

Nest celebra con sus alumnos el fruto de veinte años de trabajo

IRENE ELORZA

Nest cumple 20 años, una excusa perfecta para echar la vista atrás y reflexionar sobre la importancia de su existencia y su convivencia con el Zinemaldia. Nest es la competición internacional de cortometrajes de estudiantes de cine del Festival de San Sebastián. Reúne a estudiantes provenientes de escuelas de cine de todo el mundo, cuyos trabajos han sido previamente seleccionados, para que participen en proyecciones de sus cortometrajes, coloquios y clases magistrales a cargo de profesionales de la industria.

Durante sus dos primeras décadas de existencia y fiel a su filosofía, Nest ha funcionado como un semillero de talentos y ha creado una comunidad de alumni que tiene un recorrido posterior en el mundo profesional. Con motivo de este vigésimo aniversario, Nest celebró ayer un encuentro con cuatro de los cineastas que han pasado por el programa, y se aprovechó el evento para grabar un podcast en directo del mismo. En la mesa redonda participaron Kiro Russo (Nest 2015), que volvió como



Russo, Lima, Fitzpatrick, Vincentelli y el moderador, Víctor Iriarte, en la sala de cine de Tabakalera.

ALEX ABRIL

residente en Ikusmira Berriak y como cineasta seleccionado en la sección Horizontes Latinos (*Viejo calavera*) y que este año presenta en Zabaltegi-Tabakalera *El gran movimiento*; Inês Lima (Nest 2017), que for-

mó parte de la segunda promoción de EQZE mientras desarrollaba su tercer trabajo, *Casa do norte*; Mina Fitzpatrick (Nest 2017), que regresó como residente en el programa Ikusmira Berriak y este mes partici-

pará en las actividades de Industria del Festival con su primer largometraje; y Óscar Vincentelli (Nest 2018), de la primera promoción de EQZE, que presentó una instalación en Tabakalera, y cuyos trabajos y proyectos

han participado en varios festivales internacionales (su última obra, *La sangre es blanca*, 2021, obtuvo el premio principal de la Compétition Flash de FIDMarseille).

En la mesa redonda, los realizadores destacaron la importancia de programas como Nest, no sólo por su aspecto pedagógico sino por la reivindicación de un género como el cortometraje y la oportunidad que ofrece a los participantes de pensar el cine. "Nest nos dio la oportunidad de crear una pequeña familia, lo que no es muy común en otros festivales", comentó Inês Lima. Todos destacaron que Nest trasciende los nueve días que dura el Zinemaldia y atiende al talento en una inversión intelectual a largo plazo. "Nest fue el principio de mi carrera profesional, un gran paso para mí", explicó Mina Fitzpatrick, "tenía una idea para realizar un corto y ahora Ikusmira Berriak me ha dado la oportunidad de llevarlo a cabo". Reflexionando sobre el futuro del cine, en general, y de programas como Nest, en particular, Lima declaró que "hacer un festival en estos tiempos es un acto de rebeldía, como lo es pensar cómo va a ser en adelante y cómo resistir".

El contenido de esta campaña de promoción representa únicamente las opiniones del autor y es de su exclusiva responsabilidad. La Comisión Europea y la Agencia Ejecutiva Europea de Investigación (REA) no aceptan ninguna responsabilidad por el uso que pueda hacerse de la información que contiene.

Escanea este código y conviértete en embajador del Jamón ibérico en el mundo.

Además, si lo haces puedes llevarte un increíble JAMÓN IBÉRICO

#YosoyembajadordelJamónIbérico

JAMONES IBÉRICOS de España

Embajadores

DE EUROPA EN EL MUNDO

El JAMÓN IBÉRICO es arte, cultura, tradición y excelencia. Y desde Europa, queremos compartirlo con el mundo.