

D.P.

En esta nueva edición del Festival de San Sebastián, la número 69, el Departamento de Industria recupera el formato presencial de sus actividades, aunque ofrecerá a quienes no puedan acudir la oportunidad de participar en ellas a través del apartado Industria Online. Las citas del Foro de Coproducción Europa-América Latina se llevarán a cabo en The Industry Club en el Kursaal los días 20, 21 y 22 de septiembre. Durante estas jornadas, los proyectos seleccionados mantendrán una agenda de encuentros con profesionales de la industria y el día 22 se podrán llevar a cabo citas online.

#### Foro de Coproducción

El Foro de Coproducción Europa-América Latina cumple en esta edición su décimo aniversario. Por él han pasado recientemente proyectos como *Akelarre*, de Pablo Agüero, ganador de cinco premios en la última edición de los Goya; *El agente topo / The Mole Agent*, de Maite Alberdi, nominado al Oscar a mejor documental en 2021, o *La Llorona* de Jayro Bustamante, nominado a mejor película de habla no inglesa en los Globos de Oro. Además, la ópera prima de Clara Roquet, *Libertad*, fue seleccionada este año en la Semana de la Crítica de Cannes, y *La civil*, de Teodora Ana Mihai, que pasó por el Foro en 2016, ha formado parte de la sección Un Certain Regard de Cannes, alzándose con el Premio Courage.

#### Focus On

El Focus On se centra este año en Georgia. Una delegación de diez profesionales de la industria cinematográfica georgiana asistirá al festival para conocerlo de primera mano y participar en las actividades de industria. Georgia es un país con un cine consolidado. Buena muestra de ello es el éxito cosechado por *Dasatskisi / Beginning*, de Dea Kulumbegashvili, que el año pasado se alzó en el Zinemaldia con cuatro premios, entre

# Industria: Punto de encuentro (presencial)

ellos, la Concha de Oro a la mejor película. En 2021, Georgia estará también presente en WIP Europa como país productor en *Didi Shesvneba / A Long Break*, de Davit Pirskhalava, y coproductor en *Nina*, de Oksana Bychkova.

#### Ikusmira Berriak

El programa de residencias Ikusmira Berriak culminará en esta etapa el camino iniciado en marzo y abril. Los proyectos serán presentados a la industria cinematográfica a través de citas presenciales y online. Ikusmira Berriak está posibilitando la producción de películas como *Fantasia*, de Aitor Merino, seleccionada en Zinemaldia; *Pornomelancolía* de Manuel Abramovich, que se presentará este año en WIP Latam; *Eles transportan a morte*, de Samuel M. Delgado y Helena Girón, que participa en Zabaltegi-Tabakalera y logró el Premio a la Mejor Aportación en la Semana de la Crítica de Venecia; y *El gran movimiento*, de Kiro Russo, Premio Especial del Jurado de la Sección Orizzonti de Venecia, también seleccionado en Zabaltegi-Tabakalera.

#### WIP Europa y WIP Latam

WIP Europa ha facilitado la finalización de películas como *İki Şafak Arasında / Between Two Dawns*, de Selman Nacar, e *Inventura / Inventory* de Darko Sinko, que competirán en esta edición por el Premio Kutxabank-New Directors. Por su parte, WIP Latam está presente en la financiación de películas como *Piedra Noche / Dusk Stone*, de Iván Fund, *El empleado y el patrón / The Employer and the Employee*, de Manuel Nieto, *Jesús López* de Maximiliano Schonfeld, *La Roya / The Rust*, de Juan Sebastián Mesa, y *Las vacaciones de Hilda / Hilda's Short Summer*, de Agustín Banadero, seleccionadas este año



*Pornomelancolía.*

en Horizontes Latinos y New Directors. Los días 20 y 22 de septiembre, WIP Latam y WIP Europa se proyectarán en los Cines Príncipe.

