European Film Forum

JOHN HOPEWELL

At a crunch time for the European film and TV industries, as it faces COVID-19 crisis and streaming service-propelled sea change, the San Sebastian's Festival European Film Forum will take both bulls by the horns at its Sept. 22 conference, Beyond COVID-19: Revitalizing the European Audiovisual Industry.

Two panel discussions will be preceded by an in-depth analysis on The Impact of COVID-19 on the European A/V Sector, presented by Gilles Fontaine, Head of the Department for Market Information at the European Audiovisual Observatory.

Speakers at a first panel, entitled Incentives And Measures For Recovery, take in Lucía Recalde, Head of Unit Audiovisual Industry and Media Support Programs, European Commission; Luis Chaby, President of EFAD (European Film Agency Directors Assn.) and President of the Board of Directors of Portugal's ICAA agency; Peter Dinges, CEO of the German Federal Film Board (FFA); and Iole Maria Giannattasio, a research unit coordinator, at Italy's Ministry of Culture and Tourism.

First panel speakers will present the different measures taken during the most critical phase of the pandemic; especially, those to encourage the creation and renewal of the fabric of the European audiovisual industry and, crucially for some countries, further incentives and measures for recovery.

Discussions take place after the European Commission launched in May the Next Generation EU, a recovery plan. This will also be discussed to see how Europe's film and TV industry can best benefit from it.

A second panel, Towards A Transformation Of The European Industry, will focus on change already driving through the sector. Speakers take in private-sector figures who are partners or top executives at top companies in Spain's film-TV production sector, production and world sales and Spanish pay TV/SVOD, respectively Álvaro Longoria, producer and co-founder of Madrid-based Morena Films; François Yon, a partner and Head of Sales and Business Development of Paris-based Playtime Group; and Álex Martínez Roig, Content Manager at Telefonica-backed Movistar+ in Spain.

All the panelists are studiously polite, but they don't mince their words.

The European Film Forum's being online this year, and available for the general public, may enhance its impact.

Ancient Soul.

San Sebastian Unspools WIP Europa

ED MEZA

In its first year out the San Sebastian Film Festival's Works in Progress Europa showcase has selected five films that explore such timely themes as imprisonment, neo-colonialism, exploitation and morality.

Running Sept. 22-24 - and taking place both on site and online, attracting a powerful lineup of companies, especially from Spain and France - WIP Europa presents European films in post-production to potential partners, including producers, distributors, sales agents and programmers. The new platform is a continuation of the fest's Glocal in Progress event.

Among this year's projects are two Spanish titles: Arantza Santesteban's *918 Nights*, about the filmmaker's experience in prison, charged with terrorism, and Alvaro Gurrea's *Ancient Soul*, an "ethno-fictional" film that examines the neo-colonial reality of the South Seas islands.

Other projects include Selman Nacar's buzzy title, Turkish-French-Romanian co-production *Between Two Dawns*, which focuses on a man struggling to do the right thing following an accident in his family's business; Darko Sinko's Slovenian drama *Inventory*, about a man searching for the perpetrators behind his mysterious attack; and Lasha Tskvitinidze's Georgian pic *Field*, which follows a young couple whose life is disrupted by outside forces.

The films compete for the WIP Europa Industry Award, which offers post-production/distribution services in Spain, and the €10,000 ($11,798) WIP Europa Award.

Glocal in Progress presented a total of nine films between 2017 and 2019, five of which have been completed and selected for such festivals as Tallin Black Nights, San Sebastian and Sarajevo, among them Ignas Jonynas' *Invisible*, Pelin Esmer's *Queen Lear* and Hadrian Marcu's *A Decent Man*.

ALEX ABRIL

Carlos R. Ríos, Miren Aperribay, Tito Rodríguez y Silvia Lobo en la presentación.

Próxima: el impulso al cine de autor en v.o.

AMAIUR ARMESTO

Carlos R. Ríos (Noucinemart), Miren Aperribay (Atera Films) y Silvia Lobo (Elamedia Estudios) presentaron ayer la asociación Próxima, constituida por quince distribuidoras que apuestan por un modelo de distribución alternativo, en un acto conducido por Tito Rodríguez, Director de Políticas de Marketing del ICAA.

