

NICH'YA / UNWANTED

IRATXE MARTÍNEZ

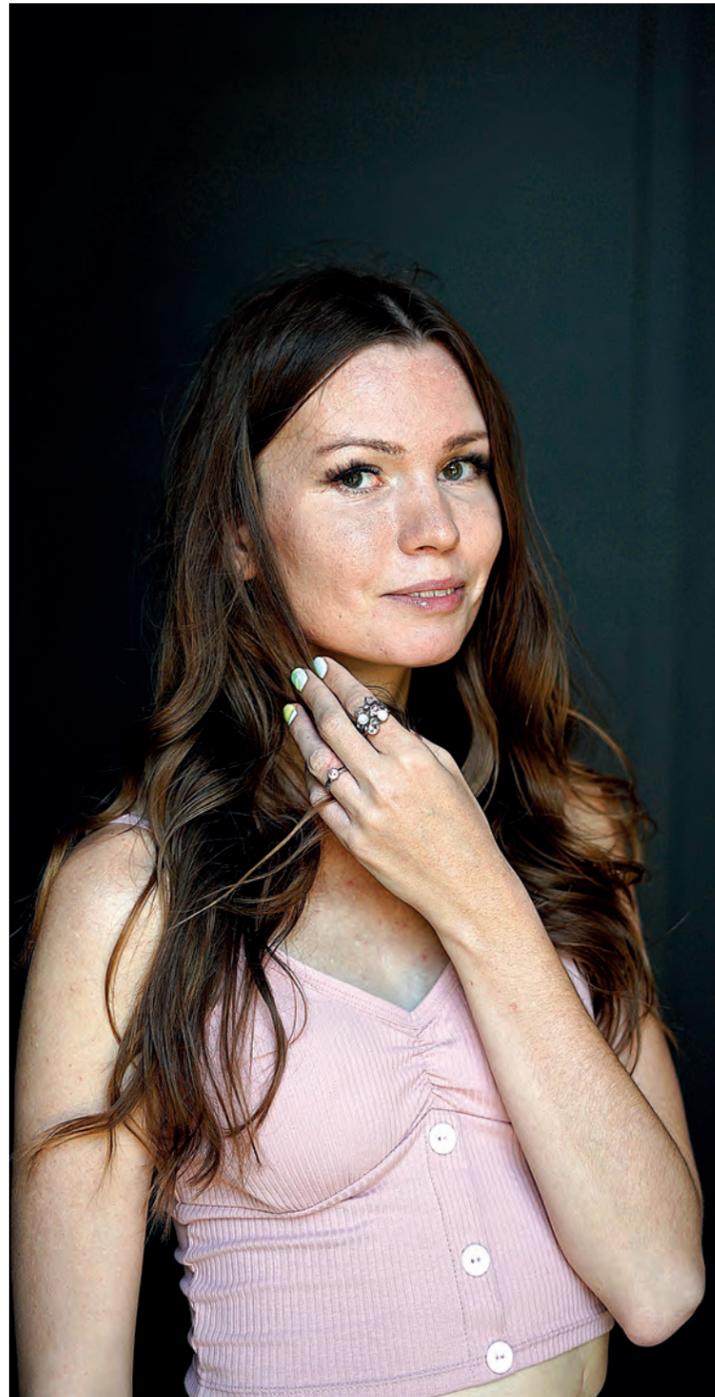
Si por algo destaca la competición Kutxabank-New Directors es por la ilusión y energía con la que llegan los directores. Lena Lanskih (Rusia, 1990) llegó a San Sebastián para el estreno de su película *Unwanted*, que se proyecta hoy por primera vez en el Festival, acompañada de la actriz principal, Olga Malahova, y de un entusiasmo y curiosidad desbordantes.

Esa curiosidad por el mundo que nos rodea, por las relaciones familiares, las amorosas, por la sociedad y la adolescencia... tiene especial relevancia en su primer largometraje. *Unwanted* narra la historia de Vika, una adolescente de catorce años que es madre en secreto de un bebé no deseado. Esa es la premisa de la que parte una película llena de angustia y desesperación, pero también de coraje y valentía.

Puede que el coraje de su protagonista sea el motivo por el que la película ha sido seleccionada, también, para el XV premio RTVE-Otra Mirada. Cada año el galardón se otorga a largometrajes del certamen que traten temas cercanos al mundo femenino, que estén dirigidos, interpretados o escritos por mujeres o también por hombres que muestren, en sus películas, una especial sensibilidad por el mundo de la mujer. La ópera prima de Lena Lanskih cumple estos requisitos con una empatía y naturalidad impactantes.