#### Pensamiento y Debate

El día 23 de septiembre, de 11.00 a 14.00 horas, se celebrará en la sala Z de Tabakalera la sesión de Zinemaldia & Technology. Tras la presentación de los cinco proyectos seleccionados en Zinemaldia Startup Challenge, está prevista la mesa redonda 'Producción Virtual: un viaje al futuro del cine'. La jornada podrá seguirse en *streaming* a través de la web del Festival. El área de Pensamiento y Debate propondrá, entre otras, dos sesiones sobre inclusión y diversidad en el audiovisual y albergará el European Film Forum (lunes 20 a las 16.30-18.30), una plataforma que pone en contacto a los agentes del audiovisual y propicia la reflexión sobre sus problemáticas.

#### Series: Identidades y diversidad

La jornada dedicada a las series de televisión girará en torno al tema de las Identidades y la diversidad, historias que alteran estructuras. Se realiza en colaboración con Europa Crea-

tiva Desk MEDIA Euskadi el sábado 18, entre las 17.00 y las 18.30, en el Club de Prensa del Kursaal, con posibilidad de seguimiento vía *streaming*. La mesa está moderada por Valeria Vegas, periodista, escritora y autora de la biografía de La Veneno, y cuenta con la participación, entre otras personas, de Bob Pop, creador de "Maricón perdido". El reflejo de identidades diversas cada vez está teniendo más presencia en las ficciones serializadas. El planteamiento de esta sesión es reflexionar sobre historias que generan cambio social y llevan a plataformas y televisiones identidades que hasta hace poco se mantenían en segundo plano o ni siquiera se reflejaban. ¿Cómo se enfoca la creación y producción de una serie a la hora de abordar temáticas que trabajan con identidades múltiples y, sin caer en estereotipos? ¿Cómo está cambiando la inclusión de nuevas identidades los mecanismos de producción y las metodologías de trabajo?

#### European Film Forum

Con el objetivo de renovar y transformar la industria audiovisual europea, así como de reforzar su resiliencia,

la Comisión Europea ha desarrollado el nuevo plan Europa Creativa 2021-2027, cuyo primer programa ya se está aplicando en conjunto con el plan de acción del sector media y audiovisual. En este contexto, los principales desafíos que aborda son la ecologización de la industria como parte del Green Deal europeo, así como la digitalización mediante el apoyo a la incorporación de tecnologías digitales que permitan generar nuevas oportunidades y modelos de negocio. A través de la mirada y experiencia de representantes de instituciones, asociaciones, plataformas y profesionales independientes del ámbito privado relevantes a nivel europeo, el European Film Forum abordará este año un programa con la mirada puesta en la transformación de la industria audiovisual europea. El lunes 20 (16.30-18.30) se celebrará en el Salón de Actos del Museo de San Telmo (y también en *streaming*) una sesión de trabajo coorganizada con Creative Europe MEDIA sobre la transformación del ecosistema audiovisual europeo: hacia una industria más sostenible y digital. En cuanto a Lau Haizetara, el Foro de Coproducción de documentales organizado por IBAIA, celebrará, ante un panel de *commissioning editors*, su habitual sesión de *pitchings* de los proyectos seleccionados en el salón de actos del Museo San Telmo el día 22.

The Industry Club, ubicado en el centro Kursaal, seguirá sirviendo como punto de encuentro y de trabajo, mientras que la información sobre los proyectos y las películas seleccionadas, así como las herramientas para poder contactar con otros profesionales estarán disponibles en Industria Online. Otros puntos:

Presentación del Plan de impulso al sector audiovisual (España, Hub Audiovisual de Europa). Miércoles 22, 12.00-13.00 en Club de Prensa.

Mesa redonda: Género y diversidad como política pública en Iberoamérica. Jueves 23, 16.30-17.30 en Club de Prensa.

ERAKUSKETA / EXPOSICIÓN / EXPOSITION / EXHIBITION

## BIDAIARIK LUZEENA EL VIAJE MÁS LARGO

LEHEN MUNDU BIRA LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

LE PLUS LONG VOYAGE  
LE PREMIER TOUR DU MONDE

THE LONGEST VOYAGE  
THE FIRST JOURNEY AROUND THE WORLD

San Telmo Museoa  
2021 6 26 / 2021 10 24



Antolatzaileak / Organizan / Organiseurs / Organizers:



Laguntzaileak / Colaboran / Collaborateurs / Collaborators:



www.santelmomuseoa.eus  
Zuloaga plaza, 1. 20003 Donostia / San Sebastián