



PATRIA • España • (Fuera de competición)

Aitor Gabilondo (creador de la serie), Ane Gabarain (actriz), Elena Irureta (actriz)
Miguel Salvat (productor)

Aitor Gabilondo: “Contar historias te obliga a ver las cosas desde otros puntos de vista”



Aitor Gabilondo, creador de la serie, y sus dos actrices protagonistas Ane Gabarain y Elena Irureta.

MONTSE CASTILLO

IKER BERGARA

Un día después de su estreno en el Victoria Eugenia, donde cientos de ‘valientes’ disfrutaron de una maratónica sesión que concluyó a la una de la madrugada, el Festival de San Sebastián acogió ayer la rueda de prensa de *Patria*. En ella, su productor Miguel Salvat se congratulaba de que, pese a los 480 minutos de metraje, fueran pocos espectadores los que abandonaron la sala antes del final, lo que ratificó su opinión de que “*Patria*, a diferencia de muchas otras series, será un gran éxito”.

Junto a él, el creador de la serie, Aitor Gabilondo, y sus dos protagonistas, Elena Irureta y Ane Gabarain, llevaron el peso de una rueda de prensa en la que también estuvieron sentados en las primeras filas el resto de intérpretes vascos que han participado en la serie: Eneko Sagarday, Loreto Mauleón, Susana Abaitua, José

Ramón Soroiz, Mikel Laskurain, Jon Olivares e Iñigo Aranberri.

No en vano, en opinión de Gabilondo, una de las claves de su trabajo es que “narra la historia de nueve personajes que viven una misma realidad de distintas maneras y de cómo el paso del tiempo va cambiando sus perspectivas”. Para ello, su director reconoce que él también tuvo que enfrentarse a sus propios prejuicios “porque contar historias te obliga a ver las cosas desde otros puntos de vista”.

Para Gabilondo pensar que su serie pueda ayudar en la reconciliación es “una ambición desmedida” y se conformaría con que “animara a otros creadores a contar historias desde más ángulos porque ello contribuiría a crear un relato más plural y más amplio”, dijo. “Desde siempre he pensado, no solo ahora, que contar historias unos a otros es sanador”.

A su vez, el realizador vasco quiso recordar que *Patria* es una “historia

de ficción que recuerda a situaciones reales. Si genera debate ya es mucho para una serie de televisión”. Gabilondo opinó que lo importante en este momento “es poder hablar, no tener razón”. Asimismo aseguró que “*Patria* es una serie que lanza preguntas, no da respuestas” y que después de tres años trabajando en el proyecto “él mismo sigue teniendo muchas”.

Pese a que todos los personajes tienen un papel relevante en la historia que cuenta *Patria*, hay dos que destacan por encima del resto: las de las dos amas de casa protagonistas interpretadas por Ane Gabarain y Elena Irureta. Acostumbradas a trabajar en registros más cómicos, ambas coincidieron en que “participar en el proyecto había sido un regalo tremendo y se habían visto muy arropadas por el equipo”.

Elena Irureta llegó a asegurar que el 70% del trabajo se lo habían da-

do hecho: “Estaba todo tan bien escrito, las caracterizaciones eran tan buenas, la fotografía tan maravillosa que todo soplab a nuestro favor”. A Gabarain, por su parte, le preocupaba que su personaje no cayera en el estereotipo. “He trabajado de una manera obsesiva para dotarla de humanidad y que la gente entendiera su dolor, amargura y torpeza en algunas ocasiones”.

Libertad creativa

Antes de *Patria*, Gabilondo y HBO, plataforma donde se verá la serie, no se conocían mutuamente, lo han hecho según avanzaba el proyecto y, por lo que denotan sus palabras, la relación ha sido satisfactoria. “Nos han dado medios, nos han dado tiempo y han respetado todo lo que queríamos hacer”, agradeció Gabilondo. “Dada la complejidad de la temática, hemos intentado reducir la frivolidad apoyando y acatando todas las decisiones de Ai-

Finally facing up to the past

Yesterday the Festival hosted the press conference for the TV series *Patria*, a day after it had its premiere in a marathon session that went on until one o'clock in the morning. The producer Miguel Salvat was really pleased that despite the fact that the screening lasted for 480 minutes very few people left the cinema before the end, which convinced him that *Patria*, unlike a lot of other series, was going to be a big hit. The creator of the series, Aitor Gabilondo, said that one of the key aspects of *Patria* had been that it tells the story of nine characters who experience the same reality in different ways and who gradually change their viewpoints as time goes by. The director himself confessed that he had had to face up to his own prejudices, “because telling stories forces us to see things from other points of view.” In turn, Gabilondo wanted people to remember that *Patria* is only a fictional story and if it opened up a debate about the past in the Basque Country then that was healthy for a TV series. He also felt that it was a series that asks questions; it doesn't provide any answers.

tor: desde la elección de los actores a la música”, corroboró Salvat.

De la banda sonora de Fernandez Velázquez también se habló en la última parte de la rueda de prensa: “Como con todo hemos intentado que sea muy contenida y que no disparase las emociones. El objetivo es que sirviera para digerir lo que se ve en pantalla”, explicó Gabilondo.