Próxima busca potenciar y favorecer la difusión del cine independiente y de autor en versión original, así como impulsar nuevas audiencias y contribuir a la consolidación del tejido industrial y cultural español, entre otros objetivos.

Crisis y oportunidades que coexisten

MARC BARCELÓ

En el marco de Industria del SSIFF y el European Film Forum, este año en formato online, ayer se celebró la primera mesa redonda. Moderada por Àlex Navarro de Europa Creativa Desk – Catalunya, los ponentes fueron Mette Hoffmann, de Why Foundation, Inti Cordera, de DocsMx, Miguel Ribeiro, de Docs-Lisboa y Diana Tabakov, de The Doc Alliance Films. Todos representantes del ámbito del documental, intercambiaron visiones sobre la crisis del Covid-19, aceleradora de la coexistencia indiscutible de plataformas y festivales.

Agenda

INDUSTRIA

09:00 - 09:58 – Príncipe, 9
WIP Europa
918 GAU / 918 NIGHTS
Dirección: Arantza Santesteban
Producción: TXINTXUA FILMS, HIRUKI FILMAK
(España)
En la minúscula celda de un furgón policial, una mujer que llevaba muchos años en la cárcel me dijo: para contar qué es la cárcel, es necesario "dormirla". Hace casi una década, dormí durante 918 noches en la cárcel.
(Con acreditación de industria)

11:00 - 14:14 – PRÍNCIPE, 3
WIP Europa
VELI / FIELD
Dirección: Lasha Tskvitinidze
Producción: PANSIONATI, TERRA INCOGNITA FILMS
(Georgia)
Como joven pareja ingenua que son, Nika y Salome verán cómo su vida cotidiana cambia a causa de la atracción. Nika se convierte en asesino y Salome entra en una secta religiosa.
(Con acreditación de industria)

12:00 - 13:15 – ONLINE
30 recomendaciones MEDIA desde la perspectiva de las oficinas.
Las oficinas MEDIA Catalunya, Andalucía, España y Euskadi, organizan una jornada dirigida a profesionales que se incorporan al sector audiovisual con proyectos con proyección internacional.
(Con acreditación de industria)
Ponentes: Alex Navarro (MEDIA Catalunya), Victoria Fernández Andrino (MEDIA Andalucía), Peter Andermatt (MEDIA España) y Ainhoa González Sanchiz (MEDIA Euskadi).

15:00 - 16:45 – ONLINE
European Film Forum
Más allá del Covid-19: Revitalizar la industria audiovisual europea.
La próxima edición del European Film Forum del Festival de San Sebastián reflexionará sobre los retos y oportunidades que la industria audiovisual europea afronta ante el contexto provocado por el Covid-19. - Coorganizado con Creative Europe MEDIA (Abierto)

15:30 - 16:50 – PRÍNCIPE, 9
WIP Latam
BOREAL
Dirección: Federico Adorno
Producción: GRUPO PERDOMO, CINE MURCIÉLAGO
(Paraguay - México)
El joven Benjamín tiene problemas para adaptarse al trabajo de las alambradas. Tras la visita del jefe menonita, Benjamin parte con él. Los otros trabajadores, César y Genaro, tendrán que quedarse para continuar con el trabajo pero cansados de esperar la vuelta del jefe y al sentir que el entorno (el Chaco) se enrarece, se marchan del lugar sin una dirección concreta.
(Con acreditación de industria)

18:30 - 20:15 – PRÍNCIPE, 9
WIP Latam
EL EMPLEADO Y EL PATRÓN / THE EMPLOYER AND THE EMPLOYEE
Dirección: Manuel Nieto
Producción: ROKEN FILMS, PASTO, VULCANA CINEMA, PARAISO PRODUCTION DIFFUSION, MURILLO CINE, SANCHO&PUNTA, NADADOR CINE
(Uruguay - Argentina - Brasil - Francia)
Un retrato sobre la relación entre un empleado y su joven patrón en medio del Uruguay agroindustrial de hoy. Cuenta cómo esta relación prospera y después se rompe, describiendo la tortuosa relación de ambos con la felicidad, la libertad y trabajo.
(Con acreditación de industria)

19:00 - 20:00 – ONLINE
Conversaciones: Aaron Sorkin
Aaron Sorkin (Nueva York, EEUU. 1961) es un guionista, productor, dramaturgo y actor estadounidense.