

ARIEL SCHWEITZER NEW DIRECTORS

MARÍA ARANDA

Ariel Schweitzer (Tel Aviv, 1974) forma parte del jurado de New Directors de la 68 edición del Zinemaldia, una sección que apuesta por el nuevo talento y que, como nos comenta más adelante el crítico de cine, siente gran predilección.

¿Cómo y cuando despertó su interés por el cine?

Cuando tenía 16 años, sin saber francés, me suscribí a la revista Cahiers du Cinéma y traducía las críticas palabra por palabra. Mi sueño era poder escribir allí. Tras estudiar cine en Israel, me mudé a París con 23 años y terminé mis estudios sobre la influencia de la Nouvelle Vague en el cine contemporáneo israelí. Tiempo después empecé a escribir en Cahiers du Cinéma. Nunca pensé que llegaría a cumplir mi sueño.

¿Cómo ha evolucionado el cine desde entonces?

El cambio principal es el paso a lo digital, una revolución estética, tecnológica y económica; una revolución en la manera en que consumimos cine. Hoy, lo más importante es trabajar juntos y encontrar el modelo que consiga mezclar el cine en ese concepto doméstico y el cine en sala.

¿Cuál cree que es papel de los festivales en este cambio?

Creo que no podemos negar esa evolución hacia las plataformas de la que hablábamos, por lo que las salas de cine como tal perderán protagonismo y lo importante serán los festivales que mantendrán el rol de poner el cine en una especie de dimensión ceremonial. Estoy muy contento de formar parte de este aunque sea a pequeña escala.

¿Cómo definiría una buena película?

Me lo sigo preguntando día tras días. Para mí es una película que estimula tanto nuestra inteligencia como

“Las salas de cine como tal perderán protagonismo y lo importante serán los festivales”



MONTSE CASTILLO

nuestras emociones, que encuentra un balance entre el nivel intelectual y la capacidad de mover a la gente. Y otra cosa muy importante en una película es que el punto de partida del autor sea la habilidad de expresar a través de un lenguaje cinema-

tográfico: la mezcla entre la estética y la técnica.

¿Qué le empujó a formar parte del jurado de New Directors?

Este es el décimo año que vengo y cada edición sigo esta sección por-

que gracias a ella tienes la oportunidad de descubrir un talento y, años más tarde, darte cuenta de que estabas en lo cierto, como con Bong Joon-ho. También me enorgullece que esta categoría apuesta por la multiculturalidad. No solo nos encontramos con directores europeos o americanos. Este año tenemos muchas películas que vienen de lo que antiguamente se conocía como el cine de periferia, un concepto totalmente obsoleto hoy en día.

¿Cómo está viviendo la experiencia de ser miembro del jurado de la sección?

Estoy contento de estar con dos mujeres tan fuertes con ideas tan claras sobre el cine. De momento solo hemos visto tres películas pero todas de un alto nivel. Tenemos dos reuniones durante el festival donde hacemos una primera deliberación; y una segunda donde hacemos la última reunión, además de compartir opiniones al terminar las películas. Yo creo que llegaremos a la última deliberación con una idea bastante clara porque el intercambio de pareceres es constante durante todo el festival.

¿Qué cree que se espera de ustedes en su papel de jurado?

Esperan que promovamos un director y un largometraje que represente una perspectiva para futuro. Personalmente, preferiría dar el premio a una película que no sea perfecta en técnica pero que sea innovadora, que aporte un punto de vista diferente. Me inclino más por una película que llegue al espectador que por una que esté realizada de una manera brillante.

The importance of blending aesthetics with technique

A cinema historian, film critic and professor at Tel Aviv University, Ariel Schweitzer is currently in San Sebastián to form part of the New Directors Jury.

When asked how he would define a good film, he confesses that this is something he still asks himself day after day. He thinks that it is a film that stimulates both our intelligence and our emotions and achieves a balance between its intellectual level and its ability to move people. Another really important thing in a film is that the starting point for directors should be their ability to express themselves through the language of film; the blend of aesthetics and technique.

This is the tenth time he has been here and he says that he always follows the New Directors section because it gives him the chance to discover new talent and years later, realise you were right about them all along, such as Bong Joon-ho. He's also proud that this category is committed to multiculturalism, and not just to films by European and American directors.



San Telmo Museoa

EUSKAL GIZARTEA ATZO. EUSKAL GIZARTEA GAUR
LA SOCIEDAD VASCA DE AYER. LA SOCIEDAD VASCA DE HOY

LA SOCIÉTÉ BASQUE D'HIER.
LA SOCIÉTÉ BASQUE D'AUJOURD'HUI.

THE BASQUE SOCIETY OF THE PAST.
THE BASQUE SOCIETY OF THE PRESENT.

Zuloaga Plaza, 1
20003 Donostia / San Sebastián
T (00 34) 943 48 15 80
www.santelmomuseoa.eus

@santelmomuseoa


STM
San Telmo Museoa


DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN


donostia
kultura