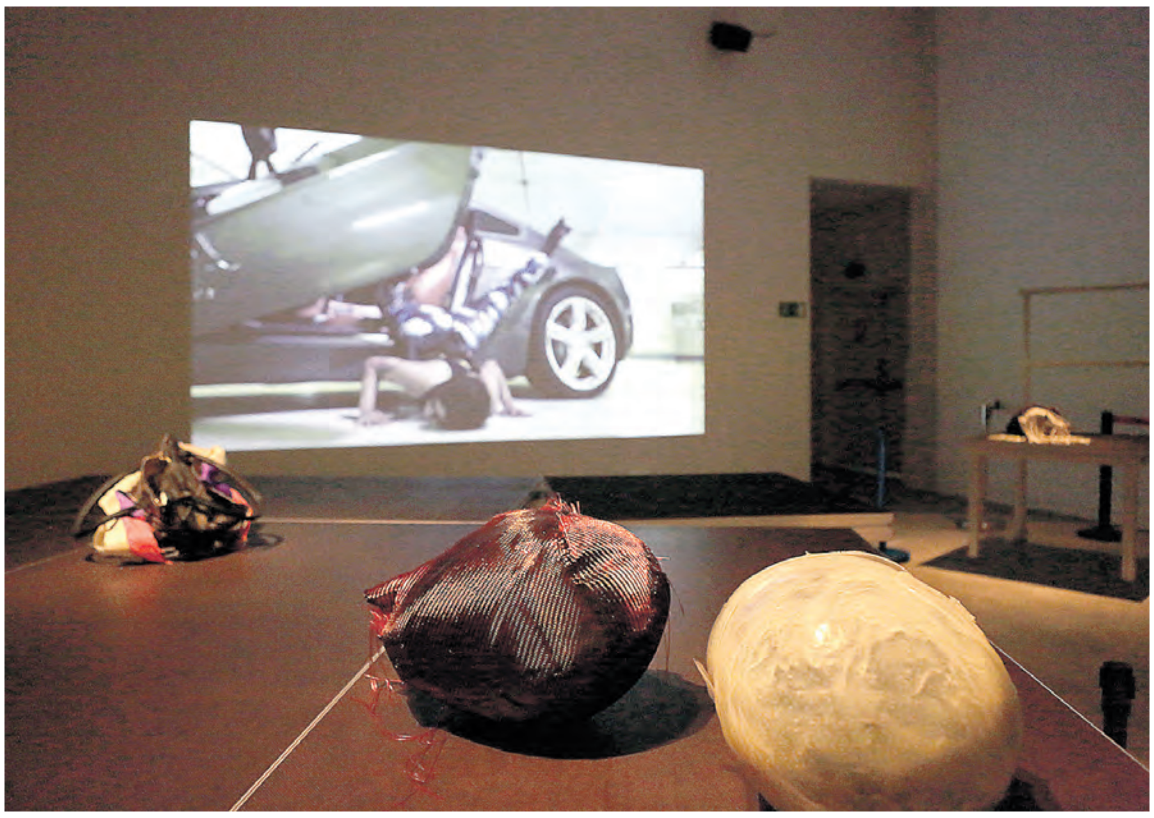
Exposición Zin Ex. De la Abstracción al algoritmo en Tabakalera

Una nueva mirada a la historia del cine experimental

IKER BERGARA

Zin Ex. De la Abstracción al algoritmo, la exposición que durante estos días puede verse en Tabakalera, supone el inicio de una serie que, cada septiembre, coincidiendo con el Festival de San Sebastián, explorarán la relación entre el arte y el cine. Comisariada por Florian Wüst, la muestra de este año ofrece un recorrido a lo largo de cien años de historia del cine experimental, aportando además una nueva mirada sobre la relación entre las diferentes expresiones artísticas y las posibilidades tecnológicas de cada momento. Para ello, recoge una selección de piezas de vanguardia de una treintena de artistas y cineastas de diferentes países y generaciones.

La exhibición está dividida en dos salas simétricas y un hall de entrada en el que nada más entrar nos topamos con el primer largometraje pintado a mano de la historia por el integrante del grupo Gaur, José Antonio Sistiaga, o una obra de la artista catalana Joana Moll que analiza la huella ambiental que genera la compra de un libro en amazon.com.


MONTSE CASTILLO

En la sala de la izquierda encontramos obras de las primeras vanguardias de los años veinte como las populares películas de rayos X de Robert Janker o los cortos de ‘cine abstracto’ de Walter Ruttman. En dicha sala también llaman la atención las piezas del profesor de la Bauhaus László Moholy-Nagy o el cortometraje iraní *Khaneh shia ast*, filmado en 1962 en una leprosería cerca de Tabriz.

Una película grabada en video por Salvador Dalí en un estudio de Nueva York da la bienvenida al visitante en la sala de la derecha. En ella podemos ver obras provenientes del Centro de Cálculo de la Universidad Madrid cuyo origen comenzó con la cesión de un supercomputador por parte de IBM a la Universidad. En ella, también destaca el cortometraje satírico *Zombies* del artista multimedia de origen congoleño-belga Baloji.

Zin Ex. De la Abstracción al algoritmo permanecerá abierta hasta el 31 de enero y tendrá una segunda parte en septiembre de 2021 durante la celebración del próximo Festival.

Juan Luis Goenaga erakusketa Kubo-Kutxa Aretoan

Goenagaren erakusketa arimarentzako txertoa

SERGIO BASURKO

Kursaaleko Kubo-Kutxa aretoak Juan Luis Goenagaren atzera begirako erakusketarekin abiarazi berri du itxialdiaren ondorengo bere jarduna. “Zorioneko kointzidentzia”, adierazi digu aretoko zuzendari Ana Abaldek.

Izan ere, iazko udan Donostian filmatu zuen Woody Allenek, herrialdeko artistei erreparatu baitzien, baten-baten obrak bere filmean ager zitezen. Hala, zinemagile newyorktarraren *Rifkin’s Festival* pelikulan Goenagaren zenbait koadro agertzen dira. Baina margolanak ez ezik, haren estudioko material, tresna eta pintoreak, bai eta Alkizan duen liburutegiaren zati bat ere, Aiako filmaketa gunera lekualdatu zituzten. Pelikula ikusi beharko Goenagaren koadroak filmari nola egokitu zaizkion ikusteko.

Baina gatozen artikuluaren mamira, alegia, arimarentzako txerto den pintura erakusketa honetara. Erakusketak Goenagaren 128 lan biltzen ditu guztira, “azken mende erdiko euskal sortzaile garrantzitsuenetako bat”, Ane Abalderen hitzetan. “Artistaren bildumako lanak, 26 bilduma partikularretakoak, Kutxa Fundazioaren bildumakoak eta beste hainbat erakundetakoak: Gipuzkoako Foru Aldundia, D’Museoa (Donostiako Elizbarrutiko Museoa), Gasteizko Artium Museoa, Bilboko Arte Ederren Museoa, San Telmo museoa... Atzera begirako erakusketa zabal honekin Goenagarekin genuen ‘zorra’ kitatu dugu”, aitortu du.

Sei gune tematikotan dago antolatuta erakusketa. Gune horiek elkarren segidan daude areto nagusian antolatuta, egilearen irakurketa kronologikoa eta ebolutiboa egin ahal izateko. Horrez gainera, beste areto batean paper gaineko lana erakusten da, beste ibilbide paralelo baten antzera, baina modu autonomoan funtzionatzen duena.

Kubo-Kutxan izango da ikusgai 2021eko urtarrilaren 10era arte.