Y es que un factor común en todos los trabajos de la directora rusa es la ausencia, ausencia de comprensión, ausencia de amor en el entorno familiar, y cómo eso afecta de alguna forma en la adolescencia. "Yo misma vengo de un pequeño pueblo de Rusia en el que la sociedad es un poco agresiva... Creces teniendo que pelear para sobrevivir. La gente es dura contigo y eso se nota en muchos aspectos. Esto se ve en las familias porque la ausencia de amor es algo que se hereda entre generaciones. Nadie enseña a la gente empatía, a amar o a tratar bien a las personas.

La desesperación que te enganchará sin remedio



La directora Lena Lanskih.

ULISES PROUST

Conozco tantas historias impactantes que de una forma u otra me inspiran en mis trabajos; todo viene de mi experiencia".

Además de esta experiencia personal, Lanskih cuenta con un gran currículum en el cortometraje. Aunque no ha encontrado grandes diferencias en su manera de trabajar al pasar al formato largo, sí ha habido un cambio sustancial: "El proceso de dirección y las responsabilidades son las mismas, pero en un largometraje no lo tienes que hacer todo tú mismo y eso es un avance. En los cortometrajes lo hacía todo yo: llevar las bolsas con el vestuario, controlar las cámaras, la iluminación... Ahora he contado con un equipo que ayudaba en todo".

"Conozco tantas historias impactantes que de una forma u otra me inspiran en mis trabajos; todo viene de mi experiencia"

En *Unwanted* debuta también como actriz protagonista Olga Malahova, cuya interpretación logra traspasar la pantalla y llegar a lo más profundo del espectador. En muchas de las escenas, la ausencia de diálogo está cubierta por la intensidad y expresividad de su mirada. "Me gusta contar con actores no profesionales porque eso hace más interesante el trabajo de dirección. Esta vez ha sido un desafío porque algo va mal en la cabeza de Vika y por ello comienza a ver su mundo de una forma diferente. No es habitual mostrar esto

Argia ikusten ez den uda

Sun Liangek Txinatik Donostiara etortzen da bere bigarren film luzearekin: *Shu qi shi guang* (*Lost in Summer*). Bere aurreko lana eta lehenengo film luzea *Kill the Shadow* (2018), Montrealgo, Shanghaiko eta Pingyaoko jaialdietan hautatu zen, eta zuzendutako bere film laburrekin sariak irabazi ditu.

Haurten, Kutxabank-New Directors lehiaketan parte hartuko du thriller eta zinema beltzeko osagaiak nahasten dituen filmarekin. Txinatar zinema berriko estiloarekin gozaten dutenek gogokoa izango dute filma. Honetan nerabe bat jarraitzen dugu udan zehar. Eta ez da uda eguzkitsua izango. Lehenengo maitasunak eta lehenengo maite etsipenak, adiskidetasunak eta eztabaidak, lapurketak eta borrokak, eta baita ere bizi-nahasmendua ezagutuko ditugu. Protagonistak bere bidea aurkitu nahi du, baina lortzen duen ala ez jakiteko, filma ikusi behar da. Azkenean, guztiok izan gara nerabeak, baina, ez al da nerabezaroa ezberdina pertsona bakoitzarentzat?

porque no es fácil presentar cómo va cambiando todo en su cabeza sin ayuda de las palabras, pero lo conseguimos".

La cineasta, que también ha escrito el guion de la película, tiene claro que no quiere contar todo, sino que con *Unwanted* desea que el espectador tenga un momento de reflexión, que saque sus propias conclusiones. Con un trabajo de dirección e interpretación que te mantienen en vilo hasta el final, la reacción del espectador cuando se enciendan las luces de la sala está asegurada.



San Telmo Museoa

EUSKAL GIZARTEA ATZO. EUSKAL GIZARTEA GAUR
LA SOCIEDAD VASCA DE AYER. LA SOCIEDAD VASCA DE HOY

LA SOCIÉTÉ BASQUE D'HIER.
LA SOCIÉTÉ BASQUE D'AUJOURD'HUI.
THE BASQUE SOCIETY OF THE PAST.
THE BASQUE SOCIETY OF THE PRESENT.

Zuloaga Plaza, 1
20003 Donostia / San Sebastián
T (00 34) 943 48 15 80
www.santelmomuseoa.eus

@santelmomuseoa
Instagram, Facebook, Twitter, YouTube

STM
San Telmo Museoa

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

DC
donostia
kultura