



COURTROOM 3H (SALA DEL JUZGADO 3H) • Estados Unidos - España

Antonio Méndez Esparza (director)
Pedro Hernández Santos (productor)



ALEX ABRIL

El productor del film, Pedro Hernández, y su director, Antonio Méndez.

IKER BERGARA

La primera enmienda de la Constitución de los Estados Unidos que vela por la libertad de expresión y su buena relación con el juez de la Sala del Juzgado 3H, permitió al realizador Antonio Méndez Esparza introducir su cámara en el Tribunal de Familia Unificada de Tallahassee y grabar durante dos meses todos los casos relacionados con menores que allí acontecían. “Fruto de poder estar ahí, nace este largometraje que intenta mostrar un retrato honesto y realista de una corte judicial”, explicaba Méndez tras la presentación de *Courtroom 3H* en el Kursaal

El cineasta ve su nuevo trabajo como una continuación de *La vida y nada más*, película que también

compitió en la Sección Oficial del Festival de 2017, “en la que pienso que no fui del todo justo con la corte y cuya visión de la familia desestructurada americana era muy limitada”. En cambio, en esta ocasión, Méndez se ha encontrado con una corte que cree en la rehabilitación y en la participación. “Dentro de esa sala importan las opiniones de las personas e intentan aportarles soluciones”, piensa el cineasta.

En ese sentido, una de las figuras clave del largometraje es la del juez, cuya sensatez y empatía permanece inquebrantable a lo largo de todo el metraje. “Llegué a tener miedo de que la película pareciera un anuncio de él”, reconoce el director. “Creo que es una persona que es consciente de la dificultad de su trabajo y que sabe

que sus decisiones a veces pueden ser equivocadas pero que las tiene que tomar”, afirma.

Según Méndez, uno de los objetivos finales del documental ha sido “poner al espectador en las mismas encrucijadas a las que día a día tiene que enfrentarse el juez”. Con este trabajo el realizador ha comprendido que la justicia en ocasiones es subjetiva: “Cuando dos partes van a juicio, las dos piensan que pueden ganar y la decisión final nunca suele ser clara, más bien, gris”. Incluso en los casos más claros, “lo que está en juego es tan grande que la duda nunca se difumina”.

Asimismo, Méndez reconoció haber dudado él mismo, también, sobre la idoneidad o no de grabar el interior de esa sala y a las perso-

nas que por allí pasaban. “En cierto modo yo también he tenido que tomar una decisión gris”. Aunque en su fuero interno, espera “que la película valga la pena y aporte luz a una situación común pero pobremente explorada”.

Pedro Hernández, productor de *Courtroom 3H*, quiso remarcar en ese momento que para que el documental pudiera proyectarse, aunque con una serie de restricciones, tuvo que ser declarado de interés general por una audiencia judicial “y eso es gracias al trabajo de Méndez y a la calidad del producto final”.

El realizador señaló que encontrar una estructura final a todas las horas de la grabación fue lo más complicado del proyecto porque filmaron todas las vistas sin tener nada claro.

Common sense and empathy in the courtroom

The director Antonio Méndez Esparza presented his latest film in the Official Selection yesterday. It's a documentary about the Tallahassee Unified Family Court that the filmmaker considers to be a continuation of *La vida y nada más* that he competed with in the Official Selection in 2017. On this occasion he felt he had found a court that believes in rehabilitation and where people's opinions really matter. One of the key figures in the film is the judge, whose sound judgement and empathy prove to be unwavering throughout the entire documentary. “I think that he is someone who is aware of how difficult his job is and who knows that his decisions can sometimes be wrong but that he has to take them,” he explains. According to Méndez, one of the basic aims of *Courtroom 3H* is to make the audience face the same dilemmas that the judge has to weigh up on an everyday basis. It has made the director realise that justice is subjective on occasions. “When two parties go to court, they both think that they can win but the final ruling is rarely clear; it's actually rather grey.”

“Creo en el cine como una forma de descubrir, no como una manera de contar algo que sé. Por eso, *Courtroom 3H*, en cierta manera, es una película azarosa”, reveló Méndez.

SADE

PRÓXIMAMENTE EN NUESTRAS SALAS DE CINE



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
Colaborador

PRÓXIMAMENTE



MISS MARX

27 SEPT 2020



NUNCA, CASI NUNCA A VECES, SIEMPRE

PRÓXIMAMENTE



LAS MIL Y UNA